2017届全品高考语文二轮讲义

第4部分 写作专题16-结构严谨亮人眼

　　技法一　　　　作文常见结构之分论点式

　　所谓分论点式就是由一个中心论点演变出几个(一般3—4个)分论点的分层论证的方式。它的特点是：论证的层次横向展开，分论点之间的关系是并列的，也就是从不同的角度、不同的侧面对中心论点或论述的中心问题展开论证。并列的各个分论点，看起来是各自独立的，其实是紧密相关、不可分割的一个整体。它的常见结构模式如右图所示：

　　【高考印证】

　　细嗅分享的芳馥

　　一考生

　　茶之所以为茶，是因为它没把芳香拘于杯水之中，而是使其充溢于杯外；没把茶叶的精华止于叶内，而是使其溶解于水中。制茶人也是如此，工艺不限于一家，而是分享于世间。规范了市场，带动了市场，丰富了市场。分享，荡去市场中的假冒伪劣之气，带来了真，弘扬了善，换得了美。细嗅分享的芳馥，能闻到一种智慧，一种风度，而这，恰恰是世间所需。

　　分享不是让步，是共赢。当人类在为专利、产权争论得喋喋不休时，为个体利益锱铢必较时，不妨看看生物的智慧。蚂蚁本身不能消化纤维素这种多糖，于是它与微生物分享。蚂蚁负责摄食，微生物负责在蚂蚁胃中消化。双方分享纤维素，使得两者共赢。如果死守一项资源，势必会关上其他资源的大门。分享不是单纯地付出，实则是共有。就像小羽分享了工艺，众人获利的同时，自己也成了行业的翘楚，更获得了属于自己的回报。分享，是个体的智慧。

　　分享为发展提供动力。蒸汽机的秘密不分享于世，何来瓦特的改良蒸汽机，以推动社会进入蒸汽时代？其实，每一次的分享都是一次推动。造纸术分享于世，西方世界才脱胎于蒙昧的中世纪，一场影响深远的运动就此酝酿。指南针的分享，使两个大陆就此会面。从此，人类开始走向伟大。就说当今这个信息时代，何尝不是源于分享？没有分享这片沃土润泽，社会之树便无处生根。分享，是群体的智慧。

　　分享，是一种胸怀，是一种气度。圣贤有云：“己欲立而立人，己欲达而达人。”我们自古追求的，实则是分享的气度。垄断式的经营，终将被下一个垄断取代。唯有分享可让人或团体以这种气度长存。大师的气度在于不藏私，分享所学只为学术的传播与规范。分享使人不囿于一己之私，从而视野广阔，心系天下。此乃分享的气度。

　　我不知是那抹茶的芳馥使人明白了分享的价值和意义，还是因分享才造就了那抹茶的芳馥。我只知道那抹茶的芳馥，那种个体至群体的智慧，那种怡人的风度。我只知道这世界需要这种风度、这种智慧，需要这缕芳馥。

　　(2016年新课标全国卷Ⅲ高分作文)

　　[对点赏析] 文章审题精准，提炼出“分享是一种风度，是世间所需”这一中心论点。然后采用分论点式的结构，以“分享不是让步，是共赢”“分享为发展提供动力”“分享，是一种胸怀，是一种气度”三句为分论点展开论述，逻辑清晰，条理分明。让人称道的是，作者深谙考场作文的写作要求，首尾的文字精彩可赞，引用论证有力。整篇文章文采突出，亮点醒目。

　　技法二　　　　作文常见结构之小标题式

　　小标题式作文即围绕话题把一篇文章划分为几个相对独立的部分，再给它们加上几个简洁、恰当的小标题。

　　1．小标题要围绕中心，体现行文思路

　　小标题是文中每个小部分的题目，所以在拟小标题时应该将每一部分的重点、要点体现在小标题上。每个小标题都要围绕中心，把话题化整为零，各个击破，给阅卷者一种层次分明、脉络清晰的印象，使人一看就知道行文思路。

　　2．小标题要符合逻辑，体现内在联系

　　有小标题的文章是由几个部分组合而成的。这几个部分既相对独立又有内在联系，看似相互分离却又是一个整体。

　　3．小标题要格式一致，以求工整美观

　　小标题的结构要大致相同，字数要大致相等。一篇文章一般有三到四个小标题，这样一来，几个小标题就会构成一种排比关系，给人一种工整的美感。

　　小标题突出文章主干，便于与读者交流。当我们读惯了那种讲究起承转合、结构严谨的文章时，一看到有小标题的文章便有一种清新轻快之感，很乐于去接受它。这种结构方式很有生命力，且有越来越流行的趋势，也许它简洁明快的风格本来就符合生活在重负荷、快节奏中的现代人的心理需求。它的一般结构模式如下：

　　【高考印证】

　　让创新在规范中充分涌流

　　一考生

　　大众创业，万众创新，需要的不仅仅是劳动者的智慧，安全规范的市场更是不可或缺的条件之一。

　　——题记

　　推陈出新，革故鼎新

　　在21世纪这个变幻莫测的大时代，仅仅坚守传统的工艺已远远不能适应时代的发展，那么我们应该怎样保持自己的创造活力呢？小羽用自身行动给出了答案——“创新”。小羽在传统工艺的基础上研究改进，最终研发出了一种新式花茶并获得专利，将产业规模越做越大。可见，创新确实能葆住工艺的“青春”啊！你看，格力不也是这样吗？董明珠女士曾在一次记者会上毫不掩饰地表达了自己对“国民到日本排队买电饭锅”这件事的痛心，她认为中国作为一个制造大国，没道理设计不好一口锅。于是，她的团队经过潜心研究，终于生产出了一种不仅质量过硬，而且煮饭更好吃的压力锅。你看，董明珠女士不就用“一碗饭”证明了中国企业的创新实力吗？创新的作用，不言而喻！

　　取规范化，去脏乱差

　　要想让创新的活力不减，一个好的市场环境必不可少。小羽研发出新式花茶后，假冒伪劣产品便鱼目混珠充斥市场，幸亏她有“火眼金睛”，发现了市场规范化的重要性，最终才成为众望所归的致富带头人。说起市场规范化，这又是一个令国人无奈的话题。“新百伦”是一个近两年由“韩流”捧红的运动品牌，在韩剧的大力推动下，它曾在中国“红透半边天”。可近两年各种打着法律擦边球的仿冒产品层出不穷，它们凭着高仿外形、低廉价格抢占市场，正宗的“新百伦”只得在夹缝中艰难求生。我不禁开始想，如果没有好的市场环境，恐怕再好的品牌也会无所适从吧。

　　坚守自我，走向世界

　　改革开放以来，我们不断地学习借鉴西方先进的东西。可尽管如此，我们也没忘记自己的特色，努力把自我特色与创新相结合。风靡一时的电视剧《琅琊榜》便是一个鲜活的例子。电视剧一直是备受广大观众喜欢的艺术表现形式，但中国的很多电视剧不似电影那般制作精良，其服装、剧情都常遭人诟病。《琅琊榜》却让观众眼前一亮，凭借演员们细腻精湛的表演和精心的幕后准备，将一部电视剧所能发挥的文化效应做到了极致，最终走向了世界，也为中国综合文化实力再上一个台阶做出了贡献。所以，“创新”加“市场”再加“自身努力”就等于更高层次的发展。

　　随着全面小康社会到来的步伐加快，我们一定要做好自己，立足于实践，让创新在市场规范中充分涌流。

　　(2016年新课标全国卷Ⅲ高分作文)

　　[对点赏析] 本文是一篇契合题旨、思路清晰的考场佳作，文章紧扣“创新”和“规范”，用小标题的形式，从三个角度对中心论点进行剖析，纲举目张，条理清晰。论证中，有对热点素材的印证，也有对经典材料的分析，说服力较强。最后回扣前文，结构完整。

　　技法三　　　　作文常见结构之正反对比式

　　正反对比式，就是把两种对立的事物或同一事物的互相矛盾的两个方面进行对照比较，这样肯定什么、否定什么，提倡什么、反对什么，就显得格外分明。具体地说，就是在论证过程中既要正面说理，又要反面阐述，在对比分析中，表明正确的观点，从而达到写作的目的。

　　正反对比式结构，既可以体现在段内句与句之间，也可以体现在段与段之间。简单地说，就是“正面说了反面说”或“反面说了正面说”，它对于议论的深入、论点的突出、说服力的增强，都是有莫大的裨益的。使用正反对比法应注意以下两个问题：

　　1．围绕中心论点选择比较材料，确定对比点

　　所选对象必须是两种性质截然相反或有差异的事物，论证时要紧扣文章的中心。

　　2．正反论证应有主有次

　　若文章从正面立论，主体部分则以正面论述为主，反面论述为辅；若文章从反面立论，则以反面论述为主，正面论述为辅。它的常见结构模式如下：

　　本论

　　【高考印证】

　　利人亦为利己

　　一考生

　　材料中的小羽通过对技术的推陈出新，研发出新式花茶并获得专利，但新产品上市不久，市场中便出现了大量假冒伪劣产品，于是对市场形势具有敏锐判断力的小羽，将自己的技术公之于众，最终市场得到规范，小羽的产业也获得了更好的发展。

　　面对小羽的成功，我们不妨试想一下，若小羽不愿分享技术，那么，在与大量假冒伪劣产品的竞争中，她的新产业必然会在艰难中发展前行。相反，小羽将技术公之于众，惠及同行业其他人的同时，也为自己的技术带来了更大的提升空间，此所谓利人亦为利己！关于小羽的做法，先圣早已有云，此曰：“己欲立而立人，己欲达而达人。”自己要想站得住，便要先使他人站得住，这是一种双赢的智慧。

　　在李安导演的作品《少年派的奇幻漂流》中，主人公派和老虎一起被困海上。茫茫大海中，一叶小舟之上，一端是老虎，一端是派，二者对峙许久，均处于饥饿中。只能靠饼干果腹的派，想方设法为老虎钓鱼，最终，两条生命均得以维持。

　　海上漂泊，食物短缺，少年派明白自己能吃饼干，而老虎只能吃肉，如果满足不了食肉动物对食物的欲望，自己终将成为它的猎物。因此，利人亦为利己，老虎之利为填饱肚子，而少年之利为保全生命。

　　 “利人亦为利己”，这看似简单的道理却不容易被实践，于是我们在历史的长河里，看到了一朵朵令人伤感的浪花。

　　经过上千年的积淀，时至清朝，当时的中国已经积累了大量的财富。当众国使者进京朝见并请求通商时，以“天朝上国”自居的清王朝，狂妄地拒绝了他们的要求，因为长期的海禁和闭关锁国政策蒙蔽了他们看世界的双眼。数十年之后，在通商方面得不到任何便利条件的各国，利用坚船利炮，联手“打开”了一条进入中国的通道……

　　清政府高傲自大，不愿将通商之利给予来华各国，自此，一个侵略计划便悄悄酝酿，终于随着一声火炮的轰鸣，击碎了中国紧闭的大门，也打破了自命清高的清朝统治者的安逸的生活状态。利人亦为利己，清政府不给各国通商之利，便因此丧失了国泰民安、江山永固的家国之利。

　　虽然利人和利己看似并无直接关联，有时甚至是矛盾对立的。但在一定条件下，对立的双方能够相互转换。这个条件便是一个人要具备双赢的智慧。

　　具有这种智慧的人能用长远的眼光看到“利人亦为利己”背后隐藏的“曲线救国”的光明未来，也因此能够取得更大的成就。

　　“己欲立而立人，己欲达而达人。”欲利己，先利人，这是一种懂得转弯的双赢智慧！

　　(2016年新课标全国卷Ⅲ高分作文)

　　[对点赏析] 文章标题即为全文的中心论点，后文亦围绕这一论点展开。作者先是对原材料进行分析，并引用古语“己欲立而立人，己欲达而达人”来辅助论点，得出“双赢的智慧”的结论。之后，主体采用正反对比式结构，先用《少年派的奇幻漂流》中派与老虎的故事进行正面论证，然后又列举了闭关锁国的清政府的事例进行反面论证，使全文中心突出，结构一目了然，说理透彻。

　　1．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

　　有一只猕猴，手里抓了一把豆子，高高兴兴地在路上一蹦一跳地走着。一不留神，手中的豆子滚落在地上一颗。为了这颗掉落的豆子，猕猴马上将手中其余的豆子全部放置在路旁，趴在地上专心地寻找那颗豆子，却始终不见那颗豆子的踪影。最后，猕猴只好起身去拿放置在一旁的豆子，谁知，那一把豆子已被路旁的鸡吃得一颗也不剩了。

　　要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭；运用一种前面所讲的结构技法。

　　[我的审题、构思] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　2．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

　　某报为了发掘有温度和人情味的新闻，引导读者以温暖的视角看待社会，开设了《暖闻》专栏。编辑部收到三则新闻：

　　一位卖油条的青年多年坚持不用有害的“复炸油”炸油条，给顾客提供新鲜健康的油条，被网友称赞为最帅的良心“油条哥”。

　　一位老父亲从外地来医院看望儿子，看到儿子正在坐诊，忙得抬不起头，根本说不上话。老人家等了两个多小时后，只好挂了个号，和儿子见了一面。

　　某地举办珍品画展，一个男孩在探身观赏时不慎跌倒，损坏了一幅珍贵名画。主办方认为男孩只有12岁，又不是故意的，因此仅备案而未报案，希望男孩的心理不要受到影响。

　　从这三则新闻中选择一则刊登在《暖闻》专栏上，你认为哪一则更合适？请结合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。

　　要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

　　[我的审题、构思] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3．阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

　　要求：结合材料的内容和寓意作文，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

　　[我的审题、构思] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_