**深圳实验学校高中部2017届高三第三次联考模拟考试语文试卷**

**命题：赵雪 考试时间：2016-12-08**

**第Ⅰ卷（阅读题，共70分）**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）论述类阅读（9分）**

**阅读下面的文字，完成1～3题。**

**20世纪后期，陕西凤雏村出土了刻有“凤”字的甲骨四片，这些 “凤”字的形体大致相同，均为头上带有象征神权或王权的抽象化了的毛角的短尾鸟。东汉许慎《说文解字》云：“鸑鷟，凤属，神鸟也。.……江中有鸑鷟，似凫而大，赤目。”据此，古代传说中鸣于岐山、兆示周王朝兴起的神鸟凤凰，其原型应该是一种形象普通、类似水鸭的短尾水鸟。**

**那么，普通的短尾鸟“凤”为何在周代变为华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟了呢?我们看到，在商代早期和中期的青铜器纹饰中，只有鸟纹而没有凤纹，弄正的凤形直到殷商晚期才出现，而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现，可见“凤”是由鸟演变而来的。综观甲骨文和商代青铜器，凤鸟的演变应该是鸟在先，凤在后，贯穿整个商代的不是凤而是鸟。“天命玄鸟，降而生商”，在商人的历史中鸟始终扮演着图腾始祖的重要角色。**

**《左传》记载郯子说:“我高祖少皞挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏历正也，……九扈为九农正。”凤鸟氏成为“历正”之官，是由于它知天时，九扈成为“九农正”，也是由于它们带来了耕种、耘田和收获的信息。殷人先祖之所以“鸟师而鸟名”，应该是由于这些随着信风迁徒的鸟，给以少皞为首的商人的农业生产带来了四季节令的消息。**

**对凤鸟的崇拜起于商代，其鼎盛却在周代。正是在周代，“凤”完成了其发展程序中最后也是最重要的环节：变为神鸟凤凰。许多历史资料记载了周王室在克商前后对“天命”的重视。《尚书》“周书”十二篇中大量出现的“命”字多指天命，“殷革夏命”也是常见的语句。武王在甲子日牧野之战结束后，紧接着就“不革服”“格于庙”(来不及换衣服就到神庙参拜)，这个“庙”自然不可能是周庙，而是商人的神庙。这说明周王室急于把商人的正统接过来，成为中原合法的统治者。周人之所以宣扬天命，归根结底在于强调“周改殷命”是出自天的意志和抉择。那么有谁能给周人带来“上天之命”呢? 根据当时的社会共识，最合适的就应该是“天的使者”——凤鸟。《国语》云:“昔武王伐殷，岁在鹑火。”岁即岁星，鹑火即柳宿。古人把赤凤叫作鹑，看来周人选择克商的时间也是寓有深意的。**

**（摘编自何丹《试论中国凤文化的“历史素地”及其在文化类型学上的深层涵义》）**

**1.下列关于凤的形象的表述，不正确的一项是     （ ）**

**A. 20世纪后期在陕西风雏村出土的甲骨文中，凤都表现为短尾鸟的形象。**

**B.在东汉许慎的《说文解字》中，作为风属的鸑鷟是跟凫一般大的红眼睛水鸟。**

**C.综合甲骨文和上古文献记载看，凤的原型是一种类似水鸭的普通短尾水鸟。**

**D.在周代文化中，凤已经从短尾水鸟变成一种华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟。**

**2.下列表述，不符合原文意思的一项是     （ ）**

**A.在商代晚期的青铜器纹饰中，华丽而饰有眼翎的长尾鸟形状的凤纹还没有出现。**

**B.从青铜器纹饰和“天命玄鸟，降而生商”这句话看，鸟是殷商人传说中的图腾始祖。**

**C.凤鸟知天时，九扈带来耕种、耘田和收获的信息，所以殷人先祖“鸟师而鸟名”。**

**D.周人的凤崇拜是从商人那里沿袭而来的，而周人的崇凤热甚至超过了商人。**

**3.根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是      （ ）**

**A.后代所见的“凤”并不是自然界的一种鸟。在中国文化史上，凤的形象最为重要的演变开始于殷商晚期，最终完成于周代。**

**B.周文王、周武王都曾称臣于商纣王。为了表明自己是商朝先王的臣下，周武王在子日牧野之战结束后，马上就参拜了商人的神庙。**

**C.《尚书》“周书”是记载周王朝史事之书，在“周书”十二篇中大量宣传天命、“殷革夏命”，实际上就是在宣传“周改殷命，’。**

**D.周人之所以把牧野之战克商的时间定在甲子日，即岁星在鹑火的时候，就是因为鹑是赤凤，而赤凤将带来“上天之命”。**

**（二）实用类文本阅读（12分）**

**阅读下面的文字，完成4～6题。**

**对话周小平：请不要辜负这个时代**

**近来，一本名为“请不要辜负这个时代”的书悄然热销，8月15日面世后，两周内，首印的2万册就销售一空，出版社紧急加印。**

**早在2013年6月，一篇名为“请不要辜负这个时代”的长篇博文被网民广为传播。至今转发量、访问量已超过3 000万次。该文针对网上一些不负责任的言论、一些违背基本常识的谣言，通过大量的案例举证一一批驳，洋溢着浓浓的爱国心、民族情，体现了青年人的责任、担当。**

**这篇博文的作者就是周小平。看到博文受到网友关注，周小平决定将博客中的部分篇目以及十余篇首次发表的文章集结成书，于是有了这本《请不要辜负这个时代》。全书分“梦想始发站”“追梦赤子心”“帝国的骄傲”及“尾声”四个部分，从文化、素质、工业、环保及物价等五个方面重新解读了当下社会现象，被誉为“中国新锐观察文集”。**

**记者：您能给我们讲讲这本书的主要内容吗？创作这本书的起因是什么？**

**周小平：我这本书的主要内容，就是提供一些另外的角度，给年轻人看看外国不如中国的方面，看看中国几十年来真正的进步和光明。中国人不应妄自尊大，但更不应妄自菲薄。在互联网上，痛骂中国社会一片黑暗，同时吹捧西方是天堂的帖子多如牛毛，但实际上这些看法是片面的。**

**这本书中的大多数案例，都是来自美国有线电视新闻网(CNN)的官方网站、白宫官方网站，以及一些海外的纪录片等。热爱中国并不需要刻意宣传，只要还原事实就可以了。今天的中国在任何方面，都不怕和外国比。**

**我们有幸生活在这个伟大的时代，目睹着翻天覆地的变革。这个特殊的时代赋予了我们必须完成的特殊使命：接过父辈的旗帜，为我们这个饱受了百年污蔑的国家和民族正本清源。作为一名80后，我有责任告诉大家真相是什么，我们该做什么，让大家不辜负这个时代，这就是我创作这本书的目的。**

**记者：您在书中用了大量生动的案例，这些案例是否遭到过质疑？**

**周小平：其中确实有一些案例被反驳了。但我的看法是，真理不应低头。我看过一篇反驳我的文章说：“周小平说美国炸弹导致防空洞里的水被烧开，把那些妇女儿童活活烫死了，科幻电影都不敢这样拍啊，造谣不打草稿。”但实际上，这就是著名的“阿米里亚防空洞惨案”，被炸弹温度烧开的水是原来设计的消防系统喷出的水，设计这个炸弹的美国工程师被良心折磨，至死都无法原谅自己。那篇反驳我的文章还说：“周小平造谣称，印度贫民窟约2平方公里的地区居住着100万人口，居然可以这样造谣啊，人难道是蚂蚁吗？敢不敢这样没有常识？”但这个数据是印度官方统计提供的，在国外纪录片《国家地理频道：真实的贫民窟》中就有详细的描述和实地拍摄。**

**记者：这本书中体现了您什么样的观点？**

**周小平：我阐述了一个中国必然崛起的观点。这个观点来自方方面面的观察，有军事的、历史的、文化的、经济的。中国古话说：月盈则亏，亏则盈。世界上没有任何一个人、民族和国家可以绕开这个规律，没有不落的太阳。当下美国经济衰退，美元霸权日益动荡。世界将迎来新时代，而未来是中国的时代。**

**这些内容引发关注的原因，可能是由于这样的声音太少了。我未必是在这方面写得最好的人，主要是由于很多声音都是批评中国赞美西方，而反过来，批评西方认同中国的声音，大家就会觉得很新鲜。**

**我写这本书的最大目的，是希望大家都要相信自己的国家，相信自己的民族，相信身边的亲朋好友，相信自己的双手，勇敢、自信地面对世界，从心理上做好当新世纪强国人民的准备。**

**(节选自2014年第十二期《时代邮刊》，祝丹妮、**

**李苑《周小平：一位朝气蓬勃80后的青春担当》)**

**【相关链接】**

**①草根网络作家周小平(1981年4月出生，四川自贡人)和花千芳出席2014年10月15日的文艺工作座谈会，并获得习近平总书记的鼓励：“希望你们创作更多具有正能量的作品。”**

**2013年6月14日，周小平在新浪博客发表文章《请不要辜负这个时代》。文章从年轻人的视角出发，对目前的社会状况进行批评讨论，指出“美国不是天堂，中国也不是地狱”，呼吁网民说实话，客观看待问题。**

**②六十年弹指一挥间，中国已经有六亿人走向了小康。有许多和我一样的农村娃都变成了一个又一个城市里的新青年，这种规模的沧桑巨变就已知的人类历史而言，绝无仅有，如果这还不能证明我们的政治体制更优秀，还不能证明我们的民族和种族更优秀，那请问还有什么值得我们去信仰？**

**——周小平语录**

**③中国的未来决定在我们每一个人的手上，我们今天用这双手做下的一切，最终将累积而成我们这个民族的未来。**

**——周小平语录**

**4．下列对材料内容的分析和概括，最恰当的一项是（3分） （ ）**

**A．周小平著作《请不要辜负这个时代》中的大多数案例均来自美国有线电视新闻网(CNN)的官方网站、白宫官方网站，以及一些海外的纪录片等，包括著名的“阿米里亚防空洞惨案”。**

**B．访谈的三个问题环环相扣，层层深入，条理清晰地表达了作者的观点。**

**C．周小平在书中阐述了今天的中国已有六亿人走向了小康，已经崛起，屹立于世界的东方。**

**D．周小平创作《请不要辜负这个时代》的缘由是当前的许多中国人不能客观准确地评价这个发生着翻天覆地变革的时代，希望此书的出版能增强人们的民族自信心。**

**5．联系全文，你认为周小平是一个什么样的人？（4分）**

**6．本文的标题“请不要辜负这个时代”言简意赅，请结合材料及你的认识谈谈怎样才能不辜负这个时代。（5分）**

**（三）文学类文本阅读（14分）**

**阅读下面的文字，完成7～9题。**

**时间**

**①一抬头，就看到书桌上座钟的秒针在一跳一跳地向前走动。它那里一跳，我的心就一跳。孔子说：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”这里指的是水。水永远不停地流逝，让孔夫子吃惊兴叹。我的心跳，跳的是时间。水是能看得见，摸得着的。时间却看不见，摸不着，它的流逝你感觉不到，然而确实是在流逝。现在我眼前摆上了座钟，它的秒针一跳一跳，让我再清楚不过地看到了时间的流逝，焉能不心跳？焉能不兴叹呢？**

**②远古的人大概是很幸福的。他们日出而作，日入而息，根据太阳的出没来规定自己的活动。即使能感到时间的流逝，也只在依稀隐约之间。后来，他们聪明了，根据太阳光和阴影的推移，把时间称作光阴。再后来，人们的聪明才智更提高了，用铜壶滴漏的办法来显示和测定时间的推移，这是用人工来抓住看不见摸不着的时间的尝试。到了近几百年，人类发明了钟表，把时间的存在与流逝清清楚楚地摆在每一个人的面前。这是人类文明进步的表现。但是，正如人们常说的那样：“有一利必有一弊”，人类成了时间的奴隶，成了手表的奴隶。现在各种各样的会极多，开会必须规定时间，几点几分，不能任意伸缩。如果参加重要的会而路上偏偏赶上堵车，任你怎样焦急，怎样频频看手表，都是白搭。这不是典型的时间的奴隶又是什么呢？然而，话又说了回来，在今天头绪纷纭杂乱有章的社会里，开会不定时间，还像古人那样“日出而作，日入而息”，悠哉游哉，今天的社会还能运转吗？不管你愿意不愿意，成为时间的奴隶就正是文明的表现。**

**③不管你意识到还是没有意识到，大自然还是把虚无飘渺的时间用具体的东西暗示给了人们。比如用日出日落标志出一天，用月亮的圆缺标志出一月，用四季（在印度是六季或者两季）标志出一年。农民最关心这些问题，一年二十四个节气对他们种庄稼有重要意义。在自然科学家和哲学家眼中，时间具有另外的意义。他们说，大千世界，人类万物，都生长在时间和空间内，而时间是无头无尾的，空间是无边无际的。我既不是自然科学家，也不是哲学家，对无头无尾和无边无际实在难以理解。可是不这样又能怎样呢？如果时间有了头尾，头以前尾以后又是什么呢？因此，难以理解也只得理解，此外更没有其他途径。**

**④生与死也属于时间范畴。一般人总是把生与死绝对对立起来。但是，中国古代的道家却主张万物“方生方死”，把生与死辩证地联系在一起，而且准确无误地道出了生即是死的关系。随着座钟秒针的一跳，我自己就长了无法用言语表达出来的那么一点点。同时也就是向着死亡走近了那么一点点。不但我是这样，现在正是初夏，窗外的玉兰花、垂柳和深埋在清塘里的荷花，也都长了那么一点点。不久前还是冰封的湖水，现在是“风乍起，吹皱一池夏水”，波光潋滟，水色接天。岸上的垂杨，从光秃秃的枝条上逐渐长出了小叶片，一转瞬间，出现了一片鹅黄；再一转瞬，就是一片嫩绿，现在则是接近浓绿了。小山上原来是一片枯草，“一夜东风送春暖，满山开遍二月兰”。今年是二月兰的大年，山上地下，只要有空隙，二月兰必然出现在那里，座钟的秒针再跳上多少万次，二月兰即将枯萎，也就是走向暂时的死亡了。所有这些东西，都是方生方死。这是自然的规律，不可逆转的。**

**⑤印度人是聪明的，他们把时间和死亡视为一物。梵文hāla，既是“时间”，又是“死亡或死神”。《罗摩衍那》的主人公罗摩，在活了极长的时间以后，hāla走上门来，这表示他就要死亡了。罗摩泰然处之，既不“饮恨”，也不“吞声”。他知道这是自然规律，人类是无能为力的。我们今天知道，不但人类是这样，世界上万事万物都有始有终，无一例外。“顺其自然”是最好的办法。我在这里顺便说一下。在梵文里，动词“死”的字根是mn；但是此字不用manati来表示现在时，而是用被动式mniyati(ti)，这表示，印度人认为“死”是被动的，主动自杀者究属少数。**

**⑥同印度人比较起来，中国人大概希望争取长生。越是有钱有势的人越希望活下去，在旧社会里生活在水深火热中的小百姓，决不会愿意长远活下去的。而富有天下的天子则热切希望长生。中国历史上几位有名的英主，莫不如此。秦始皇和汉武帝都寻求不死之药或者仙丹什么的。连唐太宗都是服用了印度婆罗门的“仙药”而中毒身亡的。老百姓书呆子中也有寻求肉身升天的，而且连鸡犬都带了上去。我这个木头脑袋瓜真想也想不通。如果真有那么一个“天”的话，人数也不会太多。升到那里去干些什么呢？那里不会有官僚衙门，想走后门靠贿赂来谋求升官，没有这个可能。那里也不会有什么市场，什么WTO，想发财也英雄无用武之地。想打麻将，唱卡拉OK，唱几天，打几天，还是会有兴趣的，但让你一月月一年年永远打下去，你受得了吗？养鸡喂狗，永远喂下去，你也受不了。“不为无益之事，何以遣有涯之生！”无益之事天上没有。在天上待长了，你一定会自杀的。苏东坡说“起舞弄清影，何似在人间！”是有见地之言。我们还是老老实实待在人间吧。**

**⑦要待在人间，就必须受时间的制约。在时间面前，人人平等。如果想不通我在上面说的那一些并不深奥的道理，时间就变成了枷锁，让你处处感到不舒服。但是，如果真想通了，则戴着枷锁跳舞反而更能增加一些意想不到的兴趣。我自认是想通了。现在照样一抬头就看到书桌上座钟的秒针一跳一跳地向前走动，但是我的心却不跳了。我觉得这是时间给我提醒儿，让我知道时间的价值。“一寸光阴不可轻”，朱子这一句诗对我这个年过九十的老头儿也是适用的。**

**（取材于季羡林《一花一世界》）**

**7.下列对文章内容的理解与分析，正确的一项是（3分）（ ）**

**A．作者认为“日出而作，日入而息”的古人很幸福，表明了对现代快节奏生活的厌弃。**

**B．第④段对初夏景物的描绘，透露出作者对死亡这一不可逆转的自然规律的深度感伤。**

**C．在作者看来，印度人比中国人聪明，他们意识到在死亡面前“人类是无能为力的”。**

**D．第⑥段中作者以调侃的语气描述着天上的生活，体现出一种透悟人生真谛的幽默感。**

**8.文章第①段中，引用了孔子的一句名言“逝者如斯夫，不舍昼夜”，这样写有什么作用？请简要回答。（5分）**

**9.文章开头说秒针“一跳，我的心就一跳”，结尾则写道“秒针一跳一跳地向前走动，但是我的心却不跳了”。为什么会有这种变化？请结合全文作简要分析。（6分）**

**二、古诗文阅读（共35分）**

**（一）文言文阅读（19分）**

**阅读下面的文言文，完成10～13题。（19分）**

**孙沔，字元规，越州会稽人。中进士第，补赵州司理参军。景祐元年，礼院奏用冬至日册后，沔奏：“丧未祥禫而行嘉礼，非制也。”李安世上书指切朝政，被劾。沔奏：“加罪安世，恐杜天下言者，请勿治。”黜知衡山县。道上书言时事，再贬永州监酒。所在皆著能迹。时宰相吕夷简求罢，仁宗优诏弗许。沔上书言：“自夷简当国黜忠言废直道及以使相出镇许昌乃荐王随、陈尧叟代己才庸负重谋议不协忿争中堂取笑多士政事寝废又以张士逊冠台席，士逊本乏远识，至隳国事。盖夷简不进贤为社稷远图，但引不若己者为自固之计，欲使陛下知辅相之位非己不可，冀复思己而召用也。”居两月，迁礼部郎中，知庆州。元昊死，诸将欲乘其隙，大举灭之。沔曰：“乘危伐丧，非中国体。”三司所给特支，物恶而估高，军士有语，优人因戏及之，命斩之徇。明日，给特支，士无敢欢者。迁枢密直学士、知成都府，未至，以母丧罢。服除，为陕西都转运使。徙秦州，时侬智高反，沔入见，帝以秦事勉之。对曰：“臣虽老，然秦州不足烦圣虑，陛下当以岭南为忧也。臣睹贼势方张，官军朝夕当有败奏。”明日，闻蒋偕死，帝谕执政曰：“南事诚如沔所料。”英宗即位，迁户部。帝与执政议守边者，难其人，欧阳修奏：“孙沔向守环庆，养练士卒，招抚蕃夷，恩信最著。今虽七十，心力不衰，中间曾以罪废，然宜弃瑕忘过。”遂又以为观文殿学士、知庆州，徙延州，道卒。沔居官以才力闻，强直少所惮，然喜宴游女色，故中间坐废。 （节选自《宋史·孙沔传》）**

**10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）**

**A．自夷简当国／黜忠言／废直道／及以使相出镇许昌／乃荐王随、陈尧叟代己／才庸负重谋／议不协忿争／中堂取笑多／士政事寝废／**

**B．自夷简当国／黜忠言／废直道／及以使相出／镇许昌／乃荐王随、陈尧叟代／己才庸负重谋／议不协忿争／中堂取笑多／士政事寝废／**

**C．自夷简当国／黜忠言／废直道／及以使相出／镇许昌／乃荐王随、陈尧叟代／己才庸负重／谋议不协／忿争中堂／取笑多士／政事寝废／**

**D．自夷简当国／黜忠言／废直道／及以使相出镇许昌／乃荐王随、陈尧叟代己／才庸负重／谋议不协／忿争中堂／取笑多士／政事寝废／**

**11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）**

**A．进士，指古代科举殿试及第者，根据成绩分为一甲、二甲、三甲，一甲的第一、二、三名依次叫做状元、榜眼、探花。**

**B．社稷，我国古代称谷神为社，土神称为稷，粮食和土地是以农为本的中华民族的根本所在，故而人们也用社稷代指国家。**

**C．礼部，古代官署，掌管祭祀、典礼、外宾接待等事务，科举取士、学校事务也归礼部管辖。礼部的最高长官是礼部尚书。**

**D．服除，意思是脱掉丧服，即守丧期满。根据传统孝道观念，官员遭逢父母去世，一般都要辞官回到祖籍，为父母守制。**

**12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）**

**A．孙沔为官正直，敢于直言上谏。他曾上奏反对在举丧期间册封皇后，并为李安世上书说情，请求赦免，结果李安世还是被贬为衡山县知县。**

**B．孙沔恪守道义，不乘敌军之危。西夏国君元昊死去，这本是攻打西夏的良机，可是孙沔认为，在敌国举办国丧期间发动战争是不合大国风范的。**

**C．孙沔睿智清醒，善于审时度势。他上书指出吕夷简主动申请罢相的真实意图；任秦州长官时又提醒皇帝岭南一带敌人气焰正盛，战局危急。**

**D．孙沔政绩突出，办事能力很强。他所管辖治理的地方都能够有很好的政绩；在他七十高龄的时候，欧阳修还向皇帝推荐了孙沔出任边境守帅。**

**13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）**

**（1）孙沔向守环庆，养练士卒，招抚蕃夷，恩信最著。**

**（2）沔居官以才力闻，强直少所惮，然喜宴游女色，故中间坐废。**

**（二）古代诗歌阅读（11分）**

**阅读下面这首宋词，完成14～15题。（11分）**

**虞美人**

**舒亶①**

**芙蓉落尽天涵水，日暮沧波起。背飞双燕贴云寒，独向小楼东畔倚阑看。**

**浮生只合尊前老，雪满长安道。故人早晚上高台，寄我江南春色一枝梅②。**

**【注】①舒亶：宋神宗时任御史中丞，获罪罢官，写此词寄赠江南友人公度。②寄我江南春色一枝梅：南朝宋陆凯与范晔是好友，陆凯自江南寄梅花一枝到长安给范晔，并赠诗曰：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊寄一枝春。”**

**14．对这首词的理解和赏析，最不恰当的两项是（5分）（ ）（ ）**

**A．上片的前两句写诗人日暮登楼所见，寥寥几笔，由下及上地勾勒出一幅苍茫的画卷。**

**B．"雪满长安"既点时地，又渲染出一派冷寂的气氛，雪夜把盏，表达对友人的担忧之情。**

**C．本词用字精妙，“芙蓉落尽天涵水”中“涵”字写出了天空苍茫、水天一色的特点。**

**D． “贴云寒”运用拟人手法，写出了双燕背飞的心理感受，更寄寓了诗人内心的凄凉。**

**E. 此词上片主写景，下片主言情，用语清婉雅丽，情真意切，不失为赠答词中的佳作。**

**15．本词运用了哪些手法，表达了词人怎样的思想感情？请结合全词简要分析。（6分）**

**（三）名篇名句默写（5分）**

**16．补写出下列句子中的空缺部分。（5分）**

**（1）《离骚》中用香草做比喻说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句是：“         ，           ”。**

**（2）《蜀道难》中写出水石相激，山谷轰鸣的惊险场面的句子是：“       ，     。”**

**（3）在《逍遥游》中，庄子引“汤之问棘”，说鹏背翼巨大，“                 ”，穿越云气，背负青天到南海。**

**第Ⅱ卷  表达题**

**三、语言文字运用（20分）**

**17．下列各句中加点词语的使用，全都正确的一项是（3分）( )**

**①现在患多动症的孩子越来越多，有的父母觉得这是“过度诊断”，医生只是在危言耸听，也许孩子只是太好动，让他们多运动就好了，菲尔普斯就是个例子。**

**②在办公楼施工现场，满眼望去，到处是热火朝天的施工景象，施工方相关负责人告诉记者，为了保证顺利完工，工人们两班轮换，不停施工。**

**③研究表明，WIFI发射器的辐射极小，且随距离不断减弱，一米外的辐射值就已微不足道。不过，还是建议将发射器放置在离床头1米范围之外，不用时尽量关闭电源。**

**④肥胖是世界卫生组织确定的十大慢性疾病之一，而中国的肥胖现状更是严霜烈日。世卫组织的最新报告显示，在我国现有近9000万肥胖者，这一数字已超越美国居世界首位。**

**⑤影片《湄公河行动》取材于当时惊天动地的“10·5湄公河跨国大案”，故事环环相扣、扣人心弦。其中，一场警察扮成商人与毒枭之间过招的戏码看得人惊心动魄。**

**⑥1917年，时任北大校长的蔡元培起用当时只是崭露头角的鲁迅先生设计北大校徽，可谓是慧眼识珠。鲁迅虽有忐忑，但交上的设计让蔡元培连声叫好，这一基本设计也沿用至今。**

**A．①②⑥          B．①④⑤          C．②③④          D．③⑤⑥**

**18．下列各句中，没有语病的一句是（3分） ( )**

**A．在谈到文学作品影视化时，周大新表示，作家把作品改编成电影电视，应该持支持的态度，但是绝不能为改编而写作，更不能只是粗制滥造一些大家看完就忘记了的作品。**

**B．受台风“海马”影响，粤、闽、赣3省部分地区受灾。据统计，广东省农作物受灾面积近18万公顷，大约有170万人受灾，倒塌房屋456间，直接经济损失35.11亿元。**

**C．10月23日，“纪念红军长征胜利80周年美术作品创作展”在国家博物馆开幕，展览展出了《十送红军》等由中央美院等单位最新创作的12幅宏幅巨制及部分写生稿。**

**D．主办方表示，本届冬博会将免费开放，观众只要在网上注册就可以免费进入，体验式的展览，让更多人感受冰雪运动的乐趣，从而提升冰雪项目的普及，助力北京冬奥会。**

**19．填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（3分）( )**

**演员的“天价片酬”问题并非第一次引发社会的讨论。  ①  在制作成本一定的背景下，  ②  演员片酬过高，就势必挤压其他环节的成本，  ③  将影响整个作品的艺术质量。大牌明星的加入，  ④  有利于吸引眼球，演员获得片酬多少，  ⑤  主要是靠市场调节来完成，  ⑥  当“天价片酬”现象引发由行业内外的争议，对其合理性进行审视就必不可少。**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **①** | **②** | **③** | **④** | **⑤** | **⑥** |
| **A** | **／** | **如果** | **最终** | **虽然** | **也** | **但** |
| **B** | **假如** | **／** | **必定** | **不仅** | **还** | **／** |
| **C** | **如果** | **而** | **并且** | **虽说** | **／** | **如果** |
| **D** | **／** | **只要** | **／** | **确实** | **也** | **可是** |

**20．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，没出不超过15个字。（5分）**

**西方古代很早就有关于抑郁症的记载，直到20世纪末，我们才有了百忧解这种神奇的抗抑郁药。①      。著名的医学杂志《英国医学期刊》上发表的一篇文章称，即使是对严重的抑郁症患者，“行为—认知”心理疗法的功效都不啻于抗抑郁药。研究人员随机挑选了11个患有严重抑郁症的患者，分别采用抗抑郁药物和“行为—认知”疗法治疗，结果发现这两种方式在治疗效果上没有明显区别。   ②    ，“行为—认知”疗法被证明比抗抑郁药更为有效。因此，法国健康管理局也建议，抑郁障碍初期，在症状尚属轻微的时候，   ③    。**

**21. 从下面两个题目中任选一题，按要求作答。（6分）**

**学校要求同学们阅读以下六部文学名著：《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》。**

**①以上作品中，哪一个男性形象最能触动你？请结合相关情节谈谈理由。150字左右。**

**②请从以上作品中选一个女性形象，以“赞 ”或“叹 ”为题，写一首诗或一段抒情文字。**

**要求：在横线上填写人物名字，把题目补充完整。150字以内。**

**四、写作（60分）**

**22．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）**

**成语“曲突徙薪”出自《汉书·霍光传》，它讲述这样一个故事：“臣闻客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪。客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患，主人嘿（通“默”）然不应。俄而家果失火，邻里共救之，幸而得息。”**

**《孔子家语》有言曰：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”**

**意大利报人兼发行人朗根尼西说：“不要给我忠告，让我自己去犯错。”**

**要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。**