2017届全品高考语文二轮讲义

第4部分 写作专题17-新鲜素材深加工

　　如果说一篇作文是一串精美的珍珠项链，那么新鲜素材就是构成项链的那一颗颗璀璨的珍珠。没有鲜活的素材，即使你拥有清晰的结构、绚丽的语言，也写不出好的作文来。这就要求考生不断积累新鲜信息，有意识地在生活实践和课外阅读中搜集一些新鲜的素材，并把这些新鲜的信息、素材激活，进行深层次的加工。

　　技法一　　　　素材运用技法之集中一点法

　　所谓集中一点法，是指新鲜素材有着丰富的内涵，适用于多个中心，运用角度多维，好比是“弱水三千”，但在具体运用时，我们只能取其一点，不能什么都写，要大胆取舍，寻找最适合中心的一点。要根据文章的需要对新鲜素材进行剪裁、加工，选取主干，去其枝叶，且对所选内容不仅要进行定向叙述，还要进行深入挖掘。将新鲜素材照抄、照搬到文章中是素材运用之大忌。素材必须为“我”所用，为文所用。“我只取一瓢饮”，并不是随意“取一瓢”，而是要选择素材与文题最契合的点，以此切入，对素材进行深加工，发人之所未发。集中一点法的速成训练，必须掌握以下几个方面：

　　1．人物凝缩法

　　人物凝缩法就是将笔力集中到某一个热点人物身上，将其与主题无关或者关系不大的“水分”挤干凝缩，或舍去细节而总体概括，或舍去总体而取一细节。运用人物凝缩法时，可以把整篇文章只集中到一个热点人物身上，也可以集中一个段落描写一个人物。

　　【高考印证】

　　也有人在路上走出了精气神儿。《十年徒步中国》的作者雷殿生，是世界上徒步最远的人，打破了吉尼斯徒步世界纪录，还被评选为首届“中国十大徒步人物”。他个人搜集了中国最全面的民俗、生态、历史资料，沿途拍摄了三万余张照片，搜集了近两吨重的图片、实物。鲜为人知的是，他在行走过程中还一路省吃俭用，资助贫困儿童。另外。他还与香港卫生署签署了捐献身体器官的协定——如果遇难或意外身亡，愿意将全部器官无偿捐献。有媒体说，慈善事业是滋润人类之花的甘露，而雷殿生就是一位当代慈善火炬的传递者。

　　(2016年新课标全国卷Ⅱ高分作文《在路上》)

　　[对点赏析] 作者集中笔力写雷殿生这个热点人物，采用细节描写的方法，运用强有力的语言，较好地论证了“在路上走出了精气神儿”这个中心。

　　2．事件概括法

　　事件概括法就是将笔力集中到某一个热点事件上，对事件本身进行高度概括，提炼出与写作话题相关联的主题或结论。

　　【高考印证】

　　莫将分数功利化。分数虽重要，但也并不是唯一，其他方面的能力也尤为重要。十三年前，“神童”进中科院遭劝退事件留下的一地鸡毛仍历历在目。从小的“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”换来了什么？换来的只是因生活无法自理而被中科院劝退的通知。这样的分数至上，这样的本末倒置，是不是可以停止了呢？ 其实，不少家长都明白，一百分和九十八分并没有多大差距，他们只是放不下这攀比之心。更何况分数不是一切，你能肯定考满分的孩子一定比别的孩子能力更强，更优异吗？既然不能肯定，那为什么要将孩子们宝贵的时间浪费在提高那一两分上呢？为何不将这时间花在培养他们的综合能力上？社会需要的并不是高分低能的书呆子，而是全面发展的综合型人才。

　　(2016年新课标全国卷Ⅰ高分作文《莫将分数功利化》)

　　[对点赏析] 为了论证“莫将分数功利化”这个观点，作者把目光聚集到“‘神童’进中科院遭劝退”这一事件上，对事件进行了高度的概括和精到的分析，做到了发人之所未发。

　　3．集中一点法写作速成思路可概括为：

　　积累素材——选择角度——集中一点——点明中心。

　　在日常学习中，要注意积累素材。在明确写作中心之后，要选取适合的人物或事件，然后集中一点，剔除与要表达的中心无关的内容，再选择合适的方法，或增或删，或编或改，以达到符合中心观点的目的，段末或文末最好能再次点明中心，达到突出中心的效果。

　　技法二　　　　素材运用技法之同类叠加法

　　所谓同类叠加法，即按照时间的先后顺序或不同的空间关系等，找寻一些同类的素材进行时空组合、相互弥补组合、重重叠加组合等，通过同类素材叠加的相同内涵来论证主题，增强文章说理的气势。

　　热点素材的事件不同，结果就不同；人物不同，个性也就不同。但是无论何时，无论何地，无论何人，无论何事，总可以找到相通的东西。而同类叠加法就是深入挖掘热点素材的相同点，从而巧妙地将它们组合在一起，来诠释同一个主旨的方法。可从以下三个方面着手：

　　1．同类现象互重叠

　　自然景象也好，社会群体也罢，热点人物、事件亦可，只要是同类的现象，就可以将它们进行重叠组合。在视觉方面进行反复冲击，以达到强化读者印象的目的，从而由此及彼、水到渠成地亮出观点，让文章更有说服力，内容更加厚重。

　　【高考印证】

　　家长应给孩子的退步保留一定的空间。孩子的成长发展就如同挖掘一处金矿，不可能出现每一次挖掘都能见到金矿的情况。单纯地把孩子的退步视作一种失败，而不仔细推究其中的原因，那么这一个退步或许会变成孩子走向衰颓的开端。因此，给孩子的退步留一点儿空间，就如陈忠实在寻找中不断剥离过去的束缚重建自我一样，就如王阳明在被贬为驿丞仍静心思悟一样，就如杨绛在下放到干校改造仍潜心学习一样。从一个小退步入手，引导孩子给自己一个反省的空间，在退中求进，才能像那些古今中外的大师一样，在面对人生的退步时以正确的态度重建自我，上下求索。

　　(2016年新课标全国卷Ⅰ高分作文《进步与退步》)

　　[对点赏析] 为了论证“家长应给孩子的退步保留一定的空间”这个观点，作者叠加了陈忠实、王阳明、杨绛这三人的同类现象，使文章的主旨更加深刻。

　　2．同类材料相叠加

　　同类材料，无论热点人物的身份、地位如何，事件结果如何，取之相同的点，叠加在一起，紧紧围绕中心论点行文，让文章内容不断丰富和深化。

　　【高考印证】

　　在实践中学习语文，在实践中运用语文，语文素养的提升离不开社会实践。实践在语文学习中所扮演的角色是不可被替代的。余秀华虽是一位脑瘫诗人，但她的作品流传甚广。无论是《后山黄昏》还是《在打谷场上赶鸡》，诗句中都裹挟着浓郁的乡土气息，令人心生向往。诺贝尔文学奖得主莫言生在农村，长在农村，与农村紧紧相依。正是脚下的那片土地，才孕育出这位魔幻现实主义作家。灵感源于实践，实践是对语文素养最好的提升。

　　(2016年新课标全国卷Ⅱ高分作文《何妨心怀憧憬且徐行》)

　　[对点赏析] 作者为了证明“语文素养的提升离不开社会实践”这个论点，运用同类叠加法，列举了余秀华、莫言这两个形同材料，不仅增加了文章的容量，而且也使论证具有了不可辩驳的说服力。

　　3．同类叠加法写作速成思路可概括为：

　　认清中心论点——选取同类素材——围绕中心分析。

　　论据是为论点服务的，所以细读材料，认清中心论点是运用此法的第一步；根据中心，进行发散思维，将能够为中心服务的同类素材按写作角度精心裁剪；将所选取的素材按时空顺序、相互叠加、层层重叠等方式组合，展开分析，从而论证中心。围绕中心选取素材，归纳素材中的共同点并加以提炼概括，让中心更加突出。

　　技法三　　　　素材运用技法之异类对比法

　　所谓异类对比法，就是选取不同侧面、变换不同角度运用素材，或纵横组合，或正反对比，或互相映衬，来具体诠释中心的种种内涵，使读者能够全方位地了解中心，使说理更有深度。使用异类对比法必须注意以下几个方面：

　　1．事物的对比

　　从正面和反面两个角度去选择素材，紧紧抓住材料中意义相反的那两个点，并认真分析二者的异同。

　　【高考印证】

　　在高速发展的当下，拿玄幻小说来论，在一切不切实际的惊险刺激过后，留给学生的除了神经的暂时兴奋之外，剩下的只有空虚，更何谈提升素养！反观之，当你脚踩实地，走过那蜿蜒的小径，触摸那幽静的禅房，听那鸟儿与树木的合奏，闻那野花的淡雅清香，才能感受到“曲径通幽处，禅房花木深”的意味。就如同你被毒蜂蜇后才能体会到那撕心裂肺的痛，这将成为难以忘却的记忆。而如果没有任何经历，你对书中的哭天抢地之状则只剩下无动于衷的麻木。

　　(2016年新课标全国卷Ⅱ高分作文《走出那道门》)

　　[对点赏析] 作者将玄幻小说和社会实践活动进行了对比，强有力地论证了“社会实践活动的可靠”的中心论点，对比鲜明，说服力强。

　　2．人物的对比

　　论证文章的中心论点时，可以选取正面和反面两种不同的人物作为素材，并将他们放在一起进行对比。

　　【高考印证】

　　顺其自然是按照客观规律办事。庖丁熟悉了牛的生理结构，摸清了解牛的规律，所以解起牛来得心应手，游刃有余。客观规律是无情的，是不能违背的。即使如达尔文这样的对物种起源、生物进化有着高深研究的科学家违背了科学法则，同样要自食其果，受到惩罚。达尔文家族原来人丁兴旺，到他的下一代，人丁就逐渐单薄了，原因就在于他的妻子是他的表妹，这位伟大的科学家忽略了遗传学的规律：近亲结婚对子女是有害的。

　　 (2015年山东卷高分作文《顺其自然》)

　　[对点赏析] 本段在论证“顺其自然是按照客观规律办事”这个中心论点时，选取了庖丁和达尔文二人的两种截然不同的做法作为素材进行分析论证，大大增强了文章的说服力。

　　3．异类对比法写作速成思路可概括为：

　　认清中心——正反选材——纵深挖掘。

　　运用异类对比法，首先要明确中心，然后紧紧围绕中心论点筛选素材。当我们手中只有一个素材时，论证就会很单薄，这时我们可以尝试着进行反向立意，通过对不同性质的素材进行组合对比，并往深处挖掘，来增强文章的说服力。

　　1．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

　　一位作家到一个酿酒的葡萄园参观。

　　“1994年的葡萄最好，”园主说，“因为那一年的夏天天气干燥，生长的葡萄特别甜。”

　　“葡萄不怕干死吗？”作家不解地问。

　　“新藤怕，老藤不怕。因为老藤的根扎得深，能吸到泥土深处的水分。”园主说，“还有，经过好好修剪的新藤也不怕，放任它生长的怕。”

　　“为什么？”作家问。

　　“因为叶子长得越多，藤蔓攀得越远，需要的水分越多，所以一干，就受不了了。”园主慢慢地说。

　　作家陷入了沉思……

　　要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容和含意的范围作文；不要套作，不得抄袭；至少运用一种前面所讲的技法。

　　[我的审题、构思] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　2．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

　　近日，某地一位老人接8岁孙女放学，在路口猛拍等红灯的公交车，要求上车，司机没有开门。进站后，爷爷上车对着司机大骂，同车的人劝阻老人无效，小孙女挺身而出说：“爷爷是你不对，再这样你就别接我了！”然后转身对司机说：“阿姨，对不起，是我爷爷不对，我替爷爷向您道歉。”司机听后十分感动。

　　此事一经传开，网友纷纷热评：这小孩教得太好了，下一代要都像这样，何愁国不强；从小培养道德素质很重要；身教重于言传，爷爷怎么能做这样的“榜样”？还不如孙女明事理。

　　对于以上的事情，你怎么看？

　　要求：综合材料内容及含意作文，选好角度，确定立意，明确文体，体现你的思考，表明你的态度，阐述你的看法；不要套作，不得抄袭；至少运用一种前面所讲的技法。

　　[我的审题、构思] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

　　材料一：东晋大臣蔡谟看到蟛蜞，以为是蟹，非常高兴，让人烹调来吃。吃过后，他上吐下泻，这才知道那不是蟹。后来和友人闲谈中提到此事，他的朋友说：“你没有认真读《尔雅》啊。(《尔雅》中讲到蟛蜞，说它是一种外形像蟹的甲壳类动物。)”

　　材料二：荀子在《劝学》中说：“蟹六跪而二螯。”但实际上，蟹有八跪二螯。《劝学》中的“六”字，“疑皆‘八’字之误”。

　　要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭；至少运用一种前面所讲的技法。

　　[我的审题、构思] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_