**2017年新题型高考语文全国课标深圳模拟卷**

**深圳市教科院 2016-11-24**

第Ⅰ卷 阅读题（70分）

一、现代文阅读（35分）

（一）论述类阅读（9分）

阅读下面的文字，完成1～3题。

中国人很早便与茶发生关系了。《诗经•谷风》中的“谁谓荼苦，其甘如怡”的“荼”许多人便认为是“茶”。西汉初马王堆墓葬中的随葬品中即有茶叶。不过两汉以前，茶不是作为一种饮料存在，而是一种“菜肴”。晋代郭璞为《尔雅》作的注中曾说道茶“叶可煮作羹饮”。作羹自然少不了油盐酱醋、姜桂葱椒等调料，还要用一些碾碎的米粉勾芡。现在，在某些地区还有其遗孑存在，如湘西的“擂茶”、陕西的“三炮台”、洛阳的“罐罐茶”等等，这些都是介于饮料与菜肴之间的。

茶的“文人士大夫化”或说“雅化”是由唐代的“茶圣”陆羽完成的。这是世界茶的历史上第一部系统论茶的著作，是茶的“雅化”的标志，至今仍被全世界的茶人们奉为经典。唐代主要饮的是饼茶，它由茶叶蒸、捣、拍、焙等方法制成，在煮茶之前还要烘烤、碾碎，在釜中煮沸而饮。在烹煮和品饮过程中，所用器具也是饮茶艺术的重要组成部分。陆羽还研制了十分细致考究的二十四种茶具，大都小巧玲珑，可以贮存在一个美观的笼中，携带方便。使得“远近倾慕，好事者家藏一副”，与现在仍在日本流行的茶道类似，当然那是极富诗意的艺术品。从此饮茶就多了一重意义。在这种情态下，自然会刺激诗人的想象，于是，便产生了著名的卢全的《走笔谢孟谏议寄新茶》。诗人饮茶后的感觉竟是“唯觉两腋习习清风生”，甚至要乘此清风遨游蓬莱仙境。

唐代的饼茶还是比较大众化的，虽然一般平民百姓饮的还只是采下晾干即可饮用的散茶。宋代的饼茶则是特别贵族化的饮料了。尤其是官家监制的，制作时选料严格，其价格超过金玉，还往往被皇家垄断。朝中大老重臣，每逢年节，才有可能得到朝廷一、两饼的赏赐。平民饮的散茶，宋代称之为“草茶”。

冲泡散茶，虽然自古就有，但正式风行于元末明初。当时战争消耗大量的生产力，那些过度奢侈、徒耗民力的龙团凤饼，显然为民众负担不起。明初洪武间，正式停止了让民间供奉饼茶，改为散茶，日久便成为风气。散茶的兴盛也与文人士大夫审美趣味有关系。他们人生的价值取向是“清”。《尚书•尧典》上就有“夙夜惟寅，直哉惟清”的教诲。其后清介、清心、清白、清名、清廉等等，许许多多带有“清”字的价值判断为他们所向往。那么日夜相伴的茶水怎么能是浑浊不堪的呢?从宋代开始，文人饮茶如无特殊的目的，便很少加其他佐料了。宋代的饼茶也努力向清澈无色靠拢，而散茶只要茶叶的品质好、采摘及时、加工得法，“清”是完全有保障的。

到了明代，以“清”为特征的茶的风格已经形成。有人说它是“清虚之物”，把品饮茶的嗜好称之为“清尚”，人们把它看作纯洁的象征。它宜于和人世间摆脱了名缰利锁的“清高”者相匹配。因为茶是至洁之物，所以要求采摘者、烘焙者以及茶具和水质的清洁;在品饮过程中也强调环境氛围的清雅、清幽。明代罗察说:“山堂夜坐，汲泉煮茗。至水火相战，如听松涛，清芬满怀，云光浇激，此时幽气，故难于俗人言矣。”明代特别是明中叶以后有些文人雅士以“茶人”自称，在园林之内建立茶室。文震亨说:“构一斗室，相旁山斋，内设茶具，教一童专主茶役，以供长日清谈，寒宵兀坐，幽人首务，不可少废者。”这是在与少数几个知心朋友品饮时所需要的氛围，它充满了清趣。有人甚至提出具有清德之人才配品饮清茶。从这里本来可以进一步迈进“茶道”之门，但此论终是电光石火，稍纵即逝，没有人认真执行过。（节选自《茶的演变与风格》,作者王学泰，有删改。）

补【电光石火】闪电的光，燧石的火。原为佛家语，比喻事物瞬息即逝。现多形容事物象闪电和石火一样一瞬间就消逝。

1.下列理解和分析，不符合原文的一项是**（ ）**（3分）

A.茶最早不是作为饮料而是作为菜肴存在，里面会加其他佐料。直到宋代开始，文人饮茶才在非特殊情况下，很少添加其他东西。

B.元末明初风行散茶的原因，一是饼茶过度奢侈、徒耗民力，成为民众的负担；二是文人士大夫开始有了“清”的审美价值取向。

C.散茶出现的时间比较早，但流行的时间比饼茶晚；饼茶原本是大众化的茶，到了宋代才变得很昂贵。

D.要求采摘者、烘焙者以及茶具和水质的清洁;在品饮过程中也强调环境氛围的清雅、清幽是为了和至洁的茶匹配。

1.B(宋代开始就有了“清”的审美趣味。)

2.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是**（ ）**（3分）

A.饮茶经历过“俗”到“雅”阶段，直至现今，有些地方普通老百姓饮茶仍然没有完全摆脱这种俗的状态。

B. 宋代的一般平民百姓多饮用称之为“草茶”的散茶，而贵族官员则以饮官家监制的饼茶为主，饼茶往往因其选料严格而价格昂贵，往往被皇家垄断。

C.器具和环境都是饮茶艺术的重要组成部分，如陆羽研制的像艺术品一样的茶具、“相旁山斋”的茶室等。

D.文人士大夫视茶为“清虚之物”，是纯洁的象征。所以品饮茶的嗜好被称之为“清尚”之举，和士大夫追求摆脱人世间名缰利锁的“清高”相一致。

**2.D(因果关系错误，原文是说清虚之物是以“清”为特征的茶风的几种表现形式，而不是因果关系**。)

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是**（ ）**（3分）

A.由唐代的“茶圣”陆羽完成的茶的“雅化”体现为茶的制作方法、烹煮和品饮过程中的器具的细致考究，这使得饮茶就多了一重艺术的意义。

B.茶道在中国没有出现，和要求过高有关。有人提出具有清德之人才配品饮清茶，而这些要求不易于实行。

C.茶并不是一早就作为“至清之物”出现的。茶的种类、饮茶的方式、饮茶的风格在历史中都经过了一些变化。

D.宋代士大夫所饮的茶饼和散茶都能做到向清澈无色靠拢，这种以“清”为特征的茶的风格到明代已经形成。

3.B（B茶道没出现的原因，原文并未说是和要求过高有关。）

（二）实用类文本阅读（12分）

4.阅读下面的文字，完成（1）～（3）题。

**老树画画：求之不得，不求自得**

老树不是画画的，他是个教书匠。1983年**南开大学**中文系毕业后在**中央财经大学**任教至今。老树本来不叫老树，叫**刘树勇**。也许像他说的，因为很小就长成了很苍茫的样子，在他很年轻的时候，学生们就“树哥”“树叔”地叫他，要叫到“树爷”的时候成了“老树”，既然自己的本名叫起来有点不大顺口，他就找个大家都叫得顺的名字用起来。“我的长相太凄凉了，上下五千年提前都长好了。”他自嘲地呵呵一笑，大家跟着乐了，初见的拘谨和陌生就渐淡渐散了。

老树书教得好，学生知道。学生描画他教授公文写作课的状态：“铃声响过，晃着进门，低头看一眼课本，抬眼扫一下我们，然后滔滔江水般流泻出真知灼见、性情心声。他讲西南联大里中国文化界的翘楚、讲风华绝代的林徽因，讲钱钟书的《围城》，讲张艺谋的《红高粱》，讲卢梭的《忏悔录》，讲诗经，讲高更、塞尚，讲波普艺术、解构主义，还有好些我们闻所未闻的新鲜事……这些完全无法用‘公文写作’涵盖的东西听得大家如痴如醉。要下课的五到十分钟，他才会懊恼地讲一会儿课本，期间还夹杂‘公文写作，神马东西’之类的抱怨，直到下课铃响，仿佛扔掉了课本的郁闷，说声‘去也’，踹门而出……”

**老树的画**中人，悠闲简静明朗。却并不是那些所谓的隐士形象，是街头巷尾市井喧哗滋味饱满的世俗常人，他们性情、生动、自然，关切现实又洞明人生。

**老树喜欢民国的趣味，而这民国又非确然的民国**，**只是他心里想象和希望的趣味**——“女子温婉良顺，男子温文尔雅，世俗活泼生动，自由自在，一切都是慢慢的、闲闲的。人们的脸上看不到急切的欲望，一切都是无可无不可的那么一种意思。”画中那个长衫男子一会儿树下独坐，一会儿花旁独立，一会儿山间独行，一会儿屋中独酌，独来又独往，却怡然自得。

“他是我，又不是我”。老树说。画中的长衫先生，闲适、率性，肆无忌惮。一如过去的老树，会戏谑地表达情绪。

有读者提出，画中的闲适与现实的忙碌嘈杂完全不一样，你能接近画中的生活状态吗？老树回答说：“画里那么悠闲，生活却忙忙碌碌，怎么可能达到？！因为没达到，所以才缺什么补什么。焦虑是常态，谁都一样，我也一样。我不可能像画里那么悠闲，但身体做不到，心境或者能做到。”

于是他画，画一种虽不能至却心向往之的空间情境，他的画成了另一个老树在无人知晓的世界里的梦呓。

对他，**画的结果不重要，重要的是画画的过程**。他那些别人一掷千金想求的画，在**地上桌上椅子上箱子里随意堆放着**。“把内心关注放在怎么做好一件事上，解决这个具体问题就可以了，最终东西拿出去别人说好，不重要。是让自己的内心丰富起来，而不是去炫耀，不是表演给人看，你要相信这一切东西都是解决你自己的问题，让你自己通达、精细，对自己日常生活起居坐卧有要求，你这个人慢慢才像个样子了。”

**作家杨葵曾著文评说老树**：“如果纯凭个人喜好，我甚至想说，老树文字第一，书法第二，画排其三。”又说：“老树文字有股特殊的稳，并非四平八稳那种寡淡之稳，亦非精巧设计那种做作之稳，更非所谓风轻云淡的鸡汤之稳；他是左冲右突，纵横捭阖，却又胸中有丘壑，可点百万兵的动态之稳。快人快语，口无遮拦，得意处长篇大论，愤怒时脱口骂娘，论人事也常有论据不足便下大结论之嫌……按说这么个写法非常危险，容易跌入莽撞汉子夸夸其谈的恶境，但是没有，得力于几点——力量、心智、修养。”

**老树的微博，粉丝近百万**。他也曾开过博客，其思想其语言其风格吸引了大批簇拥者，2006年，他以一篇《走了》叫停了自己的博客。有粉丝留言，用“阿甘不跑了，我们怎么办”来形容心中的迷茫和困惑。其实阿甘跑或者不跑都不为什么，老树也是，博客想开的时候就开了，想停就停下，没有，也不想为什么。（选自《北京日报》2015年09月，有删改）

**相关链接**

①“他拥有山东大汉与生俱来的粗犷，内心却敏感细腻，情感也十分丰富”，老树的研究生曾泽鲲说。与课堂上诙谐豪放的树老师不同，私下里的老树很期待享受这个属于自己的孤独空间。

②老树博闻强记，他的研究广泛涉及文学、绘画、电影、书法等领域。上世纪90年代中期，他转而关注当代中国摄影发展及传播过程中存在的相关问题，有大量批评文章行世，著作数十种，策划诸多影像展览，摄影圈里，提到刘树勇，是响当当的名字。只是，他不把自己的博学当个什么了不起的事，这些不过是“看过些杂书，想过些事，码过些字”罢了。

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，正确的一项是（ ）（3分）

A．学生喜欢老树的课，老树教授公文写作内容时滔滔不绝，流泻出真知灼见、性情心声,所以大家听得如痴如醉。

B．老树喜欢民国的趣味，因为这民国又非确然的民国，是他心里想象和希望的趣味，一切都是慢慢的、闲闲的。

C．老树画作中的身穿民国长衫、戴着斗笠的长衫先生，闲适、率性，就是现实中的老树的真实写照。

D．**作者认为**对于老树而言，画的结果不重要，重要的是画画的过程，把内心关注放在怎么做好一件事上，是让自己的内心丰富起来，而不是去炫耀，不是表演给人看。

（1）D（解析：A.不是讲公文写作课内容。B．“老树喜欢民国的趣味，因为这民国又非确然的民国”强加因果。C.“就是现实中的老树的真实写照”错,原文是“他是我，又不是我”“我不可能像画里那么悠闲”。）

（2）文章在介绍老树的同时，多处引用了老树的学生、作家杨葵等人的话语，简要分析这样引用的作用。（4分）

（2）①引用他人的话，使文章对人物的评述更加全面客观、真实可信，使人物形象更加丰满，立体全面。②侧面烘托，突出传主的精神和性格特点，表达对他的钦佩。学生的话看出老树的博学与个性；研究生的话体现出老树的内心丰富闲适沉静的品格；杨葵的话表现了老树良好的文艺修养。（每点2分）

（3）老树有着怎样的人格魅力？请结合材料具体分析。（5分）

（3）①诙谐幽默,平易近人：自嘲长相太凄凉了；初见的拘谨和陌生就渐淡渐散了。②率性而为，性格真实：懊恼地讲一会儿课本，期间还夹杂‘公文写作，神马东西’之类的抱怨。③外表粗犷，内心敏感细腻：与课堂上诙谐豪放的树老师不同，私下里的老树很享受自己的孤独空间。④淡泊名利，豁达洒脱：他那些别人一掷千金想求的画，在地上桌上椅子上箱子里随意堆放着。⑤博闻强记，研究广泛：他的研究广泛涉及文学、绘画、电影、书法等领域。 （答对一点1分，答对两点3分，答对三点5分）

（三）文学类文本阅读（14分）

5.阅读下面的文字，完成（1）～（3）题。

**白雪猪头/苏童**

我母亲凌晨就提着篮子去肉铺排队，可是她买不到猪头肉。人们明明看见肉联厂的小货车运来了八只猪头，八只猪头都冒着新鲜生猪特有的热气，我母亲排在第六位。可是等肉铺的门打开了，我母亲却看见柜台上只放着四个小号的猪头，另外四只大的不见了。我母亲踮着脚向张云兰的脚下看，看见的是张云兰紫红色的胶鞋。那只胶鞋突然抬起来，把什么东西踢到更隐蔽的地方去了。我母亲断定那是一只大猪头。

猪头售空了，我母亲却倔，“我数过的，一共来了八只。”我母亲说，“还有四只，拿出来！你不拿我自己进来拿了。”我母亲以为正义在她一边，人就有点冲动，推推这人，拨拨那人，可是也不知是肉铺里人太多，或者干脆就是人家故意挡着我母亲的去路，她怎么也无法进入柜台里侧。她听见张云兰冷笑的声音，你算老几呀，自己进来拿，谁批准你进来了？一些纷乱的男女混杂的声音此起彼伏地响起来，少数声音息事宁人，大多数声音却立场鲜明，表示他们站在张云兰的一边。见喜的母亲向我母亲耳语了几句，竟然就让她冷静下来了。她说，“张云兰记仇，得罪谁也不能得罪她，我跟你一样，有五个孩子，都是长身体的年龄，要吃肉的，怎么去得罪她呢？”

我们街上不公平的事情很多，还是说猪头吧，有的人到了八点钟才去肉铺，却提着猪头从肉铺里出来了。比如我们家隔壁的小兵，那天我母亲看见小兵肩上扛着一只猪头往家里走，尽管天底下的猪头长相雷同，我母亲还是一眼认出来，那就是清晨时分在肉铺失踪的猪头之一。

小兵家没什么了不起的，他父亲在绸布店，母亲在杂货店，一个手里管着棉布，一个手里管着白糖，都是紧俏的凭票供应的东西，我母亲不是笨人，用不着问小兵就知道个究竟了。

我母亲平时善于与女邻居相处，她手巧，会裁剪，也会缝纫，小兵的母亲经常求上门来，让我母亲缝这个缝那个的，我母亲有求必应。当然女邻居也给予了一定的回报，主要是赠送各种票证，有煤票，草纸票，最好的是布票。我们家那么多人，到了过年的时候，几乎不花钱，每人都有新衣服新裤子穿。

那天夜里我母亲带了一只崭新的假领子到小兵家去了。小兵的母亲是个聪明的女人，她说，张云兰也有四个孩子呢，你给她家的孩子做几条裤子嘛！为了孩子的肚子，你就别管你的面子了，你做好了裤子我给送去，保证你有好处，马上要过年了，这么和她僵下去，你还指望有什么好东西端给孩子们吃呀，张云兰那把刀是长眼睛的，你吃了她的亏都没地方去告她的状。女邻居把我母亲说动了心。母亲说，你替我捎个口信给张云兰，让她把料子拿来，以后她儿女的衣服我来做好了。

凡事都是趁热打铁的好，尤其在春节即将临近的时候。小兵的母亲第二天回家的时候带了一捆藏青色的布到我家来。此后的一个星期也许是我母亲一生中最忙碌的日子。张云兰提供的一捆布要求做五条长裤子，都是男裤，长短不一。时间紧迫，只好挑灯夜战，我们在睡梦中听见缝纫机应和着窗外的北风在歌唱，声音有时流畅，有时迟疑，有时热情奔放，有时哀怨不已。

我母亲保质保量地完成了张云兰家的五条裤子。整个事情的结局却出乎意料，张云兰从肉铺调到东风卤菜店去了！早不调晚不调，她偏偏在我母亲做好了那五条裤子以后调走了！

我们对于春节菜肴所有美好的想象，最终像个肥皂泡似的破灭了。

除夕前那天夜里下了一场大雪。天色还早，其他人都没起床，我和我三哥计划在家门前堆雪人。我们在拉门栓的时候感觉到外面什么东西在轻轻撞着门，门打开了，有个裹红围巾穿男式工作棉袄的女人正站在我们家门前，女人的手里提着两只猪头，左手一只，右手一只，都是我们从来没见过的大猪头，更加令人印象深刻的是女人的围巾和棉袄上落满了一层白色的雪花，两只大猪头的耳朵和脑袋上也覆盖着白雪，看上去风尘仆仆。

她一身寒气地挤进门来，把两只猪头放在了地上，说，你妈妈等会儿起来，告诉她张云兰来过了。你们记不住我的名字也没有关系，她看见猪头就会知道，我来过了。

听我母亲说，张云兰家后来也搬走了，她不在肉铺工作，大家自然便慢慢地淡忘了她。我母亲和张云兰后来没有交成朋友，但她有一次在红星路的杂品店遇见了张云兰，她们都看中了一把芦花扫帚，两个人的手差点撞起来，后来又都退让，谁也不去拿。我母亲说她和张云兰在杂品店里见了面都很客气，两个人只顾说话，忘了扫帚的事情，结果那把质量上乘的芦花扫帚让别人捞去了。（有删改）

（1）下列对这篇小说有关内容的分析和概括，**恰当**的两项是（ ）（4分）

A.小说开头就写了母亲的**尴尬处境**，并且故意交代并不是没有猪头肉可买，这为下文她和**张云兰**起争执做了**铺垫**，也吸引了读者的阅读兴趣。

B.母亲和张云兰争执时，周围绝大多数人不让母亲进入店铺检查张云兰是否自己私藏了猪头，都觉得母亲是**无理取闹**，选择站在张云兰一边。

C.母亲“用不着问小兵就知道个究竟了”，是因为**她认出了那就是早上肉铺消失的猪头**，这体现了作者在字里行间对母亲的聪明能干的赞美。

D.张云兰是个自私自利的人，可以看出她经常利用职务之便谋取利益。**得知要调走了**，就让 “我母亲”为她赶制裤子。

E.小说表现了人们在物质极度匮乏的时期，因迫于生计，为人处世显得有些势利，但依然保有着人性的温暖。

（1）AE(B选项中大家是怕得罪张云兰；C中“母亲不问就知道究竟的”不是猪头是哪里来，而是小兵家怎样得到的猪头；D原文中没有表示张云兰得知自己要调走。)

（2）“我母亲”是一个什么样的人物形象？请简要分析。（4分）

（2）①能干顾家。手巧会缝纫；为了让孩子吃得好，凌晨就去肉铺排队、连夜给张云兰赶制裤子。 ②有生活智慧，懂得变通。会通过拉关系来换得更好的生活资源，如给邻居送假领子、给张云兰做裤子。（每点2分）

（3）有人认为最后一段杂品店相遇的情节去掉更好，你认同这个观点吗？请结合文章说说你的理由。（6分）

（3）不同意（1分） ①情节上，这段文字真实、生活化，丰富了小说的内容。 ②人物上，使人物形象更加立体，体现了其内心深处的善良。 ③主题上，正面交代了人物之间矛盾的化解，更好地反映了主题。答出一点2分，两点3分，三点给5分。

同意（1分） ①从情节看，小说情节上已经很完整了，没有必要再加入杂货店这一部分。 ②从艺术效果看，戛然而止，给读者留下想象、回味的空间。 ②从主题上，以“白雪猪头”结尾，强化了意象，更好照应了题目。 答出一点2分，两点3分，答出三点给5分。

**二、古代诗文阅读（35分）**

（一）文言文阅读（19分）阅读下面的文字，完成6～9题。

|  |  |
| --- | --- |
| 原文 | 翻译 |
| 周智光，本以骑射从军，常有戎捷，自行间登偏裨。宦官鱼朝恩为观军容使，镇陕州，与之昵狎。朝恩以扈从功，恩渥崇厚，奏请多允，屡于上前赏拔智光，累迁华州刺史、同华二州节度使及潼关防御使，加检校工部尚书、兼御史大夫。  永泰元年吐蕃回纥[hé]党项羌等十余万众寇奉天醴泉等县智光邀战破于澄城收驼马军资万计因逐贼至鄜州。智光与杜冕不协，遂杀鄜州刺史张麟[lín]，坑杜冕家属八十一人，焚坊州庐舍三千余家。惧罪，召不赴命。朝廷外示优容，俾杜冕使梁州，实避仇也。永泰二年十二月，智光专杀前虢[guó]州刺史兼御史中丞庞充。充方居缞绖[cuī dié麻布做成的喪服]，潜行，智光追而斩之。又劫诸节度使进奉货物及转运米二万石，据州反。智光自鄜[fū]州专杀，朝廷患之。智光遂聚亡命不逞之徒，众至数万，纵其剽掠，以结其心。  淮南节度使、检校右仆射崔圆入觐，方物百万，智光强留其半。举选之士竦骇，或窃同州路以过，智光使部将邀斩于乾坑店，横死者众。优诏**以**智光**为尚书左仆射，遣中使**余元仙**持告身以授之**。智光受诏慢骂曰：“**智光有数子，皆弯弓二百斤，有万人敌，堪出将入相**。只如挟天子令诸侯，天下只有周智光合作。”  大历二年正月，密诏中书令郭子仪率兵讨智光，许以便宜从事。时**同、华**路绝，上召子仪女婿工部侍郎赵纵受口诏付子仪，纵裂帛写诏置蜡丸中，遣家童间道达焉。子仪奉诏将出师，华州将士相顾携贰。智光大将李汉惠自同州以其所管降子仪。贬智光为澧州刺史，散官勋封如故。是日智光为帐下将斩首，并子元耀、元干等二人来献。丁卯，枭智光首于皇城之南街，二子腰斩以示众。（节选自《旧唐书》，有删改） | 周智光, 原来以骑马射箭参军, 经常立战功, 从行伍之间升为副将。宦官鱼朝恩担任观军容使, 镇守陕州, 与他亲近。朝恩凭借扈从的功绩, 受到皇上的恩宠,奏请的事情大多同意, 多次在皇上面前赏赐提拔智光, 智光多次升迁担任华州刺史、兼任华二州节度使及潼关防御使, 加授检校工部尚书, 兼任御史大夫。  永泰元年, 吐蕃、回纥、党项羌、浑、奴剌十多万人侵犯奉天、醴泉等县, 智光出兵拦截, 在澄城破敌,收缴驼、马等军资万计, 并追逐敌兵到鄜州。智光与杜冕之间不和, 于是杀死鄜州刺史张麟, 将杜冕家属共计八十一人活埋, 烧毁坊州的房舍三千多家。害怕获罪, 朝廷下诏不敢赴命。朝廷向外表示宽待, 派杜冕出使梁州, 实际上是避开和智光仇人相遇。永泰二年十二月, 智光独断地要杀前虢州刺史、兼御史中丞庞充。充正在服丧事, 暗中逃走, 智光追赶他并将他杀死。又劫持各节度使进奉皇上的货物以及所运输的大米二万石, 占据本州反叛。自从智光在鄜州独断杀人, 朝廷认为他是祸患, 智光又聚集亡命不得志的人近万人, 纵容他们掠夺抢劫，来笼络他们的心。  淮南节度使崔圆入朝觐见皇上, 进献地方物品百万, 智光强行留下一半。举选的人非常惊吓, 有的人偷偷地从同州绕过, 智光派部将在乾坑店阻截并杀死, 横死的人很多。朝廷宽容他任他为尚书左仆射, 派中使余元仙持告示去他那里授予官职。智光在接受诏令时蛮横地骂道:“智光有几个儿子,都能持二百斤的弓箭,可抵挡万人,出征足以做将帅、入朝足以做宰相。如果要挟持天子来命令诸侯,天下只有周智光能做。”  大历二年正月, 秘密诏令关内河东副元帅、中书令郭子仪率兵讨伐智光,特许见机行事灵活处理。当时同州、华州的道路断绝, 皇上召见郭子仪的女婿工部侍郎赵纵接受口头诏令交付给郭子仪,赵纵裁帛书写诏令放进蜡丸中,派遣家童抄小路送达。郭子仪奉诏令准备出师,华州将士相继叛离。周智光的大将军李汉惠从同州率其所属投降郭子仪。周智光被贬为澧州刺史,散官勋封还像过去一样。这天，周智光被其营帐的部下斩首，一并儿子元耀，元干二人献上。丁卯时辰，悬挂周智光的头于皇城的南街，两个儿子腰斩用来示众。 |

扈从:随侍皇帝出巡的人员; 渥:wò浓厚; **月夜/杜甫**

今夜**鄜**州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。

6.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是**（ ）**（3分）

A.永泰元年／吐蕃／回纥／党项／羌等十余万众寇奉天／醴泉等县／智光邀战／破于澄城／收驼马军资万计／因逐贼至鄜州／

B.永泰元年／吐蕃／回纥／党项／羌等十余万众寇／奉天醴泉等县／智光邀战／破于澄城／收驼马军资万计／因逐贼至鄜州／

C.永泰元年／吐蕃回纥／党项羌等十余万众寇／奉天／醴泉等县／智光邀战／破于澄城／收驼马军资万计／因逐贼至鄜州／

D.永泰元年／吐蕃／回纥／党项／羌等十余万众／寇奉天／醴泉等县／智光邀战破／于澄城收驼马军资万计／因逐贼至鄜州／

6.A

7.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.偏裨在古代也称为偏将、禆将、副将，是佐助大将的将领。

B.累迁中的“迁”意为调动官职，在古代一般指升职。累迁就是多次升官。

C.工部为六部之一，掌管关税、厘金、营造工程，部长称为工部尚书。

D.散官就是负责一些闲散职务的官员的通称，待遇厚薄不一，如朝议大夫等。

7.C(关税、厘金由户部管理。)

**8.下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）**

A.周智光出身卑微，靠战功升官。原来以骑马射箭从军, 经常立战功, 不久任副将。皇帝听信鱼朝恩的说词，多次赏赐周智光。

B.周智光心肠狠毒，迫害别人。周智光与杜冕之间不和, 于是杀死州刺史张麟, 将杜冕家属共计八十一人活埋, 烧毁坊州的房舍三千多家。

C.周智光拥兵割据，为非作歹。周智光不仅杀死虢州刺史、兼御史中丞庞充，还阻截地方官员给朝廷的进贡，纵容盗贼偷盗通州路的选举之士。

D.皇上令让郭子仪的女婿带口头诏令给郭子仪，命他率兵讨伐智光, 见机行事。郭子仪奉命准备出师, 华州将士相继叛离了周智光。

8.C(原文是说举选的人非常惊吓,有的人偷偷地从同州绕过。)

**9.翻译下面的句子。（10分）**

①优诏以智光为尚书左仆射，遣中使余元仙持告身以授之。

（1）翻译：朝廷宽容任周智光让他做尚书左仆射,派中使余元仙持告示亲自给他授予官职。（“优诏”1分，“遣”1分，“身”1分，大意2分。）

②智光有数子，皆弯弓二百斤，有万人敌，堪出将入相。

（2）智光有几个儿子, 都能持二百斤的弓箭,可抵挡万人,出征能够做将帅、入朝能够做宰相。（“敌”1分，“堪”1分，“出入”1分，大意2分）

**（二）古代诗歌阅读（11分）**

**阅读下面这首唐诗，完成10～11题。**

酌酒与裴迪①/王维

酌酒与君君自宽，人情翻覆似波澜。

白首相知犹按剑②，朱门先达笑弹冠③。

草色全经细雨湿，花枝欲动春风寒。

世事浮云何足问，不如高卧且加餐。

【注】①裴迪：唐代诗人，是王维的好友。②按剑：发怒时准备把剑的动作。③弹冠：弹去帽子的灰尘，准备做官。

**10.下列对本诗的赏析，不正确的两项是（　　　）（5分）**

A.“酌酒与君君自宽”一句照应了诗歌的题目。“宽”一字，既是宽人也是宽己。

B.“朱门”一词用了借代手法，借指富贵。这句是说仕途得意的的人们在相互庆祝。

C.颈联的景物描写，是为了衬托作者的心情，对情感表现起到了推波助澜的作用。

D.作者在这首诗中，处处体现出一种潇洒淡泊、怡然自适的乐观心态和隐居思想。

E.此诗是王维为劝慰裴迪而作的七言律诗，文中多处使用典故，意蕴丰富。

10.BD(B原诗是说先作官的人去嘲笑那些后做官的人，表现官场的相互排挤。D作者在诗中并非出处洒脱。而是体现出矛盾的心情)

**11.全诗表达了作者什么样的思想情感？请简要分析（6分）**

11.①作者为友人倒酒，进行劝慰，其实是和友人一起借酒消愁。②对人情无常、世态炎凉的感慨和激愤。③不问世事的旷达超凡之情 （每点2分。）

（三）名篇名句默写（5分）

**12.补写出下列名篇名句中的空缺部分。（5分）**

(1)《过零丁洋》中，作者从国家和个人两个方面，发出感慨的句子 是**山河破碎风飘絮**，**身世浮沉雨打萍**。

(2)《劝学》中以车马和渡河为例，意在强调**君子生非异也**，**善假于物也**这个道理。

(3)《虞美人》中，李煜用比喻这样描写自己的愁情**恰似一江春水向东流**。

12.山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍；君子**生**非异也，善假于物也；恰似一江春水向东流。

**第Ⅱ卷 表达题（80分）**

**三、语言文字应用（20分）**

**13.下列各句中加点成语的使用，全部正确的一项是（　　）（3分）**

①每当春节回乡探亲，我发现农村打麻将现象蔚然成风，这种现象令人担忧。

②我们在欣赏《前赤壁赋》的华美华辞时，如果不能深入理解其中蕴涵的哲理，从而进一步领略苏东坡自由的精神境界，则恐有买椟还珠之憾。

③一项社会调查显示，如果丈夫的收入低于妻子，一部分男性难免会自惭形秽，甚至无端地对自己进行心理折磨。

④对待野生动物，我们再也不能像过去那样“为渊驱鱼，为丛驱雀”，赶尽杀绝，只顾眼前利益了。

⑤中国古典诗词一挥而就达到了文学的最高境界，以后就缺乏变化了。

⑥那时的大宋河清海晏，风调雨顺，朝廷偃武修文，百姓生活无忧，经济文化高度发达。

A.①②③ **B. ②③⑥** C.①⑤⑥ D. ②③④

13.B（蔚然成风：蔚然：草木茂盛的样子。指一件事情逐渐发展盛行，形成一种良好风气。褒义词。感情色彩有误。买椟还珠：椟：木匣；珠：珍珠。买下木匣，退还了珍珠。比喻没有眼力，取舍不当。使用正确。自惭形秽：形秽：形态丑陋，引伸为缺点。因为自己不如别人而感到惭愧。使用正确。为渊驱鱼，为丛驱雀：把鱼赶到深渊里，把鸟雀赶到密林里。比喻不善于团结的人，把可以依靠的力量赶到对方那里。比喻为政不善，人心涣散，使百姓投向敌方。词义误用。一挥而就：挥：挥笔；就：成功。一动笔就写成了。形容写字、写文章、画画快。语境不符。河清海晏：晏，yàn平静。黄河水清了，大海没有浪了。比喻天下太平。使用正确。）

**14.下列各句中，没有语病的一项是（ ）（3分）**

A.近年来，教育投入在各级财政支出的比例得到了较为有力的保障，国家对学术研究的资助不断增加，不少高校呈现出积极扩张的现象。

B.杭州G20峰会是第11届会议，主要探讨“创新增长方式”、“更高效的全球经济金融治理”、“强劲的国际贸易和投资”、“包容和联动式发展”。

C.李安执导的《比利•林恩的中场战事》是世界上第一部使用4K/3D/120帧格式制作、拍摄和放映的商业电影，也是目前院线所能见到的最高技术规格的影片。

D.读书人大约都有一个情结，就是总希望给自己以营养的民间文艺能够有传承，甚至有发展，因为他们的生活离不开民间文艺。

14.D（A“呈现现象”动宾搭配不当； B.成分残缺，“探讨”缺少宾语，应补充宾语“议题”；C.“制作、拍摄和放映”语序不当，应为“拍摄、制作和放映”。）

**15.填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）（3分）**

宽容失败与追求成功是辩证统一的。 **①** 对失败足够宽容，提供给运动员更好的成长环境，他们②可能轻装上阵，冲击更好成绩。“超级丹”在近日的访谈中表示，很多名将参加奥运发挥失常，正是　**③**给自己的包袱太大。 **④** ，奥运场上有太多意外存在，以此为唯一的评判标准不完全客观，压力过大只会起到反作用。一个国家， **⑤** 她的人民获得了自然生成的大国心态时，才是真正的大国。追求成功同时宽容失败的成熟心态， **⑥**  局限于奥运赛场上。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |
|  | 如果 | 就 | 因为 | 此外 | 在 | 不要 |
| B | 只有 | 才 | / | 确实 | 当 | 不应 |
| C | 如果 | 就 | / | 此外 | 在 | 不要 |
| D | 只有 | 才 | 因为 | 确实 | 当 | 不应 |

15.D（此题可用排除法。根据句意，①②前后两句应为条件关系句，排除A、C；③处应该是解释“发挥失常”的原因，所以选D。）

**16.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（5分）**

公平与效率向来不可分割。扶贫政策讲公平的同时， ① ，建立更灵活的激励机制。 **②** ，比如有的地方推行帮扶人与贫困户“双承诺”“双认定”的方法，变“单向输血”为“双向互动”。有的地方实行扶贫资源差异化分配，以多劳多得的方式激发群众脱贫致富积极性。制度建设有根本性和长期性的特点，**③** ，来激发出脱贫攻坚的“内生动力”。

16.①也应注重效率②一些地方的措施值得借鉴③我们应当用好的激励制度。解析：根据首句“公平与效率”的紧密联系，①处前半句已经提到“公平”，则此处填入的中心词当为“效率”；该文段主要探讨的是在扶贫工作中建立灵活的激励机制，而第二行“比如”之后都是一些具体探索的例子，②处是为举例的总起句；③处，前半句说的是“制度建设”，后半句“消除”、“激发”等是说作用，结合全文段，此处应该填入“激励制度”的应用。

**17.** **请用简洁语言概括“学习金字塔”所反映的规律，并据此为老师的教学提出一条建议。（6分）**

****

规律：①采用不同的学习方法，平均学习保持率各不不同；②采用听讲、阅读等被动的学习方法，平均学习保持率较低；采用小组讨论、实际演练等主动学习方法，平均学习保持率较高。③学习者参与度越高，主动性越强，平均学习保持率越高。（每点2分，答对两点4分）

建议：老师在教学中不宜采用纯讲授式的教学方式，要多给学生讨论、演练、实践的机会。 （2分）

**四、写作（60分）**

**18．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）**

**日前，有学者撰文称：四大名著不适合儿童阅读一一《水浒传》讲打家劫舍，《三国演义》充斥阴谋诡计，《西游记》宣扬虚无主义，《红楼梦》大讲色空幻灭。**

**这个观点引起了激烈讨论，有人撰文反驳：学者所指的负面内容并非四大名著的主旨，在整体上，四大名著何其大雅，负面影响何其微小；相比之下，社会复杂，人心难测，现实环境给孩子带来的消极影响远胜四大名著。**

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

2017年新题型高考语文全国课标深圳模拟卷答案与解析

**（一）现代文阅读**

1.B(宋代开始就有了“清”的审美趣味。)

2.D(因果关系错误。)

3.B（B茶道没出现的原因，原文并未说是和要求过高有关。）

4.（1）D（解析：A.不是讲公文写作课内容。B．“老树喜欢民国的趣味，因为这民国又非确然的民国”强加因果。C.“就是现实中的老树的真实写照”错,原文是“他是我，又不是我”“我不可能像画里那么悠闲”。）（2）①引用他人的话，使文章对人物的评述更加全面客观、真实可信，使人物形象更加丰满，立体全面。②侧面烘托，突出传主的精神和性格特点，表达对他的钦佩。学生的话看出老树的博学与个性；研究生的话体现出老树的内心丰富闲适沉静的品格；杨葵的话表现了老树良好的文艺修养。（每点2分）（3）①诙谐幽默,平易近人：自嘲长相太凄凉了；初见的拘谨和陌生就渐淡渐散了。②率性而为，性格真实：懊恼地讲一会儿课本，期间还夹杂‘公文写作，神马东西’之类的抱怨。③外表粗犷，内心敏感细腻：与课堂上诙谐豪放的树老师不同，私下里的老树很享受自己的孤独空间。④淡泊名利，豁达洒脱：他那些别人一掷千金想求的画，在地上桌上椅子上箱子里随意堆放着。⑤博闻强记，研究广泛：他的研究广泛涉及文学、绘画、电影、书法等领域。 （答对一点1分，答对两点3分，答对三点5分）

5.（1）AE(选项中大家是怕得罪张云兰；C中“母亲不问就知道究竟的”不是猪头是哪里来，而是小兵家怎样得到的猪头；D原文中没有表示张云兰得知自己要调走。)

（2）①能干顾家。手巧会缝纫；为了让孩子吃得好，凌晨就去肉铺排队、连夜给张云兰赶制裤子。 ②有生活智慧，懂得变通。会通过拉关系来换得更好的生活资源，如给邻居送假领子、给张云兰做裤子。（每点2分）

（3）不同意（1分） ①情节上，这段文字真实、生活化，丰富了小说的内容。 ②人物上，使人物形象更加立体，体现了其内心深处的善良。 ③主题上，正面交代了人物之间矛盾的化解，更好地反映了主题。答出一点2分，两点3分，三点给5分。

同意（1分） ①从情节看，小说情节上已经很完整了，没有必要再加入杂货店这一部分。 ②从艺术效果看，戛然而止，给读者留下想象、回味的空间。 ②从主题上，以“白雪猪头”结尾，强化了意象，更好照应了题目。 答出一点2分，两点3分，答出三点给5分。

**（二）古诗文阅读**

6.A

7.C(关税、厘金由户部管理。)

8.C(原文是说举选的人非常惊吓, 有的人偷偷地从同州绕过。)

9.（1）翻译：朝廷宽容任周智光让他做尚书左仆射, 派中使余元仙持告示亲自给他授予官职。（“优诏”1分，“遣”1分，“身”1分，大意2分。）

（2）智光有几个儿子, 都能持二百斤的弓箭, 可抵挡万人, 出征能够做将帅、入朝能够做宰相。（“敌”1分，“堪”1分，“出入”1分，大意2分）

10.BD(B原诗是说先作官的人去嘲笑那些后做官的人，表现官场的相互排挤。D作者在诗中并非出处洒脱。而是体现出矛盾的心情)

11.①作者为友人倒酒，进行劝慰，其实是和友人一起借酒消愁。②对人情无常、世态炎凉的感慨和激愤。③不问世事的旷达超凡之情 （每点2分。）

12.山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍；君子生非异也，善假于物也；恰似一江春水向东流。

**（三）语言文字应用**

13.B（蔚然成风：蔚然：草木茂盛的样子。指一件事情逐渐发展盛行，形成一种良好风气。褒义词。感情色彩有误。买椟还珠：椟：木匣；珠：珍珠。买下木匣，退还了珍珠。比喻没有眼力，取舍不当。使用正确。自惭形秽：形秽：形态丑陋，引伸为缺点。因为自己不如别人而感到惭愧。使用正确。为渊驱鱼，为丛驱雀：把鱼赶到深渊里，把鸟雀赶到密林里。比喻不善于团结的人，把可以依靠的力量赶到对方那里。比喻为政不善，人心涣散，使百姓投向敌方。词义误用。一挥而就：挥：挥笔；就：成功。一动笔就写成了。形容写字、写文章、画画快。语境不符。河清海晏：黄河水清了，大海没有浪了。比喻天下太平。使用正确。）

14.D（A“呈现现象”动宾搭配不当； B.成分残缺，“探讨”缺少宾语，应补充宾语“议题”；C.“制作、拍摄和放映”语序不当，应为“拍摄、制作和放映”。）

15.D（此题可用排除法。根据句意，①②前后两句应为条件关系句，排除A、C；③处应该是解释“发挥失常”的原因，所以选D。）

16.参考答案：①也应注重效率②一些地方的措施值得借鉴③我们应当用好的激励制度。解析：根据首句“公平与效率”的紧密联系，①处前半句已经提到“公平”，则此处填入的中心词当为“效率”；该文段主要探讨的是在扶贫工作中建立灵活的激励机制，而第二行“比如”之后都是一些具体探索的例子，②处是为举例的总起句；③处，前半句说的是“制度建设”，后半句“消除”、“激发”等是说作用，结合全文段，此处应该填入“激励制度”的应用。

17.答案示例：规律：①采用不同的学习方法，平均学习保持率各不不同；②采用听讲、阅读等被动的学习方法，平均学习保持率较低；采用小组讨论、实际演练等主动学习方法，平均学习保持率较高。③学习者参与度越高，主动性越强，平均学习保持率越高。（每点2分，答对两点4分）

建议：老师在教学中不宜采用纯讲授式的教学方式，要多给学生讨论、演练、实践的机会。（2分）

18.见下。

古文翻译

周智光, 原来以骑马射箭参军, 经常立战功, 从行伍之间升为副将。宦官鱼朝恩担任观军容使, 镇守陕州, 与他亲近。朝恩凭借扈从的共功绩, 受到皇上的恩宠,奏请的事情大多同意, 多次在皇上面前赏赐提拔智光, 智光多次升迁担任华州刺史、兼任华二州节度使及潼关防御使, 加授检校工部尚书, 兼任御史大夫。

永泰元年, 吐蕃、回纥、党项羌、浑、奴剌十多万人侵犯奉天、醴泉等县, 智光出兵拦截, 在澄城破敌,收缴驼、马等军资万计, 并追逐敌兵到鄜州。智光与杜冕之间不和, 于是杀死鄜州刺史张麟, 将杜冕家属共计八十一人活埋, 烧毁坊州的房舍三千多家。害怕获罪, 朝廷下诏不敢赴命。朝廷向外表示宽待, 派杜冕出使梁州, 实际上是避开和智光仇人相遇。

永泰二年十二月, 智光独断地要杀前虢州刺史、兼御史中丞庞充。充正在服丧事, 暗中逃走, 智光追赶他并将他杀死。又劫持各节度使进奉皇上的货物以及所运输的大米二万石, 占据本州反叛。自从智光在鄜州独断杀人, 朝廷认为他是祸患, 智光又聚集亡命不得志的人近万人, 纵容他们掠夺抢劫，来笼络他们的心。

淮南节度使崔圆入朝觐见皇上, 进献地方物品百万, 智光强行留下一半。举选的人非常惊吓, 有的人偷偷地从同州绕过, 智光派部将在乾坑店阻截并杀死, 横死的人很多。朝廷宽容他任他为尚书左仆射, 派中使余元仙持告示去他那里授予官职。智光在接受诏令时蛮横地骂道: “智光有几个儿子, 都能持二百斤的弓箭, 可抵挡万人, 出征足以做将帅、入朝足以做宰相。如果要挟持天子来命令诸侯, 天下只有周智光能做。”

大历二年正月, 秘密诏令关内河东副元帅、中书令郭子仪率兵讨伐智光,特许见机行事灵活处理。当时同州、华州的道路断绝, 皇上召见郭子仪的女婿工部侍郎赵纵接受口头诏令交付给郭子仪, 赵纵裁帛书写诏令放进蜡丸中, 派遣家童抄小路送达。郭子仪奉诏令准备出师, 华州将士相继叛离。周智光的大将军李汉惠从同州率其所属投降郭子仪。周智光被贬为澧州刺史,散官勋封还像过去一样。

**王维《酌酒与裴迪》鉴赏**

|  |  |
| --- | --- |
| **原诗** | **翻译** |
| 酌酒与君君自宽，  人情翻覆似波澜。  白首相知犹按剑，  朱门先达笑弹冠。  草色全经细雨湿，  花枝欲动春风寒。  世事浮云何足问，  不如高卧且加餐。 | **斟酒给你请你自慰自宽，人情反复无常就像波澜。相交到老还要按剑提防，先贵者却笑我突然弹冠。野草新绿全经细雨滋润，花枝欲展却遇春风正寒。世事浮云过眼不值一提，不如高卧山林努力加餐。** |

【作者】王维（701－761年），字摩诘（mójié），人称诗佛 ，名字合之为维摩诘，维摩诘乃是佛教中一个在家的大乘佛教的居士,是著名的在家菩萨，意译以洁净、没有染污而著称的人。可见王维的名字中已与佛教结下了不解之缘。

**王维在诗歌上的成就是多方面的，无论边塞、山水诗、律诗还是绝句等都有流传人口的佳篇**。他的诗句被苏轼称为“味摩诘之诗，**诗中有画**，观摩诘之画，**画中有诗**”。**王维一生沉浮宦海**，安史乱后，“在**辋口**，其水舟于舍下，**别置竹洲花坞**，与道友裴迪**浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日**”；“在京师，**退朝之后**，**焚香独坐，以禅诵为事**。”（《旧唐书本传》）这种**亦显亦隐，半儒半释**的人生经历与处世态度，势必造成**巨大的心理矛盾**，**犹如碧潭止水，宜清心静观；但仰望高谷急湍，依旧凛然飞动，怵目惊心**。王维全部诗作均可作如是观，通过《酌酒与裴迪》**一诗即可透视此种矛盾心态**。

**【注释】**

⑴裴迪：唐代诗人。字、号均不详，关中（今属陕西）人。官蜀州刺史及尚书省郎。盛唐著名的山水田园诗人。王维的好友。

⑵自宽：自我宽慰。《列子·天瑞》：“孔子曰：‘善乎，能自宽者也。’”

⑶人情：人心。《后汉书·皇甫规传》：“而灾异犹见，人情未安者，殆贤遇进退，威刑所加，有非其理也。”翻覆：谓反覆无常；变化不定。晋陆机《君子行》：“休咎相乘蹑，翻覆若波澜。”

⑷相知：互相知心的朋友。唐马戴《下第再过崔邵池阳居》诗：“关内相知少，海边来信稀。”按剑：以手抚剑，预示击剑之势，表示提防。《史记·鲁仲连邹阳列传》：“臣闻明月之珠，夜光之璧，以闇投人于道路，人无不按剑相眄者，何则？无因而至前也。”

⑸朱门：红漆大门。指贵族豪富之家。晋葛洪《抱朴子·嘉遁》：“背朝华于朱门，保恬寂乎蓬户。”先达：有德行学问的前辈。《后汉书·朱晖传》：“初，晖同县张堪素有名称，尝于太学见晖，甚重之，接以友道，乃把晖臂曰：‘欲以妻子托朱生。’晖以堪先达，举手未敢对。”弹冠：弹去帽子上的灰尘，准备做官。出典：《汉书·王吉传》“王阳在位，贡公弹冠”。汉代王子阳作了高官，贡禹掸去帽上尘土，等着好友提拔，是“弹冠相庆”的意思。王子阳清正廉洁，为人颇有些迂腐。他举荐朋友作了御史。御史专挑皇帝或同僚的毛病，因而好御史往往干不长，常有送命的。这两位最后都被免了职，因为过于正直老实，不懂得昧着良心，巴结朋友。“

⑹经：一作“轻”。

⑺花枝：开有花的枝条。唐王维《晚春归思》诗：“春虫飞网户，暮雀隐花枝。”

⑻世事：世务，世上的事。何足问：不值得一顾。何足，犹言哪里值得。《史记·秦本纪》：“（百里傒）谢曰：‘臣亡国之臣，何足问！’”

⑼高卧：安卧；悠闲地躺着。指隐居不仕。《晋书·隐逸传·陶潜》：“尝言夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。”加餐：慰劝之辞。谓多进饮食，保重身体。《后汉书·桓荣传》：“愿君慎疾加餐，重爱玉体。”《古诗十九首·行行重行行》：“弃捐勿复道，努力加餐饭。”

**【鉴赏】**

此诗写于《辋川集》同时，是王维晚年诗作中十分值得玩味的一篇。

首句“酌酒与君君自宽”，“君”字重复强调，这是障眼法；骨子里其实是胸中郁积愤懑，需与挚友一起借酒浇化。所谓“宽”者，宽人也即宽己，正是因为无法排遣。故次句“人情翻覆似波澜”，一曰翻覆，二曰波澜，足见心中愤激之情。

三四句紧承“人情翻覆”，照应止水波澜的外部刺激，强调矛盾两端，铺叙反目成仇，世态炎凉。白首相知尚且如此，其他的人就不用说了。四句关键在“笑”字。弹冠：弹去帽子上的灰尘，准备做官。出典：《汉书·王吉传》“王阳在位，贡公弹冠”。汉代王子阳作了高官，贡禹掸去帽上尘土，等着好友提拔，是“弹冠相庆”的意思。王子阳清正廉洁，为人颇有些迂腐。他举荐朋友作了御史。御史专挑皇帝或同僚的毛病，因而好御史往往干不长，常有送命的。这两位最后都被免了职，因为过于正直老实，不懂得昧着良心，巴结朋友。“弹冠”本为援手荐引乃同契之义，此处则反用其意，一旦“先达”即笑侮后来弹冠（出仕）者，轻薄排挤，乃至下井落石，此为淋漓之戟骂。圣叹先生以为“自是千古至今绝妙地狱变相”，诚为得言。

从内容上说，五六两句是即景即情，从户内至室外，为酌酒时举目所见，由世态炎凉，人情翻覆展示天地无私，万物亲仁，豁然呈现一新境界。被王静安先生誉为“摄春草之魂”的“细雨湿流光”，诗人用以描写映窗草色；禅宗关于“心动”“物动”的著名偈语，诗人借以描绘照眼花枝，即使单纯作“景语”看，也属上乘。而其蕴涵则在“全经”，“欲动”，由彰显至深密，从象外到象内，大千世界，无所不容；仅观人间之蝇营狗苟，于义愤之外，恍然顿悟。从章法上说，律诗中间两联要求虚实相生，三四句实写，五六句则应当化实为虚，措辞表意不可复犯，方能体现“神韵”“气象”之妙。从禅学上说，佛家主“虚静”，尚“自然”，和光同尘；深一层探求，五六句似还参合“有无”“生灭”“变常”之理；即处“静观”“达观”态度，与三四句世俗的“势利”“凉薄”恰成对照。末两句“世事浮云”与“高卧加餐”由禅意而来。“何足问”有不屑一顾的鄙薄之意，所指实有其人其事，承三四句，“高卧”承五六句，超凡脱俗。前后既错综成文，又一气贯注，构思布局缜密精妙。

**风雨阅读伴成长 ——作文解析**

解析：

1．性质：

命题在要求上表述为“综合材料内容及含意”，与2016全国卷三的作文要求的表述一致，是任务驱动型作文，或者说是情景评论文写作。而非普通的材料作文或者话题作文。因此首先就事论事，然后适当挖掘或者挖掘传承传统文化，或者挖掘阅读之于孩子的成长。

2．综合解读：

这要求必须对材料做综合解读：

（1）四大名著（传统文化）——儿童阅读

四大名著作为中国古典文学名著巅峰作品，何其大雅，影响深远，我们理应传承；当然就儿童阅读而言，其负面影响也一定存在，会一定程度上影响儿童的健康成长。其实四大名著应该是瑕不掩瑜，因此就不应该因噎废食，对之我们应该引导和引导儿童，让他们明白应该有扬弃、扬什么弃什么、如何去扬弃。

瑕：《水浒传》讲打家劫舍，《三国演义》充斥阴谋诡计，《西游记》宣扬虚无主义，《红楼梦》大讲色空幻灭——思想内容上的负面影响，当然还有语言上的深奥。

瑜：《水浒传》的义气，《三国演义》的智慧，《西游记》的执着，《红楼梦》的真情。还有文学艺术，还有传统文化，还有语言传承……

（2）四大名著——儿童——阅读

阅读是儿童成长的重要路径，即便那些“瑕”影响孩子，但成长不能在真空中，唯有在现实中磨练才能真正成长。孩子在这样的阅读中提升辨析能力、是非判断能力，才是真正的儿童阅读。

3．忌讳：

（1）只是提取了“动作”——用正确的态度面对，而忽略了“四大名著”——传统文化，从而将范围泛化，比如谈如何正确面对人生，如何正确面对正误……。

（2）舍本逐末，抓社会现实的消极影响来谈孩子的成长，丢弃了儿童阅读和四大名著。社会现实的负面影响就是材料中之于儿童阅读四大名著的衬托。

（3）放不开脚步，仅仅就四大名著来谈。

4．重点：

以“扬弃”为例：是什么和为什么不是重点，当然为什么是需要适当论证的，重点在于怎么办——引导孩子学会扬弃，扬什么弃什么，如何扬弃。

5．新颖与深刻：

运用“纵向追问”“横向联想”“分类分解”“巧取角度”达成。

（1）“纵向追问”

①四大名著对儿童负面影响从何而来？

——其本身在思想内容上具有一定负面性；儿童对正面负面影响的辨别力差，缺乏扬弃的能力，儿童容易受到各种影响。

②阅读四大名著，对儿童而言，还有那些影响？其中负面的、正面的是什么？

——负面：文字比较深奥，影响儿童阅读兴趣的激发和培养。

正面：依然有更多的正面的思想品性的影响，文化之美、文学艺术之美、语言之美……

相比之下，正面的更多，影响更大。

③儿童的阅读价值何在？儿童需要什么样的阅读读本？

——培养阅读兴趣和习惯，提升文化素养和个人修养，传承文化，促成儿童成长。

儿童阅读读本应该多样化，不仅仅有童话。四大名著是我国古代小说的巅峰，理应一代代传承。

阅读作为儿童成长的路径之一，不应该只有童话般的真空，而应该还有直抵现实的小说，才能让儿童在磨练中真正成长。

④如何消除儿童阅读四大名著带来的负面影响？

——引导儿童辨析真善美，辨析作品中的正与负。引导儿童学会扬弃。

（2）横向联想

①由四大名著联想到《诗经》中的爱情诗

②由四大名著联想到童话故事，童话故事里也有正反两种形象，比如狼外婆。

③由四大名著联想到流行歌曲，儿童听过不少，好些还会唱，其间不乏有“低俗”。

④有四大名著的负面影响，联想到社会现实的负面影响。

——皆有两面，如果怕负面影响，儿童则无书可读，故不能因噎废食。

（3）分类分解

①儿童阅读四大名著对儿童的正负面影响分类

负面：思想内容、语言

正面：思想类容、语言、文化、文学艺术

②阅读的价值分类

培养阅读兴趣、拓展阅读面、提升阅读能力、丰富内心世界、提升修养、促成儿童成长。

③儿童阅读文本分类

童话、儿童诗歌、小说、散文……

④儿童阅读路径分类

A．自由、自主式

B．家长、教师和儿童共读式

C．家长、老师引导、指导下的自主阅读

……

——儿童需要家长、教师一起共读，更需要家长、老师的引导与指导下的自主阅读。

（4）巧取角度

较好的角度有二：

A．阅读风雨伴成长。

B．因噎废食何来传承？与其因噎废食不如扬弃传承。

两相比较，“阅读风雨伴成长”新颖一些，不容易撞脸。建议选择。

**【温馨提示】任务驱动作文写作规范**：参见**作文教程**P54-62起承转合+引议提联结两个模板及其范文演示。

**优秀作文展示**

注：文中【 】内的部分为需要修改的，（ ）内的为老师的修改。

【第1篇】

风雨阅读伴成长

有学者认为四大名著因为一些负面影响而不适合儿童阅读，这未免有些偏颇。他单单是看见了四大名著中的风雨，却忽略了正是这风雨与阳光方才构成了四大名著的精彩。在我看来，四大名著完全适合儿童阅读，因为唯有阳光与风雨并伴，儿童才能健康成长。

该学者的出发点不外乎是为孩子的成长保驾护航。不可否认，四大名著中存在着一些负面影响，也许会将孩子引入曲途。毕竟，儿童的心灵是那样纯净无垢，实在不该让他们太早去接触社会不那么美好的一面。用心去呵护儿童的成长是有必要的，该学者的观点亦在情理之中。

然而，四大名著真的不适合孩子阅读吗？

阴影因光明而生，而我们仍爱光明。四大名著之所以会有一些负面的成分，是因为它们源自生活，直击现实。而也恰恰是由于四大名著如此艺术地去展现了生活，方才成就了它们位于巅峰的文学意义与审美价值。梁山好汉打打杀杀是出于对内心正义的维护，三国的阴谋阳谋尔虞我诈是为了平定天下的壮志。如果（因为有负面内容就认为四大名著不适合儿童阅读，无异于）因为阴影的存在就舍弃光明，那岂非得不偿失？

孩子的成长除了阳光的滋润，还需要风雨的【浇灌】（洗礼）。成长不会一帆风顺，孩子会遇到数不清的艰难险阻，而父母不可能永远相伴左右。此时，阅读作为孩子了解世界的途径之一，就不失为一种助孩子强大自我的好办法。譬如大观园里的嬉笑打闹可以教会孩子一些待人接物的本事；又譬如西行路上的重重考验可以告诉孩子坚持的力量。这些风雨会是儿童成长路上的助力而非阻力。

（因此，名著之于儿童阅读，重要的不是适不适合，而是让孩子如何读以促进儿童健康成长。）

其实，该学者的看法正是当下社会父母长辈于孩子成长过度呵护的折射。关心则乱，他们的出发点无可指摘，做法却有所偏差。正如于丹所言“如果你告诉孩子‘我会好好呵护你，你一辈子都不会打破花瓶’那就是谎言了。”孩子不只会打碎花瓶，可能还会撞得头破血流。人生于世，必然会有一场成长的漫漫征程，让我们从稚嫩无知到洗尽铅华。

长辈能做的，不是将孩子保护在童话般的梦中，而是教会他们一种态度，让他们明白怎么去面对挑战与挫折。否则，当他们进入社会，发现世界充满着残酷的竞争，发现到处是弊病时，就难免不知所措。人这一辈子会发生什么，我们不知道，可如何去面对它们却是我们可以掌握的。

孩子都是天使，而天使需要自己飞。（让儿童阅读名著，阅读更多的书籍，）借书籍中的风雨教给孩子（历练和）修复生命的能力，让孩子最终能够拥有一份无坚不摧的冲淡与平和。

【第2篇】

君望似血我言是雪

——孩子所见的世界之风景也许与大人不同

读着四大名著的学者，瞥见了其正面精神外的瑕疵；读着四大名著的孩子，被学者担心着看见此景。但同一本书不同的人读会有不同的见解，正如同一处风景，不同的角度能看见不一样的美丽。况且，也许孩子所见的世界之风景与大人不同。

的确，阅读属孩子对世界的重要认知来源之一。为了使孩子看见、生活在纯粹的环境中，代表着真善美小世界的，由名家精心创作认真编排的儿童文学便成为了儿童读物的首选。

但除此之外，对名著的阅读也是不可少的。因为单调一味的童话只能告诉他们世界被涂染地斑斓美丽，而富含意蕴的名著则能告诉他们，是怎样将这缤纷着彩。华夏美丽世界的奉承——四大名著，仅因其一丝瑕疵而被推上风口浪尖。诚然，是想给孩子一个美好的世界。但若这小世界仅以童话为基柱，这样无黑暗的光明，似乎已不再是梦幻，而是虚幻了。更何况，在学者眼中的黑白也许在孩子眼中是不同的色彩。

也许啊，孩子所见的风景真的与大人不同。

且不谈太多，先说小朋友们所熟知的《西游记》。谈及此他们都会高兴地称赞孙悟空武艺高强，打得妖怪落花流水。而不是像身为大人的学者一样感慨情节单调，主题虚无缥缈。所以在看着名著的小孩子们啊，其实少有关注到与社会黑暗相关的内容，也少有将书中的阴影投射到现实的风景之中。只是被书中的风景吸引，叹服于书中世界的奇妙而已。就像那七十二变，怎么都看不厌。

所以啊，大人看见的，和小孩看见的，也许真不一样。

可曾注意到，形容小孩通常是以天真可爱而不是八面玲珑？也许就是因为他们眼睛中折射出的世界有独特的色彩吧。正同宫崎骏的《龙猫》一样，只有孩子才看得见奔跑的龙猫，而大人能感受到的只有一阵风而已。其实无需过多担心这些负面的景象是否会被孩子看见，孩子所见的世界与大人不同。孩子和大人之间，还有好长的路要走。而在这成长的路上，他们会看见属于自己的风景。

呵护孩子的成长是有必要的，为孩子营造良好的成长环境也是有必要的。这是出于本能的关心，怕孩子在成长的路上迷失，本无过错。但因此斩开沿路的荆棘让孩子沿着这单调的风景在童话中前行便就有些多此一举了。因为啊，现实的社会虽不是像童话般只有善意，但也绝不是充满恶意的。孩子们应该自己去看寻，去认知属于他们世界的风景。而大人所需要的，仅仅是在他们遇到岔路口时，轻轻点一点正确的方向罢了。

既然这样，与其在这里争吵四大名著是否适合儿童阅读，还不如告诉正在阅读的他们：《水浒传》的打家劫舍事出无奈，是对黑暗压迫的反抗；《三国演义》的阴谋诡计只是成大业前智慧的较量。正如他们一路看着世界向前走时，用微光指引着他们不要走入迷雾一样。

大漠落日甚美，你看见天边落霞似血，猩红，不安。但孩子却告诉你：“看，下雪了，（好美！）”

请适当地放手容他们去读四大名著、读世界名著、读世界吧。枯桑知天风，海水知远道。孩子所见的世界之风景也许与大人不同。

【第3篇】

小小树苗，不惧风雨

——孩子在阅读中需要风雨的考验

最近，一学者撰文指出，四大名著不适合儿童阅读，在舆论引起轩然大波。但是，这种夸大负面影响，忽略名著中的积极正面因素的倾向，是极其片面的。其实，四大名著对于儿童来说，是很好的精神食粮。只不过，孩子们阅读这些名著的时候，不仅需要吸收书中的阳光，而且需要风雨的洗礼。

让儿童读到最好的、完美的书籍，是所有家长的愿望。诚然，学者指出的名著里面诸如“虚幻”、“暴力”、“风花雪月”等不适合儿童阅读的内容，就像风雨之于小青蛙树苗一样，确实会对孩子产生一定的负作用。因此，学者的观点，也是有可取之处的。

但是，名著毕竟是名著，它们早就经过了时间的考验，它们的“雅”也多被世人承认。至于它们的消极影响，都不是主流。儿童在阅读时，受到的积极影响远大于受到的消极影响。他们在阅读名著时，也许只注意到了孙悟空打击妖怪的威武姿态、诸葛亮的智慧谋略；可能根本就不会注意到西天取经的艰难与飘渺、三国里的阴谋诡计这类的消极影响。毕竟，儿童的眼睛，看到的与成年人是不一样的。成年人在名著中看到了不好的内容，儿童也会自动把它们过滤掉。

并且，从另一个角度看，这比起积极影响不知道少了多少的消极影响，也可以有它积极的作用。**我们平常用的疫苗，就是已经灭亡了的病原体。给孩子注射疫苗，不仅不会致病，还能让他们加强对疾病的抵抗力。**对于名著也是这样。名著里面的消极影响，是极其微小的。孩子们见到了这些小小的风雨，可以锻炼自身的心智，获得更多的人生经验，并且对社会上更大的消极影响有了抵抗的能力。毕竟，温室里的小树苗一旦离开温室，立刻就会被风雨打倒；生活在无菌室里的孩子，一旦离开这个小房间，立刻就会得病。与其将孩子关在“无菌室”里，不如给他们“注射疫苗”。

学者的看法，折射出当今社会上成年人对孩子成长的担忧，担心孩子再不能守护自己的纯真。这些观点，都是对孩子的过度关心。人们常说“溺爱孩子对孩子有害”，可殊不知，他们已经陷入对孩子的溺爱之中了！现实是残酷的，如果不进行适当地引导，为了“守护纯真”而拒绝一切这种所谓的“消极影响”，那么孩子进入社会，就会成为长了翅膀也不会飞的鸟了！这种结局，比名著里面的“消极”更可怕！

因此，与其对四大名著中的消极影响高谈阔论，不如引导孩子们继续阅读，不仅是四大名著，也包括古今中外所有的文学著作，让孩子们在书籍中“模拟的真实世界”中历练，从而得到健康的成长。

【第4篇】

“四大名著”该被拉下神坛了

高三（11）班 叶凌瀚

近日有学者撰文称说四大名著中具有许多文化糟粕，不适合儿童阅读。文章一出，社会舆论一片哗然。一时间众说纷纭，莫衷一是。

于我个人，我赞同这位学者的观点，四大名著所蕴含的文化价值对整个社会的发展已经难以为继，是时候将其“拉下神坛”了。缘何？其因有三。

其一，四大名著的思想意识本质上是畸形而反动的。有位学者曾说过：“每读一本书，就是走进一个时代”。在文学领域之中，每一部作品，都是当时社会现实的缩影。明末清初时期，君主专制达到顶峰，理学僵化禁锢思想，社会矛盾空前激化。在如此黑暗的社会大环境之下，四大名著本身的思想意识已经受到了侵蚀，也就不可避免会滑向意识畸形的深渊。而在这种畸形价值观的错误引导之下，四大名著的思想意识，从本质上来说就已经站在了与当今文化发展方向相对立的位置上，本质上就已经成为了“反动的文化”。试问，既然是反动文化，难道它适合儿童去阅读吗？

其二，四大名著内含的文化糟粕会腐蚀人的精神世界。《水浒传》的打家劫舍，《三国演义》的尔虞我诈，《西游记》的思想虚无，《红楼梦》的色空幻灭，这些思想，显然都是属于文化糟粕中的落后与腐朽文化，不仅不会对人的思想意识起到促进作用，反而会让人精神颓废，思想空虚，各项事业都难以搞好。而文化之于人的影响又是潜移默化而深远持久的，若是让这种文化糟粕长期输出给还未树立正确价值观的儿童，这些八九点钟的太阳，逐步腐蚀它们的精神世界，长此以往，会造成多么严重的后果。

其三，四大名著宣扬的价值观念是时代发展潮流中的一股逆流。不难看出，四大名著宣扬的价值观念是一种思想上的虚无主义，是一种无法自拔的迷惘和绝望。且看红楼之“情天情海幻情深”，三句不离情五字不离空；再说西游之西天取真经，终只得一虚无缥缈。其所宣扬的“虚无”价值观念，显然不是，不应该是，也不可能是如今社会时代发展潮流所需要的。这种“万物皆有命理，无意无义”的虚无价值观念，对于儿童正确思维的形成，社会文化的发展，社会主义现代化的建设，百害而无利。

无疑，四大名著之所以能流传至今，必然是因为它蕴含着极为有价值的文化精华，如《三国》之胆识，《水浒》之忠义，《西游》之坚韧，《红楼》之明志。然而，这显然并不足以让其继续被摆在神坛之上。它的核心价值已经不足以对文化发展提供足够的精神支撑，而只会随着时代的发展不断地被新的文化取代，最终被历史所淘汰。

因而，对于四大名著，要正确认识它对时代发展的价值，对文化发展的价值，敢于将其拉下神坛，敢于加以扬弃，而不是借以所谓“传承”之名，抱残守缺，故步自封。只有这样，才能真正让时代文化永葆活力，永葆先进性。

四、写作（60分）

18．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

日前，有学者撰文称：四大名著不适合儿童阅读一一《水浒传》讲打家劫舍，《三国演义》充斥阴谋诡计，《西游记》宣扬虚无主义，《红楼梦》大讲色空幻灭。

这个观点引起了激烈讨论，有人撰文反驳：学者所指的负面内容并非四大名著的主旨，在整体上，四大名著何其大雅，负面影响何其微小；相比之下，社会复杂，人心难测，现实环境给孩子带来的消极影响远胜四大名著。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

【温馨提示】精心打造议论性散文：参见**作文教程**P200