2017年新题型高考语文全国课标深圳模拟卷

命题：深圳市教科院 考试时间：2016-11-24

第Ⅰ卷 阅读题（70分）

一、现代文阅读（35分）

（一）论述类阅读（9分）

阅读下面的文字，完成1～3题。

中国人很早便与茶发生关系了。《诗经•谷风》中的“谁谓荼苦，其甘如怡”的“荼”许多人便认为是“茶”。西汉初马王堆墓葬中的随葬品中即有茶叶。不过两汉以前，茶不是作为一种饮料存在，而是一种“菜肴”。晋代郭璞为《尔雅》作的注中曾说道茶“叶可煮作羹饮”。作羹自然少不了油盐酱醋、姜桂葱椒等调料，还要用一些碾碎的米粉勾芡。现在，在某些地区还有其遗孑存在，如湘西的“擂茶”、陕西的“三炮台”、洛阳的“罐罐茶”等等，这些都是介于饮料与菜肴之间的。

茶的“文人士大夫化”或说“雅化”是由唐代的“茶圣”陆羽完成的。这是世界茶的历史上第一部系统论茶的著作，是茶的“雅化”的标志，至今仍被全世界的茶人们奉为经典。唐代主要饮的是饼茶，它由茶叶蒸、捣、拍、焙等方法制成，在煮茶之前还要烘烤、碾碎，在釜中煮沸而饮。在烹煮和品饮过程中，所用器具也是饮茶艺术的重要组成部分。陆羽还研制了十分细致考究的二十四种茶具，大都小巧玲珑，可以贮存在一个美观的笼中，携带方便。使得“远近倾慕，好事者家藏一副”，与现在仍在日本流行的茶道类似，当然那是极富诗意的艺术品。从此饮茶就多了一重意义。在这种情态下，自然会刺激诗人的想象，于是，便产生了著名的卢全的《走笔谢孟谏议寄新茶》。诗人饮茶后的感觉竟是“唯觉两腋习习清风生”，甚至要乘此清风遨游蓬莱仙境。

唐代的饼茶还是比较大众化的，虽然一般平民百姓饮的还只是采下晾干即可饮用的散茶。宋代的饼茶则是特别贵族化的饮料了。尤其是官家监制的，制作时选料严格，其价格超过金玉，还往往被皇家垄断。朝中大老重臣，每逢年节，才有可能得到朝廷一、两饼的赏赐。平民饮的散茶，宋代称之为“草茶”。

冲泡散茶，虽然自古就有，但正式风行于元末明初。当时战争消耗大量的生产力，那些过度奢侈、徒耗民力的龙团凤饼，显然为民众负担不起。明初洪武间，正式停止了让民间供奉饼茶，改为散茶，日久便成为风气。散茶的兴盛也与文人士大夫审美趣味有关系。他们人生的价值取向是“清”。《尚书•尧典》上就有“夙夜惟寅，直哉惟清”的教诲。其后清介、清心、清白、清名、清廉等等，许许多多带有“清”字的价值判断为他们所向往。那么日夜相伴的茶水怎么能是浑浊不堪的呢?从宋代开始，文人饮茶如无特殊的目的，便很少加其他佐料了。宋代的饼茶也努力向清澈无色靠拢，而散茶只要茶叶的品质好、采摘及时、加工得法，“清”是完全有保障的。

到了明代，以“清”为特征的茶的风格已经形成。有人说它是“清虚之物”，把品饮茶的嗜好称之为“清尚”，人们把它看作纯洁的象征。它宜于和人世间摆脱了名缰利锁的“清高”者相匹配。因为茶是至洁之物，所以要求采摘者、烘焙者以及茶具和水质的清洁;在品饮过程中也强调环境氛围的清雅、清幽。明代罗察说:“山堂夜坐，汲泉煮茗。至水火相战，如听松涛，清芬满怀，云光浇激，此时幽气，故难于俗人言矣。”明代特别是明中叶以后有些文人雅士以“茶人”自称，在园林之内建立茶室。文震亨说:“构一斗室，相旁山斋，内设茶具，教一童专主茶役，以供长日清谈，寒宵兀坐，幽人首务，不可少废者。”这是在与少数几个知心朋友品饮时所需要的氛围，它充满了清趣。有人甚至提出具有清德之人才配品饮清茶。从这里本来可以进一步迈进“茶道”之门，但此论终是电光石火，稍纵即逝，没有人认真执行过。（节选自《茶的演变与风格》,作者王学泰，有删改。）

1.下列理解和分析，不符合原文的一项是**（ ）**（3分）

A.茶最早不是作为饮料而是作为菜肴存在，里面会加其他佐料。直到宋代开始，文人饮茶才在非特殊情况下，很少填加其他东西。

B.元末明初风行散茶的原因，一是饼茶过度奢侈、徒耗民力，成为民众的负担；二是文人士大夫开始有了“清”的审美价值取向。

C.散茶出现的时间比较早，但流行的时间比饼茶晚；饼茶原本是大众化的茶，到了宋代才变得很昂贵。

D.要求采摘者、烘焙者以及茶具和水质的清洁;在品饮过程中也强调环境氛围的清雅、清幽是为了和至洁的茶匹配。

2.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是**（ ）**（3分）

A.饮茶经历过“俗”到“雅”阶段，直至现今，有些地方普通老百姓饮茶仍然没有完全摆脱这种俗的状态。

B. 宋代的一般平民百姓多饮用称之为“草茶”的散茶，而贵族官员则以饮官家监制的饼茶为主，饼茶往往因其选料严格而价格昂贵，往往被皇家垄断。

C.器具和环境都是饮茶艺术的重要组成部分，如陆羽研制的像艺术品一样的茶具、“相旁山斋”的茶室等。

D.文人士大夫视茶为“清虚之物”，是纯洁的象征。所以品饮茶的嗜好被称之为“清尚”之举，和士大夫追求摆脱人世间名缰利锁的“清高”相一致。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是**（ ）**（3分）

A.由唐代的“茶圣”陆羽完成的茶的“雅化”体现为茶的制作方法、烹煮和品饮过程中的器具的细致考究，这使得饮茶就多了一重艺术的意义。

B.茶道在中国没有出现，和要求过高有关。有人提出具有清德之人才配品饮清茶，而这些要求不易于实行。

C.茶并不是一早就作为“至清之物”出现的。茶的种类、饮茶的方式、饮茶的风格在历史中都经过了一些变化。

D.宋代士大夫所饮的茶饼和散茶都能做到向清澈无色靠拢，这种以“清”为特征的茶的风格到明代已经形成。

（二）实用类文本阅读（12分）

4.阅读下面的文字，完成（1）～（3）题。

老树画画：求之不得，不求自得

老树不是画画的，他是个教书匠。1983年南开大学中文系毕业后在中央财经大学任教至今。老树本来不叫老树，叫刘树勇。也许像他说的，因为很小就长成了很苍茫的样子，在他很年轻的时候，学生们就“树哥”“树叔”地叫他，要叫到“树爷”的时候成了“老树”，既然自己的本名叫起来有点不大顺口，他就找个大家都叫得顺的名字用起来。“我的长相太凄凉了，上下五千年提前都长好了。”他自嘲地呵呵一笑，大家跟着乐了，初见的拘谨和陌生就渐淡渐散了。

老树书教得好，学生知道。学生描画他教授公文写作课的状态：“铃声响过，晃着进门，低头看一眼课本，抬眼扫一下我们，然后滔滔江水般流泻出真知灼见、性情心声。他讲西南联大里中国文化界的翘楚、讲风华绝代的林徽因，讲钱钟书的《围城》，讲张艺谋的《红高粱》，讲卢梭的《忏悔录》，讲诗经，讲高更、塞尚，讲波普艺术、解构主义，还有好些我们闻所未闻的新鲜事……这些完全无法用‘公文写作’涵盖的东西听得大家如痴如醉。要下课的五到十分钟，他才会懊恼地讲一会儿课本，期间还夹杂‘公文写作，神马东西’之类的抱怨，直到下课铃响，仿佛扔掉了课本的郁闷，说声‘去也’，踹门而出……”

老树的画中人，悠闲简静明朗。却并不是那些所谓的隐士形象，是街头巷尾市井喧哗滋味饱满的世俗常人，他们性情、生动、自然，关切现实又洞明人生。

老树喜欢民国的趣味，而这民国又非确然的民国，只是他心里想象和希望的趣味——“女子温婉良顺，男子温文尔雅，世俗活泼生动，自由自在，一切都是慢慢的、闲闲的。人们的脸上看不到急切的欲望，一切都是无可无不可的那么一种意思。”画中那个长衫男子一会儿树下独坐，一会儿花旁独立，一会儿山间独行，一会儿屋中独酌，独来又独往，却怡然自得。

“他是我，又不是我”。老树说。画中的长衫先生，闲适、率性，肆无忌惮。一如过去的老树，会戏谑地表达情绪。

有读者提出，画中的闲适与现实的忙碌嘈杂完全不一样，你能接近画中的生活状态吗？老树回答说：“画里那么悠闲，生活却忙忙碌碌，怎么可能达到？！因为没达到，所以才缺什么补什么。焦虑是常态，谁都一样，我也一样。我不可能像画里那么悠闲，但身体做不到，心境或者能做到。”

于是他画，画一种虽不能至却心向往之的空间情境，他的画成了另一个老树在无人知晓的世界里的梦呓。

对他，画的结果不重要，重要的是画画的过程。他那些别人一掷千金想求的画，在地上桌上椅子上箱子里随意堆放着。“把内心关注放在怎么做好一件事上，解决这个具体问题就可以了，最终东西拿出去别人说好，不重要。是让自己的内心丰富起来，而不是去炫耀，不是表演给人看，你要相信这一切东西都是解决你自己的问题，让你自己通达、精细，对自己日常生活起居坐卧有要求，你这个人慢慢才像个样子了。”

作家杨葵曾著文评说老树：“如果纯凭个人喜好，我甚至想说，老树文字第一，书法第二，画排其三。”又说：“老树文字有股特殊的稳，并非四平八稳那种寡淡之稳，亦非精巧设计那种做作之稳，更非所谓风轻云淡的鸡汤之稳；他是左冲右突，纵横捭阖，却又胸中有丘壑，可点百万兵的动态之稳。快人快语，口无遮拦，得意处长篇大论，愤怒时脱口骂娘，论人事也常有论据不足便下大结论之嫌……按说这么个写法非常危险，容易跌入莽撞汉子夸夸其谈的恶境，但是没有，得力于几点——力量、心智、修养。”

老树的微博，粉丝近百万。他也曾开过博客，其思想其语言其风格吸引了大批簇拥者，2006年，他以一篇《走了》叫停了自己的博客。有粉丝留言，用“阿甘不跑了，我们怎么办”来形容心中的迷茫和困惑。其实阿甘跑或者不跑都不为什么，老树也是，博客想开的时候就开了，想停就停下，没有，也不想为什么。（选自《北京日报》2015年09月，有删改）

**相关链接**

①“他拥有山东大汉与生俱来的粗犷，内心却敏感细腻，情感也十分丰富”，老树的研究生曾泽鲲说。与课堂上诙谐豪放的树老师不同，私下里的老树很期待享受这个属于自己的孤独空间。

②老树博闻强记，他的研究广泛涉及文学、绘画、电影、书法等领域。上世纪90年代中期，他转而关注当代中国摄影发展及传播过程中存在的相关问题，有大量批评文章行世，著作数十种，策划诸多影像展览，摄影圈里，提到刘树勇，是响当当的名字。只是，他不把自己的博学当个什么了不起的事，这些不过是“看过些杂书，想过些事，码过些字”罢了。

**（1）下列对材料有关内容的分析和概括，正确的一项是（ ）（3分）**

A．学生喜欢老树的课，老树教授公文写作内容时滔滔不绝，流泻出真知灼见、性情心声,所以大家听得如痴如醉。

B．老树喜欢民国的趣味，因为这民国又非确然的民国，是他心里想象和希望的趣味，一切都是慢慢的、闲闲的。

C．老树画作中的身穿民国长衫、戴着斗笠的长衫先生，闲适、率性，就是现实中的老树的真实写照。

D．作者认为对于老树而言，画的结果不重要，重要的是画画的过程，把内心关注放在怎么做好一件事上，是让自己的内心丰富起来，而不是去炫耀，不是表演给人看。

**（2）文章在介绍老树的同时，多处引用了老树的学生、作家杨葵等人的话语，简要分析这样引用的作用。（4分）**

**（3）老树有着怎样的人格魅力？请结合材料具体分析。（5分）**

（三）文学类文本阅读（14分）

**5.阅读下面的文字，完成（1）～（3）题。**

**白雪猪头**

**苏童**

我母亲凌晨就提着篮子去肉铺排队，可是她买不到猪头肉。人们明明看见肉联厂的小货车运来了八只猪头，八只猪头都冒着新鲜生猪特有的热气，我母亲排在第六位。可是等肉铺的门打开了，我母亲却看见柜台上只放着四个小号的猪头，另外四只大的不见了。我母亲踮着脚向张云兰的脚下看，看见的是张云兰紫红色的胶鞋。那只胶鞋突然抬起来，把什么东西踢到更隐蔽的地方去了。我母亲断定那是一只大猪头。

猪头售空了，我母亲却倔，“我数过的，一共来了八只。”我母亲说，“还有四只，拿出来！你不拿我自己进来拿了。”我母亲以为正义在她一边，人就有点冲动，推推这人，拨拨那人，可是也不知是肉铺里人太多，或者干脆就是人家故意挡着我母亲的去路，她怎么也无法进入柜台里侧。她听见张云兰冷笑的声音，你算老几呀，自己进来拿，谁批准你进来了？一些纷乱的男女混杂的声音此起彼伏地响起来，少数声音息事宁人，大多数声音却立场鲜明，表示他们站在张云兰的一边。见喜的母亲向我母亲耳语了几句，竟然就让她冷静下来了。她说，“张云兰记仇，得罪谁也不能得罪她，我跟你一样，有五个孩子，都是长身体的年龄，要吃肉的，怎么去得罪她呢？”

我们街上不公平的事情很多，还是说猪头吧，有的人到了八点钟才去肉铺，却提着猪头从肉铺里出来了。比如我们家隔壁的小兵，那天我母亲看见小兵肩上扛着一只猪头往家里走，尽管天底下的猪头长相雷同，我母亲还是一眼认出来，那就是清晨时分在肉铺失踪的猪头之一。

小兵家没什么了不起的，他父亲在绸布店，母亲在杂货店，一个手里管着棉布，一个手里管着白糖，都是紧俏的凭票供应的东西，我母亲不是笨人，用不着问小兵就知道个究竟了。

我母亲平时善于与女邻居相处，她手巧，会裁剪，也会缝纫，小兵的母亲经常求上门来，让我母亲缝这个缝那个的，我母亲有求必应。当然女邻居也给予了一定的回报，主要是赠送各种票证，有煤票，草纸票，最好的是布票。我们家那么多人，到了过年的时候，几乎不花钱，每人都有新衣服新裤子穿。

那天夜里我母亲带了一只崭新的假领子到小兵家去了。小兵的母亲是个聪明的女人，她说，张云兰也有四个孩子呢，你给她家的孩子做几条裤子嘛！为了孩子的肚子，你就别管你的面子了，你做好了裤子我给送去，保证你有好处，马上要过年了，这么和她僵下去，你还指望有什么好东西端给孩子们吃呀，张云兰那把刀是长眼睛的，你吃了她的亏都没地方去告她的状。女邻居把我母亲说动了心。母亲说，你替我捎个口信给张云兰，让她把料子拿来，以后她儿女的衣服我来做好了。

凡事都是趁热打铁的好，尤其在春节即将临近的时候。小兵的母亲第二天回家的时候带了一捆藏青色的布到我家来。此后的一个星期也许是我母亲一生中最忙碌的日子。张云兰提供的一捆布要求做五条长裤子，都是男裤，长短不一。时间紧迫，只好挑灯夜战，我们在睡梦中听见缝纫机应和着窗外的北风在歌唱，声音有时流畅，有时迟疑，有时热情奔放，有时哀怨不已。

我母亲保质保量地完成了张云兰家的五条裤子。整个事情的结局却出乎意料，张云兰从肉铺调到东风卤菜店去了！早不调晚不调，她偏偏在我母亲做好了那五条裤子以后调走了！

我们对于春节菜肴所有美好的想象，最终像个肥皂泡似的破灭了。

除夕前那天夜里下了一场大雪。天色还早，其他人都没起床，我和我三哥计划在家门前堆雪人。我们在拉门栓的时候感觉到外面什么东西在轻轻撞着门，门打开了，有个裹红围巾穿男式工作棉袄的女人正站在我们家门前，女人的手里提着两只猪头，左手一只，右手一只，都是我们从来没见过的大猪头，更加令人印象深刻的是女人的围巾和棉袄上落满了一层白色的雪花，两只大猪头的耳朵和脑袋上也覆盖着白雪，看上去风尘仆仆。

她一身寒气地挤进门来，把两只猪头放在了地上，说，你妈妈等会儿起来，告诉她张云兰来过了。你们记不住我的名字也没有关系，她看见猪头就会知道，我来过了。

听我母亲说，张云兰家后来也搬走了，她不在肉铺工作，大家自然便慢慢地淡忘了她。我母亲和张云兰后来没有交成朋友，但她有一次在红星路的杂品店遇见了张云兰，她们都看中了一把芦花扫帚，两个人的手差点撞起来，后来又都退让，谁也不去拿。我母亲说她和张云兰在杂品店里见了面都很客气，两个人只顾说话，忘了扫帚的事情，结果那把质量上乘的芦花扫帚让别人捞去了。（有删改）

**（1）下列对这篇小说有关内容的分析和概括，恰当的两项是（ ）（4分）**

A.小说开头就写了母亲的尴尬处境，并且故意交代并不是没有猪头肉可买，这为下文她和张云兰起争执做了铺垫，也吸引了读者的阅读兴趣。

B.母亲和张云兰争执时，周围绝大多数人不让母亲进入店铺检查张云兰是否自己私藏了猪头，都觉得母亲是无理取闹，选择站在张云兰一边。

C.母亲“用不着问小兵就知道个究竟了”，是因为她认出了那就是早上肉铺消失的猪头，这体现了作者在字里行间对母亲的聪明能干的赞美。

D.张云兰是个自私自利的人，可以看出她经常利用职务之便谋取利益。得知要调走了，就让 “我母亲”为她赶制裤子。

E.小说表现了人们在物质极度匮乏的时期，因迫于生计，为人处世显得有些势利，但依然保有着人性的温暖。

**（2）“我母亲”是一个什么样的人物形象？请简要分析。（4分）**

**（3）有人认为最后一段杂品店相遇的情节去掉更好，你认同这个观点吗？请结合文章说说你的理由。（6分）**

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（19分）**

**阅读下面的文字，完成6～9题。**

周智光，本以骑射从军，常有戎捷，自行间登偏裨。宦官鱼朝恩为观军容使，镇陕州，与之昵狎。朝恩以扈从功，恩渥崇厚，奏请多允，屡于上前赏拔智光，累迁华州刺史、同华二州节度使及潼关防御使，加检校工部尚书、兼御史大夫。

永泰元年吐蕃回纥党项羌等十余万众寇奉天醴泉等县智光邀战破于澄城收驼马军资万计因逐贼至鄜州。智光与杜冕不协，遂杀鄜州刺史张麟，坑杜冕家属八十一人，焚坊州庐舍三千余家。惧罪，召不赴命。朝廷外示优容，俾杜冕使梁州，实避仇也。永泰二年十二月，智光专杀前虢州刺史兼御史中丞庞充。充方居缞绖，潜行，智光追而斩之。又劫诸节度使进奉货物及转运米二万石，据州反。智光自鄜州专杀，朝廷患之。智光遂聚亡命不逞之徒，众至数万，纵其剽掠，以结其心。

淮南节度使、检校右仆射崔圆入觐，方物百万，智光强留其半。举选之士竦骇，或窃同州路以过，智光使部将邀斩于乾坑店，横死者众。优诏以智光为尚书左仆射，遣中使余元仙持告身以授之。智光受诏慢骂曰：“智光有数子，皆弯弓二百斤，有万人敌，堪出将入相。只如挟天子令诸侯，天下只有周智光合作。”

大历二年正月，密诏中书令郭子仪率兵讨智光，许以便宜从事。时同、华路绝，上召子仪女婿工部侍郎赵纵受口诏付子仪，纵裂帛写诏置蜡丸中，遣家童间道达焉。子仪奉诏将出师，华州将士相顾携贰。智光大将李汉惠自同州以其所管降子仪。贬智光为澧州刺史，散官勋封如故。是日智光为帐下将斩首，并子元耀、元干等二人来献。丁卯，枭智光首于皇城之南街，二子腰斩以示众。（节选自《旧唐书》，有删改）

**6.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）**

A. 永泰元年／吐蕃／回纥／党项／羌等十余万众寇奉天／醴泉等县／智光邀战／破于澄城／收驼马军资万计／因逐贼至鄜州／

B. 永泰元年／吐蕃／回纥／党项／羌等十余万众寇／奉天醴泉等县／智光邀战／破于澄城／收驼马军资万计／因逐贼至鄜州／

C. 永泰元年／吐蕃回纥／党项羌等十余万众寇／奉天／醴泉等县／智光邀战／破于澄城／收驼马军资万计／因逐贼至鄜州／

D. 永泰元年／吐蕃／回纥／党项／羌等十余万众／寇奉天／醴泉等县／智光邀战破／于澄城收驼马军资万计／因逐贼至鄜州／

**7.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）**

A.偏裨在古代也称为偏将、禆将、副将，是佐助大将的将领。

B.累迁中的“迁”意为调动官职，在古代一般指升职。累迁就是多次升官。

C.工部为六部之一，掌管关税、厘金、营造工程，部长称为工部尚书。

D.散官就是负责一些闲散职务的官员的通称，待遇厚薄不一，如朝议大夫等。

**8.下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）**

A.周智光出身卑微，靠战功升官。原来以骑马射箭从军, 经常立战功, 不久任副将。皇帝听信鱼朝恩的说词，多次赏赐周智光。

B.周智光心肠狠毒，迫害别人。周智光与杜冕之间不和, 于是杀死州刺史张麟, 将杜冕家属共计八十一人活埋, 烧毁坊州的房舍三千多家。

C.周智光拥兵割据，为非作歹。周智光不仅杀死虢州刺史、兼御史中丞庞充，还阻截地方官员给朝廷的进贡，纵容盗贼偷盗通州路的选举之士。

D.皇上令让郭子仪的女婿带口头诏令给郭子仪，命他率兵讨伐智光, 见机行事。郭子仪奉命准备出师, 华州将士相继叛离了周智光。

**9.翻译下面的句子。（10分）**

①优诏以智光为尚书左仆射，遣中使余元仙持告身以授之。

②智光有数子，皆弯弓二百斤，有万人敌，堪出将入相。

**（二）古代诗歌阅读（11分）**

**阅读下面这首唐诗，完成10～11题。**

酌酒与裴迪①

王 维

酌酒与君君自宽，人情翻覆似波澜。

白首相知犹按剑②，朱门先达笑弹冠③。

草色全经细雨湿，花枝欲动春风寒。

世事浮云何足问，不如高卧且加餐。

【注】①裴迪：唐代诗人，是王维的好友。②按剑：发怒时准备把剑的动作。③弹冠：弹去帽子的灰尘，准备做官。

**10.下列对本诗的赏析，不正确的两项是（ ）（5分）**

A.“酌酒与君君自宽”一句照应了诗歌的题目。“宽”一字，既是宽人也是宽己。

B.“朱门”一词用了借代手法，借指富贵。这句是说仕途得意的的人们在相互庆祝。

C.颈联的景物描写，是为了衬托作者的心情，对情感表现起到了推波助澜的作用。

D.作者在这首诗中，处处体现出一种潇洒淡泊、怡然自适的乐观心态和隐居思想。

E.此诗是王维为劝慰裴迪而作的七言律诗，文中多处使用典故，意蕴丰富。

**11.全诗表达了作者什么样的思想情感？请简要分析（6分）**

（三）名篇名句默写（5分）

**12.补写出下列名篇名句中的空缺部分。（5分）**

(1)《过零丁洋》中，作者从国家和个人两个方面，发出感慨的句子 是＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(2)《劝学》中以车马和渡河为例，意在强调＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿这个道理。

(3)《虞美人》中，李煜用比喻这样描写自己的愁情＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

第Ⅱ卷 表达题（80分）

**三、语言文字应用（20分）**

**13.下列各句中加点成语的使用，全部正确的一项是（ ）（3分）**

①每当春节回乡探亲，我发现农村打麻将现象蔚然成风，这种现象令人担忧。

②我们在欣赏《前赤壁赋》的华美华辞时，如果不能深入理解其中蕴涵的哲理，从而进一步领略苏东坡自由的精神境界，则恐有买椟还珠之憾。

③一项社会调查显示，如果丈夫的收入低于妻子，一部分男性难免会自惭形秽，甚至无端地对自己进行心理折磨。

④对待野生动物，我们再也不能像过去那样“为渊驱鱼，为丛驱雀”，赶尽杀绝，只顾眼前利益了。

⑤中国古典诗词一挥而就达到了文学的最高境界，以后就缺乏变化了。

⑥那时的大宋河清海晏，风调雨顺，朝廷偃武修文，百姓生活无忧，经济文化高度发达。

A.①②③ B. ②③⑥ C.①⑤⑥ D. ②③④

**14.下列各句中，没有语病的一项是（ ）（3分）**

A.近年来，教育投入在各级财政支出的比例得到了较为有力的保障，国家对学术研究的资助不断增加，不少高校呈现出积极扩张的现象。

B.杭州G20峰会是第11届会议，主要探讨“创新增长方式”、“更高效的全球经济金融治理”、“强劲的国际贸易和投资”、“包容和联动式发展”。

C.李安执导的《比利•林恩的中场战事》是世界上第一部使用4K/3D/120帧格式制作、拍摄和放映的商业电影，也是目前院线所能见到的最高技术规格的影片。

D.读书人大约都有一个情结，就是总希望给自己以营养的民间文艺能够有传承，甚至有发展，因为他们的生活离不开民间文艺。

**15.填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）（3分）**

宽容失败与追求成功是辩证统一的。 **①** 对失败足够宽容，提供给运动员更好的成长环境，他们  **②**可能轻装上阵，冲击更好成绩。“超级丹”在近日的访谈中表示，很多名将参加奥运发挥失常，正是 **③** 给自己的包袱太大。**④**，奥运场上有太多意外存在，以此为唯一的评判标准不完全客观，压力过大只会起到反作用。一个国家，**⑤**她的人民获得了自然生成的大国心态时，才是真正的大国。追求成功同时宽容失败的成熟心态，**⑥**  局限于奥运赛场上。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |
|  | 如果 | 就 | 因为 | 此外 | 在 | 不要 |
| B | 只有 | 才 | / | 确实 | 当 | 不应 |
| C | 如果 | 就 | / | 此外 | 在 | 不要 |
| D | 只有 | 才 | 因为 | 确实 | 当 | 不应 |

**16.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（5分）**

公平与效率向来不可分割。扶贫政策讲公平的同时， **①** ，建立更灵活的激励机制。 **②** ，比如有的地方推行帮扶人与贫困户“双承诺”“双认定”的方法，变“单向输血”为“双向互动”。有的地方实行扶贫资源差异化分配，以多劳多得的方式激发群众脱贫致富积极性。制度建设有根本性和长期性的特点，  **③** ，来激发出脱贫攻坚的“内生动力”。

****

**17.** **请用简洁语言概括“学习金字塔”所反映的规律，并据此为老师的教学提出一条建议。（6分）**

**四、写作（60分）**

**18．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）**

日前，有学者撰文称：四大名著不适合儿童阅读一一《水浒传》讲打家劫舍，《三国演义》充斥阴谋诡计，《西游记》宣扬虚无主义，《红楼梦》大讲色空幻灭。这个观点引起了激烈讨论，有人撰文反驳：学者所指的负面内容并非四大名著的主旨，在整体上，四大名著何其大雅，负面影响何其微小；相比之下，社会复杂，人心难测，现实环境给孩子带来的消极影响远胜四大名著。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。