**石家庄市第二中学2017届高三联考第7期语文试卷**

考试时间：2017-03-22 09:00-11:30

**本试题卷分第Ⅰ卷(阅读题)和第Ⅱ卷(表达题)两部分，共8页。考生作答时，将答案答在答题卡上(答题注意事项见答题卡)，在本试卷上答题无效，试卷满分150分，考试时间150分钟。**

**注意事项：**

**1．答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚，并请认真填涂准考证号。**

**2．每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其他答案标号。答在试卷上的答案无效。**

**第Ⅰ卷阅读题**

一、现代文阅读(35分)

(一)论述类文本阅读(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成1-3题。

江南夏天的天气总是那么的炎热，人们都以空调降温为唯一的办法，然而**此心安处是乐土，关键是在心地了。[1-B√,合理推断]**我的心神总向往着古寺僧舍，偶然记起宋诗中有一首**《游宝林寺》**诗：“坐如有待思依依,看竹回廓出寺迟。**窅窅**[yǎo yǎo隐晦貌；幽暗貌]绿阴清寂处，半窗斜日两僧棋。”太亲切了，建筑美、园林美、闲适美、高尚的美，**是诗又是一幅画，能启发人暂时脱离尘世，其神秘微妙的感受[1-A√合理转换]，对我来说，只能是冷暖自知了[1-C×]**。

佛寺建筑应该是弘法的重要组成部分。建造寺庙心不诚，法不显，感染不深。佛教建筑具有其特殊性，不仅是安置佛像居住僧人的地方，亦不仅仅是诵经拜佛的场所，它有着微妙的功能，起着人们不可思议的作用。**[1-D√,合理推断]**诗人，画家，作家，佛学家，虔诚的信徒，在名山古刹，精舍茅庵中，不因建筑规模与外观之高下予人在灵感上有所**轩轾**[xuān zhì车前高后低为轩，车前低后高为轾，喻指高低轻重]，致于至善，是人所共鉴的。

隐中有显，显中有隐，是佛寺建筑选址之特征也。名山之中，一寺隐现，远观不见，近则巍然，建造之美。僧人结茅山间，详察地形、水源、风向、日照、景观、交通等，然后定址**[2-A√合理转换]**，天下名山僧建多，皆最好之景点，因此解放后拆佛寺为宾馆、疗养所，亦是看中这一点**[2-B√合理转换]**。人爱其山，更仰其寺，我陶醉于**宁波天童寺**前的松径，我痴坐于**嵩山少林寺**山门前望山，我更盘桓静观过**西湖云庵**前的三潭，这种**梦耶幻耶的境界**逐渐引我入寺院中，俯首世尊之前，是由动到静，入于定的启示，我心无他求。城市中的佛寺往往占一城之胜，其选址往往仅次于衙署、文庙，有时名则胜之，如**常州天宁寺、扬州大明寺**等，其在一城中**负一城之誉**，虽非中心，而选址之巧妙，往往**闹中有静[2-C×“闹中取静”的是扬州大明寺,前两者并不具备此属性。扩大范围]**，不觉其在繁华人间也**[2-C√合理转换]**。既便信士参拜，又如身置山林中，丛林森森，对城市绿化起极大作用，养生修心，两全其美了。

山门、弥勒殿、大殿、藏经阁，高低起伏，由浅入深，由小到大，人们的心理中渐入佳境**[3-A√合理转换]**，江南雨水多，所以配有长廊，廊引人随**[3-B×“江南雨水多，所以配有长廊”，缺少限定语]**，而院落复翠，清净无尘，其有别于宫殿者，在古木也。政治与宗教不同在此。伽蓝七堂为佛寺布局，其外佛院皆各自成区，在中国民族建筑的传统基础上，又充分体现了佛教气氛与弘法的精神**[3-C√合理转换]**，所以中国的佛寺建筑有其独特的成就。至于因地制宜，依山傍水，楼阁掩映，也有很多精美的实例，敦煌窟檐，以及千佛阁、万福阁、喇嘛庙，百花齐放，但看上去总是中国化的、中国人的佛寺**[3-D√合理转换]**。

**(节选自陈从周《僧寺无尘意自清》，有删改)**

**1.下列关于原文内容的表述，不正确的一项是**

A.《游宝林寺》诗中展现了宝林寺的多重美感，亦诗亦画，启发给人超脱世俗的神秘的感受。**[1-A√合理转换]**

B.“此心安处是乐土”，所以，“北风卷地百草折”的塞外可为心地，“花坞苹汀”“莲芰香清”的江南未必乐土。**[1-B√,合理推断]**

C.佛寺不论规制，皆有微妙的功能，于名山古刹，精舍茅庵中给予人灵感体验，使其达到至善之境。

D.弘扬佛法离不开佛寺。佛寺可安置佛像，居住僧众，也是举办佛事的重要场所，具有与其他建筑不同的特殊性。**[1-D√,合理推断]**

**1．C。（原文“能启发人暂时脱离尘世，其神秘微妙的感受，对我来说，只能是冷暖自知了”可以看出“神秘感受”是因人而异。）**

2.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

A.建在名山上的佛寺，一般都具备地势、交通等方面的优势，而且追求隐显相生的辩证美学效果。

B.解放后，普渡众生的佛寺被拆建成宾馆、疗养所，自然景观绝佳是其重要原因。

C.宁波天童寺、西湖云庵、扬州大明寺**驰名于外**，且**闹中取静**，是信众养生修心的好去处。

D.常州天宁寺占据地理优势，是常州的城市名片，使人身处繁华人间而不觉。

**2．C。（三座寺庙“驰名于外”缺少原文依据; “闹中取静”的是扬州大明寺,前两者并不具备此属性。扩大范围）**

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A．佛寺建筑的结构布局讲究，人们走进山门，经弥勒殿直至藏经阁，心理也随之渐人佳境。

B．佛寺多配长廊，不仅因它有实用功能，更因其充分发挥了廊引人随、曲折人幽的景观美学功用。

C．中国佛寺建筑继承了民族传统，但其营造佛教气氛、弘扬佛法的宗教服务功能一直未变。

D．敦煌窟檐、万福阁居山水佳处，建制精美，各具风格，都是具有中国特色的佛寺代表建筑。

**3．B 。（依据原文，“江南雨水多，所以配有长廊”，缺少限定语。）**

(二)文学类文本阅读(14分)

阅读下面的文字，完成4-6题。

伤 口

**周海亮**

他坐在正午的阳光里，面前的细铁架上绑一只白晃晃的口琴。他的额头和脸颊上挂着亮晶晶的汗水，他微笑着，尽量用口琴吹出悦耳并且连贯的曲子。可是那曲子并不连贯，它断断续续，调子甚至跑出很远。他端坐着，脸上露出抱歉的表情，口琴声却并不停歇。他旁边放一个红色的小塑料桶，偶尔有行人走上前来，往塑料桶里扔一张零钞或者一枚硬币。他并不看行人，更不理会那个塑料桶。他只顾吹他的口琴。可是他的脸上分明写着感激，对好心人，对一张零钞，或者一枚硬币。

和着曲子，他的脸上表情丰富。人们注意到他肘部以下的袖筒空空荡荡，那袖筒随着他身体的微小动作而轻轻摆动。

男人带儿子横穿了马路。他们站在不远处听他吹琴，男孩说那里有个人在“演奏”。男人说：“他是乞丐，他不过是在胡乱地吹口琴。”男孩坚持说：“不，不，他在认真地演奏。”

然后，男孩跟父亲要十块钱。

“什么?”男人吃了一惊。

“五块钱也行。”男孩让了一步。

“你要给那个乞丐五块钱?”

“是，我想给他五块钱。”男孩认真地说，“我们听了他的演奏，我们应该付钱……他那么认真，他没有胳膊……”

男人想了想，掏出五块钱递给男孩。男人拉着男孩的手，径直走到他的面前。恰逢一曲终了，他抬起头，舔一舔干燥的嘴唇，冲男人和男孩笑笑，然后将头深低下来，在肩膀上擦一擦汗水。男孩捏着五块钱，向前跨一步，试图将钱扔进他面前的红色塑料桶。

“稍等，”男人说。他将五块钱重新握到手中。

男孩不解地看着自己的父亲。

“我得看一看你的胳膊。”男人对他说。

他再一次抬头，再一次看面前的男人。他的脸呈现出紫黑的颜色，分不清是因了阳光的照晒还是因了男人的话。他的嘴微张，嘴唇轻轻抖动，然而，他没有说话。

“我得看一看你的胳膊。”男人重复说，“你知道，现在骗子太多……我不想让我和儿子再一次受到欺骗。我绝对没有别的意思，我只想证明你是乞丐……请你原谅我……”

“可是我不是乞丐。”他说。

“你不是乞丐？”

“我不是乞丐。我只是艺人——在大街上吹口琴的艺人。”

男人不知是否应该把手里的五块钱扔进塑料桶。他迟疑着，愣怔不动。“我还是想看一看你的胳膊，”男人坚持说，“我真的没有别的意思，我只是想证明一下……”

他低下头，久久不语。然后，将嘴唇重新凑近口琴，吹起另一首曲子。他似乎完全沉浸到自己的曲子里，对面前的父子二人视若不见。

男孩看着父亲。他感到不知所措。

最终男人还是将那五块钱扔进了塑料桶。他拉起男孩，转身，往回走。他们需要重新横穿马路。

身后的口琴声戛然而止。

“稍等!”他喊住父子二人。他努力低下头，用牙齿咬开胸前的两粒纽扣。一滴汗水恰在这时滑过额头，滴进他的眼睛。他用一种艰难并且笨拙的姿势脱下身上的T恤衫，男人和男孩同时看到他丑陋并且可怜的残肢——的确，他的两个肘部以下，空空如也。

男人和男孩，同时愣住。男人开始不安和尴尬。男人说：“对不起。”

他笑一笑，重新用笨拙并且艰难的姿势将T恤衫穿好。他再一次低下头，用牙齿仔细地系上胸前的两粒纽扣。他抬头看看男人，对男人说：“请收回您的钱。”

“什么？”男人不敢相信自己的耳朵。

“请收回您的钱。”他重复一遍，“我想您还是把我当成了乞丐——只有把一个人当成乞丐，才会在意他是否伤残……但事实上，我并不是乞丐，我只是艺人……我给您看我的胳膊，既不是为了博取您的同情和怜悯，更不是为了得到您的五块钱……”

他用光秃秃的肘部指指面前的小男孩，说，“我把伤口展示出来，只是想让您的儿子相信，这世上，并非所有需要帮助的人都是骗子；这世上，至少还有诚实……”

他埋下头，再也不肯说话。稍顷，又一支曲子在正午白晃晃的阳光里飘荡开来。

**(选自《小小说选刊》2009年第17期)**

4.下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)

A．文章以“伤口”为题，意蕴丰富，既是指吹口琴者伤残的肘部，也是指男人的不信任给吹口琴者所带来的尊严与内心的伤害。

B．文章注重细节描写，如第一段“他的额头和脸颊上……连贯的曲子”写出了他吹口琴虽然非常困难辛苦，但却十分投入，心态积极。

C．当吹口琴者展示出丑陋并可怜的残肢时，“男人开始不安和尴尬”，是因为男人曾经误会了他为博取同情和钱财而装作残疾。

D．吹口琴者是作者重点塑造的人物，给人留下深刻印象，文章从正侧两面表现了他的**诚实守信**，也突出了他的自尊自强、善良乐观。

**4.D。（文中没有表现吹口琴者的守信）**

5.试分析“男人”这一形象在小说中的作用。(5分)

**5.①推动故事情节发展。男人固执而多疑，一再坚持要看吹口琴者的胳膊，推动情节进一步发展，使情节曲折而有波澜；②衬托吹口琴者和小男孩的形象。男人一意孤行与吹口琴者宽容自尊和男孩的善良纯真分别形成对比；③更好地突出应当真诚地对待别人，尊重别人的主题。**

6.古人云“此时无声胜有声”，有时沉默比言语更能表达丰富的内涵。试分析文中三个画线句子吹口琴者的心理活动。(6分)

**6. ①第一处不说话体现了吹口琴者在听了男人的话后，内心充满愤怒但又极力克制。②第二处不说话体现了吹口琴者面对男人的一意孤行，内心里忍让并逐渐平复自己的情绪。③第三处不说话体现了吹口琴者在解释清楚一切之后，恢复了平静、坦荡和自尊。（每点2分）**

**（三)实用类文本阅读(12分)**

阅读下面的文字，完成7-9题。

上帝把那束光收走了

马海燕

2017年1月14日，在过完虚岁112岁生日的第二天，中国著名语言学家周有光驾鹤西去。

2012年9月，哲学家李泽厚拜访周有光。彼时，这位睿智豁达的老人说：“上帝太忙了，把我忘了。”

现在，上帝把这束光收走了。

在北京东城区**后拐棒**胡同的一幢普通居民小区，周有光人生最后三四十年就住在这里。小区从居委会干部到杂货店老板、理发店师傅都知道这位被称为“**汉语拼音之父**”的老爷子。

但老爷子**生前却一直反对“汉语拼音之父”这一称呼**。北京大学中文系教授苏培成是周有光的学生。苏培成告诉中新社记者，周先生的拒绝有他的道理。虽然上世纪50年代推行汉语拼音方案是**国家行为、集体项目**，但周先生**对参加制订汉语拼音方案、积极推广汉语拼音体系，作出了独特贡献**。**是他推荐使用国际通用的拉丁字母，是他首先提出要拼写以北京话语音为基础的普通话[7-A√转换合理]。[7-Ｄ√概述准确]**

“1979年他代表中国参加国际标准化组织会议，让‘汉语拼音方案’成为拼写汉语的国际标准。在上世纪80年代，他就高瞻远瞩地提出让拼音输入成为中文信息处理的主流**[7-Ｄ√概述准确]**。甚至日本在遇到日语电脑输入的问题时也来向他请教。”苏培成说。

实际上，研究汉语拼音只是周有光百余年人生长河里三分之一的工作。被称为“中国文化史上的奇葩”的他，身上充满了传奇色彩：50岁之前，他是金融学家和经济学家；从50岁到85岁，他是语言文字学家；85岁之后，他又是思想家。他被连襟沈从文称为“周百科”。**[7-Ｃ√推断合理]**

对待学术问题，周有光的态度一向严谨，并且见解独到。张森根指出，从上世纪二十年代初，周有光先生就关注语言文字，认识到语言文字在社会发展、人类进步中的重要作用，因此他说“语言使人类别于禽兽，文字使文明别于野蛮，教育使先进别于落后”。文化上，他也有着很多独到而精妙的见解。他不同意文化所谓“三十年河西，三十年河东”的论述。他认为，文化流动，不是忽东忽西轮流坐庄，而是高处向低处蔓延，落后追赶先进。他反对国学之说。他说，学问都是世界性的，是不分国家的。复兴中国文化重要的不是文化复古，而是文化创新。不是以传统文化替代现代文化，而是以传统文化辅助现代文化。

有人统计过，周有光出版的著作中，有一半左右是在退休以后完成的。他在百岁之后，仍笔耕不辍，100岁时出版《百岁新稿》，104岁时出版《朝闻道集》，105岁时出版《拾贝集》，以后又陆续有《从世界看中国：周有光百岁文萃》《逝年如水：周有光百年口述》等问世。

一个多世纪的人生不可能没有挫折和起伏。他的一生经过了晚清、北洋、民国和新中国四个时代，有人戏称他是“四朝元老”，更有人将他看做百年中国从传统过渡到现代的一个缩影。除了与整个民族共同经历的那些苦难，还有个人的悲伤。抗战期间，6岁女儿去世，2002年，老伴张允和去世。“她忽然离我而去，使我如临霹雳，不知所措。有一天，我偶尔想起，青年时代读书，有一位哲学家说，个体的死亡是群体进化的必要条件**[7-B×转换错误]**。我豁然开朗，这就是自然规律。”谈及夫人张允和的离世，周有光曾说，“想不通的时候，你拐个弯就通了啊。”2015年，唯一的儿子猝然离世，老人悲痛不已。但11月底，巴黎发生恐怖袭击事件，他马上打电话给文化界的朋友，来家里对此事进行深入缜密的剖析。他对国家及世界的关注据此可见一斑。

生活简朴是周有光给学生们一直的印象。“地上还是几十年前的地板革、白墙、木家具，比普通人家里都简单。但老先生人很好，待人和气，还给我签名拍照。”一位于姓居委会干部告诉记者。苏培成说，无论是原来住的沙滩后街，还是后拐棒胡同，他的住处都很简洁，生活也很简单，很少有人知道他还资助了一些有困难的学生读书。

2016年新年伊始，面对前来看望他的出版社编辑叶芳，周有光说了一句带有人生总结意味的话：“我是认真思考了这个世界的。”

**(节选自《中新社北京1月14日电》，有删改)**

7．下列对文章有关内容的分析和概括，错误的一项是(3分)

A．上世纪国家推行汉语拼音方案这一举措成就了周有光“汉语拼音之父”的名声，尽管周有光一直否认这一称呼，但他的功劳是不能磨灭的。

B．面对妻子张允和的离世，老人万分悲恸。但有一天，当他读到一位哲学家说个体的死亡是群体进化的必要条件时，就释然了。

C．周有光金融学家、经济学家、语言文字学家以及思想家的身份，一方面表明他在这些方面的杰出成就，另一方面说明老人的才学和品质是值得我们敬佩和学习的。

D．在学术研究方面，周有光富有见地。他推荐使用国际通用的拉丁字母，他首先提出以北京语音为基础的普通话，他还提出让拼音输入成为中文信息处理的主流。

**7. B。（“当他读到”是错的，原文中是“**有一天，我偶然想起**”。）**

8．下列对文章内容的概括与分析，正确的两项是(4分)

**A．文章多次引用周有光自己的话，既真实可信，又丰富了文章内容，同时也向我们直接展现了一位可亲可敬的老者形象。**

B．虽然民族和个人的苦难伴随周有光一生，但他从未被打倒过，乐观豁达的品质，加上坚持思考的习惯，使他拥有长达一个多世纪的寿命。**（于文无据）**

**C．题目“上帝把那束光收走了”，既交代了周有光逝世这一事实，也表现了周有光对国家影响的深远，同时也流露出作者对其逝世的哀思。**

D．周有光生活简单，家里家具等一用就是几十年。这说明老人并不注重物质享受，他想把省下来的钱资助困难学生读书。**（于文无据）**

E．文章重点记述了周有光先生的成就以及生活的状况，生动形象地向我们再现了老人神采奕奕、精神矍铄、睿智豁达的智者形象，读起来让人不禁心生敬佩。**（不准确，“生动形象”也不准确，文章语言风格质朴平实）**

**8. AC。（B项选项中“乐观豁达的品质，加上坚持思考的习惯，使他拥有长达一个多世纪的寿命”于文无据；D项选项中“他想把省下来的钱资助困难学生读书”于文中无据；E项选项中“生动形象地向我们再现了老人神采奕奕、精神矍铄、睿智豁达的智者形象”错，文章对周有光的描写只有语言描写，“神采奕奕、精神矍铄”不准确，“生动形象”也不准确，文章语言风格质朴平实。）**

9．文章结尾处引用周有光老人的一句话“我是认真思考了这个世界的”，请结合材料谈谈你对这句话的理解。(5分)

**9.观点：这句话是周有光对自己一生的总结，体现了老人对世界的深刻认知与见解，以及热爱思考的品质。（1分）**

**①学术上他认真思考，对世界有着很多独到而精妙的见解。他认为，认识到语言文字在社会发展、人类进步中的重要作用；文化上他还认为文化流动是高处向低处蔓延，落后追赶先进，并反对国学之说。（2分）**

**②生活中他也坚持思考、乐观豁达。妻子离世，老人用哲学家的话开解自己，豁然开朗；儿子去世，但他仍然坚持关心国家和世界大事，并做深刻剖析。（2分）**

**二、古代诗文阅读(35分)**

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成10-13题。

|  |  |
| --- | --- |
| **原文** | **翻译** |
| **刘秉忠，初名侃，因从释氏，又名子聪，拜官后始更今名。其先世仕辽，曾大父仕金，为邢州节度副使，因家焉。**  **十七，为邢台节度使府令史，居常郁郁不乐。一日，投笔叹日：“吾家累世衣冠，乃汩没为刀笔吏乎!丈夫不遇于世，当隐居以求志耳。”即弃去，隐武安山中，后游云中。世祖在潜邸，海云禅师被召，过云中，闻其博学多材艺，邀与俱行。既入见，应对称旨，世祖大爱之，遂留藩邸。**  **尝上书数千百言，其略日：孔子为百王师，立万世法，今庙堂虽废，存者尚多，宜令州郡祭祀，释奠如旧仪。征太常旧人教引后学使器备人存渐以修之实太平之基王道之本今天下广远虽成吉思皇帝威福之致亦天地神明阴所祜也。**  **国家广大如天，万中取一，以养天下名士宿儒之无营运产业者，使不致困穷。或有营运产业者，其余大小杂泛并行蠲**[juān免除]**免，使自给养，实国家养才励人之大也。**  **君子不以言废人，不以人废言。蔽天之明者，云雾也；蔽人之明者，私欲佞说也。常选左右谏臣，使讽谕于未形，忖画于至密也。孔子日“远佞人”，又日“恶利口之覆邦家者”，此之谓也。世祖嘉纳焉。**  **癸丑，从世祖征大理。明年，征云南。每赞以天地之好生，王者之神武不杀，故克城之日，不妄戮一人，所至全活不可胜计。**  **秉忠虽居左右，犹不改旧服，时人称之为聪书记。翰林学士承旨王鹗奏言：“秉忠久侍藩邸，积有岁年，参帷幄之密谋，定社稷之大计，忠勤劳绩，宜被褒崇。圣明御极，万物惟新，而秉忠犹仍其野服散号，深所未安，宜正其衣冠，崇以显秩。”帝览奏，即日拜光禄大夫，位太保，参领中书省事。秉忠既受命，以天下为己任，**帝宠任愈隆**。燕闲顾问，辄推荐人物可备器使者，凡所甄拔，后悉为名臣。**  **初，帝命秉忠相地于桓州东滦水北，建城郭于龙冈，三年而毕，名日开平，继升为上都，而以燕为中都。四年，又命秉忠筑中都城，始建宗庙宫室。八年，奏建国号日大元，而以中都为大都。**  **十一年，扈从至上都，秋八月，秉忠无疾端坐而卒，年五十九。十二年，赠太傅，封赵国公，谥文贞。**  **(节选自《元史·列传第四十四》)** | **刘秉忠，起初名侃，因信奉佛教而改名子聪，拜官后才改成现在的名字。其祖上世代为辽朝官宦。曾祖父任金朝邢州节度使，于是定居到邢州。**  **秉忠十七岁时为邢台节度使府令史，平时常郁郁不乐，有一天，掷笔叹息道：“我家世代为官，我怎能沦为书记小吏呢？大丈夫生不逢时，只有隐退以待时而起。”于是弃官离去，隐居于武安山中，后又云游云中。元世祖即位之前，海云禅师被召，路过云中时听说秉忠博学多才，邀秉忠同行。秉忠拜见世祖时，应对非常合乎世祖心意，世祖很喜欢他，留他在身边供职。**  **秉忠曾经上书数千百言，其大意是：孔子是百王之师，确立了万世之法，如今虽然很多庙堂已倒塌，但保存下来的还很多，应该让各州郡按照传统礼仪祭奠先圣先师。征召太常寺旧官教导后进，使人才得以储备，使礼制逐渐得以修复，这是国家太平王道推行的根本。如今天下广远，虽是成吉思皇帝的威福所致，也是天地神明保佑的结果。**  **国家广大如天，如能拨出一小部分经费，赡养那些无营运产业的名士大儒，使他们不至于生活贫困。若自有产业者，可一概免除其大小赋税差役，使他们自给自足，这才是国家养才励人的大计。**  **君子不因言废人，也不因人废言。遮蔽天之明的是云雾，而遮蔽人智慧的则是个人的欲望和巧言谄媚的小人。陛下应该常选拔身边谏臣，让他们在事情尚未显出迹象征兆时就敢于进谏，并揣度筹划到极致。孔子说“远离小人”，又说“憎恶那些口才伶俐，无理能辩为有理倾败邦国的人”，就是这个意思。世祖对这番言论甚为赞赏，均加以采纳。**  **癸丑年间，秉忠随世祖征讨大理，第二年征讨云南，常以上天有好生之德，英明神武的王者不滥用武力来力劝世祖，故世祖攻克城池之日不滥杀一人，所至之处，得以保全性命的百姓不可胜数。**  **秉忠虽居于皇帝左右，但仍着旧服，当时人称他为“聪书记”。翰林学士承旨王鹗奏言：“秉忠在陛下即位前就侍奉于左右，至今有很多年了，他参与决策军国大事，制定国家的大计方针，忠心勤恳劳苦功高，应加以奖励推崇。今陛下即位，万象更新，而秉忠还继续着旧装，没有正式名号，我等于心不安，应赐予他符合身份地位的冠服，给以显赫的官位，以表尊崇。”皇帝看完奏章，当天就拜秉忠为光禄大夫，位至太保，参与领导中书省政事。秉忠受命后以天下为己任，皇上益加宠信他。在皇上闲暇咨问的时候，秉忠就向他推荐可委以重任的人才，他所推荐和提拔的人，后来都成为名臣。**  **最初，帝命秉忠在桓州东滦水北的龙冈相地建城，三年后建造完毕，名曰开平，后又升为上都，而以燕京为中都。至元四年，世祖又命秉忠筑中都城，开始建立宗庙宫室。八年秉忠请建国号为“大元”，以中都为大都。**  **至元十一年，秉忠随世祖来到上都，同年八月忽然无病端坐而卒，终年五十九岁。十二年追赠太傅，封赵国公，谥号文贞。** |

**10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)**

A．征太常旧人／教引后学使器备／人存渐以修之／实太平之基王道之本／今天下广远虽成／吉思皇帝威福／之致天地／神明阴所祐也

**B．征太常旧人教引后学／使器备人存／渐以修之／实太平之基／王道之本／今天下广远／虽成吉思皇帝威福之致／亦天地神明阴所祜也**

C．征太常旧人／教引后学使器备／人存渐／以修之实太平之基／王道之本／今天下广远虽成／吉思皇帝威福／之致亦天地神明阴所祜也

D．征太常旧人教引后学／使器备人存／渐以修之实太平之基／王道之本／今天下广远／虽成吉思皇帝威福之致／亦天地神明／阴所祜也

**10．B。**

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A．刀笔吏，古时的读书人及政客常常随身携带刀和笔，以便随时修改错误。因刀笔并用，历代的文职官员也就被称作“刀笔吏”。

B．潜邸，又称潜龙邸，是皇帝还是太子时的住所。在皇帝继位后，则不能再作为任何人的居所，而是改建为宗教寺庙或祭祀场所。

C．释奠，古代在学校设置酒食以奠祭先圣先师的一种典礼，出自《礼记·王制》：“出征执有罪，反释奠于学，以讯馘告。”

D．杂泛，元明时期与正役相区别的徭役制度。主要是征发人夫从事造作官舍、治理河渠、修建城池、递运官物等力役。

**11．B。（潜邸特指非太子身份继位的皇帝登基之前的住所。如果皇帝即位前为太子，自然居于东宫，便没有潜邸。） 另： C**讯馘：**xùn guó指古代战争中的俘虏和已毙之敌。**

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

A．刘秉忠起初叫刘侃，因信奉佛教而改名子聪，拜官后才改名秉忠。因海云禅师而得以拜见元世祖，继而留在世祖身边供职。

B．刘秉忠凭借着才学和忠诚获得了元世祖的恩遇与信任，他借此推举自己身边的人，世祖因此在国事上更加依赖他。

C．秉忠随世祖征讨各地时，常力劝世祖勿滥杀无辜，所以世祖攻克城池之日不妄杀一人，得以保全性命的百姓不可胜数。

D．刘秉忠遵照元世祖旨意规划设计元**大都**，后来世祖把开平升为**上都**，以燕为**中都**，并依秉忠的建议，建国号为大元。

**12．B。（“推举自己身边的人”于文中无依据，另外“宠任愈隆”也不能理解为“依赖”。）**

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)蔽人之明者，私欲佞说也。常选左右谏臣，使讽谕于未形，忖画于至密也。

**13.（1）遮蔽人智慧的是个人的欲望和巧言谄媚的小人。（陛下应该）常选拔身边谏臣，让他们在事情尚未显出迹象征兆时就敢于进谏，并揣度筹划到极致。（判断句、佞说、补出主语、未形、忖画各1分）**

(2)圣明御极，万物惟新，而秉忠犹仍其野服散号，深所未安，宜正其衣冠，崇以显秩。

**（2）今陛下即位，万象更新，而秉忠还继续着旧装，没有正式名号，我等于心不安，应赐予他符合身份地位的冠服，给以显赫的官位，以表尊崇。（御极、仍、宜、崇、显秩各1分）**

(二)古代诗歌阅读(11分)

阅读下面这首宋词，完成14—15题。

行香子·过七里濑

**苏 轼**

一叶舟轻，双桨鸿惊。水天清、影湛波平。鱼翻藻鉴，鹭点烟汀。过沙溪急，霜溪冷，月溪明。

重重似画，曲曲如屏。算当年、虚老严陵。君臣一梦，今古空名。但远山长，云山乱，晓山青。

**【注】七里濑，亦称七里滩，位于浙江富春江上，相传为东汉著名隐士严子陵归隐垂钓之处。苏轼通判杭州时路过此地，作此词。**

14．下列对本词的鉴赏，不正确的两项是(5分)

**A．作者巧妙借助声音的节奏，以“过沙溪急，霜溪冷，月溪明”三个短句，呈现出船过险滩时沿途的景色和主观的感受，三句三景三种感觉，给人极强的代入感。**

B．下阕开头两句作者转而写夹岸的奇山异景——两岸连山，往纵深看则重重叠叠如画景；从横列看则曲曲折折如屏风，无论如何转换观察角度，群山都优美似画。

C．东坡感叹“算当年、虚老严陵”，是因昔人多说严子陵拒绝刘秀征召，归隐垂钓，实则在“钓名”，东坡叹严陵当年白白终老于此，不曾真正领略到山水佳处。

**D．本词写水则至简，写山则特详，章法变化，体现了在江上舟中观景，近则精细，远则粗略的特点，充分展现东坡呈现景色立体而富于层次的功力。**

E．从上片的“月溪明”到下片的“晓山青”，时间从晚上跨至清晨，转换自然，毫无滞涩之感，体现出作者惯有的从个人到历史到自然的开阔永恒的时空观。

**14．AD。（A项“三种感觉”有误：词人用蒙太奇手法，剪接了三个不同时辰的舟行之景。既交代了行程，也创造出清寒凄美的意境，为下片抒写人生感慨作了铺垫。D项“本词写水则至简，写山则特详”有误。）**

15．这首词表达了作者什么样的感情?请结合诗句简要分析。(6分)

**15． ①热爱自然美景。开头六句作者借景抒情，用优美的笔触，动静结合、点面兼顾地描绘出七里濑清疏明丽、生机盎然的风光，体现出作者对自然美景的热爱。②看透功名。“算当年”四句用典抒情，借吟咏汉刘秀称帝之后，严子陵拒绝征召，归隐垂钓一事，表达出浮生若梦，功名利禄最终都成为过眼云烟的感慨。③慨叹自然永恒。“但远山长，云山乱，晓山青”的“但”字领起三个短句，强调只有大自然才是永恒的，只有大自然之美才是永恒的。（情感内容及分析各1分，3点情感共6分）**

**【诗歌赏析】**

**上阕头六句描写清澈宁静的江水之美：一叶小舟，荡着双桨，像惊飞的鸿雁一样，飞快地掠过水面。天空碧蓝，水色清明，山色天光，尽入江水，波平如镜。水中游鱼，清晰可数，不时跃出明镜般的水面；水边沙洲，白鹭点点，悠闲自得。词人用优美的笔触，动静结合、点面兼顾地描绘出清疏明丽、生机盎然的江面风光，体现出作者热爱自然、热爱生活的情趣。**

**“过”字领起的“沙溪急，霜溪冷，月溪明”三句，节奏轻快，使画面飞速地流动起来。沙溪，是白天之溪，清澈而见沙底；霜溪，是清晓之溪，清冷而有霜意；月溪，乃是月下之溪，是明亮的水晶世界。词人用蒙太奇手法，剪接了三个不同时辰的舟行之景。既交代了行程，也创造出清寒凄美的意境，为下片抒写人生感慨作了铺垫。**

**“算当年，虚老严陵”，严子陵曾与刘秀同学，并帮助刘秀打天下，刘秀称帝以后多次征召严子陵，严拒绝不仕，终日垂钓富春江上。昔人多说严光垂钓实是“钓名”，东坡在此，也笑严光当年白白在此终老，不曾真正领略到山水佳处。既然“君臣一梦，今古空名”，那什么才是真正能永恒留传的呢？“但远山长，云山乱，晓山青”。意在表明只有大自然才是永恒的，只有大自然之美才是永恒的。这是苏轼的一贯思想，正如他在《赤壁赋》中所感叹的：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”**

(三)古代诗文默写(5分)

16．补写出下列句子空缺的部分。

(1)杜甫的《登高》一诗，从空间和时间两方面来表现他内心孤愁的诗句是＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(2)白居易的《琵琶行》中，描绘送别时凄清场景的诗句是＿＿＿＿＿＿＿。

(3)陶潜在《桃花源记》中，描述桃花源人悠闲快乐的诗句是＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

**16．（1）万里悲秋常作客，百年多病独登台。（2）枫叶荻花秋瑟瑟。（3）黄发垂髫，并怡然自乐。**

**第Ⅱ卷表达题**

三、语言文字运用(20分)

17．下列各句加点成语运用正确的一组是(3分)

①近年来，随着流域经济的快速发展，松花江污染问题也日渐严重，因此，恢复松花江的生态功能**间不容发**。

**②没有绝对的安全，所以要绝对地追求安全。在生命面前，如履薄冰可能才是做好安全工作最好的态度。**

③在烈日的烘烤下，沙漠上升腾着一股股热浪，两天水米未进的他，早已**唇焦舌敝**，连呼吸都觉得困难了。

④在第64届圣塞巴斯蒂安国际电影节上，由冯小刚执导的《我不是潘金莲》**当仁不让**地获得了金贝壳奖——最佳影片奖。

**⑤我希望更多朱氏学子能参与到筹建书院之中，一起缅怀恩师的嘉言懿行，发扬恩师为国育才之精神，实现恩师富国强国之弘愿。**

A．①⑤ B．②④ C．③④ **D．②⑤**

**17. D。（间不容发：形容事物之间的距离极小，也形容与灾祸相距极近，这里不合语境，应该为“刻不容缓”；如履薄冰：形容谨慎戒惧，使用正确；唇焦舌敝：形容话说的太多，费尽唇舌，望文生义；当仁不让：原指以仁为任，无所谦让，后指遇到应该做的事就积极主动去做，不合语境；嘉言懿行：好的言语和行为，使用正确。）**

18．下列各句没有语病的一项是(3分)

A．就像穿衣服扣扣子一样，第一粒扣子**如果**扣错了，剩余的扣子就都会扣错，人生的扣子从一开始就要扣好。**[A项“如果”提到“第一粒扣子”前面。规则：主语同，关联词在后；主语不同，关联词在前]**

B．作为一种独特的文学形式，对联在我国影响深远，它从五代十国开始出现，明清两代尤为兴盛，发展到今天，已有一千多年的历史了。

C．2016年，东北乃至全国都出现了广大农民陷入“卖粮难”的困境，粮食价格持续走低。截至12月末，全国玉米收购价格比去年同期下降了43％。**[缺少“出现”的宾语，在“困境”后面加上“问题”]**

D．如果能给导弹装上小巧的“鹰眼系统”，那么它就可以像雄鹰一样，自动识别、寻找、追踪目标，做到百发百中。**[语序有误，将“寻找”和“识别”调换位置]**

**18．B。（A项“如果”提到“第一粒扣子”前面；C缺少“出现”的宾语，在“困境”后面加上“问题”；D项语序有误，将“寻找”和“识别”调换位置。）**

19.填人下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是(3分)

**法家之法作为君王治理天下的手段，是建立在非正义、非公正、非道德的基础上的。在法家那里，没有平等和正义可言。“法”的实质是强力控制，“势”的实质是强权威慑，“术”的实质是权术阴谋。这些法律都是直接为维护封建王权服务的。＿＿＿。而今天的法律，是由平民通过斗争争取过来的。它的目的在于保护人民的权益，限制特权的存在和发展，并进而培养全民的奉公守法的精神。总之，现代之法和法家之法的本质在于平等与不平等。**

A．法之为法，就在于它“公之于官府，著之于宪令”，而不在于是否符合道义，更不管是否符合人民的利益

B．法之为法，就在于它“公之于官府，著之于宪令”，而不在于是否符合人民的利益，更不管是否符合道义

C．法之为法，不在于是否符合道义，更不管是否符合人民的利益，而在于它“公之于官府，著之于宪令”

D．法之为法，不在于是否符合人民的利益，更不管是否符合道义，而在于它“公之于官府，著之于宪令”

**19．A。（根据前后内容，这一部分可以说是过渡，前面总结法之为法是什么，“在于它‘公之于官府，著之于宪令’”，因此排除C和D。横线后面的内容更强调现代法律对于人民的作用，据此排除B，答案选A。）**

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。(5分)

其实修行与生活是一体的， **①** ，离开了生活谈修行，总不免是在逃避问题。说起修行，总会让人想到偏安一隅的山林隐士，幕天席地、禅坐、行脚，苦苦思考宇宙中生的意义。 **②** ，在生活中修行，不知要比那些“躲起来”独善其身的人勇敢多少倍，面对工作与家庭、压力与健康、贫富与欲望、无常与苦乐……很多人往往顾此失彼，  **③**  ，反而更能让我们看清生活如实的本貌。

**20．①修行也是为了是解决生活中的问题②然而修行的定义绝非如此狭隘③在这些错综复杂的关系中寻求平衡**

21.按照要求，完成下面的题目。(6分)

**“猜灯谜”这种文化活动在中国源远流长，尤其是猜字谜时需要转换思维，把汉字进行拆分、变形或重组，在其中可以领略汉字的无穷魅力。这些灯谜的谜面往往就地取材，通俗易懂，妙趣横生，有的取自天干地支、十二生肖，如：“落汤鸡”(打一字)，谜底为“酒”；①“卷尾猴”(打一字)＿＿＿＿；有的取自人间四季、二十四节气，如：“春末夏初”(打一字)，谜底为“旦”；②“清明前后怀古”(打一字)＿＿＿＿；有的考验历史小常识，如：代父从军未挂花(打一字)，谜底为“栏”；③“刘邦闻之则喜，刘备闻之则悲”(打一字)＿＿＿＿**

**21．①电，②湖，③翠**

**补充：**

**【落汤鸡，打一字】酒（12地支属相对应：**

**子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、**

**午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。**

**酉的意思是“鸡”，因为地支的第十位，属鸡；汤的意思是“水”，也就是“氵”，鸡+水（氵）=酒**

**【代父从军未挂花。打一字】代父从军是花木兰，未挂花就把花排掉，剩下木兰一合起来就是栏。**

**【刘邦闻之则喜，刘备闻之则悲。打一字】翠，上面是羽，可以说是项羽，项羽死了刘邦独霸天下，当然高兴；羽又可看作关羽，关羽死了，刘备当然伤心忧愁了。**

**【“春末夏初”(打一字)，谜底为“旦”；】“旦”字 春末：日 夏初：一 =旦**

**【“清明前后怀古”(打一字)】清前是三点水，明后是月，中间加个古＝湖**

**四、写作(60分)**

22．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

**《美国黄石国家公园旅游须知》中规定了停车地带、共用道路、给野生动物让路等诸多内容。其中一条规定：“待在公园指定的步道和木板栈道上。黄石地热区的地面是脆而薄的，正下方有滚烫的水。曾有来黄石旅游的游客跌落并葬身此地。请把您的孩子带在身边。”**

**2016年6月，一名在黄石国家公园旅游的男子试图“泡温泉”，结果殒命。**

对此类事件，你的看法是什么？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

**22. 【材料解析】材料涉及不遵守相关规则，以致付出代价的内容，要紧扣“遵守规则”来思考。（1）现实中，我们只看到罔顾规则的低成本与好处，却忘了规则被漠视背后的风险。（2）敬畏规则，往往也是种自我保护的方式。人类社会遍布着各种规则，制定这些规则的首要目的不是要束缚我们的行为，而是为了更好地保护我们。遵守交通规则有利于保障行人安全，依然有人图一时方便将其抛诸脑后；还有人任性地将“方便主义”原则带入野生动物园，直接跨过园区为游客设置的各种保护线。（3）仅有规则知识是不够的，更重要的是要有遵守规则的意识和习惯，这尤其表现在没有强制性力量阻止违反规则的时候。**

=============================

**【参考答案】**

**1．C。（原文“能启发人暂时脱离尘世，其神秘微妙的感受，对我来说，只能是冷暖自知了”可以看出“神秘感受”是因人而异。）**

**2．C。（三座寺庙“驰名于外”缺少原文依据; “闹中取静”的是扬州大明寺。）**

**3．B 。（依据原文，“江南雨水多，所以配有长廊”，缺少限定语。）**

**4.D。（文中没有表现吹口琴者的守信）**

**5.①推动故事情节发展。男人固执而多疑，一再坚持要看吹口琴者的胳膊，推动情节进一步发展，使情节曲折而有波澜；②衬托吹口琴者和小男孩的形象。男人一意孤行与吹口琴者宽容自尊和男孩的善良纯真分别形成对比；③更好地突出应当真诚地对待别人，尊重别人的主题。**

**6. ①第一处不说话体现了吹口琴者在听了男人的话后，内心充满愤怒但又极力克制。②第二处不说话体现了吹口琴者面对男人的一意孤行，内心里忍让并逐渐平复自己的情绪。③第三处不说话体现了吹口琴者在解释清楚一切之后，恢复了平静、坦荡和自尊。（每点2分）**

**7. B。（“当他读到”是错的，原文中是“有一天，我偶然想起”。）**

**8. AC。（B项选项中“乐观豁达的品质，加上坚持思考的习惯，使他拥有长达一个多世纪的寿命”于文无据；D项选项中“他想把省下来的钱资助困难学生读书”于文中无据；E项选项中“生动形象地向我们再现了老人神采奕奕、精神矍铄、睿智豁达的智者形象”错，文章对周有光的描写只有语言描写，“神采奕奕、精神矍铄”不准确，“生动形象”也不准确，文章语言风格质朴平实。）**

**9.观点：这句话是周有光对自己一生的总结，体现了老人对世界的深刻认知与见解，以及热爱思考的品质。（1分）**

**① 学术上他认真思考，对世界有着很多独到而精妙的见解。他认为，认识到语言文字在社会发展、人类进步中的重要作用；文化上他还认为文化流动是高处向低处蔓延，落后追赶先进，并反对国学之说。（2分）**

**② 生活中他也坚持思考、乐观豁达。妻子离世，老人用哲学家的话开解自己，豁然开朗；儿子去世，但他仍然坚持关心国家和世界大事，并做深刻剖析。（2分）**

**10．B。**

**11．B。（潜邸特指非太子身份继位的皇帝登基之前的住所。如果皇帝即位前为太子，自然居于东宫，便没有潜邸。）**

**12．B。（ “推举自己身边的人”于文中无依据，另外“宠任愈隆”也不能理解为“依赖”。）**

**13.（1）遮蔽人智慧的是个人的欲望和巧言谄媚的小人。（陛下应该）常选拔身边谏臣，让他们在事情尚未显出迹象征兆时就敢于进谏，并揣度筹划到极致。（判断句、佞说、补出主语、未形、忖画各1分）**

**（2）今陛下即位，万象更新，而秉忠还继续着旧装，没有正式名号，我等于心不安，应赐予他符合身份地位的冠服，给以显赫的官位，以表尊崇。（御极、仍、宜、崇、显秩各1分）**

**【参考译文】**

**刘秉忠，起初名侃，因信奉佛教而改名子聪，拜官后才改成现在的名字。其祖上世代为辽朝官宦。曾祖父任金朝邢州节度使，于是定居到邢州。**

**秉忠十七岁时为邢台节度使府令史，平时常郁郁不乐，有一天，掷笔叹息道：“我家世代为官，我怎能沦为书记小吏呢？大丈夫生不逢时，只有隐退以待时而起。”于是弃官离去，隐居于武安山中，后又云游云中。元世祖即位之前，海云禅师被召，路过云中时听说秉忠博学多才，邀秉忠同行。秉忠拜见世祖时，应对非常合乎世祖心意，世祖很喜欢他，留他在身边供职。**

**秉忠曾经上书数千百言，其大意是：孔子是百王之师，确立了万世之法，如今虽然很多庙堂已倒塌，但保存下来的还很多，应该让各州郡按照传统礼仪祭奠先圣先师。征召太常寺旧官教导后进，使人才得以储备，使礼制逐渐得以修复，这是国家太平王道推行的根本。如今天下广远，虽是成吉思皇帝的威福所致，也是天地神明保佑的结果。**

**国家广大如天，如能拨出一小部分经费，赡养那些无营运产业的名士大儒，使他们不至于生活贫困。若自有产业者，可一概免除其大小赋税差役，使他们自给自足，这才是国家养才励人的大计。**

**君子不因言废人，也不因人废言。遮蔽天之明的是云雾，而遮蔽人智慧的则是个人的欲望和巧言谄媚的小人。陛下应该常选拔身边谏臣，让他们在事情尚未显出迹象征兆时就敢于进谏，并揣度筹划到极致。孔子说“远离小人”，又说“憎恶那些口才伶俐，无理能辩为有理倾败邦国的人”，就是这个意思。世祖对这番言论甚为赞赏，均加以采纳。**

**癸丑年间，秉忠随世祖征讨大理，第二年征讨云南，常以上天有好生之德，英明神武的王者不滥用武力来力劝世祖，故世祖攻克城池之日不滥杀一人，所至之处，得以保全性命的百姓不可胜数。**

**秉忠虽居于皇帝左右，但仍着旧服，当时人称他为“聪书记”。翰林学士承旨王鹗奏言：“秉忠在陛下即位前就侍奉于左右，至今有很多年了，他参与决策军国大事，制定国家的大计方针，忠心勤恳劳苦功高，应加以奖励推崇。今陛下即位，万象更新，而秉忠还继续着旧装，没有正式名号，我等于心不安，应赐予他符合身份地位的冠服，给以显赫的官位，以表尊崇。”皇帝看完奏章，当天就拜秉忠为光禄大夫，位至太保，参与领导中书省政事。秉忠受命后以天下为己任，皇上益加宠信他。在皇上闲暇咨问的时候，秉忠就向他推荐可委以重任的人才，他所推荐和提拔的人，后来都成为名臣。**

**最初，帝命秉忠在桓州东滦水北的龙冈相地建城，三年后建造完毕，名曰开平，后又升为上都，而以燕京为中都。至元四年，世祖又命秉忠筑中都城，开始建立宗庙宫室。八年秉忠请建国号为“大元”，以中都为大都。**

**至元十一年，秉忠随世祖来到上都，同年八月忽然无病端坐而卒，终年五十九岁。十二年追赠太傅，封赵国公，谥号文贞。**

**14．AD。（A项“三种感觉”有误；D项“本词写水则至简，写山则特详”有误。）**

**15． ①热爱自然美景。开头六句作者借景抒情，用优美的笔触，动静结合、点面兼顾地描绘出七里濑清疏明丽、生机盎然的风光，体现出作者对自然美景的热爱。②看透功名。“算当年”四句用典抒情，借吟咏汉刘秀称帝之后，严子陵拒绝征召，归隐垂钓一事，表达出浮生若梦，功名利禄最终都成为过眼云烟的感慨。③慨叹自然永恒。“但远山长，云山乱，晓山青”的“但”字领起三个短句，强调只有大自然才是永恒的，只有大自然之美才是永恒的。（情感内容及分析各1分，3点情感共6分）**

**【诗歌赏析】**

**上阕头六句描写清澈宁静的江水之美：一叶小舟，荡着双桨，像惊飞的鸿雁一样，飞快地掠过水面。天空碧蓝，水色清明，山色天光，尽入江水，波平如镜。水中游鱼，清晰可数，不时跃出明镜般的水面；水边沙洲，白鹭点点，悠闲自得。词人用优美的笔触，动静结合、点面兼顾地描绘出清疏明丽、生机盎然的江面风光，体现出作者热爱自然、热爱生活的情趣。**

**“过”字领起的“沙溪急，霜溪冷，月溪明”三句，节奏轻快，使画面飞速地流动起来。沙溪，是白天之溪，清澈而见沙底；霜溪，是清晓之溪，清冷而有霜意；月溪，乃是月下之溪，是明亮的水晶世界。词人用蒙太奇手法，剪接了三个不同时辰的舟行之景。既交代了行程，也创造出清寒凄美的意境，为下片抒写人生感慨作了铺垫。**

**“算当年，虚老严陵”，严子陵曾与刘秀同学，并帮助刘秀打天下，刘秀称帝以后多次征召严子陵，严拒绝不仕，终日垂钓富春江上。昔人多说严光垂钓实是“钓名”，东坡在此，也笑严光当年白白在此终老，不曾真正领略到山水佳处。既然“君臣一梦，今古空名”，那什么才是真正能永恒留传的呢？“但远山长，云山乱，晓山青”。意在表明只有大自然才是永恒的，只有大自然之美才是永恒的。这是苏轼的一贯思想，正如他在《赤壁赋》中所感叹的：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”**

**16．（1）万里悲秋常作客，百年多病独登台。（2）枫叶荻花秋瑟瑟。（3）黄发垂髫，并怡然自乐。**

**17. D。（间不容发：形容事物之间的距离极小，也形容与灾祸相距极近，这里不合语境，应该为“刻不容缓”；如履薄冰：形容谨慎戒惧，使用正确；唇焦舌敝：形容话说的太多，费尽唇舌，望文生义；当仁不让：原指以仁为任，无所谦让，后指遇到应该做的事就积极主动去做，不合语境；嘉言懿行：好的言语和行为，使用正确。）**

**18．B。（A项“如果”提到“第一粒扣子”前面；C缺少“出现”的宾语，在“困境”后面加上“问题”；D项语序有误，将“寻找”和“识别”调换位置。）**

**19．A。（根据前后内容，这一部分可以说是过渡，前面总结法之为法是什么，“在于它‘公之于官府，著之于宪令’”，因此排除C和D。横线后面的内容更强调现代法律对于人民的作用，据此排除B，答案选A。）**

**20．①修行也是为了是解决生活中的问题②然而修行的定义绝非如此狭隘③在这些错综复杂的关系中寻求平衡**

**21．①电，②湖，③翠**

**22. 【材料解析】材料涉及不遵守相关规则，以致付出代价的内容，要紧扣“遵守规则”来思考。（1）现实中，我们只看到罔顾规则的低成本与好处，却忘了规则被漠视背后的风险。（2）敬畏规则，往往也是种自我保护的方式。人类社会遍布着各种规则，制定这些规则的首要目的不是要束缚我们的行为，而是为了更好地保护我们。遵守交通规则有利于保障行人安全，依然有人图一时方便将其抛诸脑后；还有人任性地将“方便主义”原则带入野生动物园，直接跨过园区为游客设置的各种保护线。（3）仅有规则知识是不够的，更重要的是要有遵守规则的意识和习惯，这尤其表现在没有强制性力量阻止违反规则的时候。**