2017年相阳教育“簧门云”全国Ⅰ卷联考

**高三模拟考试语文**

2017-03-09

**本试卷分第Ⅰ卷(阅读题)和第Ⅱ卷(表达题)两部分，共22题，共150分，共10页。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。**

**注意事项：**

**1．答卷前，考生先将自己的姓名，准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。**

**2．答题时请按要求用笔。**

**3．请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。**

**4．作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。**

**5．保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破弄皱，不准使用涂改液，修正带，刮纸刀。**

**第Ⅰ卷 阅读题**

一、现代文阅读(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成1-3题。

**我国的艺匏[**páo**瓢葫芦]史当上溯到7000余年前的河姆渡文化。匏，是中国古代对葫芦的一种称呼。葫芦以其质地轻容量大密封性好成为先民贮存水浆之首选，匏器的应用早于陶与青铜，甲骨文“卣”[yǒu](壶)就生动反映了这一用途。**

**中华文明讲究“同类相感”，葫芦嘴小腹大、多蔓多籽，是母系社会的生殖图腾。我国至少有20个民族存在拜匏文化，由此衍生的神话传说大都以解释人类起源为旨归。闻一多《伏羲考》认为伏羲盘古皆匏之拟人。伏羲本名极可能为“匏析氏”，取“匏析成瓢”之意；而“盘”与“奭”**[shì盛大貌]**同义，“古”与“瓠”[hù]谐音，“爽瓠”即葫芦之谓也。可见，奉匏为祖灵亦是华夷一体之确证。**

**礼乐为周文化之本。周人郊祭以匏“象天地之性”。“合卺[jǐn盛酒的一种瓢]而醑[xǔ醇溶液]”的婚俗，谓夫妇各执一瓢饮合欢之酒，寓意灵魂契合一处。**

**《诗经》中，家室美好、宗族繁衍、追思先祖构成了葫芦象征价值的核心。此外，匏为“八音”之一，战国的“楚匏”就是可以查考到的以匏为斗[注]制乐的实物，至今流行川滇的葫芦丝即承袭其遗风流俗。**

**汉魏之际，葫芦见证了文学与天象的巧妙结合。经两汉、晋唐间，葫芦日益抽象为一种文化符号渗透到社会生活的各个层面。宋明问，葫芦的经济意义从食与药两方面得到凸显——最为精彩的食用描述见于王祯的《农书》；此外，葫芦味甘性平，蔓、须、叶、花、子、壳皆可入药，兼治鼻塞、牙病及多种痈[yōng]疮。**

**相较几与中华文明同岁的艺匏史，始于唐、兴于明、盛于清的匏艺史显得过于短暂，然而匏艺却是葫芦文化最精彩的华章。明清迭代，收藏热的兴起促进了匏艺进步，作为其重要成果的范制技术在清初被引入宫廷，在康熙朝宣告成熟，于乾隆朝发挥到极致。**

**所谓范制，即以阴刻木模套于初生之嫩葫芦外，待其木质化后取下，图案纹样浑然天成，夺造化之功，工艺之神奇曾为外国植物学家惊叹。康熙帝格局宏大，认为匏器之可爱足胜金玉，所产匏器秉承雄伟浑厚的开国气象，品相完好质量上乘，堪称范匏中的“官窑[yáo]”：乾隆性喜繁华，毕生尊奉其祖，又恃府库充盈，终究不惜工本，颇多造作以标榜太平，故朴雅不逮[dài到，及]康熙。**

**嘉道以降清朝国运日衰，皇家匏器的发展趋于停滞。但由于乾隆年间名宦纪晓岚等人引领风尚，加之八旗贵族大量繁衍，享乐需求增加，匏艺获得了广阔的市场空间。盛世流行的大体量器形被鼻烟壶、鸽哨、贮虫笼具和小件陈设代替，或藏于袖笼之中或置诸案头以为清供，便于摩挲盘玩，然毕竟器小难成规模，大内陈设的气质与荣光是万难追比了。**

**此外，清代匏艺的鼎盛并非一枝独秀，而是在与其他工艺门类的相互促进中成就的：葫芦谐音“福禄”，吉祥的寓意使得其成为艺术品中的常见题材；活跃于清中期的性灵派诗人袁枚、赵翼、张问陶等认为创作应抒发真情实感而不必刻意摹古，这种思潮在工艺品领域表现为一种取法自然的仿生时尚。**

**(摘编自曹湘怡《葫芦哇，葫芦哇——说匏》)**

**[注]斗：管乐器上连接吹口的底座。**

1．下面关于文中对葫芦的表述，不正确的一项是( )

A．葫芦质地轻、容量大、密封性好，因此比陶器和青铜器更早成为先民储水的工具。

B．葫芦具有嘴小腹大、多蔓多籽的特征，象征繁衍的兴旺，是**父系社会**的生殖图腾。

C．葫芦在战国时期已经作为连接吹口的管乐器底座，现在的葫芦丝就是以其为基础。

D．葫芦的食用价值和药用价值在宋明问被很好地开发出来，具有了实在的经济意义。

1．B（母系社会）

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是( )

A．把葫芦奉为祖灵可以作为中华大一统的一个佐证。

B．“合卺而醑”的婚俗，象征着夫妻俩灵魂的契合。

C．葫芦象征着追思先祖、家室美好以及宗族的繁衍。

D．经两汉、晋唐，葫芦的**经济价值**渗透了社会生活。

2．D（文化意义）

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是( )

A．“艺匏史”是指种植葫芦的历史，“匏艺史”是指葫芦加工工艺的历史。

B．康熙朝的匏器品相完好、质量上乘，乾隆朝的则造作有余、朴雅不足。

Ｃ．纪晓岚等人和大量繁衍的八旗贵族**将匏艺的规模和市场都推向了极致**。

D．葫芦工艺品，贴合了性灵派诗人取法自然、不必刻意摹古的创作思潮。

3．C（器小难成规模, 气质与荣光是万难追比,合理转换）

**二、古诗文阅读(35分)**

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成4～7题。

|  |  |
| --- | --- |
| 原文 | 翻译 |
| 龚遂字少卿，山阳南平阳人也。以明经为官，至昌邑郎中令，事王贺。贺动作多不正，遂为人忠厚，刚毅有大节，内谏争于王，外责傅相，引经义，陈祸福，至于涕泣，蹇蹇①亡已。会昭帝崩，亡子昌邑王贺嗣立官属皆征入王继位二十七日卒以淫乱废昌邑群臣坐陷王于恶不道皆诛死者二百余人唯遂与中尉王阳以数谏争得减死髡[kūn剃发]为城旦②宣帝即位，久之，渤海左右郡岁饥，贼盗并起，二千石③不能禽制。上选能治者，丞相御史举遂可用，上以为渤海太守。  时遂年七十余，召见，形貌短小，宣帝望见，不副所闻，心内轻焉，谓遂曰：“渤海废乱，朕甚忧之。君欲何以息其盗贼，以称朕意?”遂对曰：“海濒遐远，不霑圣化，其民困于饥寒而吏不恤，故使陛下赤子盗弄陛下之兵于潢池中耳。今欲使臣胜之邪，将安之也?”上闻遂对，甚说，答曰：“**选用贤良，固欲安之也**。”遂日：“臣闻治乱民犹治乱绳，不可急也；唯缓之，然后可治。臣**愿丞相御史且无拘臣以文法，得一切便宜从事**。”上许焉，加赐黄金，赠遣乘传④。至渤海界，郡闻新太守至，发兵以迎，遂皆遣还，移书敕属县悉罢逐捕盗贼吏。诸持[钅且]钩田器者皆为良民，吏无得问，持兵者乃为盗贼。遂单车独行至府，郡中翕然[xī rán和順貌]，盗贼亦皆罢。**渤海又多劫略相随，闻遂教令，即时解散，弃其兵弩而持钩**。盗贼于是悉平，民安土乐业。遂乃开仓廪假贫民，选用良吏，尉安牧养焉。  遂见齐俗奢侈，好末技，不田作，乃躬率以俭约，劝民务农桑，劳来循行，郡中皆有畜积，吏民皆富实。狱讼止息。  **(节选自《汉书·循吏传》)** | 龚遂字少卿，山阳南平阳人。因通晓经术被选为官，官至昌邑王的郎中令，事奉昌邑王刘贺。刘贺举止多不正派，龚遂为人忠厚，刚直坚毅，坚守节操，一方面对昌邑王进行规谏，一方面也批评昌邑王**左右大臣【谏（规谏）争（四声，规劝）对内规劝王贺，对外责备王贺要尽善尽美的辅佐国君（责：求索，责问，责备，责任）（傅相：辅佐国君）】**，引述经义，陈说祸福，有时甚至到了落泪的地步，十分忠诚正直。不久汉昭帝去世，无子，昌邑王刘贺继皇帝位，其官属也都跟着他征召入朝。昌邑王即位仅二十七天，最终因荒淫昏乱而被废掉了。跟他入朝的那些官吏也因犯有“**陷王于恶不道**”的罪过，（入朝的官吏）被处死的，总计有二百多人，只有龚遂和中尉王阳因多次劝谏刘贺而免死，被剃去头发服徭役。汉宣帝即位后，过了很长时间，渤海郡及其相临地区闹饥荒，盗贼四起，太守不能**（捕捉）制**止。宣帝要选一个能胜任的人，丞相御史推荐了龚遂，龚遂因而被朝廷任命为渤海太守。  当时龚遂已七十多岁，皇帝召见时，见他身材矮小，宣帝见到后，认为龚遂并不（符合，相称）人们说的那样，不免对他有轻视之感。宣帝问龚遂：“渤海郡一片荒乱，我十分担忧，你准备用什么方法平息那里的贼盗，来符合我的心意呢？”龚遂回答：“渤海郡地处偏远，没有沾沐圣上的恩惠教化，那里的百姓为饥寒所迫，地方官不知加以救济，致使陛下的子民偷盗陛下的兵器，在池塘岸边耍弄耍弄罢了。您打算让我去剿灭他们，还是去安抚他们？” 宣帝听了龚遂的回答，很高兴，说：“选贤良之臣前去，本来就是想对他们进行安抚。”龚遂又说：“我听说治理不守秩序的百姓，如同理顺乱绳一样，不能着急，只能慢慢来，才会达到目的。我希望到任后，丞相御史们对我的工作暂时不要按常规加以限制，一切事要允许我见机行事。”宣帝答应了这一要求，并特别赐给龚遂黄金，赠送派遣了驿车。龚遂进入渤海郡的地界后，郡府的官吏们听说新上任的太守已到任了，便派兵迎接，而龚遂让（遣：使，让）他们都回去，并命令所属的县把专管追捕盗贼的官吏都撤除。那些手拿农具的人都是良民，官吏不得对他们问罪，携带兵器的人，才属于盗贼。接着龚遂独自一人乘车来到郡府，很快郡中就安定了下来，盗贼也停止了活动。渤海郡中还有一些结伙抢劫的人，听到龚遂的教令后，就立刻解散，放下了手里的兵器而拿起了锄头和镰刀。这样偷盗抢劫之事便都平息了，老百姓开始安居乐业。龚遂于是打开粮仓，把粮食借给贫民，还选任了一些好官吏对百姓实施安抚管理。  龚遂发现齐地的民俗好追求奢侈的生活，喜欢从事工商之类的末技，不重视耕种田地。于是他便以身作则，追求俭朴的生活，鼓励老百姓务农。（龚遂）还巡视劝勉百姓努力耕作，（自此）渤海郡内，家家有积蓄，官民都富裕起来。老百姓也就不再打官司了。 |

**【注】①蹇蹇：**jiǎn**，忠诚正直的意思。②城旦：秦汉时的一种服苦役的刑罚。③二干石：汉代官级的代称。这里指太守。④乘传：**shèngzhuàn**，驿车或泛指马车。**

4．对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是( ) (3分)

A.至昌邑郎中令，事王贺 事：侍奉

B.丞相御史举遂可用 **举：检举**

C.上闻遂对，甚说 说：高兴

D.乃躬率以俭约 躬：亲自

**4．（3分）B（推荐）**

5．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( ) (3分)

**A.亡子／昌邑王贺嗣立／官属皆征入／王继位二十七日／卒以淫乱废／昌邑群臣坐陷王于恶不道／皆诛／死者二百余人／唯遂与中尉王阳以数谏争得减死／髡为城旦／**

B.亡子昌邑王／贺嗣立官属／皆征入王／继位二十七日卒／以淫乱废昌邑／群臣坐／陷王于恶／不道皆诛死者二百余人／唯遂与中尉王阳以数谏／争得减死髡为城旦／

C.亡子昌邑／王贺嗣立／官属皆征／入王继位／二十七日／卒以淫乱／废昌邑／群臣坐陷王于恶不道／皆诛死者二百余人／唯遂与中尉王阳以数谏争得减死髡为城旦／

D.亡子／昌邑王贺嗣立官属／皆征入王／继位二十七日卒／以淫乱废／昌邑群臣坐陷王于恶／不道皆诛死者二百余人／唯遂与中尉王阳／以数谏争得减／死髡为城旦／

**5．（3分）A**

6.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是( ) (3分)

A.龚遂做昌邑王刘贺的郎中令期间，忠诚正直，敢于坚持正义，常常声泪俱下地痛陈祸福经义。

B.龚遂被朝廷任命为渤海太守时已经七十多岁，而且身材矮小，宣帝初见他不免有些轻视之感。

C.宣帝认为渤海郡地处偏远，百姓竟敢偷盗皇家的兵器，所以应该派龚遂带**领士兵去剿灭他们**。

D.偷盗抢劫的事情平息以后，老百姓安居乐业，龚遂把粮食借给贫民，还选任好官吏安抚百姓。

**6．（3分）C（宣帝想对渤海郡的百姓进行安抚）**

7．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)臣**愿**丞相御史**且**无拘臣以文法，得一切**便宜从事**。

**7．（10分）(1)(5 分)我希望到任后，丞相御史们对我的工作暂时不要按常规加以限制，一切事要允许我见机行事。（ “愿”“ 且”“ 便宜”各1分，句式“拘以文法”1分，句意合理1分）【便宜：见机行事，合乎时宜】**

(2)渤海又多**劫略**相随，闻遂教令，即时解散，弃其兵**弩**而持**钩**。

**(2)(5 分)渤海郡中还有一些结伙抢劫的人，听到龚遂的教令后，就立刻解散，放下了手里的兵器而拿起了锄头和镰刀。（“劫略”“弩”“**钩**”各1分， “闻遂教令”补出主语1分，句意合理1分）**

(二)古代诗歌阅读(11分)

**阅读下面这首宋词，完成8～9题。**

采桑子/晏殊

**时光只解催人老，不信多情，长恨离亭①，泪滴春衫②酒易醒。**

**梧桐昨夜西风急，淡月胧明③，好梦频惊，何处高楼雁一声？**

**[注】①离亭：就是驿亭。古时人们常在这个地方举行告别宴会。②春衫：年少时穿的衣服。可指代年轻时的自己。③胧明：微明。**

**8．下面对这首词的赏析，不恰当的两项是( ) (5分)**

A.头二句把时光拟人化，暗含“多情自古伤离别”和“思君令人老”的双重含义。

B.三、四两句写词人感慨时光易逝、亲爱分离，只有酒才可以使自己**暂时解脱**。

C.“好梦频惊，写每当希望“好梦”多留一会儿的时候，它却突然之间破灭了。

D.“长恨离亭”等句用意超脱高远，表现了明净澄彻、富于概括意义的人生境界。

E.这首词以**浓重**的笔墨、**激烈**的感情，抒发了叹流年、悲迟暮、伤离别的情感。

**8．（5分）B（连酒也无法使自己暂时解脱：时光它只懂得催人老，不相信世间有多情的人。常常在长亭短亭的离别后而伤感，离别后每次酒后（我）就因思念而泪湿春衫呢。）E（轻巧的笔法、含蓄的感情）（答B，得2分。答E，得3分。答ACD，不得分）**

9.结合全词，任选角度，品味“何处高楼雁一声”一句的精彩。(6分)

**9．（6分）【答案示例】词的上片概述时光之无情，下片写春去秋来，先是不眠，后是惊梦，沉抑的情绪正凌乱交织之中，突然不知从什么地方传来一声鸿雁的长鸣：这孤雁的哀唳，响彻天际，透入人心，它把室中人的思绪提升到顶峰。这一声使人感觉秋已经更深，又或是预告离人终于不返，似乎加剧了室中人此时此地的孤独之感呢，让诗人和读者都沉浸在一种怅惘之情中，不能自已。（以上为示例，不要求学生一定可以达到。结合全词解释句意，2分。指出分析精彩之处如视听结合、渲染、借景抒情等，结合诗句进行分析， 3分。语言顺畅，1分）**

(三)名篇名句默写(5分)

10．补写出下列名句名篇中的空缺部分。(5分)

(1)人们常说，活到老，学到老，荀子《劝学》篇中的“＿＿＿＿＿＿”这句话就是这个意思。

(2)李白在《蜀道难》一诗中，摹写行人艰难的步履、惶恐的神情的句子是“＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿”。

(3)《爱莲说》与“近朱者赤，近墨者黑”相对比，集中表现莲高洁品质，现在人们常用来比喻某些人不与世俗同流合污而又洁身自好的句子是：“＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿。”

**10．（5分）（1）学不可以已（2）扪参历井仰胁息/以手抚膺坐长叹（3）出淤泥而不染/濯清涟而不妖（一空1分）**

**三、文学类文本阅读(14分)**

阅读下面的文字，完成11～13题。(14分)

**鉴赏家**

汪曾祺

全县第一个**大画家是季陶民**，第一个**鉴赏家是叶三**。

**叶三是个卖果子的**。他专给大宅门送果子。到了什么节今送什么果子都是一定的。他的果子不用挑，个个都是好的。他的果子都是原装。四乡八镇，哪个园子里，什么人家，有一棵出名的好果树，他都知道，而且和园主打了多年交道，熟得像亲家一样了……立春前后，卖青萝卜。“棒打萝卜”，摔在地下就裂开了。杏子、桃子下来时卖鸡蛋大的香白杏，白得一团雪，只嘴儿以下有一根红线的“一线红”蜜桃。再下来是樱桃，红的像珊瑚，白的像玛瑙。端午前后，枇杷。夏天卖瓜。七八月卖河鲜：鲜菱、鸡头、莲蓬、花下藕。卖马牙枣、卖葡萄。重阳近了，卖梨：河间府的鸭梨、莱阳的半斤酥，还有一种叫做“黄金坠儿”的香气扑人个儿不大的甜梨。菊花开过了，卖金橘，卖蒂部起脐[qí]子的福州蜜橘。入冬以后，卖栗子、卖山药(粗如小儿臀)、卖百合(大如拳)、卖碧绿生鲜的檀香橄榄。他还卖佛手、香橼[yuán]。人家买去，配架装盘，书斋清供，闻香观赏。

不少深居简出的人，是看到叶三送来的果子，才想起现在是什么节令了的。

叶三五十岁整生日，老大老二都提出爹不要走宅门卖果子了，他们养得起他。

叶三有点生气了：

“嫌我给你们丢人?我给这些人家送惯了果子。就为了季四太爷一个人，我也得卖果子。”

季四太爷即季陶民。他大排行是老四，城里人都称之为四太爷。

叶三真是为了季陶民一个人卖果子的。他给别人家送果子是为了挣钱，他给季陶民送果子是为了爱他的画。

季陶民有一个脾气，画一张画要喝二斤花雕，吃斤半水果。

叶三搜罗到最好的水果，总是首先给季陶民送去。

季陶民每天一起来就走进他的小书房——画室。叶三不须通报，一来就是半天。季陶民画的时候，他站在旁边很入神地看，专心致意，连大气都不出。有时看到精彩处，就情不自禁地深深吸一口气，甚至小声地惊呼起来。凡是叶三吸气、惊呼的地方，也正是季陶民的得意之笔。季陶民从不当众作画，他画画有时是把书房门锁起来的。对叶三可例外，他很愿意有这样一个人在旁边看着，他认为叶三真懂，不是假充内行，也不是谀媚。

季陶民最讨厌听人谈画。他很少到亲戚家应酬。**实在不得不去的，他也是到一到，喝半盏荼就道别**。因为席间必有一些假名士高谈阔论。但是他对叶三另眼相看。

叶三只是从心里喜欢画，他从不瞎评论。季陶民画完了画，钉在壁上，自己负手远看。有时会问叶三：“好不好?”

叶三大都能一句话说出好在何处。

季陶民画了一幅紫藤，问叶三。

叶三说：“紫藤里有风。”

“唔!你怎么知道?”

“花是乱的。”

“对极了!”

季陶民提笔题了两句词：“深院悄无人，风拂紫藤花乱。”

季陶民最爱画荷花。有一天，叶三送了一大把莲蓬来，季陶民一高兴，画了一幅墨荷，好些莲蓬。画完了，问叶三：“如何?”

叶三说：“四大爷，你这画不对。”

“不对?”

“‘**红花莲子白花藕**’。你画的是白荷花，莲蓬却这样大，莲子饱，墨色也深，这是红荷花的莲子。”

“是吗?我头一回听见!”

季陶民于是展开一张八尺生宣，画了一张红莲花，题了一首诗：

**红花莲子白花藕，果贩叶三是我师。**

**惭愧画家少见识，为君破例著胭脂。**

季陶民送了叶三很多画，都是题了上款的。有时季陶民给叶三画了画，说：“这张不题上款吧，你可以拿去卖钱，——有上款不好卖。”叶三说：“题不题上款都行。不过您的画我一张也不卖!”

十多年过去了。季陶民死了。叶三已经不卖果子，但是他四季八节，还四处寻觅鲜果，到季陶民坟上供一供。

季陶民死后，他的画价大增。大家知道叶三手里有很多季陶民的画，都是精品。很多人想买叶三的藏画。叶三说：

“不卖。”

有一天有一个外地人来拜望叶三，因为是远道来的，叶三只得把画拿出来。客人非常虔诚，要了清水洗了手，焚了一炷香，还先对画轴拜了三拜，然后才展开。他一边看，一边不停地赞叹：

“喔!喔!真好!真是神品!”

客人要买这些画，要多少钱都行。

叶三说：

“不卖。”

客人只好怅然而去。

叶三死了。他的儿子遵照父亲的遗嘱，把季陶民的画和父亲一起装进棺材里，埋了。

一九八二年二月二十八日

(有删改)

**11.下列对小说内容的分析和概括，不恰当的一项是(3分)**

A.叶三是专门给大宅门送果子的商贩。他的果子质量好，符合时令，很受欢迎。

B.叶三的孩子们希望他颐养天年，叶三不愿意，他要把果子卖给季陶民**挣钱**的。

C.叶三能体会到画的精妙，评论一语中的。他最懂季陶民的画，是季陶民的知音。

D.叶三不仅能指出季陶民画的妙处，也能指出他画的问题，是一个真正的鉴赏家。

**11．（3分）B（叶三给别人家送果子是为了挣钱，给季陶民送果子是因为爱他的画）**

12.“实在不得不去的，他也是到一到，喝半盏茶就道别”这句话写出了季陶民怎样的性格特点？这对叶三这个人物形象有什么作用？(5分)

**12．（5分）这句话表现季陶民的清高（或雅、与众不同）的性格特点（2分）。这与他对叶三另眼相看的态度形成对比，突出了叶三既不像那些附庸风雅的假名士那样假充内行（或不懂装懂）、也不谀媚的特点（3分）。**

13．作者以叶三把画带到棺材里作为小说的结尾，你认为这个结尾合适吗?为什么?(60字以内) (6分)

**13．（6分）【答案示例一】这个结尾很好，体现了中国文化的传统精神：重友谊、重知己、重承诺，是和俞伯牙摔琴谢知音一脉相承的，是全文的升华。**

**【答案示例二】这个结尾不好，是全文的败笔。叶三把画作带进棺材，是自私的表现。相传唐太宗就是将《兰亭序》带进坟墓，让作品永不见天日。**

**【答案示例三】这个结尾很精彩，将前文的赞赏化为惋惜。因为这体现了叶三的狭隘。作者在《胡同文化》中就表达过对封闭的胡同文化的清醒认识。**

**（第一问，2分。第二问，3分。语言表达，1分。角度不拘，有无具体例子均可，言之成理即可）**

**四、实用类文本阅读(12分)**

阅读下面的文字，完成14～16题。(12分)

**洪荣昌 红色收藏家的传奇**

王中鸿

福建武平，一个名不见经传的小县，位于闽粤赣三省交界处，南接广东珠三角，西临江西内陆腹地，历史悠久，人文丰厚。这里是著名的革命老区，毛泽东、朱德、陈毅等老一辈革命家曾率红军主力多次进入武平开展革命斗争，建立革命根据地。洪荣昌就出生在这里，这块红土地像母亲般地孕育着他，使他日后成为**收藏界的一匹“红马”。**

说起与红色收藏结缘，洪荣昌说，大概与自己的“感恩情结”有关。父母养育了他们11个兄弟姐妹，读书以后所受的红色教育，更加让他明白美好生活的来之不易，让他学会**珍惜与感恩**。

“不惑”之后他开始把自己的**感恩情结付诸行动**。

洪荣昌从20世纪90年代中期就利用业余时间开始收藏活动，开始**门类庞杂**，兴之所至，率性而为。内容涉及邮票、钱币、票证、毛主席像章等，但没有一个突出的专项，时间久了觉得乐趣不大。真正让洪荣昌走上红色收藏之路是在2000年之后，随着国家经济社会发展和人民生活日益丰富多彩，喜爱收藏的人越来越多。怎样做到**专项收藏**?这个问题一直困扰着他。后来，洪荣昌根据自己生活工作所在地**闽西**——原**中央苏区**所在地——这一地理优势，萌发了集中精力收藏研究中华苏维埃共和国遗留文物，尤其是钱币与票证的念头。

“有了收藏的目标，虽然辛苦但很快乐。”从此以后，洪荣昌放弃了节假目的休息时间，辗转于闽西与赣南地区的古董市场和大街小巷。风餐露宿自不必说，只要听说某处有苏维埃时期的文物，就想尽办法前往观看，竭尽财力努力收罗，拿回家后认真研究，分门别类渐成体系。

在洪荣昌丰富的红色藏品中不乏一些“**国之珍宝**”。他珍藏的一套黄亚光亲笔题词签名的苏维埃国家银行纸币和公债券就是其中之一。黄亚光是当年这套纸币债券的设计者，解放后曾经任中国人民银行副行长。后来，黄亚光看到自己时隔50多年前设计的东西感慨万千，欣然题词签名，让这套钱币成为更具历史价值的珍品。中国第一张马列头像股票也是珍贵的藏品之一。这张用油光纸石印制作的股票，通体红色。上部是股票，中间是持有人姓名和地址，下方是利息票。股票部分是框边形结构，整齐大方。股票上方正中是一个光芒四射的五角星。五角星右边是马克思头像，左边是列宁头像。头像旁边各有一面对称的中国共产党党旗。马列头像出现在中国人的股票上，这是开天辟地第一回。

洪荣昌还收藏有中国共产党人最早以“国家银行”的名义发行的货币，各种版式数以千计。这曾经是世界上最小的国家央行，它发行的货币后来成为各个革命斗争时期中国共产党人发行货币的模式，从某种意义上说是开了中国人民银行——新中国国家银行——发行货币的先河。

去年，洪荣昌在北京、福州、遵义举办苏区红色文物展。据他介绍，400多平米的展览大厅只展出了他收藏的苏区文物的四分之一，他的藏品数量之多、品种之丰真让人“瞠目结舌”。由于他的苏区文物收藏种类齐全，颇具规模，被圈内誉为“苏区文物收藏第一人”。

洪荣昌告诉记者，红色藏品中承载着中国共产党以及中华人民共和国悠久的历史和灿烂文化。每一件红色藏品背后都有一个故事，它们记录下了战争中的众多历史性时刻，成为了那个时代的印记。“**收寻不过是采购员，保存只不过是保管员，只有研究和传播才是红色收藏真正的意义所在**。”

他说：“社会媒体和公众对我收藏事业的肯定，使我感到莫大的欣慰，使我开心快乐的是精神层面的东西。我了解这些红色文物，喜欢这些红色文物，研究、传播这些红色文物，更是保护了这些红色文物。与出生入死的英雄前辈相比，我做的微不足道。但我想，能够通过这些，传播宣传革命先辈奋斗的事迹，让子孙后代不忘记那一段历史，虽然不是轰轰烈烈的事业，却是件很有意义的事情。我乐此不疲。”

**相关链接：**

**①所谓红色收藏，就是中国近代史的收藏，就是中国共产党、中华人民共和国、中国人民军队历史的收藏。反对外来侵略、进行土地革命战争、抗日战争、解放战争、新中国成立及党领导全国各族人民进行社会主义建设、改革开放所遗留下来的所有物品，均为红色收藏品，传递的都是正能量。**

**②洪荣昌：现任中国收藏家协会红色收藏委员会副主任兼票证部部长、《中国红色收藏》杂志执行主编、全国《毛泽东像章选集》副总主编、《中国钱币》杂志特聘审稿专家。洪荣昌的个人红色收藏品包括“红票”“红币”“红券”“红军家信”“红色证件”“红色公文”等。**

14.下列理解和分析，不符合原文意思的两项是（ ）(5分)

A.洪荣昌的故乡是革命老区，为他的红色收藏提供了极好的物质条件。

B.洪荣昌对家庭的珍惜和感恩之情，正是他进行红色收藏的情结所在。

C.洪荣昌从上个世纪90年代中就开始红色文物的专项收藏了，时间长、**方向专一**，成绩斐然。

D.洪荣昌搜集、研究、传播红色文物，对红色文物进行了保护，使自己获得了精神层面的快乐。

E.洪荣昌已经从—般意义上的收藏者成为了社会媒体和公众认同的专家，在收藏家协会和**电视节目**担任重要职务。

**14．（5分）C（收藏开始的时间比较久，但真正确认红色收藏的专项却是2000年后的事情）**

**E（在收藏家协会和很多书刊杂志担任重要职务）**

**（答C，得3分。答E，得2分。答ABD，不得分）**

15.下列有关洪荣昌的藏品的分析和概括，不恰当的一项是（ ）(3分)

A.洪荣昌的藏品数量多，品种丰富，种类齐全，颇具规模，包括红军家信、红色证件等。

B.洪荣昌的红色藏品都是他利用节假日，在自己工作生活的原中央苏区所在地收罗来的。

C.洪荣昌收藏的带有设计者题词签名的苏维埃国家银行纸币和公债券，**是开天辟地头一回的珍品**。

D.洪荣昌收藏的中国第一张马列头像股票用油光纸石印，有五角星、共产党党旗和马列头像等图案。

**15．（3分）C（中国第一张马列头像股票因为有马列头像出现在中国人的股票上，被称为开天辟地第一回）**

16．如何理解“收寻不过是采购员，保存只不过是保管员，只有研究和传播才是红色收藏真正的意义所在”?请结合材料，用自己的话说一说。(4分)

**16.（4分）【答案要点】①红色收藏见证的是中国共产党、中华人民共和国、中国人民军反对外来侵略进行土地革命战争、抗日战争、解放战争、新中国成立及党领导全国各族人民进行社会主义建设、改革开放的历史所传递的都是正能量。②收寻和保存只是红色收藏的前期过程，红色收藏的真正意义在于研究历史、传播正能量。**

**（一点2分。其他表述，言之成理亦可得分）**

**第Ⅱ卷表达题**

**五、语言文字运用(20分)**

17．下列各句中加点成语的使用，正确的一项是（ ）(3分)

A．孟子心胸宽阔提倡同众人一起做好事，这种与人为善的观念至今仍然具有号召力。

B．这条商业步行街竟有许多机动车往来穿梭，令行人或如白驹过隙，或如悬崖却步。

C．我们的灯光设计师在大赛中拿到过一等奖，他的设计一定会让您的新居蓬筚生辉。

D．积雪还没融尽，轻风却己没了冬日的凌厉，每个人都如沐春风，心情也随之开朗。

**17．（3分）A（B项，白驹过隙：小白马在细小的缝隙前一闪而过。借以形容时间过得很快。C项，蓬筚生辉:表示由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画而是自己非常光荣。D项，如沐春风：比喻受到教化，沉浸于其中，原句直指春风，是不妥的）**

18.下列句子，没有语病的一项是（ ）(3分)

A.有关专家指出，**综合处理生活垃圾和资源再利用**与**城市绿化、农业生产、工业制造**等有机结合，可以逐步形成新的产业链，建立良好的“循环经济圈”。

B．**通过**大规模地毯式安全普查，已经查清各类安全隐患灾害，**对**有关单位制定“除患灭灾”措施**提供**了非常重要的**依据**，具有重大意义。

C．经济全球化的迅速发展，**不仅**引发了思想意识、价值观念、行为方式在世界范围的激烈碰撞，**而且**促进了货物、资本、人员等在各国之间的频繁流动。

D．春节过后，“手机手”患者明显增加，主要是**因为**这些患者在春节期间频繁发送拜年信息、大量与朋友微信聊天**所造成**的。

**18．（3分）A（B项，无主语，“对……提供了……依据”搭配不当。C项，递进关系颠倒。D项，“因为”与“所造成的”杂糅，“大量”与“聊天”搭配不当）**

19.填入下面横线上的句子，与上下文衔接最恰当的一项是（ ）(3分)

**我从海湾那边返回。＿＿＿不由想起那唱着催眠曲的母亲，和她手里的摇篮。**

A．船在月光与水波织成的羽纱中飘荡。皓月当空，风平浪静。我躺在铺位上，倾听那微风细浪的絮语，身子轻轻地摇晃着。

**B．皓月当空，风平浪静。船在月光与水波织成的羽纱中飘荡。我躺在铺位上，倾听那微风细浪的絮语，身子轻轻地摇晃着，**

C．我躺在铺位上，身子轻轻地摇晃着。船在月光与水波织成的羽纱中飘荡。皓月当空，风平浪静。倾听那微风细浪的絮语，

D．**皓月当空**，风平浪静。我躺在铺位上，身子轻轻地摇晃着。船在月光与水波织成的羽纱中飘荡。倾听那微风细浪的絮语，

**19．（3分）B（“皓月当空”，方才有船在月光中飘荡的条件。“不由想起”要有主语，因此有“我”的句子必须在最后出现）**

20.把下面诗句扩展为不少于60个字的描写性文段。(5分)

**日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。**

**20.（5分）【答案示例】春天到来时，从江面冉冉升起的太阳，把江边的鲜花映照得比火还要通红；那碧绿的江水，不知被什么映衬的，绿得胜过那颜色最深的蓝草。**

**（每合理扩展一句诗得2分，两句诗扩展均合理得4分。语言表达1分）**

21．下面是一个“租车合同”的内容部分，在语言表达方面存在问题，请找出其中的三处，加以改正。(6分)

**租车合同**

一、租赁公司应提供达到**一定标准**的车辆、设备及有效证件，**不然**承租人有权要求更换车辆。如果车辆存在危及人身安全的隐患，承租人有权要求解除合同。

二、租赁公司应对承租人的有关信息保密，并承担不低于80％因交通事故和盗抢造成的车辆**车价**损失，承担不低于5万元的第三者责任意外保险。

三、当车辆发生交通事故和被盗抢时，承租人应立即向交管部门报告，并在12小时内通知租赁公司，协助办理相关手续。

①＿＿＿改为＿＿＿

②＿＿＿改为＿＿＿

③＿＿＿改为＿＿＿

**21.（6分）①“一定”改为“规定”。②“不然”改为“否则”。③“和”改为“或”（文中有两个“和”，找出并改正任何一个均可得分）。④“协助办理相关手续”前应该明确协助谁，是“承租人”协助“交管部门”，还是协助“租赁公司”。（一处2分；答对其中三处，即得6分。每处只找出错误而没有改正的不得分）**

**六、写作(60分)**

22．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

**18年前，47岁的翟登富创业梦破碎，工厂倒闭，欠下17万元巨额债款，与妻子远走他乡躲债。**

**18年里，为了攒钱还债，他们风餐露宿历尽艰辛，挖过甘草、打过零工、替人开垦过荒地、种植过棉花、香梨。由于心理压力大、加上积劳成疾，翟登富患上了心脏衰竭。**

**18年后，翟登富终于用多年积攒的和从女儿那里借来的钱还清了所有欠款。**

**完成了心愿，65岁的翟登富步履轻松，堂堂正正地走在家乡的街头，觉得所有受过的苦难都是值得的。**

你如何评价翟登富夫妻的做法?请根据材料，从自己的体验出发，阐述你的见解和理由。

要求：选好角度，标题自拟，不要脱离材料的内容和含意。立意明确，不要套作，不得抄袭。