**2017年高考考前质量检测考试语文(一)【讲评版】**

**深圳实验学校高中部高三语文组**

**红树主人 扫描制作 2017-02-04**

**注意事项：**

**1．本试题分第Ⅰ卷(阅读题)和第Ⅱ卷(表达题)两部分，第Ⅰ卷l至8页，第Ⅱ卷9至10页。**

**2．答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试题相应的位置。**

**3．全部答案在答题卡上完成，答在本试题上无效。**

**4．考试结束后，将本试题和答题卡一并交回。**

**第Ⅰ卷 阅读题**

**一、现代文阅读(35分)**

**(一)论述类文本阅读(9分，每小题3分)**

**阅读下面的文字，完成1～3题。**

**宋元加速发展的文化平民化进程，是戏曲走向成熟和繁荣的重要历史文化动因。**

**中唐以前的文化是以贵族文化为主体的，平民文化处于附庸地位。在文学艺术领域，属于贵族的雅文学是文坛的正宗，属于平民的俗文学只是一股暗流。中唐以后，文化平民化成为不可逆转的文化思潮，至宋元又不断得到加速发展，从而使雅文学一枝独秀的文坛格局，一变而成两宋的雅俗并峙，再变而成金元的俗文学蔚为大观。如果脱离这一历史文化背景，脱离联系经济与戏曲的诸多中介因素，单纯从物质基础的角度去寻求解释，那么，戏曲晚熟的真正原因以及它何以能够在宋元之际走向成熟与繁荣，始终只是一团迷雾。**

**文化平民化思潮的涌动根源于政治结构和经济土壤的变化。唐代以前，我国封建社会的政治结构是以门阀士族地主为主体的。上品无寒门，下品无士族。唐代统治者夺取政权后，削弱门阀贵族对各级政权的垄断，采取了许多措施对门阀贵族进行抑制。安史之乱以后，门阀贵族的社会政治地位一落千丈，庶族地主和自耕农、商人的地位迅速上升。随之，文化上的平民化进程也得以开启。**

**宋代政坛出现了前所未有的“朝为田舍郎，暮登天子堂”的新情况，庶族地主乃至一部分自耕农和酉人成为政治舞台的主角。金元之际，一向被汉族贱视的蛮夷彻底摧毁了汉族地主政权，社会政治结构又一次发生断裂似的变化。为汉族门阀贵族政权服务的雅文化随之失去昔日的光彩。文化平民化进程的开启和加速发展与中唐以来经济政策和结构的变化也是密切相关的。安史之乱以后，军阀割据、土地兼并日益严重，均田制遭到严重破坏，官府的租税收不上来，这迫使唐王朝实施新的经济政策：容忍商业的发展，从中获取税收。北宋初就开始鼓励酉业发展，允许商人及其子女参加科举考试，对商人与宗室、官员联姻亦不加限制。商人、农民和富豪家中的奴婢对主人的人身依附明显削弱。这就为文化下移创造了合适的气候和良好的土壤，使平民化成为一种时代要求。正是在这种背景下，俗文学才得以迅速发展，开创了以大众的口语一通俗白话进行文学创作的先例，使俗文学与雅文学在文体上有了明确界限，终于获得了独立的地位。从此，面向大众的白话小说和戏剧才真正得以成熟。**

**中唐至宋元的社会动荡对戏曲的创生与繁荣亦起了促进作用。宋元的社会动荡与以前的社会动荡是很不一样的：一向以天子自居的汉族皇帝在胡人的铁骑面前节节败退，最终为其所灭。历来俯首称臣的蛮夷则在血污与瓦砾之中建立起我国历史上第一个大一统的少数民族政权。而且对一向自尊自傲的汉人实行野蛮残酷的种族压迫。过去为中原所不屑的草原文明一度笼罩北方乃至全国，以儒家文化为主体的整个汉文化遭受旷古未有的挫折、冷遇。知识分子与统治者发生明显疏离，皓首穷经、修齐治平已成泡影，勾栏瓦肆便成为精神避难所，涉及一己之生活的恋爱、婚姻、家庭问题受到特别关注，重压下的异端——与贵族文学价值取向颇不一致的戏曲、小说也就恰逢其时。高雅的诗词歌赋显然再无法满足严重失衡的社会心理的需要，社会需要一种能让绝大多数人抒愤吐志、宣泄痛苦的文学艺术样式，离戏曲只有一步之遥的说唱艺术便很快被提升为更有吸引力的成熟戏剧。**

**(摘编自《中国戏曲晚熟的原因新探》)**

1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是( )

A．宋元时期戏曲的成熟和繁荣有诸多原因，而文化上的平民化进程的加快则是推动这一结果的重要的历史文化因素。

B．中唐以前，文化以贵族文化为主体，平民文化处于附庸地位；中唐以后，文化开始走向平民化，并成为不可逆转的文化思潮。

C．北宋初采取一系列政策，使商人、农民的社会地位得以提高，为文化下移创造了合适的气候和良好的土壤，文化平民化成为一种时代要求。

D．金元时期，草原文明一度笼罩北方乃至全国，勾栏瓦肆成为知识分子的精神避难所，以戏曲、小说为代表的俗文学终于获得了独立的地位。

**1．D(“终于获得了独立的地位”错，俗文学获得独立地位是在北宋初)**

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是( )

A．属于平民的俗文学得不到社会上层的承认，没有独立地位，只能在民间流传，这种现象直到两宋时期才彻底改变。

B．元代的草原文明使以儒家文化为主体的整个汉文化遭受旷古未有的挫折、冷遇，但客观上也促进了文学艺术的发展。

C．以大众的口语——通俗白话进行创作的白话小说和戏剧成熟以后，以文言文创作的诗歌在文学上失去了地位。

D．“朝为田舍郎，暮登天子堂”这种情况的出现，标志着宋代庶族地主和一部分商人农民有了政治地位，为俗文学的迅速发展提供了土壤。

**2．C ( “以文言文创作的诗歌在文学上失去了地位”错，原文是“使俗文学与雅文学在文体上有了明确界限。”)**

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是( )

A．俗文学的发展过程是文化下移的动态过程，它最初不登大雅之堂，处于社会文化的附庸地位，后来独立，到金元时期蔚为大观，欣欣向荣。

B．金元之际，一向被汉族贱视的蛮夷彻底摧毁了汉族地主政权，但是雅文化并没有被完全摧毁，而是与俗文化并存，共同推进和丰富着汉文化。

C．以儒家文化为主体的整个汉文化的严重受挫，使文人的政治梦想破灭，于是以关汉卿为代表的文人转向民间，为俗文学的发展注入了活力。

D．**社会动荡是**文学艺术发展繁荣的**前提**，金元时期雅文学无法满足社会心理需要，因此说唱艺术才很快被提升为成熟戏剧。

**3．D(“社会动荡是文学艺术发展繁荣的前提”错，以偏概全)**

**(二)实用类文本阅读(12分)**

阅读下面的文字，完成4～6题。

**“最美”的挣扎**

**公元2010年，在长城、黄山、珠穆朗玛峰等100个中国最美的地方之外，又增添了一个中国最关的书店：南京先锋书店。**

**可是，只在一瞬间，先锋书店就“粉身碎骨”了。醉酒之徒驾车直撞了进来，先锋书店两扇玻璃大门被撞得粉碎，书架支离破碎，一片狼藉，书籍伤痕累累，面包车也撞得像根麻花，两个酒徒重伤，被抬着住进了医院。**

**钱晓华的心，比酒徒伤得更厉害。他哭了。**

**因为，他路上见到了儿时的伙伴阿丁。阿丁是个讨饭的盲人，他常在南京天桥下忧伤地拉琴，乞求人们施舍一顿饭钱。阿丁的妈妈、姐姐从小就是瞎子。他想向阿丁施舍，可是，智慧和善良在大道上哭泣，命运却还在捉弄他!酒鬼的冒失令他一辈子愧疚阿丁。**

**开这个书店真是个磨难。**

**1996年寒冬，书店第一次是安在临时搭建的17平方米的白铁皮屋子里。书店名字叫“先锋”，人也在“先吃风”。他坐在门口守店，跟走在风雪里没什么两样，严寒肆虐，冷嗖嗖一片，骨头都打着颤，手脚冻得都能见到里面的血肉。每到夜晚，太平南路商业一条街就剩下书店的灯还在雪光中闪亮。凌晨步行回家，回头看不见一个行路人，只有一串串脚印，满载一轮月光，一直把他心中沉淀的孤寂搅得沉渣泛起。何时才见朝阳啊!**

**不到一年，铁皮屋子因为拆迁而被迫转移。**

**一而再，再而三。**

**“先锋书店走过13年了，我经历过失败、挫折、痛苦和煎熬。我曾想过放弃、想过自杀!”好在，书店对面的圣保罗教堂的钟声响了。钟声总是为他打开心路。**

**他就就着钟声去再开书店，去看书、听音乐、回忆、落泪。对他来说，流泪是最快乐的，因为流泪帮他排毒。**

**他最终把书店装潢成“教堂”。今天，他引申道：“我的工作就是我的信仰，书店便是纯粹的地方，容纳圣洁的灵魂。我的书店在装潢方面引入了教堂的风格，将这种风格融存为心心相印的信仰。”**

**阿丁是钱晓华的参照系。因为，他差点连阿丁都不如。**

**钱晓华至今户口还在金坛农村。他19岁就在罗村乡政府做通讯报道员了，而且写的新闻还在全国、全省获过一等奖。到金坛纺织厂当了3年秘书，又进了南京大学作家班。因跟后来上台的领导合不来，他被迫回老家谋出路。**

**第二天，钱晓华就从亲戚那里借了几百元钱，迈上了做茶叶生意的旅程，因为钱晓华家里承包了茶园。可惜，茶叶生意做到最后也是山穷水尽，走投无路，生计无着。**

**这时，失魂落魄的钱晓华碰到了阿丁，阿丁从九岁开始每天要将讨回的米粒晒干，每隔一周送回家给盲瞎却在操持农活的母亲和姐姐充饥。这让钱晓华羞愧无比。“盲瞎的阿丁尚在养活家人，我要向阿丁学习!我怎能让铁骨铮铮的老父亲再为我流泪!”钱晓华放开胆子想：有什么能够把我的生活道路也镀上一层金色呢?唯有书!自己学的中文，每一本书都是我的阳光！被书环抱的感觉很温暖。是不是开个书店？**

**于是，落魄的钱晓华孤身一人流落南京街头。他像阿丁一样寻找。**

**终于找到一处不起眼的白铁皮屋子，不大，但起的名字口气却不小：先锋!**

**经历多次磨难之后，终于有了现在的最美书店——先锋。**

**(选自《人物通讯》，有删节)**

**相关链接：**

**①钱晓华，南京先锋书店老板。1964年出生于江苏金坛。先在工厂工作，后曾就读于南京大学作家班。1993年开始下海经商，1996年创办先锋书店。**

**——百度百科**

**②南京先锋书店自创立以来探索出一条以“学术、文化沙龙、咖啡、艺术画廊、电影、音乐、创意、生活、时尚”为主题的文化创意品牌书店经营模式，搭建一座可供开放、探讨、分享的公共性平台。其为读者打造的建筑之元素、宗教之情结、人文之关怀的书店阅读空间，吸引了众多国内外读者的聚集，使其成为南京重要的文化地标。它被南京市民评为十二张文化名片之一。**

**2014年，英国BBC评出全球十大最美书店，南京先锋书店名列其中。2016年，被美国《国家地理》杂志评选为全球十大书店之一。系亚洲唯一入选书店。**

**——光明网**

**③这么多年，钱晓华一直追寻着他的梦想；他是一个非常善良、充满爱的人，也是一个很有自我、有信仰的人。尽管图书已经进人了薄利时代，但是，他依然坚持自己的社会人文理念，他卖的不是书，是在倡导一种文化。**

**——好友李大鹏说钱晓华**

4．下列对材料有关内容的分析和概括，不正确的一项是( ) (3分)

A．题目是“‘最美’的挣扎”，“最美”一语双关，既指钱晓华创办的“最美”的书店，又是对钱晓华在创业历程中百折不挠精神的概括与赞美。

B．这篇人物通讯体现了真实性与文学性相结合的特点，作者匠心独运，叙事跌宕起伏，一波三折，体现了“文似看山不喜平”的创作规律。

C．文章提到钱晓华“学的中文”，进过作家班，还获过新闻创作一等奖，这为他以后选择书店事业、推广公民文化打下了坚实的基础。

D．钱晓华的先锋书店被誉为“最美书店”，不是因为它建筑的规模宏大，而是因为它有自己的经营特色——推广的不是书，而是公民文化。

**4．(3分)B(“叙事跌宕起伏，一波三折”错，文章重点写的是心理挣扎，而不是故事的波折)**

5．文章用了很多笔墨描写“阿丁”，有什么作用？请简要分析。 (4分)

**5．(4分)①从钱晓华对待阿丁的态度表现了钱晓华的善良。他想向阿丁施舍，却因掏不出钱愧疚。②阿丁给了钱晓华人生的启示。他看到肓瞎的阿丁尚在养活家人，要向阿丁学习，使自己变得坚强起来。(每点2分，意思对即即可)**

6．作为一个创业青年，钱晓华有哪些杰出的表现？结合材料谈谈你的看法。 (5分)

**6（5分）①勇于探索，百折不挠。进工厂，做生意，失败后办起了书店，几经挫折而坚持不悔。②锐意创新，走出新路。将书店装潢成教堂形式，还探索出一条文化创意品牌书店经营模式，享誉中外。③坚守信仰，境界超凡。创办先锋书店，推广的不是书．是公民文化。④善良真诚．充满爱心。同情盲瞎乞丐阿丁，不愿让父亲为自己担心流泪。 (答出一点给1分，答出两点给3分，答出三点给5分。意思对即可)**

**(三)文学类文本阅读(14分)**

阅读下面的文字，完成7—9题。

**生**

**沈从文**

**场坪上，白日照着，一个年过六十的老人扛了一对大傀儡走来，到了场坪，四下望人，似乎很明白这不是玩傀儡的地方，但无可奈何地停了下来。**

**老头子把傀儡坐在场中烈日下，轻轻咳着，调理着嗓子。家当除了那对脸儿一黑一白、简陋呆板的傀儡以外，什么都没有!看的人也没有。**

**他发红的小眼睛四方瞟着，然后便望着坐在坪里傀儡中白脸的一个，亲昵地低声地打着招呼，也似乎正用这种话安慰他自己。**

**“王九，不要着急，慢慢的会有人来的，咱们待一会儿，就玩个什么给爷们看看，玩得好，还愁爷们不赏三枚五枚?玩得好，爷们回去还会说：王九赵四摔跤多扎实，六月天大日头下扭着蹩着搂着，还不出汗!可不是，天那么热，你也不累，好汉子!”**

**来了个大学生，站着，没动。**

**老头子瞥了一眼，微笑着，全身作成年轻人灵便姿势，膀子向上向下摇着，一面自言自语地说话，亲昵得如同家人父子。**

**“王九，你瞧，先生可来了。好，咱们动手，先生不会走的。你小心，别让赵四小子扔倒。先生帮咱们绷个场面，看你摔赵四这小子，先生准不走。”**

**他把傀儡扶起，整理傀儡身上的破旧长衫，又从衣下取出两只假腿来，把它缚在自己裤带上，再把傀儡举起，弯着腰，钻进傀儡所穿衣服里面去，用衣服罩好了自己，且把两只手套进假腿里，改正了两只假腿的位置，开始在灰土坪里扮演两人殴打的样子。他移动着傀儡的姿势，跳着，蹿着，有时又用真脚去捞那双用手套着的假脚，装做掼跤盘脚的动作。他既不能看清楚头上的傀儡，又不能看清楚场面上的观众，表演得却极有生气。**

**大学生笑了，有人注意到了这边，第二个人跑来了。不久，闲人聚集得越来越多。**

**众人嘻嘻地笑着，从衣角里，老头子依稀看出一圈观众的腿脚，他便替王九用真脚绊倒了赵四的假脚，傀儡与藏在衣下玩傀儡的，一齐颓然倒在灰土里，场面上起了哄然的笑声。**

**老头子慢慢地从一堆破旧衣服里爬出来，露出一个白发苍苍满是热汗的头颅，发红的小脸上写着疲倦的微笑，又将傀儡扶起，自言自语：“王九，好小子。你玩得好，把赵四这小子扔倒了，大爷会大把子铜子儿撒来，回头咱们就有窝窝头啃了。你累了吗?热了吗?来，再来一趟，咱们赶明儿还上国术会打擂台，挣个大面子!”**

**众人又哄然大笑。**

**过一阵，围的人已不少，他便四面作揖说：“大爷们，大热天委屈了各位。爷们身边带了铜子儿的，帮忙随手撒几个，荷包空了的，帮忙待一会儿，撑个场面。”**

**有人丢一枚两枚的，与其他袖手的，皆各站定原来位置不动，一个青年军官，却掷了一把铜子，皱着眉走开了。老头子为拾取这一把散乱满地的铜子，沿着场子走去，系在腰带上那两只假脚，很可笑地左右摆动着。**

**这老头子同社会上某种人差不多，扮戏给别人看，连唱带做，并不因做得特别好，就只因为在做，故多数人皆用稀奇怜悯眼光瞧着。应出钱时，有钱的照例也不吝惜钱。但只要有了件新鲜事情，大家便会忘了这里，各自跑开了。**

**卖莲子小摊边，大家不知发生了什么事，见有人跑向那方面，也跟着跑去。只一会儿，玩傀儡的场坪观众就走去了大半。**

**老头子微笑着，一句话不说，两只手互相捏了一会，又蹲下去把傀儡举起，玩着之前的那一套。依然在一种规矩中倒下，毫不苟且地倒下。王九又把赵四战胜了。**

**他从那堆敝旧衣里爬出时，已空无一人。**

**于是他同傀儡一个样子坐在地下，数着铜子，一面向白脸傀儡王九笑着，说着前后相同、既在博取观者大笑、又在自作嘲笑的笑话。他把话说得那么亲昵，那么柔和。他不让人知道他死去了的儿子就是王九，儿子的死，乃由于同赵四相拼，也不说明。他决不提这些事。他只让人眼见傀儡王九与傀儡赵四相殴相扑时，虽场面上王九常常不大顺手，上风皆由赵四占去，但每次最后的胜利，总仍然归那王九。**

**王九死了十年，老头子城里外表演王九打倒赵四也有了十年，真的赵四，五年前早就害黄疸病死掉了。**

**(有删改)**

7．下列对作品相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的两项是( ) (4分)

A．文中用大量篇幅描写老头子的傀儡表演和对傀儡“王九”的自言自语，为人们塑造了一个以傀儡为谋生手段又以傀儡为精神寄托的小人物形象。

B．老头子在闲人们纷纷离开时依然“毫不苟且地倒下”，一方面是为了吸引闲人，另一方面也是借此表达为子报仇的快感，发泄心中的苦痛。

C．生活在社会底层，老头子的儿子被赵四殴打致死，却无处伸冤，他只能用虚幻的胜利自我安慰，作者借此批判了社会的黑暗、冷漠，毫无公正。

D．文章写的老头子代表了社会上一群人，他们没有高超的生存技能和艺术才能，只能靠出卖尊严、街头卖艺，博得别人的怜悯同情，挣扎为生。

E．小说多次提到天热，这些自然环境的描写有利于主人公形象塑造，一方面天气的炎热增加了老人表演的难度，另一方面也引起读者深切的同情。

**7．(4分)CD。选对1项得2分，选对2项得4分，多选不得分；1对1错，得2分。(C顶“被赵四殴打致死，却无处伸冤”错，于文无据。D项“出卖尊严”说法欠妥，老头子的傀儡表演只是一种谋生手段)**

8．这篇小说的结尾令人印象深刻，请结合文本简要分析它的好处。 (4分)

**8.(4分)①结构上，照应上文，揭示了老人总是让王九战胜赵四的原因。②表达效果上，使平淡的故事情节陡然生出波澜，意料之外，情理之中，增强了小说的可读性。③主题上，揭示并深化了小说主题，表现了小人物生存的艰难和坚韧．加重了小说主人公的悲剧性。④在塑造形象上，表现了老人内心的寂寞以及对儿子深沉的爱，使人物形象更加丰满。(答出一点给2分，任选两个角度分析，意思对即可。给满4分为止)**

9．小说题目“生”是解读作品主题的关键，对此你有何看法?请结合文本谈一谈。 (6分)

**9.（6分)答案示例：小说题目“生”，含意丰富而深刻：①暗喻着生命的渺小与不可预测，小说中老头子的儿子与赵四相拼，却不幸死去，留给老父无尽的悲哀与凄凉。②包含着生活中的众生百态，无论是表演傀儡的卖艺人老头子，还是看客闲人，都是生活中的一份子，共同构成了生活百态。③揭示了生存的艰难与生存者的顽强。老头子年纪已大，依然靠卖艺艰难谋生，他用虚幻的胜利纪念死者，表达出小人物生存的艰辛与抗争。(每点2分，意思对即可)**

**二、古代诗文阅读(35分)**

**(一)文言文阅读(19分)**

阅读下面的文言文，完成10～13题。

|  |  |
| --- | --- |
| **原文** | **翻译** |
| **贺知章，会稽永兴人，太子洗马德仁之族孙也。少以文词知名，举进士。初授国子四门博士，又迁太常博士，皆陆象先在中书引荐也。开元十三年，迁礼部侍郎，加集贤院学士，又充皇太子侍读。是岁，玄宗封东岳，有诏应行从群臣，并留于谷口，上独与宰臣及外坛行事官登于岳上斋宫之所。初，上以灵山清洁，不欲喧繁，召知章讲定仪注，因奏日：“昊天上帝君位，五方诸帝臣位，帝号虽同，而君臣异位。陛下享君位于山上，群臣祀臣位于山下，诚足垂范来叶，为变礼之大者也。然礼成于三献①，亚终合于一处。”上日：“朕正欲如是，故问卿耳。”于是敕：“三献于山上行事，五方帝及诸神座于下坛行事。”俄属惠文太子薨，有诏礼部选挽郎，知章取舍非允，为门荫子弟喧诉盈庭。知章于是以梯登墙首出决事时人成嗤之由是改授工部侍郎兼秘书监同正员依旧充集贤院学士。俄迁太子宾客、银青光禄大夫兼正授秘书监。知章性放旷，善谈笑，当时贤达皆倾慕之。工部尚书陆象先，即知章之族姑子也，与知章甚相亲善。象先常谓人日：“贺兄言论倜傥，真可谓风流之士。吾与子弟离阔，都不思之，一日不见贺兄，则鄙吝生矣。”知章晚年尤加纵诞，无复规检，自号四明狂客，又称“秘书外监”，遨游里巷。醉后属词，动成卷轴，文不加点，咸有可观。又善草隶书，好事者供其笺翰，每纸不过教十字，共传宝之。时有吴郡张旭，亦与知章相善。旭善草书，而好酒，每醉后号呼狂走，索笔挥洒，变化无穷，若有神助，时人号为“张颠”。天宝三载，知章因病恍惚，乃上疏请度为道士，求还乡里，仍舍本乡宅为观。上许之，仍拜其子典设郎曾为会稽郡司马，仍令侍养。御制诗以赠行，皇太子已下成就执别。至乡无几寿终，年八十六。 (节选自《旧唐书·贺知章传》)** | **贺知章，会稽永兴人，太子洗马贺德仁的族孙。年轻时以文章知名，考中进士。最初出仕被授予国子四门博士。又转任太常博士，都是陆象先在中书任上所举荐的。开元十三年(725)，升任礼部侍郎，加官集贤院学士，又担任皇太子侍读。这一年，玄宗到东岳泰山祭天，有诏命让他随群臣一同前往，并停留在山谷口上，玄宗单独与宰相及外坛行事官登上泰山上斋祀的地方。当初，玄宗因为灵山清静洁净，不想过于喧闹，召知章前去讲解拟定礼仪制度。知章便进言说：“昊天上帝是君位，五方诸帝是臣位，帝的称号虽然相同，而君臣的地位不同。皇上应到山上去祭祀君位，群臣当在山下祭祀臣位，这的确足以垂范于来世，是变革礼法的大举措。然而祭祀大礼成于三献仪式，亚献爵、终献爵应与初献爵合在一处。”玄宗说：“我正想这样做，所以问问你。”于是诏命：“三献祭礼在山上进行，五方帝及众神座在下坛进行祭祀。”不久遇上惠文太子去世，有诏书命礼部挑选挽郎，结果知章取舍不太允当，门荫子弟为此围住礼部喧闹满庭。知章只得用梯子登上墙头，探出头去处理事情，当时人都嗤笑他，他因此改任工部侍郎，兼秘书监同正员，依旧担任集贤院学士。不久授官太子宾客、银青光禄大夫兼正授秘书监。知章性情豪放旷达，谈笑风生，当时贤人达士都很倾慕他。工部尚书陆象先，是知章同族姑母的儿子，与知章很亲密友善。象先常对人说：“贺兄言谈举止潇洒倜傥，真可以说是风流之士。我与子弟阔别都并不思念，而一天不见贺兄，就觉得自己变得浅俗狭隘。”知章晚年更加豪纵放诞，不拘礼法。自号“四明狂客”，又称为“秘书外监”。遨游于里巷之中。醉后写作诗文，下笔成文，一气呵成，文不加点，都卓然可观。他擅长草隶书法，常常是喜爱书法的人供给他纸张笔墨，他便挥毫题写，一气呵成，每张不过数十个字，人们相互流传，当宝贝一样珍藏。当时有吴郡人张旭，也与知章互相友善。张旭擅长草书，好饮酒，每常于醉后呼喊狂奔，索笔挥洒，则笔致变化无穷，有如神助，当时人称为“张颠”。天宝三年( 744），知章因病而精神恍惚，便上疏请求让自己度为道士，请求返回乡里，还捐出本乡住宅作为道观。玄宗答应了他的请求，授予他儿子典设郎贺曾会稽郡司马之职，让他好奉养父亲。知章离京时，皇帝亲自做诗相赠以送行．皇太子以下官员都前往握手告别。还乡不久辞世，终年八十六岁。** |

**【注释】①三献：古代祭祀时献酒三次，即初献爵、亚献爵、终献爵，合称“三献”。**

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( ) (3分)

A．知章于是以梯登墙首／出决事／时人咸嗤之／由是改授工部侍郎／兼秘书监同正员／依旧充集贤院学士

B．知章于是以梯登墙／首出决事／时人咸嗤之／由是改授工部侍郎／兼秘书监同正员／依旧充集贤院学士

C．知章于是以梯登墙首／出决事时／人咸嗤之／由是改授工部侍郎廉秘书监同正员依旧／充集贤院学士

D．知章于是以梯登墙／首出决事／时人咸嗤之，由是改授工部侍郎兼秘书监同正员依旧／充集贤院学士

10.(3分)B(原句标点应为：知章于是以梯登墙，首出决事，时人咸嗤之，由是改授工部侍郎，兼秘书监同正员，依旧充集贤院学士。)

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

A．博士，古代学官名。四门博士是管教七品以上侯伯子男子弟以及有才干的庶人子弟的官，太常博士是太常寺的属官。

B．斋宫，古人在祭祀前沐浴更衣，整洁身心，以示虔诚，叫斋戒。斋宫即皇帝行祭天祀地典礼前的斋戒之所。

C．门荫，又可称为恩荫、荫补等，指凭借祖先的功勋循例做官。门荫制度是唐代科举考试之外的人仕之途。

D．号，古代人在名、字之外，又有号，号是人的别称，多为别人所起，故又叫“别号”，如，李白字太白，号青莲居士。

**11.(3分)D(“多为别人所起”错，应是“多为自己所起”)**

12．下列对原文有关内容的概括分析，不正确的一项是( ) (3分)

A．贺知章年轻时很有才华，以文章著称于世。通过科举步人仕途，得到陆象先的赏识，先后被引荐为国子四门博士和太常博士。

B．贺知章知识渊博，深通礼仪制度。他曾经奉诏为唐玄宗讲解拟定礼仪制度，得到玄宗的认可，后来又跟随玄宗到东岳泰山祭天。

C．贺知章为官清正，不阿附权贵。在惠文太子去世后，他奉诏挑选挽郎时，触怒权贵，引起门荫子弟的骚动，最终因此改任工部侍郎。

D．贺知章举止潇洒倜傥，性格放诞不羁。他号为“四明狂客”，擅长草隶书法，与人称“张颠”同样擅长草书的张旭意气相投。

**12.(3分)C(为官清正，不阿附权贵”错，于文无据)**

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。 (10分)

(1)陛下享君位于山上，群臣祀臣位于山下，诚足垂范来叶，为变礼之大者也。

**13．(10分) (1)皇上应到山上去祭祀君位，群臣在山下祭祀臣位，这确实足以为后世作示范，是变革礼法的大举措。(5分。大意2分，“享”“垂范”和判断句各1分)**

(2)善草隶书，好事者供其笺翰，每纸不过数十字，共传宝之。

**(2)(贺知章)擅长草隶书法，喜爱书法的人供给他纸张笔墨．(他的书法作品)每张不过数十个字，人们相互流传，当宝贝一样珍藏。(5分。大意2分。“善”“笺翰”“宝”各1分)**

**(二)古代诗歌阅读(11分)**

阅读下面这首诗，完成14～15题。

感遇十二首(其四)①

**张九龄**

**孤鸿海上来，池潢②不敢顾。**

**侧见双翠鸟，巢在三珠树。**

**矫矫珍木巅，得无金丸惧?**

**关服患人指，高明③通神恶。**

**今我游冥冥，弋者何所慕!**

**【注】①本诗大约作于唐玄宗开元二十四年(736)，时李林甫接替张九龄作宰相，与牛仙客一起把持朝政，诗人被贬为荆州刺史。②池潢：积水池，护城河，此处代指朝廷。③高明：指地位、官职尊贵的人。西汉扬雄《解嘲》：“高明之家，鬼瞰其室。”**

14．下列对这首诗的理解，不正确的两项是( ) (6分)

A．诗的第一句以大海衬托孤鸿，沧海是这样的大，鸿雁是这样的小，相形之下，更突出了它的孤单寥落。

B．诗的第二句写孤鸿经历过大海的惊涛骇浪，连护城河水也不敢看，这表明诗人经历打击之后格外胆怯。

C．诗的三至六句以双翠鸟营巢三珠树、珍木巅上，影射李林甫、牛仙客窃据高位，终将被“金丸”射中。

D．“美服患人指，高明逼神恶”两句在艺术技巧上继承了屈原《离骚》的写法，以美草香花比喻品质高洁。

E．这首诗在结构上首尾照应，布局缜密，首尾写鸿雁，中间六句“侧见”领起，写“翠鸟”的招摇及对它的警告。

**14．(6分)B D。选对1项得3分，选对2项得6分，多选不得分；1对1错，得3分。(B项“格外胆怯”错．应该是警惕。D项“比喻品质高洁”错，“美服”是指小人善于装扮)**

15．这首诗塑造孤鸿形象的用意是什么?请结合具体诗句简要分析。 (5分)

**15．(5分）诗人以孤鸿自喻，托物言志、(1分)以孤鸿的失群寂寞，象征自己被排挤出朝堂、无人支持的孤独和失落；(1分)以孤鸿的翱翔苍穹与双翠鸟的占据宝树高位作对比，表达了自己对身居高位的李林甫、牛仙客之流的讽刺和警告；（2分)借助孤鸿之口，流露出自己看淡名利、有意隐退的情感。(1分)(意思对即可)**

**【补注】**

**①感遇：古诗题，用于写心有所感，借物寓意之诗。诗人在贬官荆州期间作《感遇》诗12首，此处所选分别为第四、第一、第二和第七首。**

**②鸿：雁类的泛称。池潢**（huáng）**：池塘，积水池，护城河，代指朝廷。**

**③双翠鸟：即翡翠鸟，雄为翡，雌为翠，毛色华丽多彩。**

**④三珠树：神话传说中的宝树。本作三株树。见《山海经：海外南经》：“三株树在厌火国北，生赤水上，其为树如柏，叶皆为珠。”**

**⑤矫矫：超然出众的样子。“得无”句：岂不惧怕有子弹打来？得无，表反问语气、岂不、能不。金丸，弹弓的子弹。**

**⑥“美服”句：身着华美的服装应担心别人指责。患：怕，忧虑。**

**⑦“高明”句：官位显要会遭到鬼神的厌恶。高明，指地位官职尊贵的人。恶：忌妒，厌恶。西汉扬雄《解嘲》：“高明之家，鬼瞰其室。”**

**⑧冥冥：高远的天空。⑨“弋者”句：弋者，猎鸟的人。弋yì 用带绳子的箭射鸟：～获。～人何篡（“篡”，取，鸿雁飞得很高，射鸟的人无所施其技）。慕，想猎取鸟的欲望。**

**【译文】**

**孤傲的鸿雁自海上而来，池塘河潢不敢眷顾。侧目见到了两只华丽的翠鸟，在华美的三珠树上栖息。珍贵之木的高处啊，难道不怕猎人的金弹丸？善于装扮的小人将要担心被人唾骂，高明之位会让神鬼都深感厌恶。今日的我在冥冥之中遨游，那也独自游弋的人们将何处追求呢？**

(三)名篇名句默写(5分)

16．补写出下列句子的空缺部分。 (5分)

(1)白居易《琵琶行》中，“＿＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿＿”两句表达出音乐演奏的一种特殊效果：虽然中间暂时停顿，但听众仍会沉浸在原来的审美情境中。

(2)柳宗元在《小石潭记》中，用“＿＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿＿”两句，表现出他在面对四面竹树、寂寥无人的环境时的感受。

(3)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中认为，北伐应该做好充分准备，否则就会像刘义隆那样，虽有“＿＿＿＿＿＿＿＿＿”的雄心，也难逃失败的结局。

**(1)别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声(2)凄神寒骨，悄怆幽邃(3)封狼居胥 (每空1分，有错别字、多字、少字，则该空不得分)**

**第Ⅱ卷 表达题**

**三、语言文字运用(20分)**

17．下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是( ) (3分)

①网络直播乱象频发的**始作俑者**，自然是那些急于一夜成名的主播。他们毫无规则意识，不断以突破法律底线、侵害公俗良序的方式获取关注的目光。

②叶德明是针灸学的代表人物，他多年耕耘于临床，造福病患，**金针度人**，多次在金针学习班担任主讲，传帮带后继人才。

③张祖尧校长为了这个课题倾尽了全部心血，连家都顾不上回。这一次他家乡受灾，情况严重，我又怎么能不**鼎力相助**呢?

④在“老虎要打，苍蝇要拍”精神的指导下，全市各级反腐部门都取得了**一得之功**，效果十分显著，受到群众好评。

⑤当今时代，很多消息未经证实，便开始疯传，结果造成了真相沉默、谎言横行的局面，简直是**黄钟毁弃，瓦釜雷鸣**。

⑥一些地方干部无视党的政治纪律和政治规矩，为了一己私利，排斥异己，拉帮结派，对国家的法令法规阳奉阴违，形成了**尾大不掉**之势。

A．①③④ B．①②⑥ C．②③⑤ D．②④⑥

17（3分) B(①始作俑者：比喻首先做某件坏事的人。②金针度人：比喻把高明的方法传授给别人。④鼎力相助：指别人对自己大力帮助，多用于求人相助时的客气话。④一得之功：一点微小的成绩。⑤黄钟毁弃，瓦釜雷鸣：比喻有才德的人被弃置不用，而无才德的平庸之辈却居于高位。⑥尾大不掉：现比喻机构庞大。指挥不灵。)

18．下列各句中，没有语病的一句是( ) (3分)

A．将老少边穷地区和特殊群体作为公共文化服务重点保障的对象，不仅是社会公平正义和文明进步的体现，也是现代公共文化服务体系的应有之义。

B．环境污染治理，根本在于从源头上减少污染，但对于一些产生污染的重要领域，地方政府因为出于政绩等现实考虑的原因，缺乏监管动力。

C．如果没有法律保证，无论是名人还是普通人，权益都可能受损。我们要思考的，是如何解决这个时代出现的对一些法定权利的侵犯。

D．事发后，当地公安交警、消防人员以及医疗部门迅速赶赴现场组织实施救援及事故处理工作，同时对该高速路段进行双向封闭。

**18．(3分) A(B项“因为……原因”句式杂糅；C项成分残缺，应在“侵犯”后加“问题”；D项搭配不当，“医疗部门”与“迅速赶赴现场”不搭配)**

19．填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是( ) (3分)

从晚唐、五代到北宋，时代精神已不在马上，而在闺房；不在世间， **①** 心境。 **②** 这一时期最为成功的是山水画、爱情诗、宋词和宋瓷，  **③** 那些爱发议论的宋诗，  **④** 鲜艳俗丽的唐三彩。这时， **⑤** 宗教画已经没落， **⑥** 峨冠高髻的人物画也退居次要，心灵的安适享受占据首要。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **①** | **②** | **③** | **④** | **⑤** | **⑥** |
| **A** | **而在** | **所以** | **而不是** | **不是** | **不但** | **甚至** |
| **B** | **而在** | **因此** | **却不是** | **还有** | **/** | **就是** |
| **C** | **也不在** | **/** | **而不是** | **不是** | **虽然** | **而且** |
| **D** | **是在** | **所以** | **以及** | **不是** | **不但** | **甚至** |

**19．(3分)A(从语句间的逻辑关系辨析)**

20．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过18个字。 (5分)

贫困是人类共同的“超级难题”，不仅发展中国家普遍面临这一问题， **①** 贫困问题首先是一个社会总供给相对不足的外在表现，因此， **②** ，这是一个国家解决这一问题的根本出路。与此同时，还要注意的一个问题是 **③** ，这样才能有效地解决分配差距拉大的问题。

20．(5分) ①而且发达国家也同样受此困扰 ②大力发展经济、提高国家经济实力 ③实现收入分配的公平化 (答出一句给1分，答出两句给3分，答出三句给5分)

21．下面是用腾讯公益为需要的人捐款的步骤，请将该步骤写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过100字。 (6分)

**月捐项目——困境儿童关怀**

**月捐（个人） 双人捐 单笔捐款**

**支付方式：●财付通余额 ●快捷支付 ●网上银行**

**我的祝福：**aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

确认捐款

**21．(6分)答案示例：打开月捐项目——困境儿童关怀的窗口后，先选择捐款方式，可选择“月捐”“双人捐”或“单笔捐款”然后确定支付方式，如“财付通余额”“快捷支付”或“网上银行”，再填写好“我的祝福”最后点击“确认捐款”。(步骤准确2分，内容完整2分，语言表述2分)**

**四、写作(60分)**

22．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。 (60分)

**2016年12月16日至21日，山西省出现入冬以来持续时间最长、影响范围最广、强度较大的雾霾天气。省环保厅发布应对重污染天气调度6号令，决定对太原等10个市启动重污染天气应急预案，并对重点行业工业企业、施工工地、燃煤锅炉和机动车等实施调控措施，并提出车辆出行限号措施。**

**预案中的限号出行措施引发了人们的争议，有人赞成，认为这可以有效控制尾气排放，对环保有利；有人则很不认可，认为山西不需要限号，这不过是在跟风，不起什么作用；更有人认为限号给自己带来极大不便。**

对于限号通行，你怎么看？请根据材料，结合生活体验，谈谈你的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息。

22．参考立意：**①限号通行，有利环保．利国利民；②自觉遵守限号出行规则是一种态度；③限号只是一种变通办法；④限号治标不治本；⑤限号也会带来一系列问题。**

评分建议：

**1.按“内容”“表达”和“发展”三个层次依次打分**，**且原则上不跨等打分，例如“内容”等级打一等分，则“表达”等级最低也要打二等，“发展”等级也不低于二等。**

**2.不提倡打保险分**，**但考虑到这次作文考生在审题上难度不大，内容上偏离题意的一般不会太多，加上我校历届考生的语文水平均居于全省中上游，参考全省去年作文平均分，建议均分控制在43～46分。50分及50分以上分数的作文大体按照8%的比例确定；对55分以上的作文，评分原则是：不求全责备，鼓励为主，又严格适当。当然，这并不意味着无原则的“放水”，在把握整体均分的基础上，要敢于打出高分，也不怕对确实严重偏题乃至跑题的考生打低分。**

**3.几个大体的给分档次：**

（1）明确地有针对性地就主体事件发表了看法，有合理的分析和结论，分析有一定条理，说理清晰，内容和表达有一定亮点，给48分以上。有一定的思维深度、表达流畅或有文采的作文51分以上。

（2）明确地就主体事件发表了看法，有合理的分析和结论，内容和表达无明显问题，为符合题意。一般给42分以上。

（3）明确地就主体事件发表看法，但内容和表达有严重欠缺的，38—41分。

（4）“穿靴戴帽”，只在开头和（或）结尾点一下，但主体与词典修订时大量收录新潮热词这一事件无关，视说理水平在33分到37分之间打分。

（5）完全离开材料内容及含意的作文，判偏离题意，28分以下。

（6）主要部分符合题意，部分内容游离，或引申过于泛化的，适度降低档次评分。

**4.其他**

（1）错别字每一个扣1分，不重复扣分，扣满3分为止。

（2）未拟标题的，扣2分。

（3）写到800字以上，但结构明显不完整（未完篇），最高不超过40分。600字以上但不足800字的，结构完整，按每50字1分的标准扣分；结构不完整，35以下评分。500字以上但不足600字的，结构完整，30以下评分；结构不完整，25以下评分。不足400字的，20以下评分。

分等评分表见下。

**2017年高考考前质量检测考试(一)**

**语文参考答案及解析**

一、现代文阅读(35分)

(一)论述类文本阅读(9分，每小题3分)

1．D(“终于获得了独立的地位”错，俗文学获得独立地位是在北宋初)

2．C ( “以文言文创作的诗歌在文学上失去了地位”错，原文是“使俗文学与雅文学在文体上有了明确界限。”)

3．D(“社会动荡是文学艺术发展繁荣的前提”错，以偏概全)

(二)实用类文本阅读(12分)

4．(3分)B(“叙事跌宕起伏，一波三折”错，文章重点写的是心理挣扎，而不是故事的波折)

5．(4分)①从钱晓华对待阿丁的态度表现了钱晓华的善良。他想向阿丁施舍，却因掏不出钱愧疚。②阿丁给了钱晓华人生的启示。他看到肓瞎的阿丁尚在养活家人，要向阿丁学习，使自己变得坚强起来。(每点2分，意思对即即可)

6（5分）①勇于探索，百折不挠。进工厂，做生意，失败后办起了书店，几经挫折而坚持不悔。②锐意创新，走出新路。将书店装潢成教堂形式，还探索出一条文化创意品牌书店经营模式，享誉中外。③坚守信仰，境界超凡。创办先锋书店，推广的不是书．是公民文化。④善良真诚，充满爱心。同情盲瞎乞丐阿丁，不愿让父亲为自己担心流泪。 (答出一点给1分，答出两点给3分，答出三点给5分。意思对即可)

(三)文学类文本阅读(14分)

7．(4分)CD。选对1项得2分，选对2项得4分，多选不得分；1对1错，得2分。(C顶“被赵四殴打致死，却无处伸冤”错，于文无据。D项“出卖尊严”说法欠妥，老头子的傀儡表演只是一种谋生手段)

8.(4分)①结构上，照应上文，揭示了老人总是让王九战胜赵四的原因。②表达效果上，使平淡的故事情节陡然生出波澜，意料之外，情理之中，增强了小说的可读性。③主题上，揭示并深化了小说主题，表现了小人物生存的艰难和坚韧．加重了小说主人公的悲剧性。④在塑造形象上，表现了老人内心的寂寞以及对儿子深沉的爱，使人物形象更加丰满。(答出一点给2分，任选两个角度分析，意思对即可。给满4分为止)

9.（6分)答案示例：小说题目“生”，含意丰富而深刻：①暗喻着生命的渺小与不可预测，小说中老头子的儿子与赵四相拼，却不幸死去，留给老父无尽的悲哀与凄凉。②包含着生活中的众生百态，无论是表演傀儡的卖艺人老头子，还是看客闲人，都是生活中的一份子，共同构成了生活百态。③揭示了生存的艰难与生存者的顽强。老头子年纪已大，依然靠卖艺艰难谋生，他用虚幻的胜利纪念死者，表达出小人物生存的艰辛与抗争。(每点2分，意思对即可)

二、古代诗文阅读(35分)

（一)文言文阅读(19分)

10.(3分)B(原句标点应为：知章于是以梯登墙，首出决事，时人咸嗤之，由是改授工部侍郎，兼秘书监同正员，依旧充集贤院学士。)

11.(3分)D(“多为别人所起”错，应是“多为自己所起”)

12.(3分)C(为官清正，不阿附权贵”错，于文无据)

13．(10分) (1)皇上应到山上去祭祀君位，群臣在山下祭祀臣位，这确实足以为后世作示范，是变革礼法的大举措。(5分。大意2分，“享”“垂范”和判断句各1分)

(2)(贺知章)擅长草隶书法，喜爱书法的人供给他纸张笔墨。(他的书法作品)每张不过数十个字，人们相互流传，当宝贝一样珍藏。(5分。大意2分。“善”“笺翰”“宝”各1分)

（二)古代诗歌阅读( 11分)

14．(6分)B D。选对1项得3分，选对2项得6分，多选不得分；1对1错，得3分。(B项“格外胆怯”错．应该是警惕。D项“比喻品质高洁”错，“美服”是指小人善于装扮)

15．(5分）诗人以孤鸿自喻，托物言志、(1分)以孤鸿的失群寂寞，象征自己被排挤出朝堂、无人支持的孤独和失落；(1分)以孤鸿的翱翔苍穹与双翠鸟的占据宝树高位作对比，表达了自己对身居高位的李林甫、牛仙客之流的讽刺和警告；（2分)借助孤鸿之口，流露出自己看淡名利、有意隐退的情感。(1分)(意思对即可)

**【补注】**

**①感遇：古诗题，用于写心有所感，借物寓意之诗。诗人在贬官荆州期间作《感遇》诗12首，此处所选分别为第四、第一、第二和第七首。**

**②鸿：雁类的泛称。池潢**（huáng）**：池塘，积水池，护城河，代指朝廷。**

**③双翠鸟：即翡翠鸟，雄为翡，雌为翠，毛色华丽多彩。**

**④三珠树：神话传说中的宝树。本作三株树。见《山海经：海外南经》：“三株树在厌火国北，生赤水上，其为树如柏，叶皆为珠。”**

**⑤矫矫：超然出众的样子。“得无”句：岂不惧怕有子弹打来？得无，表反问语气、岂不、能不。金丸，弹弓的子弹。**

**⑥“美服”句：身着华美的服装应担心别人指责。患：怕，忧虑。**

**⑦“高明”句：官位显要会遭到鬼神的厌恶。高明，指地位官职尊贵的人。恶：忌妒，厌恶。西汉扬雄《解嘲》：“高明之家，鬼瞰其室。”**

**⑧冥冥：高远的天空。⑨“弋者”句：弋者，猎鸟的人。弋yì 用带绳子的箭射鸟：～获。～人何篡（“篡”，取，鸿雁飞得很高，射鸟的人无所施其技）。慕，想猎取鸟的欲望。**

**【译文】**

**孤傲的鸿雁自海上而来，池塘河潢不敢眷顾。侧目见到了两只华丽的翠鸟，在华美的三珠树上栖息。珍贵之木的高处啊，难道不怕猎人的金弹丸？善于装扮的小人将要担心被人唾骂，高明之位会让神鬼都深感厌恶。今日的我在冥冥之中遨游，那也独自游弋的人们将何处追求呢？**

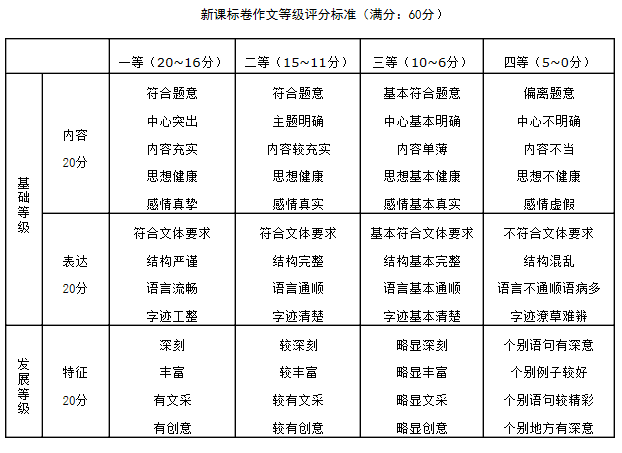
(三)名篇名句默写(5分)

16．(5分)

(1)别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声(2)凄神寒骨，悄怆幽邃(3)封狼居胥 (每空1分，有错别字、多字、少字，则该空不得分)

三、语言文字运用(20分)

17（3分) B(①**始作俑者**：比喻首先做某件坏事的人。②**金针度人**：比喻把高明的方法传授给别人。④**鼎力相助**：指别人对自己大力帮助，多用于求人相助时的客气话。④**一得之功**：一点微小的成绩。⑤**黄钟毁弃，瓦釜雷鸣**：比喻有才德的人被弃置不用，而无才德的平庸之辈却居于高位。⑥**尾大不掉**：现比喻机构庞大。指挥不灵。)

18．(3分) A(B项“因为……原因”句式杂糅；C项成分残缺，应在“侵犯”后加“问题”；D项搭配不当，“医疗部门”与“迅速赶赴现场”不搭配)

19．(3分)A(从语句间的逻辑关系辨析)

20．(5分) ①而且发达国家也同样受此困扰 ②大力发展经济、提高国家经济实力 ③实现收入分配的公平化 (答出一句给1分，答出两句给3分，答出三句给5分)

21．(6分)答案示例：打开月捐项目一一困境儿童关怀的窗口后，先选择捐款方式，可选择“月捐”“双人捐”或“单笔捐款”然后确定支付方式，如“财付通余额”“快捷支付”或“网上银行”，再填写好“我的祝福”最后点击“确认捐款”。(步骤准确2分，内容完整2分，语言表述2分)

四、写作(60分)

22．参考立意：①限号通行，有利环保．利国利民；②自觉遵守限号出行规则是一种态度；③限号只是一种变通办法；④限号治标不治本；⑤限号也会带来一系列问题。

评分建议：

**1.按“内容”“表达”和“发展”三个层次依次打分**，且原则上不跨等打分，例如“内容”等级打一等分，则“表达”等级最低也要打二等，“发展”等级也不低于二等。

**2.不提倡打保险分**，但考虑到这次作文考生在审题上难度不大，内容上偏离题意的一般不会太多，加上我校历届考生的语文水平均居于全省中上游，参考全省去年作文平均分，建议均分控制在43～46分。50分及50分以上分数的作文大体按照8%的比例确定；对55分以上的作文，评分原则是：不求全责备，鼓励为主，又严格适当。当然，这并不意味着无原则的“放水”，在把握整体均分的基础上，要敢于打出高分，也不怕对确实严重偏题乃至跑题的考生打低分。

**3.几个大体的给分档次：**

（1）明确地有针对性地就主体事件发表了看法，有合理的分析和结论，分析有一定条理，说理清晰，内容和表达有一定亮点，给48分以上。有一定的思维深度、表达流畅或有文采的作文51分以上。

（2）明确地就主体事件发表了看法，有合理的分析和结论，内容和表达无明显问题，为符合题意。一般给42分以上。

（3）明确地就主体事件发表看法，但内容和表达有严重欠缺的，38—41分。

（4）“穿靴戴帽”，只在开头和（或）结尾点一下，但主体与词典修订时大量收录新潮热词这一事件无关，视说理水平在33分到37分之间打分。

（5）完全离开材料内容及含意的作文，判偏离题意，28分以下。

（6）主要部分符合题意，部分内容游离，或引申过于泛化的，适度降低档次评分。

**4.其他**

（1）错别字每一个扣1分，不重复扣分，扣满3分为止。

（2）未拟标题的，扣2分。

（3）写到800字以上，但结构明显不完整（未完篇），最高不超过40分。600字以上但不足800字的，结构完整，按每50字1分的标准扣分；结构不完整，35以下评分。500字以上但不足600字的，结构完整，30以下评分；结构不完整，25以下评分。不足400字的，20以下评分。

**附：文言文参考译文**

贺知章，会稽永兴人，太子洗马贺德仁的族孙。年轻时以文章知名，考中进士。最初出仕被授予国子四门博士。又转任太常博士，都是陆象先在中书任上所举荐的。开元十三年(725)，升任礼部侍郎，加官集贤院学士，又担任皇太子侍读。这一年，玄宗到东岳泰山祭天，有诏命让他随群臣一同前往，并停留在山谷口上，玄宗单独与宰相及外坛行事官登上泰山上斋祀的地方。当初，玄宗因为灵山清静洁净，不想过于喧闹，召知章前去讲解拟定礼仪制度。知章便进言说：“昊天上帝是君位，五方诸帝是臣位，帝的称号虽然相同，而君臣的地位不同。皇上应到山上去祭祀君位，群臣当在山下祭祀臣位，这的确足以垂范于来世，是变革礼法的大举措。然而祭祀大礼成于三献仪式，亚献爵、终献爵应与初献爵合在一处。”玄宗说：“我正想这样做，所以问问你。”于是诏命：“三献祭礼在山上进行，五方帝及众神座在下坛进行祭祀。”不久遇上惠文太子去世，有诏书命礼部挑选挽郎，结果知章取舍不太允当，门荫子弟为此围住礼部喧闹满庭。知章只得用梯子登上墙头，探出头去处理事情，当时人都嗤笑他，他因此改任工部侍郎，兼秘书监同正员，依旧担任集贤院学士。不久授官太子宾客、银青光禄大夫兼正授秘书监。知章性情豪放旷达，谈笑风生，当时贤人达士都很倾慕他。工部尚书陆象先，是知章同族姑母的儿子，与知章很亲密友善。象先常对人说：“贺兄言谈举止潇洒倜傥，真可以说是风流之士。我与子弟阔别都并不思念，而一天不见贺兄，就觉得自己变得浅俗狭隘。”知章晚年更加豪纵放诞，不拘礼法。自号“四明狂客”，又称为“秘书外监”。遨游于里巷之中。醉后写作诗文，下笔成文，一气呵成，文不加点，都卓然可观。他擅长草隶书法，常常是喜爱书法的人供给他纸张笔墨，他便挥毫题写，一气呵成，每张不过数十个字，人们相互流传，当宝贝一样珍藏。当时有吴郡人张旭，也与知章互相友善。张旭擅长草书，好饮酒，每常于醉后呼喊狂奔，索笔挥洒，则笔致变化无穷，有如神助，当时人称为“张颠”。天宝三年( 744），知章因病而精神恍惚，便上疏请求让自己度为道士，请求返回乡里，还捐出本乡住宅作为道观。玄宗答应了他的请求，授予他儿子典设郎贺曾会稽郡司马之职，让他好奉养父亲。知章离京时，皇帝亲自做诗相赠以送行．皇太子以下官员都前往握手告别。还乡不久辞世，终年八十六岁。