**深圳实验学校高中部2017届高三第三次联考模拟考试语文试卷**

**命题：赵雪 考试时间：2016-12-12**

**第Ⅰ卷（阅读题，共70分）**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）论述类阅读（9分）**

**阅读下面的文字，完成1～3题。**

**20世纪后期，陕西凤雏村出土了刻有“凤”字的甲骨四片，这些 “凤”字的形体大致相同，均为头上带有象征神权或王权的抽象化了的毛角的短尾鸟。东汉许慎《说文解字》云：“鸑鷟**[yuèzhuó]**，凤属，神鸟也。.……江中有鸑鷟，似凫**[fú水鸟]**而大，赤目。”据此，古代传说中鸣于岐山、兆示周王朝兴起的神鸟凤凰，其原型应该是一种形象普通、类似水鸭的短尾水鸟。**

**那么，普通的短尾鸟“凤”为何在周代变为华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟了呢?我们看到，在商代早期和中期的青铜器纹饰中，只有鸟纹而没有凤纹，弄正的凤形直到殷商晚期才出现，而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎**[ling]**的长尾鸟同时出现，可见“凤”是由鸟演变而来的。综观甲骨文和商代青铜器，凤鸟的演变应该是鸟在先，凤在后，贯穿整个商代的不是凤而是鸟。“天命玄鸟，降而生商”，在商人的历史中鸟始终扮演着图腾始祖的重要角色。**

**《左传》记载郯**[tán]**子说:“我高祖少皞**[hào]**挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏历正也，……九扈为九农正。”**(凤鸟正好来到，所以就从鸟开始记事，设置各部门长官都用鸟来命名。凤鸟氏，就是掌管天文历法的官……九扈是九种管理农业的官)**凤鸟氏成为“历正”之官，是由于它知天时，九扈成为“九农正”，也是由于它们带来了耕种、耘田和收获的信息。殷人先祖之所以“鸟师而鸟名”，应该是由于这些随着信风迁徒的鸟，给以少皞为首的商人的农业生产带来了四季节令的消息。**

**对凤鸟的崇拜起于商代，其鼎盛却在周代。正是在周代，“凤”完成了其发展程序中最后也是最重要的环节：变为神鸟凤凰。许多历史资料记载了周王室在克商前后对“天命”的重视。《尚书》“周书”十二篇中大量出现的“命”字多指天命，“殷革夏命”也是常见的语句。武王在甲子日牧野之战结束后，紧接着就“不革服”“格于庙”**(来不及换衣服就到神庙参拜)**，这个“庙”自然不可能是周庙，而是商人的神庙。这说明周王室急于把商人的正统接过来，成为中原合法的统治者。周人之所以宣扬天命，归根结底在于强调“周改殷命”是出自天的意志和抉择。那么有谁能给周人带来“上天之命”呢? 根据当时的社会共识，最合适的就应该是“天的使者”——凤鸟。《国语》云:“昔武王伐殷，岁在鹑**[chún]**火。”岁即岁星，鹑火即柳宿。古人把赤凤叫作鹑，看来周人选择克商的时间也是寓有深意的。**

**（摘编自何丹《试论中国凤文化的“历史素地”及其在文化类型学上的深层涵义》）**

**1.下列关于凤的形象的表述，不正确的一项是     （ ）**

**A. 20世纪后期在陕西风雏村出土的甲骨文中，凤都表现为短尾鸟的形象。**

**B.在东汉许慎的《说文解字》中，作为凤属的鸑鷟是跟凫一般大的红眼睛水鸟。**

**C.综合甲骨文和上古文献记载看，凤的原型是一种类似水鸭的普通短尾水鸟。**

**D.在周代文化中，凤已经从短尾水鸟变成一种华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟。**

**1．B【解题思路】A项信息可在第一段找到对应信息B项“作为凤属的鸑鷟是跟凫一般大的红眼睛水鸟”错。原文“似凫而大”的意思是“似野鸭而稍大”****C项信息可在第四段找到对应信息。D项信息可在第二段找到对应信息**

**2.下列表述，不符合原文意思的一项是（ ）**

**A.在商代晚期的青铜器纹饰中，华丽而饰有眼翎的长尾鸟形状的凤纹还没有出现。**

**B.从青铜器纹饰和“天命玄鸟，降而生商”这句话看，鸟是殷商人传说中的图腾始祖。**

**C.凤鸟知天时，九扈带来耕种、耘田和收获的信息，所以殷人先祖“鸟师而鸟名”。**

**D.周人的凤崇拜是从商人那里沿袭而来的，而周人的崇凤热甚至超过了商人。**

**2．A【解题思路】由原文“真正的凤形直到殷商晚期才出现，而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现”可知，A项说法错误。**

**3.根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）**

**A.后代所见的“凤”并不是自然界的一种鸟。在中国文化史上，凤的形象最为重要的演变开始于殷商晚期，最终完成于周代。**

**B.周文王、周武王都曾称臣于商纣王。为了表明自己是商朝先王的臣下，周武王在甲子日牧野之战结束后，马上就参拜了商人的神庙。**

**C.《尚书》“周书”是记载周王朝史事之书，在“周书”十二篇中大量宣传天命、“殷革夏命”，实际上就是在宣传“周改殷命”。**

**D.周人之所以把牧野之战克商的时间定在甲子日，即岁星在鹑火的时候，就是因为鹑是赤凤，而赤凤将带来“上天之命”。**

**3．B【解题思路】B项“为了表明自己是商朝先王的臣下，周武王在甲子日牧野之战结束后，马上就参拜了商人的神庙”是曲解文意，这可由第四段“这说明周王室急于把商人的正统接过来，成为中原合法的统治者”判断出。**

**（二）实用类文本阅读（12分）**

**阅读下面的文字，完成4～6题。**

**对话周小平：请不要辜负这个时代**

**近来，一本名为“请不要辜负这个时代”的书悄然热销，8月15日面世后，两周内，首印的2万册就销售一空，出版社紧急加印。**

**早在2013年6月，一篇名为“请不要辜负这个时代”的长篇博文被网民广为传播。至今转发量、访问量已超过3000万次。该文针对网上一些不负责任的言论、一些违背基本常识的谣言，通过大量的案例举证一一批驳，洋溢着浓浓的爱国心、民族情，体现了青年人的责任、担当。**

**这篇博文的作者就是周小平。看到博文受到网友关注，周小平决定将博客中的部分篇目以及十余篇首次发表的文章集结成书，于是有了这本《请不要辜负这个时代》。全书分“梦想始发站”“追梦赤子心”“帝国的骄傲”及“尾声”四个部分，从文化、素质、工业、环保及物价等五个方面重新解读了当下社会现象，被誉为“中国新锐观察文集”。**

**记者：您能给我们讲讲这本书的主要内容吗？创作这本书的起因是什么？**

**周小平：我这本书的主要内容，就是提供一些另外的角度，给年轻人看看外国不如中国的方面，看看中国几十年来真正的进步和光明。中国人不应妄自尊大，但更不应妄自菲薄。在互联网上，痛骂中国社会一片黑暗，同时吹捧西方是天堂的帖子多如牛毛，但实际上这些看法是片面的。**

**这本书中的大多数案例，都是来自美国有线电视新闻网(CNN)的官方网站、白宫官方网站，以及一些海外的纪录片等。热爱中国并不需要刻意宣传，只要还原事实就可以了。今天的中国在任何方面，都不怕和外国比。**

**我们有幸生活在这个伟大的时代，目睹着翻天覆地的变革。这个特殊的时代赋予了我们必须完成的特殊使命：接过父辈的旗帜，为我们这个饱受了百年污蔑的国家和民族正本清源。作为一名80后，我有责任告诉大家真相是什么，我们该做什么，让大家不辜负这个时代，这就是我创作这本书的目的。**

**记者：您在书中用了大量生动的案例，这些案例是否遭到过质疑？**

**周小平：其中确实有一些案例被反驳了。但我的看法是，真理不应低头。我看过一篇反驳我的文章说：“周小平说美国炸弹导致防空洞里的水被烧开，把那些妇女儿童活活烫死了，科幻电影都不敢这样拍啊，造谣不打草稿。”但实际上，这就是著名的“阿米里亚防空洞惨案”，被炸弹温度烧开的水是原来设计的消防系统喷出的水，设计这个炸弹的美国工程师被良心折磨，至死都无法原谅自己。那篇反驳我的文章还说：“周小平造谣称，印度贫民窟约2平方公里的地区居住着100万人口，居然可以这样造谣啊，人难道是蚂蚁吗？敢不敢这样没有常识？”但这个数据是印度官方统计提供的，在国外纪录片《国家地理频道：真实的贫民窟》中就有详细的描述和实地拍摄。**

**记者：这本书中体现了您什么样的观点？**

**周小平：我阐述了一个中国必然崛起的观点。这个观点来自方方面面的观察，有军事的、历史的、文化的、经济的。中国古话说：月盈则亏，亏则盈。世界上没有任何一个人、民族和国家可以绕开这个规律，没有不落的太阳。当下美国经济衰退，美元霸权日益动荡。世界将迎来新时代，而未来是中国的时代。**

**这些内容引发关注的原因，可能是由于这样的声音太少了。我未必是在这方面写得最好的人，主要是由于很多声音都是批评中国赞美西方，而反过来，批评西方认同中国的声音，大家就会觉得很新鲜。**

**我写这本书的最大目的，是希望大家都要相信自己的国家，相信自己的民族，相信身边的亲朋好友，相信自己的双手，勇敢、自信地面对世界，从心理上做好当新世纪强国人民的准备。**

**(节选自2014年第十二期《时代邮刊》，祝丹妮、李苑《周小平：一位朝气蓬勃80后的青春担当》)**

**【相关链接】**

**①草根网络作家周小平(1981年4月出生，四川自贡人)和花千芳出席2014年10月15日的文艺工作座谈会，并获得习近平总书记的鼓励：“希望你们创作更多具有正能量的作品。”**

**2013年6月14日，周小平在新浪博客发表文章《请不要辜负这个时代》。文章从年轻人的视角出发，对目前的社会状况进行批评讨论，指出“美国不是天堂，中国也不是地狱”，呼吁网民说实话，客观看待问题。**

**②六十年弹指一挥间，中国已经有六亿人走向了小康。有许多和我一样的农村娃都变成了一个又一个城市里的新青年，这种规模的沧桑巨变就已知的人类历史而言，绝无仅有，如果这还不能证明我们的政治体制更优秀，还不能证明我们的民族和种族更优秀，那请问还有什么值得我们去信仰？**

**——周小平语录**

**③中国的未来决定在我们每一个人的手上，我们今天用这双手做下的一切，最终将累积而成我们这个民族的未来。**

**——周小平语录**

**4.下列对材料内容的分析和概括，最恰当的一项是（3分）（ ）**

**A.周小平著作《请不要辜负这个时代》中的大多数案例均来自美国有线电视新闻网(CNN)的官方网站、白宫官方网站，以及一些海外的纪录片等，包括著名的“阿米里亚防空洞惨案”。**

**B.访谈的三个问题环环相扣，层层深入，条理清晰地表达了作者的观点。**

**C.周小平在书中阐述了今天的中国已有六亿人走向了小康，已经崛起，屹立于世界的东方。**

**D.周小平创作《请不要辜负这个时代》的缘由是当前的许多中国人不能客观准确地评价这个发生着翻天覆地变革的时代，希望此书的出版能增强人们的民族自信心。**

**4．D解析：A项，无中生有，文中并未明确说明“阿米里亚防空洞惨案”就出自以上网站或纪录片。B项，“表达了作者的观点”不准确，访谈征询的是嘉宾的观点。C项，变未然为已然。原文是“我阐述了一个中国必然崛起的观点”。**

**5．联系全文，你认为周小平是一个什么样的人？（4分）**

**5．①一个见解比较有深度、有力度，且有担当的朝气蓬勃的80后。②思想比较贴近时代，贴近实际，敢于在网络上发表自己的不同观点、不同见解，有较强的时代感。③他身上体现着爱国爱家的浩然正气，而且将这一爱国情怀付诸自己的行动。**

**6．本文的标题“请不要辜负这个时代”言简意赅，请结合材料及你的认识谈谈怎样才能不辜负这个时代。（5分）**

**6．①任何一个中国人都不要妄自菲薄，不要总是吹捧西方，从而做出对不起自己祖国的事情。②我们亲眼目睹了中国翻天覆地的变化，在这个特殊的时代，我们必须完成特殊的使命：为这个饱受百年污蔑的国家和民族正本清源，对目前中国的社会状况进行客观公正的评价。③中国的未来决定在我们每一个人的手上，我们今天所做的一切，终将累积而成我们这个民族的未来。我们要用自己的双手，迎来中国崭新的时代。④周小平希望以自己的著作，给当下的中国青年提供一些另外的角度，让他们看看外国不如中国的方面，警醒自己，做好当下，为祖国的崛起尽自己的一份力量。**

**（三）文学类文本阅读（14分）**

**阅读下面的文字，完成7～9题。**

**时间**

**①一抬头，就看到书桌上座钟的秒针在一跳一跳地向前走动。它那里一跳，我的心就一跳。孔子说：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”这里指的是水。水永远不停地流逝，让孔夫子吃惊兴叹。我的心跳，跳的是时间。水是能看得见，摸得着的。时间却看不见，摸不着，它的流逝你感觉不到，然而确实是在流逝。现在我眼前摆上了座钟，它的秒针一跳一跳，让我再清楚不过地看到了时间的流逝，焉能不心跳？焉能不兴叹呢？**

**②远古的人大概是很幸福的。他们日出而作，日入而息，根据太阳的出没来规定自己的活动。即使能感到时间的流逝，也只在依稀隐约之间。后来，他们聪明了，根据太阳光和阴影的推移，把时间称作光阴。再后来，人们的聪明才智更提高了，用铜壶滴漏的办法来显示和测定时间的推移，这是用人工来抓住看不见摸不着的时间的尝试。到了近几百年，人类发明了钟表，把时间的存在与流逝清清楚楚地摆在每一个人的面前。这是人类文明进步的表现。但是，正如人们常说的那样：“有一利必有一弊”，人类成了时间的奴隶，成了手表的奴隶。现在各种各样的会极多，开会必须规定时间，几点几分，不能任意伸缩。如果参加重要的会而路上偏偏赶上堵车，任你怎样焦急，怎样频频看手表，都是白搭。这不是典型的时间的奴隶又是什么呢？然而，话又说了回来，在今天头绪纷纭杂乱有章的社会里，开会不定时间，还像古人那样“日出而作，日入而息”，悠哉游哉，今天的社会还能运转吗？不管你愿意不愿意，成为时间的奴隶就正是文明的表现。**

**③不管你意识到还是没有意识到，大自然还是把虚无飘渺的时间用具体的东西暗示给了人们。比如用日出日落标志出一天，用月亮的圆缺标志出一月，用四季（在印度是六季或者两季）标志出一年。农民最关心这些问题，一年二十四个节气对他们种庄稼有重要意义。在自然科学家和哲学家眼中，时间具有另外的意义。他们说，大千世界，人类万物，都生长在时间和空间内，而时间是无头无尾的，空间是无边无际的。我既不是自然科学家，也不是哲学家，对无头无尾和无边无际实在难以理解。可是不这样又能怎样呢？如果时间有了头尾，头以前尾以后又是什么呢？因此，难以理解也只得理解，此外更没有其他途径。**

**④生与死也属于时间范畴。一般人总是把生与死绝对对立起来。但是，中国古代的道家却主张万物“方生方死”，把生与死辩证地联系在一起，而且准确无误地道出了生即是死的关系。随着座钟秒针的一跳，我自己就长了无法用言语表达出来的那么一点点。同时也就是向着死亡走近了那么一点点。不但我是这样，现在正是初夏，窗外的玉兰花、垂柳和深埋在清塘里的荷花，也都长了那么一点点。不久前还是冰封的湖水，现在是“风乍起，吹皱一池夏水”，波光潋滟，水色接天。岸上的垂杨，从光秃秃的枝条上逐渐长出了小叶片，一转瞬间，出现了一片鹅黄；再一转瞬，就是一片嫩绿，现在则是接近浓绿了。小山上原来是一片枯草，“一夜东风送春暖，满山开遍二月兰”。今年是二月兰的大年，山上地下，只要有空隙，二月兰必然出现在那里，座钟的秒针再跳上多少万次，二月兰即将枯萎，也就是走向暂时的死亡了。所有这些东西，都是方生方死。这是自然的规律，不可逆转的。**

**⑤印度人是聪明的，他们把时间和死亡视为一物。梵文hāla，既是“时间”，又是“死亡或死神”。《罗摩衍那》的主人公罗摩，在活了极长的时间以后，hāla走上门来，这表示他就要死亡了。罗摩泰然处之，既不“饮恨”，也不“吞声”。他知道这是自然规律，人类是无能为力的。我们今天知道，不但人类是这样，世界上万事万物都有始有终，无一例外。“顺其自然”是最好的办法。我在这里顺便说一下。在梵文里，动词“死”的字根是mn；但是此字不用manati来表示现在时，而是用被动式mniyati(ti)，这表示，印度人认为“死”是被动的，主动自杀者究属少数。**

**⑥同印度人比较起来，中国人大概希望争取长生。越是有钱有势的人越希望活下去，在旧社会里生活在水深火热中的小百姓，决不会愿意长远活下去的。而富有天下的天子则热切希望长生。中国历史上几位有名的英主，莫不如此。秦始皇和汉武帝都寻求不死之药或者仙丹什么的。连唐太宗都是服用了印度婆罗门的“仙药”而中毒身亡的。老百姓书呆子中也有寻求肉身升天的，而且连鸡犬都带了上去。我这个木头脑袋瓜真想也想不通。如果真有那么一个“天”的话，人数也不会太多。升到那里去干些什么呢？那里不会有官僚衙门，想走后门靠贿赂来谋求升官，没有这个可能。那里也不会有什么市场，什么WTO，想发财也英雄无用武之地。想打麻将，唱卡拉OK，唱几天，打几天，还是会有兴趣的，但让你一月月一年年永远打下去，你受得了吗？养鸡喂狗，永远喂下去，你也受不了。“不为无益之事，何以遣有涯之生！”无益之事天上没有。在天上待长了，你一定会自杀的。苏东坡说“起舞弄清影，何似在人间！”是有见地之言。我们还是老老实实待在人间吧。**

**⑦要待在人间，就必须受时间的制约。在时间面前，人人平等。如果想不通我在上面说的那一些并不深奥的道理，时间就变成了枷锁，让你处处感到不舒服。但是，如果真想通了，则戴着枷锁跳舞反而更能增加一些意想不到的兴趣。我自认是想通了。现在照样一抬头就看到书桌上座钟的秒针一跳一跳地向前走动，但是我的心却不跳了。我觉得这是时间给我提醒儿，让我知道时间的价值。“一寸光阴不可轻”，朱子这一句诗对我这个年过九十的老头儿也是适用的。**

（取材于季羡林《一花一世界》）

**7.下列对文章内容的理解与分析，正确的一项是（3分）（ ）**

**A．作者认为“日出而作，日入而息”的古人很幸福，表明了对现代快节奏生活的厌弃。**

**B．第④段对初夏景物的描绘，透露出作者对死亡这一不可逆转的自然规律的深度感伤。**

**C．在作者看来，印度人比中国人聪明，他们意识到在死亡面前“人类是无能为力的”。**

**D．第⑥段中作者以调侃的语气描述着天上的生活，体现出一种透悟人生真谛的幽默感。**

**7. D（A无“厌弃”之意 B“深度感伤”有误 C“比中国人聪明”有误）**

**8.文章第①段中，引用了孔子的一句名言“逝者如斯夫，不舍昼夜”，这样写有什么作用？请简要回答。（5分）**

**8.答案要点：①由孔子对流水的吃惊兴叹，引发自己对时间的联想、感触；②感悟到时间与水有相似性，都在不停地流逝；③认识到时间与水也有不同点，水是看得见摸得着的，时间是看不见摸不着的；④增加了文章的可读性，丰富了文章的内涵。**

**9.文章开头说秒针“一跳，我的心就一跳”，结尾则写道“秒针一跳一跳地向前走动，但是我的心却不跳了”。为什么会有这种变化？请结合全文作简要分析。（6分）**

**9.①心跳，是因为感到时间飞逝，人生短暂；②心不跳，是因为明白了生死的规律无可抗拒，明白了时间的价值，要好好珍惜时间；③从跳到不跳，写出了作者对时间深刻的感悟，对生命透彻的理解——生命虽然受到时间的制约，但是也可以在有限的时间里，享受时间带来的快乐。（每点2分，意思对即可。）**

**二、古诗文阅读（共35分）**

**（一）文言文阅读（19分）**

**阅读下面的文言文，完成10～13题。（19分）**

|  |  |
| --- | --- |
| **原文** | **翻译** |
| **孙沔miǎn，字元规，越州会稽人。中进士第，补赵州司理参军。景祐元年，礼院奏用冬至日册后，沔奏：“丧未祥禫而行嘉礼，非制也。”李安世上书指切朝政，被劾。沔奏：“加罪安世，恐杜天下言者，请勿治。”黜知衡山县。道上书言时事，再贬永州监酒。所在皆著能迹。时宰相吕夷简求罢，仁宗优诏弗许。沔上书言：“自夷简当国黜忠言废直道及以使相出镇许昌乃荐王随、陈尧叟代己才庸负重谋议不协忿争中堂取笑多士政事寝废又以张士逊冠台席，士逊本乏远识，至隳国事。盖夷简不进贤为社稷远图，但引不若己者为自固之计，欲使陛下知辅相之位非己不可，冀复思己而召用也。”居两月，迁礼部郎中，知庆州。元昊死，诸将欲乘其隙，大举灭之。沔曰：“乘危伐丧，非中国体。”三司所给特支，物恶而估高，军士有语，优人因戏及之，命斩之徇。明日，给特支，士无敢欢者。迁枢密直学士、知成都府，未至，以母丧罢。服除，为陕西都转运使。徙秦州，时侬智高反，沔入见，帝以秦事勉之。对曰：“臣虽老，然秦州不足烦圣虑，陛下当以岭南为忧也。臣睹贼势方张，官军朝夕当有败奏。”明日，闻蒋偕**xié**死，帝谕执政曰：“南事诚如沔所料。”英宗即位，迁户部。帝与执政议守边者，难其人，欧阳修奏：“孙沔向守环庆，养练士卒，招抚蕃夷，恩信最著。今虽七十，心力不衰，中间曾以罪废，然宜弃瑕忘过。”遂又以为观文殿学士、知庆州，徙延州，道卒。沔居官以才力闻，强直少所惮，然喜宴游女色，故中间坐废。（节选自《宋史·孙沔传》）** | **孙沔，字元规，是越州会稽人。考取进士，补任赵州的司理参军。景祐元年，礼院上奏在冬至日这一天册封皇后，孙沔上奏说：“丧礼还没有举行完，就举行婚礼，这不合乎规制。”李世安上书指责朝廷，（结果）被弹劾。孙沔上奏：“（如果）加罪于李世安，恐怕会拒绝天下上书言事的人，请不要治他的罪。”（孙沔）被贬为衡山知县。他在路上上书谈论时政大事，第二次被贬为永州监酒。他治理的地方，都有很好的政绩。当时的宰相吕夷简请求罢官，仁宗颁下褒奖他的诏书，没有允许。孙沔上书说：“自从吕夷简把持朝政以来，废黜忠诚的言论，废弃正直的道路，等到他凭借使相的身份出任许昌的长官，才推荐王随、陈尧叟代替自己。这两个人才能平庸可是要担负的责任重大，谋划事情不相互协商，在宰相位上相互怨恨争斗，嘲笑众多的贤士，政事被搁置荒废。又让张士逊位居宰相第一位，张士逊本来就缺乏深远的见识，以致于破坏国家大事。吕夷简不提拔贤才，为国家作长远的考虑，却引荐不如自己的人，作为巩固自己地位的计谋，想要让陛下您知道辅佐朝政的职位非他自己不可，希望您能够再次想起他自己而被召用。”过了两个月，孙沔升迁为礼部郎中，主政庆州。元昊死了，诸位将领想趁这个机会，一举灭了他。孙沔说：“乘人之危，在别国举丧之时攻打他，不是我中国的作风。”三司给予的特别赏赐，东西质量不好但是价格很高，士兵有埋怨之语，艺人于是嘲弄这件事，（孙沔）下令斩杀艺人来示众。第二天，给予特别赏赐的时候，士兵没有敢欢呼起哄的。孙沔升迁为枢密直学士，主政成都府，孙沔还没到任，因为母亲逝去，所以罢官归去。守丧期满，任职陕西都转运使。调任秦州，当时侬智高谋反，孙沔入宫觐见，皇上用秦州政事勉励他。孙沔回答说：“虽然我年老，但是秦州不足以劳烦陛下您担忧挂虑，陛下您应该把岭南地区当做忧心的事情。我看反贼势力正在扩张，朝廷军队早晚会有失败的消息传来。”第二天，听说蒋偕死了，皇帝告诉执政说：“南方战事果真像孙沔预料的那样。”英宗继位，孙沔升迁为户部。皇帝与执政讨论守边的人选，苦于没有合适的人，欧阳修上奏说：“孙沔曾经防守环庆，供养训练士兵，招安异族，恩德信义最突出。如今他虽然七十岁，精神体力没有衰减，任职中曾经因为罪行被废免，然而应该不追究缺点和过错。”于是又让他担任观文殿学士，主政庆州，调任延州，在路上去世。孙沔做官凭借才识能力闻名，刚强正直少有忌惮，可是喜欢宴饮游乐，沉迷美色，所以任职中被废免官职。** |

**10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）**

**A．自夷简当国／黜忠言／废直道／及以使相出镇许昌／乃荐王随、陈尧叟代己／才庸负重谋／议不协忿争／中堂取笑多／士政事寝废／**

**B．自夷简当国／黜忠言／废直道／及以使相出／镇许昌／乃荐王随、陈尧叟代／己才庸负重谋／议不协忿争／中堂取笑多／士政事寝废／**

**C．自夷简当国／黜忠言／废直道／及以使相出／镇许昌／乃荐王随、陈尧叟代／己才庸负重／谋议不协／忿争中堂／取笑多士／政事寝废／**

D．自夷简当国／黜忠言／废直道／及以使相出镇许昌／乃荐王随、陈尧叟代己／才庸负重／谋议不协／忿争中堂／取笑多士／政事寝废／

**10．D**

**11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）**

**A．进士，指古代科举殿试及第者，根据成绩分为一甲、二甲、三甲，一甲的第一、二、三名依次叫做状元、榜眼、探花。**

**B．社稷，我国古代称谷神为社，土神称为稷，粮食和土地是以农为本的中华民族的根本所在，故而人们也用社稷代指国家。**

**C．礼部，古代官署，掌管祭祀、典礼、外宾接待等事务，科举取士、学校事务也归礼部管辖。礼部的最高长官是礼部尚书。**

**D．服除，意思是脱掉丧服，即守丧期满。根据传统孝道观念，官员遭逢父母去世，一般都要辞官回到祖籍，为父母守制。**

**11．B（古代称土神为社，谷神为稷）**

**12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）**

**A．孙沔为官正直，敢于直言上谏。他曾上奏反对在举丧期间册封皇后，并为李安世上书说情，请求赦免，结果李安世还是被贬为衡山县知县。**

**B．孙沔恪守道义，不乘敌军之危。西夏国君元昊死去，这本是攻打西夏的良机，可是孙沔认为，在敌国举办国丧期间发动战争是不合大国风范的。**

**C．孙沔睿智清醒，善于审时度势。他上书指出吕夷简主动申请罢相的真实意图；任秦州长官时又提醒皇帝岭南一带敌人气焰正盛，战局危急。**

**D．孙沔政绩突出，办事能力很强。他所管辖治理的地方都能够有很好的政绩；在他七十高龄的时候，欧阳修还向皇帝推荐了孙沔出任边境守帅。**

**12．A（“李安世还是被贬为衡山县知县”错误，被贬为衡山县知县的是孙沔）**

**13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）**

**（1）孙沔向守环庆，养练士卒，招抚蕃夷，恩信最著。**

**13．（1）孙沔曾经驻守环庆，供养训练士兵，招安异族，恩德信义最突出。（5分。“蕃夷”“著”各1分，大意3分。）**

**（2）沔居官以才力闻，强直少所惮，然喜宴游女色，故中间坐废。**

**（2）孙沔做官凭借才能闻名，刚强正直，很少有忌惮的，可是喜欢宴饮游乐和美女，所以任职中因为（这些喜好）被免官。（5分。“强直”“坐废”各1分，大意3分。）**

**（二）古代诗歌阅读（11分）**

**阅读下面这首宋词，完成14～15题。（11分）**

**虞美人/舒亶①**

**芙蓉落尽天涵水，日暮沧波起。背飞双燕贴云寒，独向小楼东畔倚阑看。**

**浮生只合尊前老，雪满长安道。故人早晚上高台，寄我江南春色一枝梅②。**

【注】①舒亶[dàn]：宋神宗时任御史中丞，获罪罢官，写此词寄赠江南友人公度。②寄我江南春色一枝梅：南朝宋陆凯与范晔是好友，陆凯自江南寄梅花一枝到长安给范晔，并赠诗曰：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊寄一枝春。”

**14．对这首词的理解和赏析，最不恰当的两项是（5分）（ ）（ ）**

**A．上片的前两句写诗人日暮登楼所见，寥寥几笔，由下及上地勾勒出一幅苍茫的画卷。**

**B．"雪满长安"既点时地，又渲染出一派冷寂的气氛，雪夜把盏，表达对友人的担忧之情。**

**C．本词用字精妙，“芙蓉落尽天涵水”中“涵”字写出了天空苍茫、水天一色的特点。**

**D． “贴云寒”运用拟人手法，写出了双燕背飞的心理感受，更寄寓了诗人内心的凄凉。**

**E. 此词上片主写景，下片主言情，用语清婉雅丽，情真意切，不失为赠答词中的佳作。**

**14. BD B“雪满长安”，既点时地，又渲染出一派冷寂的气氛，雪夜把盏，却少对酌之人，岁暮怀人的孤凄心境可想而知。D.不是拟人手法，“贴云寒”，状飞行之高，高处生寒，由联想而得。着一“寒”字，又从视感而转化为一种心理感受，暗示着离别的悲凉况味。“寒”表面写天气，实指诗人心境。）**

**15．本词运用了哪些手法，表达了词人怎样的思想感情？请结合全词简要分析。（6分）**

**15．①直抒胸臆，“浮生”一句写光阴荏苒，自己寂寥寡欢，只能借酒浇愁，孤独一生，表达了诗人罢官之后的落寞和惆怅。②借景抒情（寄情于景），借日暮时分登楼所见的花残香消、烟波荡漾与双燕分飞来寄托内心的孤寂以及对家乡的思念之情。③用典，化用陆凯折梅相赠的典故，这一枝明艳的“江南春色”定会给“雪满长安”的自己带来亲切的问候和友情的温暖，表达渴望得到友人慰问的心情。④虚写（或虚实结合、从对方落笔、想象），下片后两句设想友人想念自己，登上高台眺望，即使道远雪阻也会寄给我江南一枝梅，更能显出迟暮怀人的深深情谊（念友情深）。（任选其三得满分，手法1分，分析及情感1分。）**

**[赏析]这是一首寄赠友人的词。上片写日暮登楼所见。“芙蓉落尽天涵水，日暮沧波起。”芙蓉，即荷花。荷花落尽，时当夏末秋初。秋风江上，日暮远望，水天相接，烟波无际；客愁离思，亦随烟波荡漾而起。这两句视野开阔，而所见秋风残荷、落日沧波等外景，则透示出一派苍茫萧索的情调。“背飞双燕贴云寒”，视角由平远而移向高远；正当独立苍茫、黯然凝望之际，却又见一对燕子，相背向云边飞去。《玉台新咏》卷九《东飞伯劳歌》云：“东飞伯劳西飞燕，黄姑(牵牛)织女时相见。”后即称朋友离别为“劳燕分飞”。这里的“背飞双燕”即寓此意。“贴云寒”，状飞行之高；高处生寒，由联想而得。但这一“寒”字，又从视感转化为一种心理感受，暗示着离别的悲凉况味。“独向小楼东畔倚阑看”是补叙之笔，交代前面所写，都是小楼东畔倚阑所见。把宏阔高远的视线收聚到一点，对准楼中倚阑怅望之人。“独”字轻轻点出，既写倚阑眺景者为独自一人，又透露出触景而生的孤独惆怅之感。下片直抒念远怀人之情。“浮生只合尊前老，雪满长安道。”是说光阴荏苒，转眼又是岁暮，雪满京城，寂寥寡欢，唯有借酒遣日而已。长安，借指京城。“雪满长安”，既点时地，又渲染出一派冷寂的气氛，雪夜把盏，却少对酌之人，岁暮怀人的孤凄心境可想而知。于是顺势转出下两句：“故人早晚上高台，赠我江南春色一枝梅。”故人，老朋友，指公度。早晚，多义词，这里为随时、每日之意。这两句从对方着笔，用情颇深。想象老朋友也天天登高望远，思念着我；即使道远雪阻，他也一定会给我寄赠一枝江南报春的早梅。这是用南朝宋陆凯折梅题诗以寄范晔的故事。这是用典，却又切合作者当年与友人置酒相别的一段情事。如此，更见其情深而意切。《虞美人寄公度》上片写景，借萧瑟秋色、分飞双燕暗喻别离之苦。下片抒情，用陆凯赠梅典故，表达彼此的深情厚谊和渴望相见的迫切心情。全词借景寓情，曲写身世沧桑之变化与故人友谊之深切，语言清婉雅丽。**

**【补注】①芙蓉：指荷花。②涵：包含，包容。③沧：暗绿色（指水）。④背飞双燕：双燕相背而飞。此处有劳燕分飞、朋友离别的意思。⑤阑：栏杆。⑥浮生,人生。合：应该。⑦尊：同“樽”，酒杯。⑧故人二句：用陆凯赠梅与范晔事。《荆州记》：“陆凯与范晔交善，自江南寄梅花一枝，诣长安与哗，曾赠诗……”诗云：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”此处化用其意。**

**（三）名篇名句默写（5分）**

**16．补写出下列句子中的空缺部分。（5分）**

**（1）《离骚》中用香草做比喻说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句是：“         ，           ”。**

**（2）《蜀道难》中写出水石相激，山谷轰鸣的惊险场面的句子是：“       ，     。”**

**（3）在《逍遥游》中，庄子引“汤之问棘”，说鹏背翼巨大，“                 ”，穿越云气，背负青天到南海。**

**16．（1）既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝chǎi。（2）飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷（3）抟扶摇羊角而上者九万里（5分。每空1分。）**

**第Ⅱ卷  表达题**

**三、语言文字运用（20分）**

**17．下列各句中加点词语的使用，全都正确的一项是（3分）( )**

**①现在患多动症的孩子越来越多，有的父母觉得这是“过度诊断”，医生只是在危言耸听，也许孩子只是太好动，让他们多运动就好了，菲尔普斯就是个例子。**

**②在办公楼施工现场，满眼望去，到处是热火朝天的施工景象，施工方相关负责人告诉记者，为了保证顺利完工，工人们两班轮换，不停施工。**

**③研究表明，WIFI发射器的辐射极小，且随距离不断减弱，一米外的辐射值就已微不足道。不过，还是建议将发射器放置在离床头1米范围之外，不用时尽量关闭电源。**

**④肥胖是世界卫生组织确定的十大慢性疾病之一，而中国的肥胖现状更是严霜烈日。世卫组织的最新报告显示，在我国现有近9000万肥胖者，这一数字已超越美国居世界首位。**

**⑤影片《湄公河行动》取材于当时惊天动地的“10·5湄公河跨国大案”，故事环环相扣、扣人心弦。其中，一场警察扮成商人与毒枭之间过招的戏码看得人惊心动魄。**

**⑥1917年，时任北大校长的蔡元培起用当时只是崭露头角的鲁迅先生设计北大校徽，可谓是慧眼识珠。鲁迅虽有忐忑，但交上的设计让蔡元培连声叫好，这一基本设计也沿用至今。**

**A.①②⑥ B.①④⑤ C.②③④ D.③⑤⑥**

**17．A．（微不足道：足，值得；微小得很，不值得一提。指意义、价值等小得不值得一提。与此句语境不合，此处宜用“微乎其微”。严霜烈日：比喻艰苦环境下的严峻考验或经受此考验的刚毅节操。亦作“烈日秋霜”、“秋霜烈日”。与此句语境不合。惊天动地：形容声音特别响亮，也形容声势浩大或事业伟大。与此句语境不合。危言耸听：危言，使人吃惊的话；耸，惊动。指故意说些夸大的吓人的话，使人惊疑震动。热火朝天：形容群众性的活动情绪热烈，气氛高涨，就象炽热的火焰照天燃烧一样。慧眼识珠：慧眼，佛教所说的“五眼”之一。今泛指敏锐的眼力。称赞人善于识别人才。）**

**18．下列各句中，没有语病的一句是（3分） ( )**

**A.在谈到文学作品影视化时，周大新表示，作家把作品改编成电影电视，应该持支持的态度，但是绝不能为改编而写作，更不能只是粗制滥造一些大家看完就忘记了的作品。**

**B.受台风“海马”影响，粤、闽、赣3省部分地区受灾。据统计，广东省农作物受灾面积近18万公顷，大约有170万人受灾，倒塌房屋456间，直接经济损失35.11亿元。**

**C．10月23日，“纪念红军长征胜利80周年美术作品创作展”在国家博物馆开幕，展览展出了《十送红军》等由中央美院等单位最新创作的12幅宏幅巨制及部分写生稿。**

**D．主办方表示，本届冬博会将免费开放，观众只要在网上注册就可以免费进入，体验式的展览，让更多人感受冰雪运动的乐趣，从而提升冰雪项目的普及，助力北京冬奥会。**

**18．B．（A．成分残缺，残缺介词。应在“把作品改编成电影电视”前加“对于”。C．语序不当，应改为“由中央美院等单位最新创作的《十送红军》等12幅宏幅巨制及部分写生稿”。D．搭配不当，“提升”与“普及”动宾搭配不当，应改为“推动普及”。）**

**19．填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（3分）( )**

**演员的“天价片酬”问题并非第一次引发社会的讨论。 ①  在制作成本一定的背景下， ② 演员片酬过高，就势必挤压其他环节的成本， ③  将影响整个作品的艺术质量。大牌明星的加入， ④  有利于吸引眼球，演员获得片酬多少， ⑤ 主要是靠市场调节来完成， ⑥ 当“天价片酬”现象引发由行业内外的争议，对其合理性进行审视就必不可少。**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **①** | **②** | **③** | **④** | **⑤** | **⑥** |
| **A** | **／** | **如果** | **最终** | **虽然** | **也** | **但** |
| **B** | **假如** | **／** | **必定** | **不仅** | **还** | **／** |
| **C** | **如果** | **而** | **并且** | **虽说** | **／** | **如果** |
| **D** | **／** | **只要** | **／** | **确实** | **也** | **可是** |

**19．A．**

**20．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，没出不超过15个字。（5分）**

**西方古代很早就有关于抑郁症的记载，直到20世纪末，我们才有了百忧解这种神奇的抗抑郁药。①。著名的医学杂志《英国医学期刊》上发表的一篇文章称，即使是对严重的抑郁症患者，“行为—认知”心理疗法的功效都不啻于抗抑郁药。研究人员随机挑选了11个患有严重抑郁症的患者，分别采用抗抑郁药物和“行为—认知”疗法治疗，结果发现这两种方式在治疗效果上没有明显区别。②，“行为—认知”疗法被证明比抗抑郁药更为有效。因此，法国健康管理局也建议，抑郁障碍初期，在症状尚属轻微的时候，③。**

**20．①但并非得了抑郁症就要服用药物②对于轻度或中度的患者来说③应首先采用“行为—认知”疗法**

**21.从下面两个题目中任选一题，按要求作答。（6分）**

**学校要求同学们阅读以下六部文学名著：《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》。**

**①以上作品中，哪一个男性形象最能触动你？请结合相关情节谈谈理由。150字左右。**

**②请从以上作品中选一个女性形象，以“赞 ”或“叹 ”为题，写一首诗或一段抒情文字。**

**要求：在横线上填写人物名字，把题目补充完整。150字以内。**

**21.略**

**四、写作（60分）**

**22．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）**

**成语“曲突徙薪”出自《汉书·霍光传》，它讲述这样一个故事：“臣闻客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪。客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患，主人嘿（通“默”）然不应。俄而家果失火，邻里共救之，幸而得息。”**

**《孔子家语》有言曰：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”**

**意大利报人兼发行人朗根尼西说：“不要给我忠告，让我自己去犯错。”**

**要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。**

**22. 解析**

**【成语补注】qū tū xǐ xīn曲：弯；突：烟囱；徙：迁移；薪：柴草。把烟囱改建成弯的，把灶旁的柴草搬走。比喻事先采取措施，才能防止灾祸。**

**忠告谁都会提，小时候听的“小马过河”，从小到大听了无数遍的“哎呀呀，我这可都是为了你好啊”“哼，不听老人言吃亏在眼前吧”，我们无时无刻扮演者进言者和当事者（听者）的角色。这里面大有情商智慧所在。**

**第一则材料“曲突徙薪”中，客人是直接给主人提建议，主人仅默然不应，采取漠然视之的态度，没有明确肯否，可谓不以为意而非不以为然。结果是什么？邻里共救之，幸而得息。原来结果虽不甚圆满，但大致良好。算是亡羊补牢。**

**第二则材料“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”耳熟能详，算是通过“苦口”“逆耳”的方式棒喝对方，大有不给面子、让对方下不来台之感。类似古代臣子直言进谏，类似师长苦口婆心劝不懂事的孩子回头等。虽然最终结果是“利”，然相比“循循善诱”“春风化雨”来说，对于今天微妙的人际关系而言，总觉得处理得过于草率而鲁莽。**

**第三者材料，不要给我忠告，让我自己去犯错。“犯错”的目的是成长和成熟，“犯错”事实上就是在挫折中历练。这里是当事人主动要求在挫折中磨砺，而不让人提“忠告”或建议。**

**综合三则材料，最终结果都要“趋利避害”，都是让当事人最终达到更好的境界，那么对劝谏者来说，何时“直言”，何时“诤言”，何时“不言”才能达到共同目的“利”？需要我们思考与权衡。由此可以看出，劝谏者要“巧说”，当事人要“巧听”，才是三则材料共通的脉络。**

**三、立意**

**侧重“曲突徙薪”立意：提忠言者要有一颗悲天悯人的心，不能袖手旁观，进不进言是一回事，他人听不听是另一回事。即便他人不听即将或已经酿成恶果，我们也不能见死不救，落井下石，而要临场救火，拉他一把。这体现的是儒家的“仁”。**

**【参考题目】：《言者善心》**

**侧重《孔子家语》立意：当下独生子女较多，平辈之间的沟通越发难以将心比心。这样，处理人际关系就变得十分需要技巧。我们给别人提建议时，貌似暴风骤雨后起到相反效果的概率越来越大。不仅平辈之间分庭抗礼，长辈在训导晚辈时，似乎也不能严格遵循“教化”和“礼制”——因为会存在直接抗拒，或是像“曲突徙薪”中主人蔫坏默然型——“虚心接受，死不悔改”。我们是否可以将进言方式向“良药甘口、忠言顺耳”的方向转变呢？**

**以后如何给女朋友提忠告，在“成熟”的前提下，找准“迁就包容”和“原则问题”最优平衡点，是很考验情商的。**

**【参考题目】《知无不言，言应有尽》《若利于行，何不顺耳》《慎劝、慎听、慎行》**

**侧重朗根尼西立意：季羡林有言，“真话不全讲，假话全不讲”。为什么“不要给我忠告”，因为要“让我自己去犯错”，这是一种放手，这是人生走向正途之必须。《触龙说赵太后》里有这么一句话“父母之爱子，则为之计深远”，如果父母在孩子上大学后还要拎不清地“谆谆教诲”，实为隔千山万水打牛，隔空操控孩子的一言一行，这种栓得太紧的所谓“我都是为你好啊”，着实令人反感。一是不利于孩子为今后的责任和新组建家庭的担当和掌舵，二是少了挫折，心理易变得脆弱，男孩子易变得唯唯诺诺，没有朝气和灵气。**

**【参考题目】《言听，计从否？》《莫让“忠告”成“终告”》《忠言始于挫折》《不听老人言与吃亏是福》**

**四、《论语》中涉及虚心接受“建议、忠告”的话：（1）【1.14】子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（2）【9.8】子曰：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也，我叩其两端而竭焉。”（3）【14.44】阙党童子将命。或问之曰：“益者与？”子曰：“吾见其居于位也，见其与先生并行也。非求益者也，欲速成者也。”**

**【优秀例文】**

**忠言未必为良药**

**高三6班 林意**

**孔子曰：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。” 但我认为，忠言未必为良药，犯错亦可利于行。**

**药虽能去病，但人体自身的抵抗力未必增强。忠言也是如此，忠言即使利行，但由于自身体验不够深刻，一方面在面对相同情况时缺乏应对的灵活性，另一方面在受挫时缺乏抵抗力与恢复能力。难怪朗根尼西说：“不要给我忠言，让我自己去犯错。”犯错便是一种深刻的自我体验，能够避免人们再次犯错。“曲突徙薪”中的主人若听从了路人的建议，这次也许能够躲过火灾，但却躲不过他的粗心带给他的其它灾难。而这次他犯了错，“吃一堑，长一智”，也许他便能因祸得福，彻底改掉粗心的毛病。可见忠言难治本，犯错可医根。**

**药需对症方可利病，言需合人方可利行。“虽然懂得很多道理，还是无法过好这一生。”也许就是因为这些道理并不符合我们自身的特点，而仅仅适用于特定的时间地点与人。忠言也是如此，他人的忠言未必是你的良药。他人的忠言或源于自身的经历，或出于自身的判断，往往带有共性与主观性，这些也许会与你的个性相违。没有人会比你本人更了解自己，与其轻信那些不适合自己的建议，不如探索一条符合自身实际的道路。即使难免犯错，也能够在不违背个性的前提下使自我在一次次毁灭与重组中逐渐坚强。**

**忠言未必为良药，尤其是在它被视为一种走捷径的方式时。如果在面对问题时总是一味地寻求帮助，是容易使人产生依赖心理的，甚至变为只知道一味索取，而不愿深入思考的伸手党。“让我自己去犯错”，比起一直依靠别人不跌倒，不如放手让我自己跑，哪怕跌倒哪怕头破血流，至少最终能够凭借自己的力量使自己不再跌倒，使自己变得更加独立。**

**也许我们每个人都希望，在最困难的时候有人拉我们一把，在将要犯错的时候有人提醒我们，在我们还不够成熟的时候有人告诉我们作为过来人的经验…希望少一些磕磕绊绊与走走停停。但忠言未必为良药，而有时我们犯下的错误、流过的眼泪使我们成长。**

**忠言未必为良药，犯错亦可利于行。**

**【点评】很有深度的一篇小作文，深度在于两点：一是逆其道而立观点；二是递进式层层深入论述。值得点赞！**

**★★★不是所有的肥料都能帮助禾苗**

**高三17班 宋沁芝**

**孔子有言曰：“忠言逆耳利于行。”但意大利发行人朗根尼西却说：“让我自己去犯错。”显然他们的话里都有着他们自己对于人生的思考，我自然也不能妄加评论。只是我以为，不是所有的忠言都利于前行，也不是所有的错误都有必要去尝试，就像不是所有的肥料都能帮助禾苗生长。**

**记得幼时我曾问爷爷：“肥料有什么用？”他回答：“让稻子长的更快更好。”那么忠言有什么用呢？忠言是前人从自身经验中提炼出来的宝贵教训，亦或是别人自己总结出的心得。听取别人的忠言可以避开一些错误，可以帮助自己在人生路上走得更快更好。**

**然后我追问：“那为什么不把所有肥料都用上呢？”爷爷回答：“不是所有肥料都能帮助禾苗。”就像忠言并不一定适合自己的情况，因为那必经是别人所总结的，是从别人的角度出发的。有些错误别人强调一百次也比不上亲身经理一次，因为只有自己真正去体会了，才能收获最适合自己的经验与心得。**

**最后我问：“那不用肥料会怎么样呢？”爷爷想了想，然后认真地回答：“那有些稻子会因为营养不足而长不起来。”忠告有时是必须要听从的，因为有的错误是我们无法承受的，就比如不要乱闯马路，不要醉酒驾车，并不是所有的事故都像曲突徙薪中的主人家那么幸运，有些错误是我们尝试不起的。**

**那时我问的三个问题我并未深思，现在想来确实别有深意。为什么不是所有肥料都能帮助禾苗？因为禾苗自身的情况不同，就像不结果需要的不是磷肥。为什么我们不必听从所有的忠言？因为个人经历不同，个人观点也不同，可以听取建议，但未必要听从建议。**

**那应该如何对待忠言呢？我个人以为，首先，别人肯给你提出建议，给予忠言，那么无论有用或无用赞同或反对，一定要对这份善意心存感激。其次才是分析现状，并且结合自己的想法选择性地听从别人的忠言。该自己去摸索的经验还是要去摸索，要避免的错误还是要避免。有人说吃亏是福，而我想说：“小亏怡情，大亏伤身。”**

**不是所有肥料都能帮助禾苗，适当施肥才会丰收。**

**【点评】本文的写作达到了议论文的最高境界：比喻论证。考场作文最受欢迎最可能高分的也是恰当的比喻论证。比喻论证可遇不可求，需要灵机一动，需要相对深厚的文学基础，可以作为同学们写作的方向。**

**★★★莫让忠言成耳边风**

**高三（8）班 缪初元**

**俗语说得好：“不听老人言，吃亏在眼前。”别人给我们提出建议或指出不足之处，我们应该听进去，而不是让它当成耳边风，转头就忘。**

**对于朗根尼西说的话：“不要让别人给我忠言，我要自己从错误中寻找。”这种想法确实很好，因为只有当我们自己犯了错才更能铭记教训于心中，但是“镜不能自照，”我们往往只能看到事物的一面，很难保证下次不在另一处犯错。再者说，犯小错误或许还可以弥补，那如果是大错误呢？你能承受每次都犯重大过错的“失误”吗？**

**反观之，他人的忠言于我们可能会很重要，我们不应该错失良机来拯救可能要发生的大错。纵观历史，多少代君王因“亲小人，远贤臣”不听他人劝诫而终日沉醉于“歌台暖响，春光融融”的尽情享乐之中，以至于国衰败百姓流离失所，只能仰天痛叹一声“呜呼！”；鸿门宴上良士范增献策杀刘邦，西楚霸王项羽却自以为是，放虎归山，以至于楚汉相争成败异变；而成语“曲突徒薪”中也提到主人不听客人劝诫做好防范措施以至于家中失火。良言，小可以救家，大可以救国。试想，若每代君王都懂得“忠言逆耳利于行”，若项羽听从范增的提议，若主人家听从客人劝诫，那么，可想而知，历史会有翻天覆地之变，主人家也不会遭遇失火。**

**我们也常说：“人无完人，金无足赤。”我们每个人身上都存在有或多或少的缺点，往往不会十全十美。看事物的角度不同，想到的东西也就自然不同。而出错的地方往往也就是从我们未能考虑关注到的地方开始，这时，别人的忠言无疑是我们能观测到不同角度事物的重要切入点，也是我们及时改正自己未能观测到的重大失误的关键时刻。在此关头，我们首要的应是听取他人的良言，千万不要让此时“亡羊补牢”的机会流失于手。就像唐太宗李世民那样，深知前朝亡国之史，以魏征为镜，反省自己对百姓是否尽心尽力，对国家是否无私奉献，对官员是否尽心尽责，于是终成为一代明君为后人所敬仰。而秦王因听从邹忌纳谏，终使数年之后，无可进者。“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于秦”。**

**正如《孔子家语》所言那样，良药苦口利于病，忠言逆耳利于行，所以面对他人的忠言，我们不能让忠言成为耳边风。**

**【点评】此文立意普通，内容却写得比较精致，同学们认真看划线句，借鉴作者普通立意下的写作思路和写作语言。**

**★★★“焦头烂额”与“曲突徙薪”**

**姜赟《人民日报》（2016年04月08日04 版）**

**一位客人看到主人家厨灶上砌的是直烟囱，旁边还有柴堆，便劝其“更为曲突，远徙其薪”，避免火患。主人“嘿然不应”，结果失了火，幸得邻里相助才把火扑灭。主人“杀牛置酒，谢其邻人”，却未请那位客人。有人替客人抱不平：明明可以消除火患却不见诸行动，如今救火论功请客，“曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客”，实在不应该。**

**《汉书·霍光传》记载，汉宣帝即位时，霍氏家族因拥戴有功，骄横愈盛。茂陵徐生三次上书建议抑制霍家，否则霍氏可能逐步威胁到皇权。但汉宣帝终究没有采纳其建议。后来霍氏果然叛乱，告发霍家的人受到封赏，徐生却未被汉宣帝记起。有人以“曲突徙薪”的故事劝谏，汉宣帝才意识到自己的疏失。后世有人赋诗感叹：“曲突徙薪不谓贤，焦头烂额飨盘筵。时人多是轻先见，不独田家国亦然。”**

**重“焦头烂额”、轻“曲突徙薪”，用现在的话说就是重救灾、轻预警，重应急、轻防控。不独古人这样，今人也常如是。比如，安全生产、风险防控等岗位，往往都是边缘岗位。不少企业管理者将安全建议视为成本浪费，把风险预警当做不合时宜的“乌鸦嘴”。一些地方和部门为保证重大项目顺利推进，不把风险评估作为必经程序，即便有识之士提出隐患预警，得到的回应也是相关负责人的“嘿然不应”。如此这般，犹如把风险防控和安全监管建基在沙丘上。**

**反过来看，假使汉宣帝听从徐生的建议，“则国无裂土出爵之费，臣无逆乱诛灭之败”。由此而言，“曲突徙薪”者的价值远胜于“焦头烂额”者。提出问题远比解决问题重要，爱因斯坦对此的解释是：“解决一个问题也许只是一个数学上或实验上的技巧问题。而提出新的问题、新的可能性，从新的角度看旧问题，却需要创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”风险防控形同此理。“临时抱佛脚”“临渴而掘井”，固然有救急功效，但终究不属于善治范畴。相比之下，“未雨而绸缪”更有创见，“为之于未有，治之于未乱”更能占得先机、掌握主动。由此而言，审时度势时留心于“青萍之末”，把脉症状时多察觉“未病”，处理问题时下好“先手棋”，是立于不败之地的基本要素。**

**所谓“小洞不补，大洞吃苦”，是无数血的教训得出的启示。许多时候，我们并不是没有“先见之明”，情况往往是，盲目自信盖过了冷静自醒，闭目塞听压倒了盛世危言。古人曾叹“若嘉徙薪客，祸乱何由生”，如若曲突徙薪者也谙于明哲保身，见危不言，视险不警，祸患也就不远了。古人讲“明者见危于无形，智者见祸于未萌”，一个领导者，首先应是一个高瞻远瞩者、见微知著者，如果不能多看一步、先出一招，何以体现领导者的价值？**

**风险如同窃贼，总会趁人松懈不备之际破门而入。我们既不能陶醉于过去的辉煌、一时的成功，更不能安而忘危、粉饰太平，而应增进风险无处不在的风险意识，涵养“凡事从坏处准备”的底线思维。唯如此，才能求取万事周全，实现长治久安。**

**★★★曲突徙薪的启示**

**（华西都市报2016-06-15）**

**“曲突徙薪亡恩泽”，语出《汉书·霍光传》：“……臣闻客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪。客谓主人：‘更为曲突，远徙其薪，不者，且有火患。’主人嘿然不应。俄而家果失火，邻里共救之，幸而得息。于是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂者在于上行，余各以功次坐，而不录言曲突者。人谓主人曰：‘乡使听客之言，不费牛酒，终亡火患。今论功而请宾，曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客耶？’主人乃寤而请之。”**

**从领导科学的视角来审视，这个历史故事至少给了我们三点启示。**

**一、曲突徙薪类人才是难得的稀有人才，应当引起领导者的高度重视。**

**我们常说，千军易得，一将难求。曲突徙薪者就是我们在领导工作中难以寻觅的“一将”。烟囱直道，傍堆柴草，忽有一日，轰然火起，主人大声疾呼，众人闻讯聚来，奋不顾身，拼尽全力冒死相救。自古以来，这种不顾个人安危，赴汤蹈火在所不辞的慷慨之士数不胜数。但是，见“直突傍薪”，便预见到火灾必将降临，并且不失时机地建言献策者，却如凤毛麟角，每每是望断秋水，寻觅不见。为什么曲突徙薪者如此珍稀？因为一个人要成为曲突徙薪类人才必须具备三个条件：一是具有善于把握事物发生发展规律的能力和准确敏锐的预见能力——没有这一条便没有先见之明和建言献策的聪明智慧；二是强烈的责任感——没有这一条便没有对事物发展变化的关注和建言献策的勇气；三是自觉以天下兴亡为己任的博大情怀——没有这一条前面所说的预见能力和建言勇气都成了无源之水，一个“拔一毛利天下而不为”的自私鬼即使有天大的能量也绝对不会成为曲突徙薪者。**

**曲突徙薪类人才是领导者的“外脑”，必须予以高度重视。所谓高度重视，不仅指要善于纳其言，更重要的是要善于正其位，奖其功，励其志，为其搭建起充分施展聪明才智的平台。俗话说，智者千虑，必有一失。当代世界的发展瞬息万变，中国特色社会主义建设一日千里，领导工作千头万绪，如果凡事都凭自己的感觉拍板定夺，即使有诸葛亮的聪明睿智，也难免有失街亭的时候。要使我们的工作不脱离实际，不走或少走弯路，就必须充分发挥“外脑”的作用。这个“外脑”就是具有远见卓识的曲突徙薪类人才。亘古及今，凡建立起不朽功业名标青史的领导者，大都高度重视曲突徙薪类人才，视之如股肱，爱之若奇珍。秦末之际，楚汉相争，经过激烈角逐，汉得天下，不久，便在汉宫上演了一场旷日持久的“争名于朝”的闹剧。据《史记》记载，昔日披坚执锐驰骋疆场的勇士们，如今在朝堂之上互不相让，口水战打得热火朝天，大家都以为：功至大者，舍我其谁？吵吵嚷嚷一年多，也没吵出个所以然。刘邦忍无可忍，拍案而起，将群臣骂了个狗血喷头：“夫猎，追杀兽兔者狗也，而发踪指示兽处者人也。今诸君徒能得走兽耳，功狗也。至如萧何，发踪指示，功人也。”——别看你们在战场上焦头烂额，浴血奋战，充其量不过是抓了几只兔子的猎狗而已，虽功不可没，但跟萧何相比还是小巫见大巫。为什么？因为他是难得的曲突徙薪类人才，没有他首先指示兽兔之所在，你们一个个都得晕头转向，所以呀，论功行赏，毫无疑问，萧何第一！**

**二、如何对待曲突徙薪类人才，是检验领导者是否称职的客观尺度。**

**一个领导者特别是担任较高级职务的领导者，能否担负起所任职务赋予的职责和使命，看一看他如何对待曲突徙薪类人才就一目了然。放眼世界，随着科学技术革命的浪潮一浪高过一浪，随着人类的知识总量以前所未有的超级加速度迅猛增长，在当今社会我们再也找不到一位能够囊括人类全部知识的百科全书式科坛泰斗了；同这种情况一样，随着经济全球化、世界多极化时代的到来，随着我国改革开放渐次步入“深水区”和新生事物的不断涌现，整个世界变得越来越丰富多彩，我们再也找不到一个能够完全凭一己之力包打天下的全能式领导人物了。看一个领导者称不称职，能不能肩负起所任职务担负的职责和使命，一个重要的客观尺度就是看他是否善于吸纳和聚集人才，建立起自己的优秀人才团队，而曲突徙薪类人才是这个优秀人才团队的主干和灵魂。他们思想深邃，目光敏锐，具有非凡的洞察力。任何一个单位，如果曲突徙薪类人才得不到应有的重视，没有建言献策发挥作用的平台，做出了贡献得不到应有的嘉奖和勖勉，那后果将是灾难性的。**

**纵览古今，因为“曲突徙薪亡恩泽”而上演的历史悲剧不胜枚举。汉末，天下大乱，群雄逐鹿，出身于“四世三公”显赫门第又少年得志的袁绍，一度被推举为反董卓大联盟的盟主，将天下各派势力尽聚于自己麾下，一时威风八面，天下英雄豪杰未出于其右者。其实，这位看似“英武盖世”的袁绍，乃是一位多谋寡断、心胸狭窄的斗筲之徒，一位不能正确对待曲突徙薪类人才的沐猴而冠者。盛名之下，其实难符。据《三国志·袁绍传》记载，袁绍起兵讨伐董卓，田丰应聘为冀州别驾。田丰足智多谋，目光敏锐，屡献奇计良谋，袁绍大多不能采纳，屡屡错过克敌制胜良机。建安5年，爆发了历史上著名的官渡之战，“太祖自东征备，田丰说绍袭太祖后，绍辞以子疾，不许。丰举杖击地曰：‘夫遭难遇之机，而以婴儿之病失其会，惜哉！’”后来，两军对峙，田丰又建议袁绍据险坚守，以逸待劳，然后相机以精锐奇兵轮番袭击曹军，“绍不从。丰恳谏，绍怒甚，以为沮众，械系之。绍军既败，或谓丰曰：‘君必见重。’丰曰：‘若军有利，吾必全，今军败，吾其死矣。’绍还，谓左右曰：‘吾不用田丰言，果为所笑。’遂杀之。”像袁绍这样鼠肚鸡肠，对忠心耿耿屡献奇谋的曲突徙薪者，先是不屑一顾，再是披枷入牢，最后残忍诛杀，这样的领导者如果不身败名裂那才是咄咄怪事。**

**三、避免“曲突徙薪亡恩泽”现象的发生，关键是领导者要有远见卓识和恢宏气度。**

**不能正确地选人用人，赏罚不明，甚或奖劣罚优，自古以来就是领导工作的大忌。长期以来，“曲突徙薪亡恩泽”现象不仅在某些部门或地区较为广泛地存在，而且没能引起人们应有的重视。究其原因，主要是以下几个方面：一是曲突徙薪所蕴含价值的隐型性质遮蔽了自身的光彩。曲突徙薪的价值不能直观地显现出来，或者即使直观地显现出来人们一般也浑然不觉。以“曲突徙薪亡恩泽”故事为例，倘主人采纳了客人的建议，主人便避免了火灾的发生，虽然这个建议所起的作用实实在在，但却并不能给人们造成特别的印象，远不像大火冲天而起，众人群起相救那样生动感人。二是曲突徙薪所蕴含的价值要经过实践的检验才能成为人们的共识。汉宫群臣争功，刘邦一番“功人功狗论”，判定萧何居功第一，群臣无不折服，因为萧何的曲突徙薪之功早已被无数次的征战实践一再证明。此事若发生在楚汉相争之初，恐怕就没有那么简单。三是曲突徙薪者自身的人格缺陷或建言方式往往为领导者所不容。曲突徙薪者大多为饱学之士，风流倜傥之辈，有高瞻远瞩之明，因而他们中某些人往往恃才傲物，不拘小节，甚或狂放不羁，我行我素。田丰的奇计良谋多为袁绍所拒，除了其他方面的因素之外，与田丰本人的“刚而犯上”也不无关系。四是某些领导者由于其学养胆识和胸襟的限制而患上了“短视症”。袁绍就是一位典型的“短视症”患者。据《三国志·袁绍传》记载，“绍外宽雅，有局度，忧喜不形于色，而内多忌害”，他先是对田丰等谋士的正确建议置之不理，一次次坐失取胜的机遇；后是因小儿子生病拒绝田丰奇袭许都之谋，错过击败曹操的天赐良机；最后又不听田丰之谏，招致官渡惨败，竟因再羞见田丰之面而将其杀害。**

**与袁绍形成鲜明对照的是曹操。曹操北征乌桓之际，曹洪等将领坚决反对，力陈远途征战之险，恳谏曹操绝北征之念。然曹操北征之意已决，拒绝曹洪的正确建议，贸然挥师北上。征乌桓之役险象环生，经过将士浴血奋战，侥幸取得成功。照一般推论，曹洪的反战言论已被实践证明是错误的，至少不能算完全正确，要治他个“蛊惑军心”之罪也可谓铁证如山，然而，出人意料的是，曹操得胜回师之后做的第一件事，竟是重奖曹洪等反战派将领的曲突徙薪之功。面对众将的满脸狐疑，曹操动情地说：“孤前者乘危远征，侥幸成功。虽得胜，天所佑也，不可以为法。诸君之谏，乃万安之计，是以相赏。后勿难言。”这同袁绍战败之后恼羞成怒而诛杀田丰，真是天壤之别。由此我们就不难理解，为什么在汉末群雄割据天下大乱之际，曹操能够像磁石一样吸聚四方人才，特别是吸聚了大批敌对营垒的精英人才，“运筹演谋，鞭挞宇内，揽申、商之法术，该韩、白之奇策…… ”**

**这正反两方面历史故事告诉我们，要正确地选人用人，做到知人善任，奖惩分明，避免或减少“曲突徙薪亡恩泽”现象的发生，固然受多方面因素的制约，然至关重要的是，要力避像袁绍那样陷入心胸狭窄和“短视症”的泥潭不能自拔，学习曹操的雄才大略、远见卓识和吞吐宇宙的恢宏气度。**