2017届全品高考语文二轮讲义

第4部分 写作专题15-强化点题中心明

　　技　法　　　　“四化”来把中心现

　　一、中心“明确化”

　　“明确化”是指在材料作文中，把握材料的深刻含意，确定一个角度，应该明确地表示赞成什么、反对什么、肯定什么、否定什么，不能模棱两可，含糊其词。

　　二、中心“单一化”

　　 “单一化”是指一篇文章的中心应该始终单一不变，不能东拉西扯，东一榔头西一棒子。一篇文章，内容应该丰富，但中心必须明确、单一，文章中的每一句话，每一个段落，都必须受中心的约束和统率，都必须为表现和深化中心服务。

　　三、中心“实化”

　　“实化”是指选取的材料、表达的情感或观点一定要与中心密切相关。与中心无关或联系不紧的话坚决不写。在行文时，要用准确的语言清晰地表达出自己的思想观点。把表达中心的语句放在突出、显眼的位置，可以让阅卷老师一目了然，清楚地了解本文的观点或主旨，这在考试作文中具有特别重要的意义。同时，还要注意不同文体特定的中心表现形式。不同的文体中心的表现形式不同，在议论文中表现为某种思想认识，具有明显的逻辑成分，中心论点可以用判断的形式概括。在记叙性的文字中表现为某种感受或认识，明确的逻辑概括很少或比较含蓄，有时也可以通过抒情议论的方式，揭示写人记事的意义或表达自己的感悟。

　　四、点题“过程化”

　　 “过程化”就是指作文标题、开头、结尾、主体段落等都体现出文章的命题意图。

　　1．标题点题

　　题意即文意。见解鲜明、简洁醒目的标题，能一下子吸引阅卷老师的眼球。材料作文要求自拟题目，我们可以用标题来点明中心。如2016年新课标全国卷Ⅰ优秀作文《鼓励是成功的土壤》，标题直接表明了作者的观点。

　　2．开头点题

　　落笔入题，紧扣标题，为全文定下基调，使读者一下就抓住文脉。如2016年新课标全国卷Ⅰ优秀作文《天生我材必有用，不以分数论英雄》的开头：

　　分数是评价一个人能力大小的重要标准，但是否就给综合评价一个人的能力呢？我认为答案是否定的。“不以分数论英雄”不仅应当是我们对待学习的态度，更应当是我们对待人生的态度。

　　3．结尾点题

　　在充分叙述、说明或议论的基础上，水到渠成，一语中的。既能让读者充分地、准确地把握中心思想，又能在结构上收束全文。如2016年新课标全国卷Ⅱ优秀作文《读万卷书》的结尾：

　　总而言之，提高语文素养，课堂是基础，实践是延伸，最关键在于自身广泛的课外阅读，“书中自有黄金屋”，让我们从先贤的著作中感悟智慧，读懂语文。

　　4．段中点题

　　开头结尾点题固然很重要，但也不能把中间的主体段落给忘了。在中间的关键处、醒目处适当地写上几个点题的句子，常常可起到纲举目张、突出主旨的作用。写记叙文可以描写几个场景，在场景描写之前或之后点明文章中心；写议论文可以把中心论点分解为几个分论点，放于每段醒目位置，强化阅卷老师对文章中心的印象。如2016年新课标全国卷Ⅱ优秀作文《提升语文素养，课堂教学做主》的片段：

　　 “听”这一能力的培养和训练贯串在语文课堂教学的始终。听老师讲解《沁园春·长沙》，我们感受到了伟人的气魄和胸怀；听鲍国安先生朗诵《赤壁赋》，我们感受到了苏轼的豁达和豪迈；听同学们探讨《记念刘和珍君》，我们感受到了青年的热血和执着。聆听老师声情并茂的讲解，欣赏名家感人肺腑的朗诵，我们提高了欣赏水平，语文素养也在倾听中慢慢得到提升。

　　总之，考场作文要紧扣命题，明确中心，善于点题，这样才能博得阅卷老师的赏识，取得理想的分数。

　　【高考印证】

　　让创新之花自绽放

　　一考生

　　面对传统工艺的日渐没落，小羽推陈出新，研制花茶；面对同行用假冒伪劣产品导致茶艺沉沦，小羽变通思维，开放共享；面对死守传统的社会，小羽带领团队不断创新，终有所得。无创新便无发展，足可见：创业需要创新，发展离不开创新。

　　 创业道路上的创新让小羽以及这类人收获了果实。这不禁让我想起传统文化，它抓不住飞速前进的新时代的尾巴。我们该如何拯救它？唯有传承与现代创新相结合，才能救其于水火之中。

　　 只传承，不创新，再悠久的传统文化也会烟消云散。古巴比伦文化曾在两河流域辉煌一时，神秘的楔形文字和梦幻的空中花园令人神往。但它却故步自封，因不能及时地学习外来文化而最终覆没在历史的洪流里，仅存断壁残垣和风化的石碑，令世人怅然喟叹。

　　 只创新，不传承，再经典的传统文化也会失去其价值。如今，在一再被恶搞的《西游记》里，孙悟空谈起了恋爱，唐僧贪生怕死、胆小怕事——西游文化落入了“因娱乐化而生存”的怪圈。虽然这样的情节让许多观众捧腹大笑，但这种“创新”却远不如小羽那种在传承基础上的创新之举。这种“创新”只是一时之热，不能长远发展。

　　 既传承，也发展，才能让文化在发展中得以继承。创新于个人而言，是创业基石；创新于企业而言，是竞争筹码；创新于国家而言，是使万里长城更加雄伟的动力！戏曲与流行乐元素结合，展现古今碰撞的新火花；汉服运动与如今流行古风诗歌结合，使中国人开始了解被忽视的服饰文化；民间老艺人和时尚摇滚女歌手合作，华阴老腔与摇滚乐融合。创新地去传承文化是那么美！创新不是一味追求“新”，而是在传统基础上创造新颖。呦呦鹿鸣，食野之“蒿”，于古籍中吸取灵感，于新潮科技中寻找方法，人们应为屠呦呦将东方中医和西方科学实验方法有机结合而鼓掌；生动戏剧，深入人心，致力于传播传统猴戏艺术，人们应为六小龄童将猴王表演与3D全息影像科技相结合而鼓掌。创新很美，但在传承基础上的创新更加耀眼。

　　 懂得创新的人不多，懂得在传承基础上创新的人更是寥寥无几。莫让自己被历史的滚滚浓烟掩埋，站起来，勇敢地去创新吧！

　　(2016年全国卷Ⅲ高分作文)

　　[对点赏析] 文章中心突出，符合“四化”点题的要求。标题点明了中心论点“让创新之花自绽放”。文章主体采用正反对比结构，先反面论述古巴比伦故步自封，最终遗失了楔形文字和空中花园，说明不能只传承不创新；恶搞西游，传统文化因娱乐化而沦为笑柄，说明不能只创新不传承。然后再正面论述戏剧、汉服、民间技艺与流行元素的互相借鉴等，说明创新和传承缺一不可。正反对比，使全文中心鲜明突出，结构一目了然。结尾再强化观点、回扣标题，使文章结构完整，中心突出。

　　1．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

　　旧报纸，若是卖给收废品的人，一斤大约三四毛钱。但上海吴江路就有一家老报纸馆专营《人民日报》《光明日报》《解放军报》和《文汇报》等老报纸，每张能卖到二百多元。原来，商家打出的宣传是这样的：为自己或者是亲人买一份生日老报纸吧！颜色已发黄的老报纸配以充满怀旧情调的包装，自然就会有一些历史韵味。顾客主要是二三十岁的上海市民，他们或者购买自己出生那一天的报纸，看看自己出生那天世界发生了哪些事，或者买来赠送给长辈，以勾起长辈对青春的记忆。三四毛钱一斤的旧报纸得以卖出每张二百多元的高价，价钱翻了千倍以上，要知道这可谓极高的附加值了。可商家刚有这个想法的时候，曾引来多少人的嘲笑啊！

　　要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容和含意的范围作文；不要套作，不得抄袭。

　　[我的审题、构思] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　2．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

　　顺治七年冬，书生周容前往镇海县城，小书童背着一大摞捆扎好的书紧跟其后。眼看太阳就要落山，周容问一摆渡人：“待我们赶到县城，城门还开着吗？”摆渡人仔细打量了小书童一番，回答说：“若是慢慢走，城门还会开着；若是遑遑赶路，城门怕就关上了。”周容觉得摆渡人是在戏弄人，便带小书童快速前行。城门在望了，急着赶路的小书童却摔了一跤，捆扎书的绳子被摔断了，书散落了一地。等他们把书捆好，城门已关了。直到这时，周容才明白了摆渡人那番话的意思。

　　要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭。

　　 [我的审题、构思] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3．阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

　　谣言与传播

　　要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

　　[我的审题、构思] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_