2017届全品高考语文二轮讲义

第3部分现代文阅读 专题12-实用类文本阅读

专题十二　实用类文本阅读

　　本考点是选考内容，从上表中可以看出如下特点：

　　1．新课标全国卷的实用类文本阅读试题的选材一般锁定在人物传记这一题材上。这些人物都在某一方面做出过重要贡献，有过卓越成就，产生过重大影响，等等。阅读篇幅一般控制在1400～1700字左右。中外人物都有涉及，如2014年新课标全国卷Ⅰ是外国人物，其余的是中国人物，中外人物的比例为6∶1。这说明在备考时我们要关注中外人物传记，其中，中国人物传记又是备考的重中之重。

　　2．实用类文本阅读主观题大多从筛选并整合文中信息和探究两个大方面设题。但2015年新课标全国卷Ⅰ考查了文体特征，这也提示考生对实用类文本阅读的复习要全面，不能只停留在几个常考考点上，别的考点也要复习。同时，要重视探究性试题的考查。探究题的考查内容与文学类文本一样，表现出灵活性和多样性的特点，主要涉及人物性格、精神、人生与社会价值取向等。在作答时既要立足文本，又要从文本提升到理论高度，内容上做到从不同角度进行恰当的概括，并有理有据；形式上做到看分答题，分条列点。

　　3．《考试说明》增添了新闻文体的试题，所以在高考中，本考点有可能考查新闻文体，但也可能还是考查人物传记。无论考查哪种文体，都应突出考查考生把握文章结构、概括中心内容、筛选信息和探究的能力。所以考生在复习时，一定要选取和新课标全国卷题型一致的练习题，文体以人物传记为主，兼顾新闻文体，以增强备考的针对性。考生备考时，应该注重培养全面把握作品的能力和良好的归纳能力；培养语言表达能力，能从文中筛选出有用信息，并对其进行提炼、加工，且能用自己的语言准确、流畅地表达出来；培养准确、深入审题的能力，避免审题不清、答非所问。

　　[2016·全国卷Ⅲ] 阅读下面的文字，完成1～4题。(25分)

　　一代通儒顾炎武

　　顾炎武从科举制度桎梏中挣脱出来后，便一改旧习，自誓“能文不为文人，能讲不为讲师”，力倡“君子之为学，以明道也，以救世也”。为了一抒山河壮怀、广交天下贤哲，也为了摆脱纠缠，躲避豪绅叶方恒的陷害，他以游为隐，将家事稍作安排，便只身出游。最初往来于山东、北京、江苏、浙江之间，自康熙元年起，其游踪扩至河北、河南、山西、陕西。以友人所赠二马二骡载书自随，南北往返，风尘仆仆，行万里路，读万卷书，把自己的后半生献给了著述事业。顾炎武每到一处，必考察当地风土人情、山川地理，如与平日所闻不符，便打开书卷验证。旅途中则在鞍上默诵诸经注疏，偶有遗忘，就翻书温习。据他在《书为顾宁人征天下书籍启后》回忆，自己曾临泰山，谒十三陵，登恒山，抵太原，“往来曲折二三万里，所览书又得万余卷”。他把所搜集到的地理文献资料一分为二，将有关水利、贡赋、经济、军事部分，编为《天下郡国利病书》；有关地理沿革、建制、山川、名胜部分，则编为《肇域志》。

　　《日知录》是顾炎武的一部读书札记，最能代表他的严谨笃实与学术创新，也反映了他一贯不愿“速于成书，躁于求名”的治学品格。全书共三十二卷，以“明学术，正人心，拨乱世，以兴太平之事”为宗旨，体现了他的学术、政治思想。康熙九年初刻八卷本刊行后，他又不断增改，至康熙十五年，已得手稿二十余卷。顾炎武在该书的题记中说，他从小读书，“每有所得，辄记之。其有不合，时复改定”。一旦发现前人著述中已有类似论说，一律删去。积三十余年，编成此书。取《论语》子夏之言，命名为《日知录》，供后人研讨。

　　顾炎武把《论语》中的“博学于文”“行己有耻”作为自己的治学宗旨和处世之道，虚怀若谷，严于律己，注重友情。在他看来，为学不日进则日退，独学无友则孤陋难成。交友是益学进道的重要途径，古人学有所得，未尝不求同志之人，所以，寻友交友构成他为学生涯的重要组成部分。在为学交友过程中，他始终推友之长，虚己待人，以友为师，其高尚品格足为后世楷模。他晚年所撰《广师》，从学术视野、学术贡献、博闻强记、文风雅正、治学态度等方面，对同时代的十位“同学之士”加以称许。其弟子潘耒在《日知录》序中，盛赞其师足迹半天下，所至交其天下贤豪长者。天下无贤不肖，皆知先生为通儒。

　　顾炎武一生，始终关注“国家治乱之源，生民根本之计”，早年奔走国事，中年谋求匡复，即使暮年独居北方，依旧念念不忘“东土饥荒”“江南水旱”。直到逝世前，病魔缠身，他仍然以“救民水火”为己任。他主张，天生豪杰必有所任，“拯斯人于涂炭，为万世开太平”，正是自己的责任。顾炎武对国家民族前途命运的关注，有其特定的原因，今天看来固然有一定的局限性，但是对于一个旧时代的思想家和学者来说，却是难能可贵的。面对明清交替的现实，顾炎武从历史反思中得出结论：“保天下者，匹夫之贱与有责焉。”后世学者将他的这一思想归纳为“天下兴亡，匹夫有责”，成为我们中华民族爱国主义传统的一个重要组成部分，是颇有道理的。

　　(摘编自陈祖武《顾炎武评传》)

　　相关链接

　　①顾炎武(1613—1682)，明清之际思想家、学者。初名绛，字宁人，学者称亭林先生。江苏昆山人。……遍游华北，所至访问风俗，搜集材料，学问广博，于国家典制、郡邑掌故、天文仪象、河漕、兵农以及经史百家、音韵训诂之学，都有研究。晚年治经侧重考证，开清代朴学风气。反对空谈“心、理、性、命”，提倡“经世致用”的实际学问。著作有《日知录》《天下郡国利病书》《肇域志》《音学五书》《顾亭林诗文集》等。(摘自《辞海》第六版)

　　②我生平最敬慕亭林先生为人……深信他不但是经师，而且是人师。(梁启超《中国近三百年学术史》)

　　1．下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)(　　)

　　A．顾炎武之所以不顾家庭，离家出游，固然有躲避豪绅陷害、以游为隐的因素，但更重要的还是为了实现他一抒山河壮怀、广交天下贤哲的理想。

　　B．顾炎武以二马二骡载书自随，沿途考察人文地理，验证文献记载，搜集著述材料，把行万里路与读万卷书结合在一起，大大开阔了他的学术视野。

　　C．顾炎武南北往返，在二三万里的旅途中，览书万余卷，写成《日知录》《天下郡国利病书》《肇域志》《音学五书》等著作，终成一代大家。

　　D．顾炎武足迹半天下，广交贤豪长者，又在《广师》中对十位“同学之士”推崇备至。他的弟子潘耒称赞他，天下无贤不肖，无不知道顾炎武为通儒。

　　E．顾炎武一生奔走，始终以豪杰自视，虽没有完全实现他“救民水火”“兴太平之事”的雄心壮志，但唯其如此，才成就了他的著述事业。

　　2．从《日知录》的成书过程来看，顾炎武治学有什么特点？请结合材料简要概括。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3．梁启超生平最敬慕顾炎武的为人，认为他不但是经学大师，而且是世人楷模。这是为什么？请结合材料简要分析。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　4．后人将顾炎武“保天下者，匹夫之贱与有责焉”归纳为“天下兴亡，匹夫有责”。请结合材料及相关知识，谈谈你对这一观点的看法。(8分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　■ 阅卷现场

　　[2016·全国卷Ⅱ] 阅读下面的文字，完成题目。(25分)

　　吴文俊的数学世界

　　吴文俊小学时成绩平平，也没有显示出独特的数学才华，初中时数学甚至得过零分，高中时最喜欢的是物理而非数学，但他从小就对读书有浓厚兴趣，初中时国文成绩一直不错。尽管高三时物理得了满分，但教物理的赵贻经老师却看出了他的数学潜力，力荐他入数学系。正始中学决定，吴文俊必须报考数学系，才能得到每年一百块大洋的奖学金，加之他父母又不放心独子离开上海，吴文俊就进了上海交大数学系。所谓“知之不如好之，好之不如乐之”，吴文俊向来是以兴趣为先导来读书的。因为他对物理有兴趣，甚至一度想要转系。是大三时教数学的武崇林老师帮助他摆脱了专业上的困惑，使他认识到数学的巨大魅力。

　　 1940年，吴文俊从交大毕业，先后在育英中学、培真中学担任数学教员，直到1946年见到了影响他一生的恩师陈省身，他才由一个普通的中学数学老师成为数学研究所的专业研究员。对于吴文俊的数学研究，他的学生高小山总结说：“吴先生做拓扑研究，一下子就能抓住核心问题，为代数拓扑学的兴起做出了影响深远的贡献。他从事机器定理证明也是这样，极其敏锐地看出了信息时代数学的发展趋势，他的研究受到中国古代数学的启发，汲取了中国传统数学的养分。使用吴先生的方法，几乎所有数学定理的证明，都可以由计算机来完成，从而让人类把精力放到更加宏观的层面上去思考问题。”

　　 对吴文俊来说，虽然最初选择数学是被动的，但综观其一生，数学已逐渐成为他生命的一部分。从事数学研究，吴文俊特别强调数学思维。他说：“要创新，就要独立思考，就不能总是跟着人家亦步亦趋，当然开始的时候参考借鉴也是必要的。牛顿就说过，他之所以获得成功，是因为他站在巨人的肩膀上，才能看得远。所以不能忽略学习，可是除了学习之外，还要能够独立思考，这是创新的必要条件。现在摆在中国面前的是，数学就要靠下一代、下下代在创新方面取得巨大成功，中华民族才可以得到复兴。”吴文俊自己的经历就是很好的例子。他在数学上的一系列成就，特别是他运用机械化思想来考察数学，发现了数学的不同侧面，并建立了新的模式，这全得益于他的独辟蹊径。

　　 对我国的数学基础教育，吴文俊也颇有心得。我国中学生多次在国际奥数竞赛中获奖，被当作我国数学教育成功的证明，但吴文俊更赞同丘成桐的观点：“奥数应该是一种建立在兴趣之上的研究性、高层次学习，中国的奥数学习过分关注海量题目，直接与考试、竞赛挂钩，对系统学习数学不利。作为基础学科，应着重引导学习的兴趣，不应当过分追求功利。”吴文俊同样清醒地认识到：“竞赛获奖固然可贵，但也不能看得过重。因为它不能代表学生对数学的深度理解，也不能有效地训练数学思维。”他认为，数学教育更重要的是培养数学的思维方式。

　　有人曾揶揄数学家迂腐，吴文俊不但不迂腐，而且兴趣广泛，内心充满童趣。他说：“我是个想怎样就怎样的人，想玩就玩，想工作了就会安安静静地工作，从不多想。”他喜欢看电影、读历史小说，也喜欢看围棋比赛。老伴说他“贪玩”，他却说：“读历史书籍、看历史影片，帮助了我的学术研究；看围棋比赛，更培养了我的全局观念和战略眼光。”

　　吴文俊37岁时就获得了国家自然科学一等奖，四十多年后，他再次获得国家最高科技奖。如此长的学术生命，在数学界是非常罕见的。当记者提出疑问时，吴文俊反问道：“我为什么不能保持这么长的学术生命？”在他看来，学术生命是能够终生保持的，很多人做不到，那是他们自己的问题，应该自我反省。他特别强调研究数学要下扎实的功夫。他说：“外国许多数学家，尽管有的我非常佩服，可是我并不认同他们靠所谓巧思妙想研究数学的方法。应该根据客观实际具体分析，一切以事实为主。这是我主要的想法。”

　　 (摘编自柯琳娟《吴文俊传》)

　　相关链接

　　①1974年，吴文俊转向中国数学史研究，从中得到启发，开创了具有中国传统数学特点的数学机械化之路。他提出的“吴方法”，继承和发扬了中国古代数学基于“计算”的传统，与通常基于逻辑的方法根本不同，首次实现了高效的几何定理自动证明。国际机器证明研究领域的权威人物S.穆尔说：“在吴文俊之前，机械化的几何定理证明处于黑暗时期，而吴的工作给整个领域带来光明。”(黄婷、邱德胜《数学大师：华罗庚、陈省身、吴文俊》)

　　②一般说来，吴教授的工作，都是独辟蹊径，不袭前人，富有创造性的。(陈省身为吴文俊颁发杰出科学家奖时的评语)

　　对我国的数学基础教育，吴文俊有哪些心得？请结合材料简要概括。(6分)

试题解析　首先认真审题，通过题干关键词“数学基础教育”来确定答题区间，答题区间为第四段。其次对“心得”进行分层概括，第一层是数学学习应该建立在兴趣之上；第二层是现行奥数教学方法过分追求功利，对系统学习数学不利；第三层是数学教育更重要的是培养数学的思维方式现场答案　①着重引导学习的兴趣，不应当过分追求功利；②竞赛获奖固然可贵，但不能看得过重；③数学教育更重要的是培养数学的思维方式现场得分3分理由　答出了基本的要点，能得一定的分数，但答案最大的问题就是只摘抄了原文，而没有进行筛选、概括、压缩和整合阅卷总结　整合信息应该调整并组合所选信息，用准确的语言把加工过的信息进行描述或总结概述。很显然答案只停留在了“照抄”“摘抄”上，没有结合题干要求进行加工调整我来答题

　　■ 失分警示

　　1．答题角度单一。实用类文本阅读之所以能更准确地考查考生的语文素养、个性思维和探究能力，主要是因为它在答题的角度上给了我们更多的思维空间。有的考生在答题过程中，往往局限于某一个角度，有的甚至下笔千言，离题万里。

　　2．忽视分值设置。每道问题后面都标有它的分值，对这一点，很多人都容易忽视。然而问题后的分值往往暗示着得分点，忽视这一点，往往造成答案要点不全或答案啰唆。这就是在答题技巧中常提到的“看分值答题”。一般情况下，主观试题的分值都是6分或8分，6分的试题就要考虑答案是两个要点还是三个要点；8分的探究试题，一般是一个观点，三个分述理由。作答时要有条理。此外，答案要点最好能用序号标出，让阅卷者一目了然。

　　3．审题不仔细，信息内容筛选不全，不会在文中找依据。组织答案时只摘抄语句不归纳，或者归纳不准确、概括不到位。

　　4．探究题不重视文本材料。不能根据文本中的关键材料或关键细节对作品进行探究，答题脱离文本，或只是断章取义地摘抄语句。

　　技法一　　　　切开比对法，做对选择题

　　所谓“切开比对法”就是以逗号为单位，将选项切开，和对应句进行比对。

　　 1 阅读下面的文字，完成题目。

　　裘法祖：献身医学　大爱无疆

　　刘志伟

　　裘法祖是公认的医学专家。在近一个世纪的人生岁月里，裘法祖以崇高的思想境界、高尚的人格魅力、渊博的学识、精湛的医术、仁厚的爱心、博大的胸怀，致力于祖国的医疗卫生、教育、科研事业，在中国现代外科学创立和发展中所做出的贡献令人仰止。

　　只有弟子做得更好，医学科学家才是成功的

　　同济医院原院长陈安民回忆当年裘老带学生的情景说：“裘老查房时，我们这些负责主诉病情的年轻医生最紧张了。如果对病人病情了解不准，回答不出问题，裘老一定会狠狠批评。”

　　裘法祖说：“只有弟子做得更好，医学科学家才是成功的。”长期以来，他为我国培养了一代又一代的医学人才。仅在同济医院，经裘老培养起来的副教授以上的医学人才就有50多位。国内肝胆外科专家吴孟超、首例断肢再植创始人之一钱允庆、器官移植专家夏穗生都是他的得意门生。

　　裘法祖是临床医学家，但非常重视科学研究。常常是一边看病，一边科研；白天看病，晚上科研。由他提出并亲自主持或指导的大型外科科研专题包括胆总管十二指肠吻合术、肝门解剖与肝切除术、肝移植等，其科研成果分别获第一届全国科学大会奖、卫生部科技成果奖、中国医学科学奖。

　　他还把大半精力花在了医学教育上，在担任全国高等医学院校医学专业教材编审委员会主任委员的22年中，他主持编写了以5年制医学教材为主体的50多种医学教材。我国现在的外科医学主流教材，都是他一手策划和组织编写的。

　　不多开一刀，不少缝一针

　　近70年的医学生涯，造就了他“不多开一刀，不少缝一针”的“裘氏刀法”。同济医院骨科专家罗永湘说，裘老术前准备认真仔细，术中一丝不苟，整个手术干净利索，一场手术下来，几乎没有废动作，体现了极强的手术驾驭能力。也正因为此，裘法祖施行手术无数，未错一刀。他的手术台被认为是最安全的手术台。

　　除此之外，裘法祖是我国医学界力主器官移植第一人。20世纪80年代，他创建了我国第一个器官移植研究所，创办了我国第一本器官移植杂志。

　　裘法祖深深地爱着医学，酷爱钻研，异常勤奋，即使高龄也从未放松学习。对于医学前沿的手术法，对于疑难杂症治疗的手术法，他往往学习到深夜。在勤奋学习的基础上，他博采众长，改进了不少于20种的手术操作，突出的有局部麻醉下甲状腺大部切除术。此种操作手术视野显露非常清楚，层次分明，定位正确，出血少，避免了对喉返神经和甲状旁腺的损伤。改变国外切除胃体积75%以上的老规则，切除部分仅稍稍超过50%，术后病人不会发生小胃症状，溃疡又不会复发。这些手术操作为广大外科医生提供了及时的帮助。

　　同济医院外科专家吴在德说：“裘老的手术操作和手术风格，对国内普通外科产生了巨大影响，他被称为外科全才，被公认为中国外科界的一把宝刀。他在不少疑难杂症再次手术中独具‘绝招’，在腹部外科、神经外科、泌尿外科、骨科等领域均有很深的造诣。其手术技术之精湛，被誉为‘要划破两张纸，下面的第三张一定完好’。”

　　医术不论高低，医德最是重要

　　裘法祖院士是高尚医德风范的楷模。他主张“医学归于大众”，早在1948年即创办了全国知名的科普杂志《大众医学》。

　　经他创建的“裘氏手术规范”也在全国各地广泛应用，影响了几代外科医生。他强调医生要做到“三会”“三知”，即“手术要会做、经验要会写、上课要会讲”“做人要知足，做事要知不足，做学问要不知足”。

　　他常说：“医术不论高低，医德最是重要。医生在技术上有高下之分，但在医德上必须是高尚的。”

　　裘老的学生、我国著名肝胆外科专家吴孟超曾见过这样一幕：裘老不顾自己的年迈，跪在病床旁边，通过观察病人导尿管中的小便流量，来诊断病情。

　　裘老曾经接待一位来诊的老农妇，病人说她肚子不适已有很长时间了。问过病情后，裘老仔细按、摸她的腹部。临走时，这位农妇拉着他的手激动地哭了：“跑了五六家医院，没有一个医生摸过我的肚子。”当有人问及这件事时，裘老略显凝重地说：“一个好的医生永远要把病人当作自己的亲人，要像关爱亲人一样关爱病人，不和病人交流，不接触病痛点怎么可以医病呢？”

　　裘老对目前有的医生收受红包的行为极为痛恨，“现在的医生给人做手术常收红包，我从不收红包。现在谁收，如果让我看见了，听到了，我是要骂人的。”他认为病人生病已是非常可怜，作为医生，还拿病人红包，实在是不当。

　　(有删改)

　　下列对材料有关内容的分析和概括，正确的一项是(　　)

　　A．裘法祖为我国培养了一代又一代的医学人才，仅在同济医院，经他培养起来的医学人才就有50多位。吴孟超就是其中之一。

　　B．“不多开一刀，不少缝一针”的“裘氏刀法”是裘法祖在近70年的医学生涯中形成的，体现了他极强的手术驾驭能力。

　　C．无论是创办全国知名科普杂志《大众医学》，还是为一名肚子不适的老农妇诊断病情，都说明了裘法祖是高尚医德风范的楷模。

　　 D．面对收受红包的医生，裘法祖说要骂人，这不仅表现了他对医生收受红包行为的痛恨的态度，更体现了他不拘小节的特征。

　　【对点练习】

　　(1)下列对材料有关内容的分析和概括，正确的一项是(　　)

　　A. 肝胆外科专家吴孟超、首例断肢再植创始人之一钱允庆、器官移植专家夏穗生等，成为医学人才，都能说明裘法祖作为医学科学家，他是成功的。

　　B．裘法祖为了提高手术技术，曾苦练基本功，多次采用划破两张纸，下面的第三张一定完好的方法，终于练出了“绝招”。

　　C. 裘法祖强调医生要做到“三知”，即“做人要知足，做事要知不足，做学问要不知足”，这是裘氏教育后辈注重医德的核心。

　　D. 裘法祖认为一个医生不和病人交流，不接触病痛点，不把病人当作亲人关爱，病人不会让你医病。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(2)下列对材料有关内容的分析和概括，正确的一项是(　　)

　　A．裘法祖常常是一边看病，一边科研；白天看病，晚上科研。他的多项科研成果分别获大奖，这说明裘法祖比周围人热爱医学科学研究。

　　B. 陈安民回忆当年裘老带学生的情景，说裘法祖查房会狠狠批评年轻医生，弄得年轻医生都很紧张，可见年龄大的医生，裘法祖会给他们面子的。

　　C. 裘法祖没有考虑自己年迈，跪在病床旁边，通过观察病人导尿管中的小便流量来诊断病人的病情，这一幕被我国肝胆外科专家吴孟超见到，吴也深受感动。

　　 D. 这篇传记主要是通过写裘法祖主持编写的50多种医学教材成为我国外科医学的主流教材，为我国培养了大批医学优秀人才等来赞扬科学家的。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法二　　　　筛选信息题答题“三原则”

　　原则一　舍与取：舍去无用、次要信息，提取有用、主要信息，尤其要把最符合题干要求的关键词语摘取出来。只要能把关键信息提取出来，其他都可舍去。

　　原则二　分与合：对于信息最集中的段落，采取分层提取的方法；对于同一类较分散的信息采取合并、归类的办法。如题干中出现了“表现在哪些方面”“哪些方面体现了”等用语，一般都要求将信息归类到某一方面上去。

　　原则三　添与转：在保留关键信息(关键词语)的前提下适当“添”(换)一些词语，使信息转为合乎答案要求的文字。“转”，指有时要将否定性信息转为肯定性信息，将侧面信息转为正面信息。这一原则在答题时很重要，在答题过程中要用心体会和应用。

　　 2 阅读下面的文字，完成题目。

　　爱国科学家邓叔群

　　①正当他博士论文接近完成时，国内岭南大学急需一位植物病理学教授，导师推荐了他，但建议他完成论文后再回去。邓叔群却认为，学到先进知识报效祖国，正是自己求学的真正目的，于是当即回国。

　　②他早年的学生沈其益受东北解放区领导委托，特地到上海动员他去东北筹建农学院，他欣然接受邀请，并在半年时间内，带病编写出一整套林科大学的教材纲要。作为沈阳农学院(现为沈阳农业大学)创建总指挥，他辛勤工作，调度有方，快速、高效地完成了建校任务。

　　③邓叔群生活俭朴，不图物质享受。新中国成立后，他把抗日战争前在南京购建的花园洋房捐献给国家，还三次主动提出减薪。抗美援朝时，他将自己的积蓄捐作军用。1960年，他受林业部委托，举办森林病理学培训班，为各省培训出数十名专业技术骨干。培训结束后，他谢绝巨额酬金，只照一张结业合影留作纪念。

　　在国家需要时，邓叔群是如何主动牺牲个人利益、为国分忧的？请结合材料简要分析。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法三　　　　结构作用题答题“五角度”

　　答题“五角度”

　　 3 请联系作者的写作意图，简要分析第一段的作用。(原文见本专题“例1”)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法四　　　　概括传主品质特点“五抓”

　　 4 阅读下面的文字，完成题目。

　　星斗其人蔡元培

　　在蔡元培身上，有着学者的风度、君子的雅量和“好好先生”的恬淡平易。平素，他总是表情凝重而和善，举止缓慢而沉毅，语调不高，却透出清朗和睿智。蔡元培兼有东西方两大文化之长，“一是中国传统圣贤之修养，一是法兰西革命中标揭自由平等博爱之理想”。他对西方理性精神的执着追求和对中国读书人刻意修身养性传统的诚心恪守，是造就其高尚人格的基本元素。

　　蔡元培的许多朋友和学生用“无所不容”来说明他兼容并包的思想和仁人君子的雅量。在主政北大期间，蔡元培聘任了新文化运动的干将，又选贤任能地留任守旧派学问大家。在社会活动中，蔡元培恬淡为怀，胸襟豁达。“五四”前夕，他与林纾论战。林纾用刻毒的语言攻击新文化，诋毁北京大学和蔡元培本人，而蔡元培在答复林纾的公开信中，却是平情论理。两相比较，其境界之高低不言自明。围绕《石头记索隐》，蔡元培曾与胡适展开学术争论，这是一场“君子之争”，但年轻气盛的胡适对包括蔡元培所著《石头记索隐》在内的旧红学放言贬损，谓为“猜笨谜”“大笨伯”，语气颇为尖刻。蔡元培不同意胡适的观点，撰文反驳，但仅仅申述己意，未尝有为此生气之意。蔡元培作为晚清翰林，在书法方面却不甚讲求，这使得一些学界后辈疑惑不解。在北京大学的一次宴会上，率直的钱玄同几杯酒落肚，忽然向蔡元培提出了这个问题：“你的字写得这么蹩脚，为什么可以点翰林？”此话出口，席间同人颇感此举未免太使蔡元培难堪。岂料，蔡元培不以为忤，反而笑答道：“因为那年主考官最喜欢黄庭坚的字，我少年时刚巧学过黄体，所以能中试。”本来可能出现的尴尬场面竟在不经意的舒言缓语中化解了，蔡元培的性格和涵养于此可见一斑。出世恬淡，待人平易，非有超脱的气质和博爱的胸怀，是不易做到的。

　　大概因为这平易淡然，蔡元培“好好先生”的形象在不知不觉中被放大了。有人以为他待人接物“太滥”，有人觉得他临事无可无不可，有人甚至说他参政理事易受别人影响和操纵，等等。但是，蔡元培“一遇大事，则刚强之性立见”。这一特点较集中地表现于他主持北京大学那一时期。北京大学实行“思想自由、兼容并包”的办学方针，当时社会上守旧势力与军阀政客集团联手，诋毁北大和蔡元培的办学方向，一时间“黑云压城”。曾经为蔡元培改革北大出谋划策的汤尔和等人转而力劝他解聘陈独秀、制约胡适，以缓和外界压力。蔡元培长时间沉默着，听着汤尔和等人的劝解，最后他站起来决然说道：“北京大学一切的事，都在我蔡元培一人身上，与这些人毫不相干！”他后来发表《洪水与猛兽》一文痛斥军阀，再次表现了“临大节凛然不可犯”的风骨。“五四”前后的北京大学，倘没有蔡元培的如此“担当”，恐怕早为守旧势力所摧垮也未可知。有人概论他的这种性格为“内和外介，守正不阿”，确是颇为切合的。

　　无论是从事教育还是参与政治，蔡元培始终不失书生本色。人们注意到，蔡元培一生中的辞职次数非常之多，其中引起社会反响的“辞职事件”就有数起。他抱着“合则留，不合则引去”的自由信条，合与不合的尺度是他所信守的价值观，至于高官厚禄则并不足惜。每次辞职后，他便重操旧业，以老学生身份向欧洲的大学注册入学，进行自己心爱的学术研究。他自述的“一生难进易退，性近于学术而不宜于政治”，正是其书生本色的最好体现。在蔡元培看来，学人参政，应力谋为公众做事，而不可以权谋私。他鄙薄那些利欲熏心的官吏，虽曾置身官场，却清廉奉公，洁身自好。每当见到那些做大官的人购田置产常不胜叹息，以为与其留给子孙金钱华屋良田，莫如策励晚辈求得真才实学，在人世间有所作为。本着此观念，他一生两袖清风，生活俭朴，直至晚年仍赁屋居住，以至引来他的学生和朋友“赠屋祝寿”的那段佳话。为了他认定的人生价值，蔡元培几十年如一日，毫不苟且。

　　蔡元培的人格修养在其一生的主要社会活动中被自然地流露和表现出来，构成其复杂文化品性的最为基本的部分。

　　(摘编自张晓唯《蔡元培传》，有删改)

　　蔡元培“书生本色”的具体内涵是什么？

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法五　　　　概括传主成就“四出”“两注意”

　　 5 请结合文本概括裘法祖为我国医学做出的突出贡献有哪些。(6分)(原文见本专题“例1”)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法六　　　　手法特色题答题“两辨别”

　　一、辨别文本特征

　　不同类型的文本有其独有的特征，常用的表现手法及语言特色会存在差异。“文体基本特征”包含两个层面：一是作为传记、新闻、报告、科普文章区别于其他文体的特征，一是具体的文本所具有的富有个性的特征。前者属“类”特征，后者属“篇”特征。一般而言，传记、新闻、报告、科普文章这四类文本都具有真实性和文学性的基本特征，也有自己不同的个性特征。传记：真实性是传记的第一特征，写作时不允许任意虚构。但传记不同于一般的枯燥的历史记录，它具有文学性，它通过作者的选择、剪辑、组接，被倾注了爱憎的情感；它需要用艺术的手法加以表现，以达到传神的目的。分析传记的文体特征这一题型在高考题中命题形式一般为考查文章结构(句段作用)和选材、组材技巧。而句段作用题，在具体解题时可以等同于解答“小说的情节作用”，因为传记可以被看作“真实的小说”。 新闻：真实性、及时性、文学性。报告：社会性、针对性、真实性、典型性。科普文章：科学性、趣味性。在结合题目具体分析时必须把“类”与“篇”的文体特征结合起来。

　　二、辨别相关概念

　　表现手法指的是为实现写作主旨所采用的再现、表现生活的手段，一般可从叙述、描写、抒情、说明、议论等表达方式，烘托、渲染、铺垫、抑扬、设置悬念等写作方法，以及比喻、比拟、对比等修辞手法几个角度去考虑。语言特色指的是文本在语言上所呈现出的特征，平实朴直、明白晓畅、深奥冷僻、庄重严肃、诙谐幽默等都属于语言特色范畴。

　　最后，分析文本的主要表现手法，可采用“大中取显”的策略，力求一点突破。分析时可从两个角度考虑：一、表达者的角度，看这种表达能给表达者的表述带来怎样的好处；二、阅读者的角度，看这种表达能给阅读者带来怎样的积极影响。

　　 6 传记是用什么手法表现蔡元培“仁人君子的雅量”的？请结合具体内容简要分析。(原文见本专题“例4”)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法七　　　　探究题答题“四步骤”

　　 7 有人认为蔡元培是“好好先生”，有人认为蔡元培“守正不阿”，请结合全文，谈谈你的看法。(原文见本专题“例4”)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　 8 裘法祖是公认的医学专家，请结合材料具体分析其取得巨大医学成就的内在原因。(原文见本专题“例1”)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　一、阅读下面的文字，完成题目。(12分)

　　永远的丰碑

　　金　涛

　　“人们不得不对人类中居然有以这般坚强意志追求终极真理的灵魂，从内心产生深深的敬意。”这番对史蒂芬·霍金的评价，用在高士其身上也是恰如其分的。

　　高士其1925年进入美国威斯康星大学化学系。翌年夏天，转入芝加哥大学化学系。1927年入芝加哥大学医学院细菌学系。1928年，高士其在实验时不慎受甲型脑炎病毒感染，留下严重后遗症，但他仍以惊人的毅力完成了医学博士课程，并加入美国化学学会和美国公共卫生学会。

　　高士其于1930年秋学成归国，但他已无法像正常人一样从事科学研究了。于是，这位细菌学家从此离开了实验室，用手中的笔与读者交流，开始了科普创作的生涯。

　　自1935年发表第一篇科学小品《细菌的衣食住行》以来，高士其进入了创作的旺盛期，《我们的抗敌英雄》《抗战与防疫》等科学小品集相继出版。高士其认为：“好的科学小品能给人以智慧和力量，点燃理想的灯和希望的火花；培养读者的观察力和想象力，开阔眼界，启发思想，引导他们幻想未来，激励他们向科学技术进军。”他以自己的创作实践，奠定了科学小品在科学文艺中的地位。这种小巧玲珑、随笔式的文章，以其独特的视角，融科学知识与社会人文于一体，深入浅出地普及科学知识，传播科学精神与科学方法论，受到公众的普遍欢迎。

　　高士其对科普创作特别是科学文艺的巨大贡献之一，是率先倡导了科学与艺术相结合的理念，开创了科学诗这一独特的艺术形式。这是一种突破传统的创新。

　　高士其对科学诗的探索，对于广大的科普作家来说，一个很重要的启示是，科普创作也如艺术创作一样，贵在创新。这里最重要的是科普形式的创新，切忌故步自封，因循守旧。诸如科幻小说、科学童话、科学诗等，都需要跟上时代步伐，善于从其他文学艺术中汲取营养，创造出别开生面的作品。科普创作往往因科学技术的迅猛发展，出现内容的陈旧而需要不断更新，这是所有的科普作家不得不面对的现实，高士其的科普作品也不例外。但是，高士其的有些作品却有着长久的生命力，这也是客观的事实。当“非典”肆虐之时，他早期的作品如《菌儿自传》，以极为生动的笔调揭露这些危害人类的“小魔王”的真面目，引起人们对于病菌、病毒的高度警惕，使很多初次接触其作品的年轻读者感到亲切。

　　抗战时期，高士其以笔为武器，写出了许多脍炙人口的佳作。高士其曾说过：“我写这些科学小品，以抗战救亡为主题。一方面，向读者普及科学知识；一方面，唤起民众保卫祖国，保卫民族。”1937年高士其克服常人难以想象的困难，奔赴延安投入革命的洪流。

　　高士其对中国科普界的重大影响，还在于他的人格魅力。他的坚强意志和对生活的热爱，他对祖国和人民的赤诚，支撑着他数十年如一日地献身于向大众传播科学的事业。我有幸多次见过高老，他永远是那样和蔼可亲，眸子里闪动着慈爱的光芒，尽管他无法用语言表达自己的想法，但他却用文字，用他的行动，关爱中国的科普事业，关心年轻一代科普作家的成长。

　　高士其胸襟广阔，热情似火，善于团结所有热心科普事业的人，也宽待与自己学术观点不同的人。他深知中国的科普事业的发展，需要建立一支强大的科普队伍，他向党中央建言成立中国科普研究所。他的一切努力，绝不是以科普之名谋个人之私利，都是出自发展壮大中国科普事业的公心。

　　不论是文学家还是科普作家，都是以作品奉献社会，以作品与读者心灵沟通，而不是像鲁迅当年批评的那种拿不出一本像样的作品，却像奴隶总管那样作威作福、鞭笞他人的空头文学家。高士其是科普作家的领头人，也是这支队伍中的一员。

　　高士其在我的心目中是永远的丰碑，是中国科普界的一面光辉的旗帜。

　　(有删改)

　　相关链接

　　①他由美国留学回来，在上海贫病交加时，发表的第一篇著名的科学小品《细菌的衣食住行》，没有用真实姓名“高仕锜”，而是用了一个新的笔名“高士其”。他说道：“去掉人旁不做官，去掉金旁不要钱。”(李宗浩《永远的高士其》)

　　②进入到科普信息化时代，加强受众的研究并有针对性地采取满足不同受众需求的科普方式应该成为一种必然选择。

　　(王大鹏《为受众量体裁衣的科普》)

　　1. 下列对材料有关内容的分析和概括，正确的一项是(3分)(　　)

　　A. 高士其在芝加哥大学医学院细菌学系学习期间，因实验时不慎感染甲型脑炎病毒，无法正常从事科学研究，于是开始了科普创作生涯。

　　B. 高士其早期的作品《菌儿自传》至今仍能赢得很多年轻读者的喜欢，就是因为它以生动的笔调揭示了“非典”病毒危害人类的真面目。

　　C. 作者引述当年鲁迅对作威作福、鞭笞他人的空头文学家的批评，反衬出高士其作为一名科普作家的谦逊品质，这样写丰富了文章的内容。

　　D．本文评价高士其有三种方式：一是借用对其他人的评论从正反两面来评价，二是结合他的言论来评价，三是直接评价其作品和品行。

　　2. 文章说高士其是“中国科普界的一面光辉的旗帜”，请结合材料简要阐述。(4分)

　　 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3. 高士其有些作品具有“长久的生命力”，这对今天的科普创作有哪些启示？请结合材料谈谈你的理解。(5分)

　　 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　4. (拓展备用题)高士其科普创作取得成功的主观因素是什么？请结合材料简要分析。(4分)

　　 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　二、阅读下面的文字，完成题目。(12分)

　　材料一：访谈文字实录

　　 【编者按】 2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，为我国文艺创作指明了方向。在文艺工作座谈会召开一周年之际，人民网文化频道特别推出了“回望文艺工作座谈会一周年·文艺名家话‘精神故乡’系列访谈”。近日，著名剧作家、词作家阎肃做客人民网，畅谈座谈会后的感悟。

　　“我称得上是中国人民解放军文艺战线的一名老兵，到现在依然在心里经常哼唱着‘追上去！追上去！不让敌人喘气’。我们也有风花雪月，但那风是‘铁马秋风’、花是‘战地黄花’、雪是‘楼船夜雪’、月是‘边关冷月’。”在文艺工作座谈会上，阎肃作为军旅文艺工作者的代表进行了发言。当他说起“军人也有‘风花雪月’”时，习近平总书记插话：“我赞同阎肃同志的‘风花雪月’。这是强军的‘风花雪月’，我们的军旅文艺工作者应该主要围绕强军目标做自己该做的事情。”自己的发言得到了习近平总书记的当面肯定，这件事令阎肃分外高兴，受到了极大的鼓舞。

　　虽年逾八十，阎肃仍思维敏捷，他透露，自己在文艺工作座谈会上的发言并不拘泥于事先拟好的讲稿，有即兴发挥的成分，“风花雪月”就是他临场直抒胸臆，有感而发的。从军六十余载，阎肃对军旅文艺创作有很深的感悟，“我认为，作为一个部队的文艺工作者，爱憎要分明，因为你是为这个部队服务、为国防事业服务的。我过去写过一首歌叫《天职》，其中有这样的词，‘哪有那许多相思眼泪，哪有那许多离别柔肠，当我们勇敢地踏上战场，胸膛里喷涌的是雷是火是钢’，我是老兵，我觉得军人就应该这样”。

　　文艺工作座谈会召开一年以来，军旅文艺界变化很大，阎肃看到“大家都在努力”。习近平总书记在会上指出，当前文艺创作“有‘高原’缺‘高峰’”，阎肃感慨：“这句话说进了每个文艺工作者的心里，我们创作一线的很多同志，都在认真思考这句话，积累知识，磨炼自己，想要努力做出一点儿成绩出来，回报时代。”阎肃谈到，一年来，部队里涌现出了不少优秀作品，例如，中国共产党中央军事委员会政治工作部话剧团(简称“总政话剧团”)创作的现实军事题材话剧《兵者·国之大事》，中国人民解放军海军政治部歌舞团(原名“海军政治部文工团”)创作的歌舞诗剧《英雄核潜艇》，等等。

　　习近平总书记在文艺工作座谈会上回顾了自己少年时代和插队时期阅读过的大量书籍，给阎肃留下了极为深刻的印象。对于从小热爱书籍的阎肃来说，阅读给他的艺术创作带来了许多帮助，“多读书，才能使我们站在巨人的肩膀上看世界”。

　　为了把书中的知识“吃”进自己的肚子里，阎肃下过苦功夫，“唐诗、宋词我都是一首一首、一堆一堆地背，川剧的唱词是最讲究的，一本一本的川剧唱词我都背。把这些背下来以后，再去创作，就‘下笔如有神’，占大便宜了”。

　　 “读书破万卷，真的很重要。”阎肃创作过《红梅赞》《敢问路在何方》《说唱脸谱》《雾里看花》等大量经典歌曲，每次遇到创作“瓶颈”，脑中存储的海量知识就成为他灵感迸发的来源。“灵感的迸发源于自己从各个方面汲取到的营养，不管唐诗还是宋词，好的词句，存在脑子里面，它是不会溜走的，”阎肃形象地比喻说，“平常哪顿饭把我吃壮了，我说不出来，但是身体慢慢越来越好，就是这个道理。”

　　书籍不仅为阎肃带来了创作上的帮助，也是他的“精神故乡”。阎肃认为，“心灵上的故乡，都在我们的先贤的笔下。像鲁迅先生、老舍先生、曹禺先生、巴金先生的作品，我从小就读，真是长见识，长知识，长学问，而且长性情。从中，我还学到了做人的道理”。

　　习近平总书记在文艺工作座谈会上强调，“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”。对此，阎肃有着很深的体会，他认为，文艺创作要“接地气”，就是要说百姓听得懂、喜欢听的“大实话”。为了倾听普通百姓的“心声”，阎肃无论走到哪里，都跟各行各业的人迅速打成一片，站岗的、扫地的、修脚的……都成了他生活中的朋友。

　　战士们爱听阎肃的歌，曾询问他：“为什么你的歌里面总有那么多我们没听过的新词？”阎肃乐了，他透露，自己的创作能够不断出“新”，除了靠知识的积累，还得熟悉生活，“接地气”，和老百姓心相通。“我看我们的前辈都是这样做的。没有人民群众，没有火热蓬勃的生活，自己坐在屋子里瞎编是没有用的，是编出不来的。”阎肃认为。

　　为了写出“接地气”的作品，阎肃也有过担忧，“我老想和时代同步。我今年80多岁了，老觉得自己跟不上飞速发展的‘时代列车’，很怕突然有一天它把我给扔出去”。阎肃谈到，例如“点赞”“吐槽”之类的网络语言，虽然一开始他不懂，但他会想办法去尽力“捕捉”这样新鲜的词语。为了跟上时代的步伐，阎肃常常跟年轻人交朋友。“我喜欢和年轻人交朋友，大家有心与心的交流，心与心的共鸣，一交流，我就从他们那得到好多好多语言、思维上的灵感。”阎肃高兴地说。

　　(来源：2015年10月14日人民网－文化频道　采写：陈苑，有删改)

　　材料二：采访阎肃夫人李文辉笔录

　　我和老阎处对象的时候，由于我在东北，他在北京，只能通过书信交流。在信中，我发现他的文笔很美。后来，我来北京和他见面。见到他后，感觉和书信中的形象反差很大：个头矮、相貌平，还有点儿驼背，衣着也很不讲究，还穿着当时城里人很少穿的线袜子，把穿旧了的军裤穿在里面当衬裤。

　　我看过他中学时代的照片，身板挺直的。30岁前，老阎连一个休息日都没休息过，常常是一杯茶、一支烟，一本书看一天，由于长时间伏案学习，慢慢地老阎就变成了“罗锅儿”。还有很多休息日，老阎是在书店和戏院度过的。他看过很多书、很多戏，这一点，你们也许能从他的作品中感受到。过去，礼拜天老阎常去天桥看戏，坐公交车要5分钱，他舍不得，经常走着去，走着回来，看戏每小时一毛六，他却肯花。

　　有朋友建议我办个文化公司，我想还真行，一来我喜欢文艺，二来我对自己的组织、沟通能力很自信，三呢，我对文艺界很熟，很多明星大腕儿都是我的好朋友。老阎听说后坚决反对，根本就不允许。别说我办这个文化公司，就连儿子办都不行。他有他的原则，我们拗不过他。

　　儿媳妇是中国人民解放军艺术学院毕业的，学唱歌的，一直想进中国人民解放军空军政治部文工团(简称“空政文工团”)。老阎是空政文工团的元老级人物，儿媳妇希望他能跟团领导说说情，但他一直没开这个口。

　　有人要帮老阎写自传、出文集，他都拒绝了。人家劝他：“别人都出书了，你怎么不能出？”他说：“出那个有什么用啊？”人家说：“你不出，谁知道你呀？”老阎说：“知道有什么用啊？”

　　(来源：2010年7月15日人民网—军事频道，有删改)

　　材料三：“感动中国2015年度人物”颁奖词：阎肃弦歌感人肠

　　【颁奖词】 铁马秋风、战地黄花，楼船夜雪，边关冷月，这是一个战士的“风花雪月”。唱红岩，唱蓝天，你一生都在唱，你的心一直和人民相连。是一滴水，你要把自己溶入大海；是一树梅，你要让自己开在悬崖。一个兵，一条路，一颗心，一面旗。

　　5．下列对两则材料有关内容的分析和概括，正确的一项是(3分)(　　)

　　A．材料一的访谈中，阎肃认为，军旅文艺工作者要肩负起时代赋予的任务，创作出更多与时代同步的“接地气”的作品。

　　B．材料一的访谈中，习近平总书记说，赞同阎肃同志的“风花雪月”，正确揭示了文学作品的功能，即应赞美自然景物，表现生活情趣。

　　C．材料一和材料二都谈到了阎肃喜爱看书，都突出表现了阎肃善于从平素的阅读中获得创作灵感，从而创作了大量脍炙人口的作品。

　　D．阎肃不想出名，有人要帮他写自传、出文集，他都拒绝了，这说明他不愿意接受专访，所以材料二的采访者只能通过采访阎肃的夫人来了解阎肃。

　　6．陈苑在材料一的访谈中对阎肃提出了哪三个主要问题？(4分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　7．结合上述材料，谈谈颁奖词中“一个兵，一条路，一颗心，一面旗”对你人生的启迪。(5分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　8．(拓展备用题)从材料一的访谈中，说说你看出的阎肃“座谈会后的感悟”有哪些。(4分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_