**2017届广州市普通高中毕业班综合测试语文（二）【讲评版】**

**本试卷10页，22小题，满分150分。考试时间150分钟。**

**红树主人 2017-04-26**

**【注意事项】**

**1.本试卷分第I卷（阅读题）和第Ⅱ卷（表达题）两部分。答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。用2B铅笔将试卷类型（B)填涂在答题卡相应位置上。用2B铅笔在“考生号”处填涂考生号信息点，修改时须用橡皮擦干净。**

**2.作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔在答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需要改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。**

**3.非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案，不准使用铅笔或涂改液。不按以上要求作答无效。**

**4.考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。**

**第I卷阅读题**

一、现代文阅读（35分)

(一）论述类文本阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1〜3题。

文学的、日常的和科学的这几种语言在用法上是有区别的。文学没有专门隶属于自己的媒介，在语言用法上无疑存在着许多混合的形式和微妙的转折变化。要把科学语言与文学语言区别开来还比较容易；然而，仅仅将它们看作是“思想”与“情感”或“感觉”之间的不同，还是不够的。文学必定包含思想，而感情的语言也决非文学所仅有，这只要听听一对情人的谈话或一场普通的吵嘴就可以明白。尽管如此，理想的科学语言仍纯然是“直指式的”：它要求语言符号与指称对象一一吻合。语言符号完全是人为的，因此一种符号可以被相当的另一种符号代替；语言符号又是简洁明了的，即不假思索就可以告诉我们它所指称的对象。

文学语言有很多歧义。每一种在历史过程中形成的语言，都拥有大量的同音异义字（词）以及诸如语法上的“性”等专断的、不合理的分类，并且充满着历史上的事件、记忆和联想。简而言之，它是高度“内涵”的。再说，文学语言远非仅仅用来指称或说明什么，它还有表现情意的一面，可以传达说话者和作者的语调和态度。它不仅陈述和表达所要说的意思，而且要影响读者的态度，要劝说读者并最终改变读者的想法。文学和科学的语言之间还有另外一个更重要的区别，即文学语言强调文字符号本身的意义，强调语词的声音象征。人们发明出各种文学技巧来突出强调这一点，如格律、头韵和声音模式等。

与科学语言不同的这些特点，在不同类型的文学作品中又有不同程度之分，例如声音模式在小说中就不如在某些抒情诗中那么重要，抒情诗有时就因此难以完全翻译出来。在一部“客观的小说”中，作者的态度可能已经伪装起来或者几乎隐藏不见了，因此表现情意的因素将远比在“表现自我的抒情诗”中少。语言的实用成分在“纯”诗中显得无足轻重，而在一部有目的的小说、一首讽刺诗或一首教谕诗里，则可能占有很大的比重。再者，语言的理智化程度也有很大的不同：哲理诗和教谕诗以及问题小说中的语言，至少有时就与语言的科学用法很接近。文学语言深深地植根于语言的历史结构中，强调对符号本身的注意，并且其有表現情意和实用的一面。而科学语言总是尽可能地消除这两方面的因素。

日常用语也有表现情意的作用.不过表现的程度和方式不等：可以是官方的一份平淡无奇的公告，也可以是情急而发的激动言辞。虽然日常语言有时也用来获致近似于科学语言的那种精确性，但它有许许多多地方还是非理性的，带冇历史性语言的种种语境变化。日常用语仅仅在有的时候注意到符号本身。在名称和动作的语音象征中.或者在汉关语中，确实表现出对符号本身的注意。毋庸置疑，日常语言往往极其着意于达到某种目的，即要影响对方的行为和态度。但是仅把日常语言局限于人们之间的相五交流是错误的。一个孩子说了半天的话，可以不要一个听众；一个成年人也会跟别人几乎毫无意义地闲聊，这些都说明语言有许多用场，不必硬性地限于交流。或者至少不是主要地用于交流。

**(摘自[美]勒内·节勒克、奥斯汀·沃伦《文学理论》)**

**1.下列关于“文学语言”的表述，不正确的一项是**

A.文学语言表现情感、感觉，也包含一定的思想，能够明确地告诉读者它所指称的对象，但它并不是文学作品的专属语言。

B.文学语言是高度“内涵”的，准确理解文学语言的意义，必须联系其产生的历史背景以及与之相关的记忆、联想等。

C.文学语言强调文字符号本身的意义和语词的声音象征，它还可以表现情意，传达说话者和作者的语调、态度等。

D.文学语言表现情意的因素，在作者态度比较鲜明的作品中相对较多，而在作者态度不明显的作品中则相对较少。

**1．【内容理解】（3分）A（“能够明确地告诉读者它所指称的对象”表述不正确，因为“文学语言有很多歧义”。）**

**2.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是**

A.科学语言追求语言符号与指称对象的一一吻合，而文学语言除了用来指称或说明什么，还要劝说读者改变自己的想法。

B.文学语言植根于语言的历史结构中，而科学语言则尽可能地消除对符号本身的注意，并且避免受到语言情感和实用因素的影响。

C.日常语言与文学语言都有表现情意的作用，也着意于影响对方的行为和态度，但两种语言对符号本身的注意有所不同。

D.日常语言与科学语言、文学语言有时难以区分，它与科学语言都有很强的精确性，与文学语言一样在许多地方有着非理性的因素。

**2．【理解分析】（3分）D（“日常语言……有很强的精确性”理解不当，原文是“日常语言有时也用来获致近似于科学语言的那种精确性”。）**

**3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是**

A.文中以“一对情人的谈话或一场普通的吵嘴”为例，能够说明日常语言也有表现情意的作用，从而证明感情并非文学语言所独有。

B.传统抒情诗中常用“月”表达思乡之情，如“月是故乡明”等，这说明文学语言强调文字符号本身的意义和它的实用成分。

C.从数学公理“两点之间线段最短”可以看出，理想的科学语言纯然是“直指式”的，可以简沽明了地告诉人们它所表达的意思。

D.文中用“一个成年人也会跟别人几乎毫无意义地闲聊”的例子，说明仅把日常语言局限于交流是错误的，它还有很多用途。

**3．【分析综合】（3分）B（“文学语言强调……它的实用成分”分析不当，抒情诗并不强调语言的实用成分。）**

(二）文学类文本阅读（14分）

**阅读下面的文字，完成4〜6题。**

我们历来被告知一切优秀的文学作品总与作家的个人苦难直接相关。也许歌德是个例外，歌德在美丽的小城魏玛一直过着养尊处优的生活。由这个例外又想起中国盛唐时期的大批好命诗人，以及托尔斯泰、雨果、海明威等很多生活优裕的外国作家，似乎也在例外之列。如果一个文学规律能把这么多第一流的大师排除在外，那还叫什么规律呢？

今天到了魏玛才明白，歌德在这儿的住宅，比人们想象的还要豪华。

整个街角一长溜黄色的楼房，在闹市区占地之宽让人误以为是一个重要国家机关或一所贵族学校，其实只是他个人的家。进门一看里边还有一栋，与前面一栋有几条甬道相连，中间隔了一个长天井似的石地空廊，其实是门内马车道，车库里的马车一切如旧，只是马不在了。

车库设在内楼的底层，楼上便是歌德的生活区，卧室比较朴素，书库里的书据说完全按他生前的模样摆放，一本未动。至于前楼，则是一个宫殿式的交际场所，名画名雕，罗陈有序，重门叠户，装潢考究，好像走进了一个博物馆。

脚下吱吱作响的，是他踩踏了整整五十年的楼板，那声音，是《浮士德》一句句诞生的最早节拍。

我一间间看得很细很慢，在歌德家里一遍遍转。直转到每级楼梯都踏遍，每个角落都拐到，每个柜子都看熟，才不慌不忙地出来，慢慢向歌德档案馆走去。

档案馆是一个斜坡深处的坚固老楼。在二楼上，我看到了他们的笔迹。

歌德的字斜得厉害，但整齐潇洒，像一片被大风吹伏了的柳枝。席勒的字正常而略显自由，我想应该是多数西方有才华作家的习惯写法。最怪异的莫过于尼采，那么狂放不羁的思想，手稿却板正、拘谨，像是一个木讷的抄写者的笔触。

歌德到魏玛来是受到魏玛公国卡尔·奥古斯特公爵的邀请，当时他只有二十六岁。

德国在统一之前，分为很多小邦国，最多时达到二三百个。这种状态非常不利于经济的发展、风气的开化，但对文化却未必是祸害。有些邦国的君主好大喜功，又有一定的文化鉴赏能力，就有可能做一些招纳贤达、树碑立传的好事，很多文化精英也因此而获得一个安适的创作环境，留下佳绩。德国在统一之前涌现的惊人文化成果，有很大一部分就与此有关。

歌德在魏玛创造的文化业绩，远远超过魏玛公爵的预想，尤其是他与席勒相遇之后。

歌德和席勒在相遇之前，都是文学史上著名的“狂飙突进运动”主将，歌德以《少年维特之烦恼》，席勒以《强盗》，还有他们的其他作品，对封建意识形态表现出一种居高临下的扫荡气势。他们的精神前辈，应该是那位现实身份低微而历史地位崇高的莱辛。歌德在《少年维特之烦恼》中特意让主人公自杀前还在读莱辛的作品。

歌德和席勒在魏玛相遇之时，“狂飙突进运动”的锋头已经过去，而他们已在开创一个古典主义时代。历史将承认，德国古典主义的全盛时代，以他们的友谊为主要标志。

这三个人，构成了我们对德国文学起点性的印象。他们几乎都是哲学家，不仅深思，而且宏观，有极高的学术素养。这使他们的作品有一种罕见的终极沉思的品格。这种品格有两个走向，既有可能走向概念嶙峋的学者化方向，又有可能走向呑吐万汇的巨人化方向。相比之下，歌德是全然走向了后一个方向，莱辛、席勒两者兼融，在后一个方向上却没有歌德那样圆满。当然，这与歌德的优裕和高寿有关。

无论如何，德国文学以后浓郁的哲理素质，就这么定下了。

荣格说，每一个德国人灵魂深处都有浮士德的影子。因此，当歌德他们定下了德国文学的素质，同时也定下了德国人的素质。

也许反过来，他们的素质原本就是德国人本体素质的产物，他们只是经过天才的吐纳，把它凝固住了。

那么还是荣格说得对：不是歌德创造了浮士德，而是浮士德创造了歌德。

其实，此间是一种宏伟的互创关系。魏玛是重要的互创现场。

**(节选自余秋雨《谁能辨认》）**

**4.下列对作品相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（3分)**

A.这篇文章记叙了作者游览德国小城魏玛的一段经历，详细地描述了歌德、席勒、莱辛等德国古典主义时代文学巨人的形象。

B.作者对“苦难出佳作”这个规律并不认同，他认为德国能够取得惊人的文化成就，是因为文化精英们都获得了安适的创作环境。

C.作者从历史和文学史的角度述评歌德，视野宽广，凸显了歌德的巨大贡献和崇高地位，使文章具有丰厚的文化底蕴。

D.本文的语言朴实自然、饱含深情，体现了作者对历史、文学的理性思考，意蕴丰富，表现了情理交融的行文风格。

**4．【分析鉴赏】（3分）C（A项“详细地描述了歌德、席勒、莱辛等德国古典时代文学巨人的形象”分析不恰当，原文描述的重点是歌德。B项“他认为德国能够取得惊人的文化成就，是因为文化精英们都获得了安适的创作环境”分析不恰当，原文只是说“德国在统一之前涌现的惊人文化成果，有很大一部分就与此有关”。D项“本文的语言朴实自然”赏析不恰当，本文的语言典雅而富有文采。）**

5.作者详细描述了歌德的住宅以及自己专注细致的参观过程，这样写有何用意？请简要分析。(5分）

**5. 【写法鉴赏】（5分）（1）详细描述歌德的住宅，意在表现歌德高雅精致的生活品位，说明终极沉思的品格、极高的学术修养与此有密切关系，突出了优裕安适的环境对歌德文学成就的重要作用。（2）详细描述自己专注细致的参观过程，为后文对歌德其人及其成就的高度评价作铺垫，表现了作者对歌德的崇敬之情。[5分。答对1点3分，2点5分。意思对即可。]**

**6.如何理解“不是歌德创造了浮士德，而是浮士德创造了歌德”？请结合文本简要分析。（6分）**

**6.【主旨探究】（6分）这句话的意思是：浮士德的形象带有浓郁的哲理素质，是德国人本体素质的反映；歌德创作出浮士德的形象，不过是把这种浓郁的哲理素质集中地呈现出来；浮士德形象的成功塑造，成就了歌德的伟大。这句话表明了作品与作者之间是一种宏伟的互创关系，即彼此成就对方。[6分。句子意思4分，作用2分。意思对即可。]**

(三）实用类文本阅读（12分）

阅读下面的文字，完成7〜9题。

**保护地球从懂得开始**

雅克·贝汉的最新作品《地球四季》作为“中法环境月”的开幕影片在中国上映，我们特别对法国著名演员、导演、制片人雅克·贝汉进行了专访。

主持人：首先，祝贺您的影片《地球四季》在中国上映。非常感谢您接受我们的采访。二十多年来，您导演了好几部以自然为题材的影片，比如《迁徙的鸟》和《海洋》，是什么原因促使您拍摄此类影片？

雅克·贝汉：我认为本世纪初最主要的问题之一就是他者的生存：像森林的生存、大海的生存……这对我们来说很重要。如果大海消失了，如果只有企业家，只有油船，如果人类向污染低头，那大可怕了，人类就会前途无望。而且，我认为电影是令人愉悦的表演，但同时也是武器，直击人的情感。于是我告诉自己：“我们要拍摄电影，保卫大自然，保卫动物。”

主持人：说到电影，您多次强调您的作品是“影片”而非“纪录片”。请问为什么要强调这样的区别？

雅克·贝汉：“纪录片”意味着进行说教。一般来说，纪录片要向观众阐释某些观点，片中呈现的画面仅仅是为了给言论配图，但我们不是为言论配图，而是实质。我想倾听大自然：鸟儿的歌声，动物的低吼。对我来说这就是评论，生动的评论。但是，我们生活在一个令人难过的时代，我想对亲爱的观众说：注意，对我的电影做出评论，是在放映厅里看到画面时对其含义做出思考并得出结论。所以，我不愿意自己的电影被列为“纪录片”。

主持人：您的影片主角是动物，而非人物。您为什么选择了这种方式呢？

雅克·贝汉：因为大家都只讲述我们自己，拍摄与我们人类有关的电影，即便谈到动物，也不过是陪衬。（常常是）在人的场面之后，有一只小狗、小猫或小鸟经过。而我希望给动物近景，因为它们是和我们一样的完整生命。为什么对动物要做出这种区分和矮化呢？我们想过做一件事情，就是呈现仅仅只有人类的生活，没有动物。那时，将会看到人类是多么难受，生活是多么可悲，“没有比一个只有人类生存的世界更不人道的事情了”。

主持人：从《鸟的迁徙》到《海洋》再到《地球四季》，您的视野似乎越来越开阔，人和动物之间的互动越来越多。

雅克·贝汉：我认为，我们缺乏对动物深深的尊重。动物的存在不只是为了成为人类的宠物，不是为了陪伴人类，而是和我们一起，为了去除大都市的屏障，为了让我们体会到身处大自然是多么美妙的事情。

主持人：能用一句话来形容您理想中人与动物之间的关系吗？

雅克·贝汉：关系就是一方接受另一方，这一点同样适用于动物身上。如果在田野里你把一只野生动物放在家养动物旁边，野生动物不会逃跑；但是，如果把一个人放进去，所有的动物都会跑掉。现在，所有的动物都知道要害怕人类。

主持人：您是否关注过中国的环境问题？近两年来，中法合作拍摄的影片越来越多，您是否有这方面的计划？

雅克·贝汉：我认为中国还有很多功课要做，但目前已经很好了，因为如今在北京我们可以呼吸，能够看见蓝天。在欧洲也有被污染的城市，中国和美国刚刚递交了《巴黎气候协定》的批准书，表明了官方意愿。对于效果，我们拭目以待。至于合作拍摄，我知道双方都有意向和计划，并且已经开始成行。让-雅克·阿诺拍摄了《狼图腾》，取得了成功经验，应该积累更多这样的经验。与此同时，还应该更开放，我愿意更多地参与到中国的环保事业中，电影就是一种如此奇妙的沟通手段。

**(摘编自“中国网”2016年10月26日《中国访谈·对话世界》）**

**7.下列对材料有关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）**

A.雅克·贝汉认为环境破坏是我们面临的重要问题，如果不能解决，人类前途堪忧，他拍摄电影就是为了宣传环境保护和动物保护。

B.雅克·贝汉不想让自己所拍摄影片成为阐述某些观点的纪录片，他希望自己的影片能够呈现大自然本来的面貌，引起观众思考。

C.在雅克·贝汉的影片中，动物不再是人类的陪衬而是成为了主角，这是为了告诉人们，在自然界中人类并不是真正的主角。

D.雅克·贝汉希望人和动物之间是互相接受的关系，但现实的情况却是，不仅人类对动物缺乏深深的尊重，动物也对人类十分害怕。

**7.【理解分析】（3分）C（“这是为了告诉人们，在自然界中人类并不是真正的主角”分析不恰当，雅克·贝汉是为了告诉人们，动物和人类有一样的完整生命，不能对他们加以区分和矮化。）**

**8.下列对材料有关内容的概括及分析，最恰当的两项是（4分)**

A.主持人首先祝贺《地球四季》上映，接着提出与影片题材的相关问题，既让受访者放松，感受到尊重，也让访谈得以顺畅展开。

B.雅克·贝汉在访谈中十分坦诚，感慨自己“生活在一个令人难过的时代”，这是影片主题被观众误解后，他遗憾心情的真实表现。

C.雅克·贝汉拍摄影片的视野越来越开阔，他的影片更多地关注动物与人之间的关系，这反映了他对环境问题的认知不断丰富。

D.雅克·贝汉的演员、导演和制片人经历使他对电影的认识不断深入，他认为电影不仅是表演和武器，更重要的是一种沟通手段。

E.雅克·贝汉对中国感情很深厚，他充分肯定了中国政府在环境治理问题上的努力和成效，并十分向往与中国在电影方面的合作。

**8.【概括分析】（4分）A C（B项“这是影片主题被观众误解后他遗憾心情的真实表现”与原文意思不符，不是影片的主题被误解，而是影片的定位被误解。D项“更重要的是一种沟通手段”分析不恰当，原文没有递进关系。E项“他充分肯定了中国政府在环境治理问题上的努力和成效”分析不恰当，他只是充分肯定了努力，没有充分肯定成效。）[4分。选对1项2分，2项4分。多选不给分。]**

**9.这篇访谈体现了雅克·贝汉先生哪些精神特质？请结合采访的话题谈谈你的理解。（5分)**

**9.【主旨探究】（5分）①忧患的意识。雅克•贝汉先生关注环境问题，担忧人类前途。②独立的思考。雅克•贝汉先生对电影有深刻的认知和独到的见解。③平等的精神。雅克•贝汉先生尊重动物，追求人和动物的平等。④开放的心态。雅克•贝汉先生关注中国环保问题，积极参与中国环保事业。[5分。答对1点2分，2点4分，3点5分。意思对即可。]**

二、古代诗文阅读（35分）

(一）文言文阅读（19分）

**阅读下面的文言文，完成10〜13题。**

**喻樗，字子才，其先南昌人。少慕伊洛之学，中建炎三年进士第，为人质直好议论。赵鼎去枢莞①，居常山，樗往谒，因讽之曰：“公之事上，当使启沃②多而施行少。启沃之际，当使诚意多而语言少。”鼎奇之，引为上客。鼎都督川陕、荆襄，辟樗为属。**

**【翻译】喻樗，字子才，他的祖先是南昌人。喻樗年轻时钦慕程颢、程颐兄弟的理学，考中建炎三年的进士，他为人朴实直率，喜欢发表议论。赵鼎辞去枢密院的职务后，闲居在常山，喻樗前往拜谒，趁机劝谏赵鼎说：“您在侍奉皇上的时候，应当多一点开导少一点灌输；开导的时候，应该多一点诚意少一点话语。”赵鼎认为他很不一般，邀请他为座上宾。赵鼎担任川陕、荆襄都督的时候，征召喻樗为下属。**

**绍兴初，高宗亲征，樗见鼎曰：“六龙临江，兵气百倍，然公自度此举，果出万全乎？或姑试一掷也?”鼎曰：“中国累年退避不振，敌情益骄，义不可更屈，故赞上行耳。若事之济否，则非鼎所知也。”樗曰：“然则当思归路，毋以贼遗君父忧。”鼎曰：“策安出？”樗曰：“张德远有重望，居闽。今莫若使其为江、淮、荆、浙、福建等路宣抚使，俾以诸道兵赴阙，命下之日，府库军旅钱谷皆得专之。宣抚来路，即朝廷归路也。”鼎曰：“诺。”于是入奏曰：“今沿江经画大计略定，非得大臣相应援不可。如张浚人才，陛下终弃之乎？”帝曰：“朕用之。”遂起浚知枢密院事。浚至，执鼎手曰：“此行举措皆合人心。”鼎笑曰：“子才之功也。”樗于是往来鼎、浚间，多所裨益。顷之，以鼎荐，授秘书省正字兼史馆校勘。**

**【翻译】绍兴初年，高宗亲征，喻樗拜见赵鼎说：“天子的车驾到了长江边上，士气高涨，可是你自己考虑一下这一举动，果真是出于万全之策吗？抑或是姑且试着作孤注一掷呢？”赵鼎说：“朝廷连年退避而不振作精神（抗敌），敌人的气焰更加骄纵，从道义上讲不能再屈服，所以我辅佐皇上亲征。至于事情成败，就不是我能够知道的了。”喻樗说：“既然这样，就应该考虑退路，不要因为敌人给皇上留下忧患。”赵鼎说：“办法从哪里来？”喻樗说：“张浚有崇高的声望，留守在福建。现在不如让他担任江、淮、荆、浙和福建等地的宣抚使，让他率领各路兵马入朝，诏命下达之日，府库军旅和钱粮都能够全权处理。宣抚使的来路，就是朝廷的退路。”赵鼎说：“好。”赵鼎于是入朝上奏说：“现在关于沿江一带经营筹划的大计大体制定下来了，非得有大臣接应援助不可。像张浚这样的人才，陛下最终弃之不用吗？”皇帝说：“我起用他。”于是起用张浚担任知枢密院事。张浚入朝后，拉着赵鼎的手说：“此行的举措都符合民心。”赵鼎笑着说：“这是子才的功劳。”喻樗从此在赵鼎和张浚之间往来，对他们有很多帮助。不久，因为赵鼎的推荐，喻樗被授予秘书省正字兼史馆校勘。**

**初，金既退师，鼎、浚相得欢甚。人知其将并相，樗独言：“二人宜且同在枢府他日赵退则张继之立事任人未甚相远则气脉长若同处相位万有一不合或当去位则必更张是贤者自相背戾矣。”后稍如其言。又尝曰：“推车者遇艰险则相诟病，及车之止也，则欣然如初；士之于国家亦若是而已。”先是，樗与张九成皆言和议非便。秦桧既主和，言者希旨，劾樗与九成谤讪。樗出知舒州怀宁县，通判衡州，已而致仕。桧死，复起为大宗正丞，转工部员外郎，出知蕲州。孝宗即位，用为提举浙东常平，以治绩闻。淳熙七年，卒。(节选自《宋史·喻樗传》）**

**【翻译】起初，金国退兵后，赵鼎和张浚相处得十分融洽。人们知道他们两人将同时担任宰相，唯独喻樗说：“二人应该暂且同在枢密院任职，他日赵鼎退职后，张浚继任，两人处事和用人的方式没有相差很多，这样和谐的情势才能延续下去。如果都处在宰相的位置上，万一有意见不合的地方，其中一个人就可能离职，那么肯定会换另一个人，这是贤者之间相互对立啊。”后来事实渐渐应验了他的话。他还曾经说过：“推车的人遇到艰险的地方就互相指责，等到车子停下来以后，又像先前一样高兴；读书人对于国家也像这样罢了。”先前，喻樗和张九成都认为与金国议和不是有利之计。秦桧主张议和以后，谏官迎合秦桧的意旨，弹劾喻樗和张九成诽谤朝政。喻樗被贬出京担任舒州怀宁县知县，又改任衡州通判，不久退休。秦桧死后，又被起用为大宗正丞，调任工部员外郎，出任蕲州知州。孝宗即位后，任命喻樗担任浙东常平提举，凭借为政有功绩而闻名。淳熙七年去世。**

**【注】①枢莞：指中央政务。②启沃：竭诚开导、辅佐君王。**

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分)

A.二人宜且同在枢府/他日赵退则张继之立事/任人未甚/相远则气脉长/若同处相位/万有一不合/或当去位/则必更张是贤者/自相背戾矣/

B.二人宜且同在枢府/他日赵退则张继之立事/任人未甚/相远则气脉长/若同处相位/万有一不合/或当去位/则必更张/是贤者自相背戾矣/

C.二人宜且同在枢府/他日赵退则张继之/立事任人/未甚相远/则气脉长/若同处相位/万有一不合/或当去位/则必更张/是贤者自相背戾矣/

D.二人宜且同在枢府/他日赵退则张继之/立事任人/未甚相远/则气脉长/若同处相位/万有一不合/或当去位/则必更张是贤者/自相背戾矣/

**10．【文言断句】（3分）C（标点：二人宜且同在枢府，他日赵退则张继之。立事任人，未甚相远，则气脉长。若同处相位，万有一不合，或当去位，则必更张，是贤者自相背戾矣。）**

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分)

A.讽，讽谏、讽喻，用直接的言语或委婉的方式劝说对方，使其理解并接受自己的意见。

B.都督，原是军队中的监察官，后演变为统领军队的军事长官，这里作动词，担任都督。

C.六龙，古代天子车驾为六匹马，古人认为马八尺以上为龙，所以称天子车驾为六龙。

D.路，北宋最高的行政区域单位，由唐代的“道”演变而来，后文的“道”相当于“路”。

**11．【文言实词】（3分）A（讽，讽谏、讽喻，用委婉的方式劝说对方，使其理解并接受自己的意见。而非“直接的言语”。）**

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A.喻樗喜欢议论时事。他在拜访赵鼎时曾说，臣子侍奉皇上要竭尽开导、辅佐之责，为此受到了赵鼎的信任。

B.喻樗关心国君安危。为了解除朝廷的后顾之忧，他向赵鼎推荐当时富有声望的张浚，最终使张浚得到重用。

C.喻樗具有政治远见。他认为赵鼎和张浚不适宜同时任宰相，否则不利于团结协作，后来事实验证了他的预言。

D.喻樗仕途坎坷波折。他因反对和议而受到秦桧弹劾，被贬出京，不久又被免官，直到秦桧死后才重新被任用。

**12. 【概括分析】（3分）D（喻樗是受到秦桧手下言官的弹劾被贬出京，后来自己辞官退休，并不是被免官。）**

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1)中国累年退避不振，敌情益骄，义不可更屈，故赞上行耳。

**13.【文言翻译】（10分）（1）朝廷连年退避而不振作精神（抗敌），敌人的气焰更加骄纵，从道义上讲不能再屈服，所以我辅佐皇上亲征。[5分。大意3分，“中国”“赞”各1分。]**

(2)推车者遇艰险则相诟病，及车之止也，则欣然如初；士之于国家亦若是而已。

**（2）推车的人遇到艰险的地方就互相指责，等到车子停下来以后，又像先前一样高兴；读书人对于国家也像这样罢了。[5分。大意3分，“诟病”“欣然如初”各1分。]**

(二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首诗，完成14〜15题。

秋江霁望/许棠**①**

**高秋偏入望，霁景倍关情。落木满江水，离人怀渭城。**

**山高孤戍断，野极暮天平。渔父②时相问，羞真道姓名。**

**【注】①许棠：宣州泾县人。唐咸通十二年（871年），进士及第。曾为江宁丞，后辞官。②渔父：捕鱼的老人。文学作品中常指随遇而安、乐天知命的人物。**

14.下列对本诗的分析鉴赏，最恰当的两项是（5分)

A.标题中“霁”是雨后天晴之意，诗中“高秋”“落木”“山高”等都与“霁”照应。

B.首联写诗人临江远望，触景生情，“偏”“倍”两字，突出了情感的强烈和挥之不去。

C.颔联“落木满江水”营造的深秋之境与杜甫的“无边落木萧萧下”近似，苍茫而壮阔。

D.渭城，代指唐都城长安；“离人怀渭城”写出了诗人远离都城、漂泊不定的惆怅之情。

E.颈联运用反衬手法，以山高凸显边城的偏僻而孤立，以野旷突出天空的辽远而低平。

**14．【分析鉴赏】（5分）B D（A项“落木”与“霁”没有照应关系。C项“落木满江水”营造的深秋之境是萧瑟凄凉，而不是苍茫壮阔。E项没有运用反衬手法。）[5分。答对1项2分，2项5分。意思对即可。]**

15.诗人面对渔父的相问，为什么“羞真道姓名”？请简要分析。（6分）

**15. 【主旨赏析】（6分）面对渔父的相问，诗人不好意思说出自己的真实姓名。这是因为：自己远离都城，仕途不顺，境遇不佳；幻想仕途能有所作为却不得志，又做不到像渔父一样随遇而安；在出世入世的选择中心态纠结，矛盾彷徨。[6分。答出1点2分，3点6分。意思对即可。]**

(三）名篇名句默写（5分）

16.补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

(1)《论语》中曾子认为“士”任重道远，当以仁为己任，并为之奋斗终生，他对“士”提出了“＿＿”的要求。

(2)《蜀道难》中，以山中激流和石头滚动的巨大声响烘托蜀道之险的两句是:“＿＿＿，＿＿＿”

(3)《师说》中，韩愈认为士大夫们不能像“巫医乐师百工之人”那样相互为师的主要原因在于他们“年相若”“道相似”，如果彼此为师，就会出现“＿＿＿ ，＿＿＿”的尴尬局面。

**（三）1小题，5分。16．【名句识记】（5分）（1）士不可以不弘毅 （2）飞湍瀑流争喧豗　砯崖转石万壑雷 （3）位卑则足羞 官盛则近谀[5分。每答出一空给1分。错、漏、多字该空均不给分。]**

**第II卷表达题**

三、语言文字运用（20分）

**17.下列各项中，加点词语的使用全都正确的一项是（3分）**

①台北故宫的建筑设计清丽典雅，淡蓝色的琉璃瓦屋顶覆盖着米黄色墙壁，洁白的石栏杆环绕在青石基台之上，没有想象中的蓬荜生辉。

②大数据显示，人口集中居住区域与经济中心的严重偏离是导致交通恶化的根本原因，靠增加公共交通设施、控人控车都只是扬汤止沸。

③读黑格尔觉得艰深，读海德格尔觉得迷惑，而读一些在精神气质和思维结构上与自己吻合的书，就会甘之如饴，享受到阅读的乐趣。

④他自幼深受家学熏陶，又与画坛前辈、同辈翘楚结为莫逆之交，在反复揣摩和不断切磋之中，形成了自己秀逸温雅的绘画风格。

⑤庙会中既有祭神、祈福等传统祭祀活动，也有曲艺、杂技等大众娱乐表演，宗教祭祀功能与节日娱乐功能不分轩轾。

A.①② B.①④ C.②④ D.③⑤

**17．【成语辨析】（3分）C（第①句，蓬荜生辉：使陋室增添光辉，表示由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画而使自己非常光荣。使用与语境不符。第②句，扬汤止沸：比喻办法不对头，不能从根本上解决问题。使用与语境相符。第③句，甘之如饴：感到像糖一样甜，表示甘愿承受艰难、痛苦。使用与语境不符。第④句，莫逆之交：指非常要好或情投意合的朋友。使用与语境相符。第⑤句，不分轩轾：指不分高低优劣。此处用来修饰“功能”，使用与语境不符。）**

18.下列各句中，没有语病的一句是（3分）

A.空巢老人生活寂寞，无人照料，如何让他们度过一个在物质和精神上快乐充实、保障充足的晚年，已经成为不容忽视的社会问题。

B.晋商对晋剧的发展功不可没，他们怀着深挚的乡土情结，凭借强大的经济实力，为晋剧发展构建平台，使晋剧艺术一步步走向成熟。

C.为规范未成年人骑共享单车上路的危险行为，有关部门和企业将推出一系列措施，如不在未成年人较多的场所投放共享单车等。

D.“雅筑品鉴”栏目将围绕匾额文化的传承和发展，探寻抢救、保护、创新和发掘这一传统文化的方式和途径，以期唤起国人的关注。

**18．【语病辨析】（3分）B（A项搭配不当，“在物质和精神上快乐充实、保障充足”应改为“在物质上保障充足、在精神上快乐充实”。C项不合逻辑，“规范……危险行为”应改为“规范……行为”。D项语序不当，“抢救、保护、创新和发掘”应改为“发掘、抢救、保护和创新”。）**

19.填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（3分）

孔子诗教的根本目标，是要使整个社会符合周礼的规范，即“君君，臣臣，父父，子子”的等级秩序，使君臣、尊卑、长幼达到有序化。当看到季氏僭越等级制度观赏只有天子才能享用的“八佾”舞时，孔子怒称：“是可忍，孰不可忍也。”对于孔子而言， 。可见，孔子希望通过规范礼教以实现政治伦理的有序化。

A.这不仅会破坏诗教的中和美学，更会破坏周礼、分裂国家，他最不能容忍的就是“礼崩乐坏”的混乱局面

B.这不仅会破坏周礼、分裂国家，导致他最不能容忍的“礼崩乐坏”的混乱局面，更会破坏诗教的中和美学

C.最不能容忍的就是“礼崩乐坏”的混乱局面，因为这不仅会破坏周礼、分裂国家，更会破坏诗教的中和美学

D.最不能容忍的就是“礼崩乐坏”的混乱局面，因为这不仅会破坏诗教的中和美学，更会破坏周礼、分裂国家

**19．【语言连贯】（3分）D（本语段表述的是孔子对周礼的态度。D项首先承接上句“是可忍，孰不可忍也”的话题，表明孔子的态度，然后指出原因。此外，首句提及“孔子诗教的根本目标，是要使整个社会符合周礼的规范”,因此“破坏诗教的中和美学”与“破坏周礼、分裂国家”应为递进关系。）**

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过20个字。（5分）

雾霾中含有大量悬浮颗粒物， **①** 。主要表现为：悬浮颗粒物进入呼吸道损害肺部，而且通过血液循环破坏身体其它器官。5微米粒径的颗粒物可以进入呼吸道的深部，2微米粒径以下的颗粒物几乎可以全部深入到细支气管和肺泡，并通过血氧交换进入血液中，影响肺、心脏等。因此，**②** 。另外，随着含有多种致病微生物的悬浮颗粒物吸入增多，有害颗粒物就会伤害肺部，导致人体呼吸系统以至内分泌系统、血液循环系统等患病。从上可知，**③**  ，可能会首先诱发呼吸道疾病，进而导致全身性疾病。

**20.【准确、连贯、简明】（5分）答案示例：①对人体危害很大②悬浮颗粒物粒径越小损害越大 ③吸入过量的雾霾[5分，第①句1分，第②、③句各2分。意思对即可。]**

21.“CCTV慈善之夜”活动拟设计一款海报，海报主体部分是该活动的奖杯图案（见下图）。请结合“材料1”和“材料2”，为海报补写一段宣传文字。要求：（1)突出活动主题，表现奖杯特征；（2)语言形象，至少运用一种修辞手法；（3)不超过80字。（6分）

图片

材料1:

奖杯的外形看起来是由多个爱心组成的一棵人形爱心树，奖杯上有无数大小不等的颗粒，它们体现积沙成塔，集腋成裘的理念。（央视网《奖杯设计者陈文令阐述奖杯理念》）

材料2:

一朵花开在荒芜的山野/带来的露水温润了周围/一声亲切的问候在寒冬/融化了冰雪/融化了愁眉/当爱蔓延到无边无际/世界会变得多么美丽/当感谢已化成默默的感动/每个人都有一家人的亲密/当爱蔓延到无边无际/风雨也变得如此温驯/当帮助别的人成为了信仰/有你就会有了神奇/有奇迹（“CCTV慈善之夜”主题曲《有你就有奇迹》歌词）

**21．【形象、得体】（6分）答案示例：播下爱心的种子，让慈善之树茁壮成长；撷来爱心的甘露，让慈善之花绚丽绽放；汇起爱心的阳光，让慈善之果甜蜜芬芳——慈善，为世界创造奇迹！［6分。内容4分，表达2分。］**

四、写作（60分）

22.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

英国一位17岁女孩买彩票获得了100万英镑大奖。她领取奖金后购置了两套物业，吃喝不愁。周围的人都羡慕她，但百万富豪的身份让她内心焦虑，压力很大，生活并不如意。四年后，她起诉彩票公司，称彩票毁了自己的生活，希望回到获奖前的生活。彩票公司最后聘请财务顾问为她提供理财服务。

要求：结合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

**2017年广州二模作文题题目分析与评分细则**

2017年广州市普通高中综合测试（二）作文题，采用近年全国高考卷一直使用的新材料作文题型。选材贴近现实生活，材料本身在理解上没有太大难度，在立意上有多种选择。所给材料源于相关新闻报道，来源为多个媒体对同一故事、不同角度的报道。故事的基本信息是“英国中百万大奖的17岁少女状告彩票公司，称彩票毁了自己的生活”。材料的筛选中，命题者力求尽量保持事件原生态面貌，同时也隐去了一些枝节的信息，以便于学生“结合材料内容及含意”对核心事件作思考，而不致使注意力因琐碎的信息而旁逸斜出。

作为事实材料，作文题仅用130字概括了故事的基本面貌，其目的在于引导考生按照自己的想法进行理解和判断。

材料主体内容可做如下理解：

**第一，在材料的内容上**，借用新闻报道中的“内心焦虑，压力很大，生活并不如意”等说法，既证明状告彩票公司的行为事出有因，又为考生提供了现实生活中的真实情境，有助于理解。

**第二，在材料的立意上**，积极引导关注立德树人，所创设的真实情境需要学生调动自己的生活体验。“中彩票大奖”的事件不多见，“状告彩票公司”的事件更少见，但生活中拥有财富而“内心焦虑，压力很大，生活并不如意”的现象却不时有发生。这个作文的材料源于生活，又对生活中人们对财富的一般认知提出挑战，考生在写作中，可以通过对生活感悟的联想或调动，促使写作入情入理，更可以在这个对事理进行思辨和判断的过程中，提升自己的思想水平，丰富自己的品德内涵。

**第三，在材料的表述上**，作文题只是提供了对事件客观表述的材料，没有主观评价，有利于学生从不同的层面和维度对材料做出自己的判断和思考，让考生充分展现自己的思维水平和写作能力。

**具体分析整个故事有几个阶段**：第一阶段是中了百万大奖的17岁英国女孩“生活并不如意”，这是事件的起因；第二阶段是女孩起诉彩票公司，称彩票毁了自己的生活，这是事件的核心内容；第三阶段是彩票公司聘请财务顾问为她提供理财服务，这是事件的结果。这就使材料有了不同层面和维度的讨论空间。

材料中的女孩获得的“彩票大奖”可以理解为金钱，也可以理解为意外获得的财富，更可以延伸理解为意料之外的顺境。值得注意的是，女孩只有17岁，是未成年人，而彩票公司对待女孩的起诉，则是“聘请财务顾问为她提供理财服务”。

**一、 关于题意理解**

作文题目要求“结合材料的内容和含意”，“内容”是指材料直接反映出来的表层意思，“含意”是指由材料引申出来的较为深层的意思。

**（一）材料的内容**

1．17岁英国女孩中了百万大奖，物质富有，但内心焦虑，压力很大，生活并不如意。

2．女孩起诉彩票公司，称彩票毁了自己的生活，欲回到过去的生活。

3．彩票公司聘请财务顾问为中奖女孩提供理财服务。

对以上三个内容引发的讨论和思考，对女孩和彩票公司的做法或赞同或反对。

**（二）材料的含意**

第一层面：从材料中 “17岁英国女孩中了百万大奖,但内心焦虑，压力很大，生活并不如意”的内容所引发对金钱和生活之间关系的认知和思考

1．金钱与生活幸福之间的关系

2．物质生活与精神生活之间的关系

3. 其他

第二层面：从材料中“女孩起诉彩票公司，称彩票毁了自己的生活，欲回到过去的生活。”的内容所引发对如何正确对待意外获得的财富和顺境的思考

1．如何对待意外获得的财富

2．顺境与生活幸福之间的关系

3．幸福与主观因素和客观环境之间的关系

4. 法律能否维护生活的幸福

5. 其他

第三层面：从材料中“彩票公司聘请财务顾问为中奖女孩提供理财服务”的内容所引发对如何让未成年人树立正确的金钱观、理财观的认知与思考

1．直面问题，愿意承担责任

2．如何帮助未成年人正确的认识物质财富

3. 让未成年人处于顺境的利与弊

4．其他

**二、关于选好角度**

对于题目要求中的“选好角度”，我们沿用广东高考语文评卷场的思路，采用“选好｜角度”的理解。最佳角度肯定是重要的，但不是唯一角度。从材料中引出的角度至少有以下角度：

（一）主要角度（综合材料内容的角度、材料的核心内容的角度）：

1．对英国女孩中奖之后的生活状态的思考与讨论

2．对英国女孩起诉彩票公司的思考与讨论

3．对彩票公司派人指导英国女孩理财的思考与讨论

4．如何正确对待意外之财的思考与讨论

5. 财富对生活影响的思考与讨论

6. 物质生活与精神生活关系的思考与讨论

7. 未成年人金钱观的思考与讨论

8. 其他

（二）次要角度（材料中的某一次要内容的角度）：

1．单一对金钱（财富）的思考与讨论

2.单一对理财的思考与讨论

3.单一对物质生活的思考与讨论

4.单一对幸福的思考与讨论

5.其他

（三）沾边角度（材料背景中某些相关因素的角度）：

1．中奖（彩票）

2．焦虑（不如意）

3．法律

4．未成年人保护

5.其他

考生可以从材料的内容选择角度，也可以从材料的含意选择角度，没有高下之分。考生可以谈对英国女孩中奖之后的生活状态等方面问题的认知和看法，可以谈对英国女孩起诉彩票公司这一行为的评价和认知，也可以谈对金钱（财富）与个人生活认知和思考，没有优劣之分。

**三、 关于符合题意**

“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围。

（一）符合题意

围绕材料中英国女孩中奖后的生活状态和相关表现，以及由此引申出来的对意外财富与个人生活等方面进行思考写作的，都属于符合题意。

（二）基本符合题意

如果只是开头、结尾或文中其他部分提及上述信息（“符合题意”中所及的信息），作文的主体部分与之无关，则属于基本符合题意。

（三）偏离题意 完全离开材料中所提供的内容与信息，文本内容与“符合题意”“基本符合题意”中提及的内容、信息完全无关。比如空谈“彩票”“压力”“生活”“服务”等。

**四、关于文体选择**

考生可以选择多种文体：记叙文、议论文、散文、小说、诗歌等。评分应根据考生所选文体的基本特点和要求进行。

题目要求“明确文体”，就是选择了一种写作文体后，其文体特征要特出。

文体不明确的，适当扣分。

**五、 关于“分等评分”**

**（一）基础等级**

基础等级的评分，以题意、内容、文体、语言等为重点，全面衡量。

**（二）发展等级**

基础分要与发展等级分相匹配。

发展等级的几个项目，其实体现的是作文中的亮点，依次有深刻、丰富、有文采、有创意，只要有若干点突出就可以按等评分，其给分与内容和表达的给分一般来说是相应的。在符合题意的前提下，要鼓励考生作文出亮点。对于亮点突出，确实写得好的文章，就应该依据评分标准给予高分。

**六、 其他**

（一）错别字扣分 缺标题扣2 分；不足字数，每少50 个字扣1 分；每1 个错别字扣1 分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

（二）字数扣分

1．400 字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（少50 个字扣1 分）

2. 400 字以下的文章，20 分以下评分，不再扣字数分。

3. 200 字以下的文章，10 分以下评分，不再扣字数分。

4. 只写一两句话的，给1 分或2 分，不评0 分。

5. 只写标题的，给1 分，不评0 分。与作文完全无关，甚至是调侃考试，调侃评卷老师的内容，可以打0 分。

6. 只写标题的，给1 分，不评0 分。

7. 完全空白的，评0 分。

（三）套作与抄袭判定套作的，适当扣分；套作就是把预先准备好的作文材料，机械地理解作文题，生硬地套用。

判定为套作是比较严重的，不应将套作的判定扩大化。

抄袭的，“基础等级”在第四等之内评分，“发展等级”不给分。判定为抄袭要有依据。

**2017年广州二模13篇标杆作文及点评**

**1 号文**

**1.做金钱的主人58分**

从前我听过一则英语寓言说一个富翁临死前抱着他生前积累的一大袋金条,希望到了天堂后能派上用场,结果发现天堂的地砖都是用金条砌的。这个富翁极度看重财富，何其可悲,而中奖女孩宣称彩票毁了自己的生活更是既可悲又可怜。

女孩买彩票中奖又起诉彩票公司，看似矛盾，其实反映了她金钱观的不正确。

首先，买彩票的人本就是为了获利，是一种不劳而获的心态。对于一个17岁的青少年而言，这是应是奋斗拼搏的时期，这种不劳而获的心理加上巨额奖金让她一时间失去了奋斗心放松自我浪费了拼搏的最佳时期，究其根本是因为她对金钱的过分看重与追。延伸至中国彩票事业，有多少彩民费尽心思研究每期数字希望中大奖，彩民们对金钱的极度渴望反映了他们金钱观的扭曲。

其次，女孩领奖后便购置两套物业，不得不说她很有经济头脑，也反映了物质至上的社会现实。但女孩只把钱投到物质消费，物质与精神消费脱节是其内心空虚的重要原因。她获得大奖令人艳羡，但她不应因此失去拼搏之心，沉迷物质享受，如此彩票奖金只会成为恶魔，她也只会沦为金钱的奴隶。

可能正因为意识到彩票对她生活的破坏，她选择起诉彩票公司，便我认为这十分可笑。她一句“毁了自己的生活”把责任推得一干二净，没有谁能彻底毁掉一个人，毁掉她的生活的是她自己的心态。她已拥有两套物业却说想回到获奖前的生活更像是在说风凉话，她大可把100万奖金用于慈善，自己便能回归从前。她的起诉要么是想获取更多利益，要么是想引起关注。但归根结底她始终未明白影响她生活质量的是自己，要改变生活需先改变自己，成为金钱的主人，而不是归咎于彩票公司。

当然，这件事也带给了我们诸多启示。我们不能完全否定女孩，因为她及时意识到金钱的不利影响，渴望摆脱其束缚。对于个人而言，做金钱的主人要树立正确的金钱观，将钱用到有价值的地方，同时要有“空杯心态”，及时调整自己的心态，正确对待金钱与财富，达到“逍遥”的人生境界。本觉得彩票公司被起诉很无辜，现在看来公司给中奖者提供理财服务十分必要，引导中奖者正确利用金钱，同时对于大笔奖金可以“分期支付”，避免巨额奖金对中奖者的生活产生巨大冲击。应用于中国福利彩票，既然是福利彩票便要体现慈善性，国家可提高彩票奖金税率，用于扶贫或者引导中奖者参与到精准扶贫项目，对口帮扶困难户让他们明白金钱来之不易，树立正确观念，做金钱的主人。

“我们生活在最好的时代，也是最坏的时代”，金钱本不是恶魔，重要的是我们要有正确的金钱观，做金钱的主人。

【评语】

**本文属于议论类一等文。**

**文章第一段以一则寓言开头，引出如何对待财富的话题，接着采用夹叙夹议的方式点破材料表明立场“彩票毁了自己的生活更是既可悲又可怜”，语言简练、观点鲜明。**

**第二段从材料的第一层“女孩买彩票”这一事实入手，指出未成年人买彩票本身即是一种“不劳而获”的心理，不仅如此，作者还遵循从个体到普遍的规律，一针见血地指出彩民金钱观扭曲的心理导致这些人沉湎其中、不可自拔，凡此种种，都使这些人“成为金钱的奴隶”。第三段围绕着女孩起诉彩票公司这一事实展开论证，作者强调“改变生活必须改变自己”。作者也并未完全否定女孩，肯定女孩能看到“金钱对自己的不利影响”。文章第三段由女孩如何对待获奖延伸到一般彩民如何对待巨额奖金这一社会现象，“空杯心态”和“积极拼搏”是不二法门，同时提升自己的人生境界；作为另一方，彩票公司应该用积极的引导手段教育彩民做金钱的主人。全文综合材料内容、联系事件的相关方充分论证，结构严密，思维严谨，作为中学生，思想有一定深度，文章现实感较强，有启发意义。**

**本文的遗憾是 “空杯心态”是一个很不错的理论，如能结合材料和现实题材作深度解读则会让文章更出彩。**

**发展等级打在“深刻”。**

**评分：19+20+20=58**

**2 号文**

**2.君子爱财，用之有道56分**

买彩票中大奖，想必是许多人都曾幻想过的致富之路。但谁曾想，在真正中奖之后反而会带来更多烦恼呢？英国17岁女孩由获奖到起诉彩票公司的心路历程，不禁让人深思：获取财富只是成功的开始，而只有正确的财富观才能让财富发挥用武之地。

林达有言：“刺破平静水面的锐利冰峰，也许只露出一角。”因此，我们不仅要看到“水面上”女孩的焦虑和压力，更要看到其本质是理财意识的缺失。我们不仅要看到这位英国女孩的个例，更要意识到这是这一时代的青年人共同面临的困境。女孩买彩票中奖是一次“大幸运”，但它只用于购置物业和吃喝起居，是否没有用尽奖金的价值？而我们面对压岁钱奖学金等“小幸运”，往往也只用于享受资料消费。可曾想过它们还有更好的用途，知道如何正确处理金钱，是一个人成熟的体现，更是积累更多财富的踏板。

我们所得的“意外之财”除了普通的衣食住行，更能用于投资理财，若是为自己投资大可买些书籍，充实自我，抑或参与一门课程学习多一项技能。若是为社会投资如女孩手握的百万巨款，足以设立一个基金会为慈善事业，注入一股新的源泉。而通过宣传和推广，基金会也许就能吸引更多资金将慈善项目如滚雪球般，越滚越大，使更多的人从中受益，用钱之道有千万条，关键在于如何将财富的价值最大化，这既需要缜密的思维。也需要开阔的视野，更需要良好的社会责任感，倘若彩票公司聘请的理财顾问能对女孩有所启发，那便是再好不过啦！

财富观的最高境界是将金钱视为身外之物，不为财富所累。女孩因百万富豪的身份而焦虑，也许还是过于重视金钱这个符号了。我们也许难以达到李白“千金散去，还复来”的豪放之境，但我们同样可以在财富的光芒前“心远地自偏”，冷静理性的看待我们手中的财富。让每一个用出的钢蹦儿，都实现自身的价值。

彩票公司为女孩聘请顾问理财，实是份外之事，但至少能引导女孩更理性地看待自己的财富。而每个人都有中奖的可能，当我们与女孩站在同一个位置上时，即便没有顾问，也应牢记正确的财富观。君子爱财，用之有道，如此幸运才不会成为负担。

【评语】

**本文属于议论类一等文。**

**文章第一段由生活常理入手，简洁地概述材料，在简单地比对之后得出观点：获取财富只是成功的开始，而正确的财富观才让财富有用武之地。**

**紧接着在第二段中快速地切入核心论证部分。第二段分析女孩焦虑的原因，指出造成焦虑的原因在于其理财意识的缺失，而且这是当代许多年青人共有的问题。进而指出懂得如何理财是成熟的表现，更是获取财富的踏板。第三段则进一步提出如何利用财富的问题，并能跳出具体用财途径的局限，站在一个高度上指出正确理财需要有广阔的视野和强大的社会责任感。第四段回应材料，提出财富观的最高境界就是“视钱财为身外之物，不为金钱所累”，而这也正好能解决英国女孩遇到的难题。最后，水到渠成地得出结论：君子爱财，用之有道。只能拥有一个正确的财富观，才能不让幸运成为负担。**

**全文紧扣材料，并能结合现实，突显了作者对材料的深入思考，思路清晰，论证层次分明。**

**美中不足的是文章的第三段有游离之嫌，亮点不够突出。另外，有个别语句有语病。**

**发展等级打在“深刻”。**

**评分：18+19+19=56**

**3 号文**

**3.点亮价值明灯，泅渡人生之河54分**

突如其来的百万英镑大奖，令年仅17岁的英国女孩一夜暴富，成为了名副其实的百万富翁——两套物业、吃喝不愁惹人羡艳的生活。原以为这边如童话结局般“她将幸福快乐的生活下去。”但现实非童话，最终女孩却以压力过大，内心焦虑而生活不如意为由将彩票公司诉诸公堂。“彩票毁了我的生活。”

其实毁了他生活的，并非彩票。而是两面价值观的缺失。正确对待金钱是其中重要的一面。

德国汉堡大学心理学教授曾提出，当代年轻人需要具备三种对待金钱的能力，第一是正确对待物质欲望，第二是正确理财管理金钱，第三是了解，贫穷与匮乏。虽然，年仅17岁的英国小女孩误打误撞获得巨奖，年龄的限制和阅历的不足，必然使得这100万英镑成为烫手山芋，而难以处理。仅仅将其用于购置物业、化为衣食住行的用资，也显然是浪费了这笔巨款本身的经济价值，正是这种理财意识的缺失，使得他无法承受百万英镑带给自己的压力。正所谓“欲戴皇冠，必承其重。”在此便是“欲获大奖，要能理财”。

顾旸当代社会，不乏因缺理财经验正确对待金钱而使自己迷惘焦虑的例子。尤其是青少年，甚至因为价值观不正，无法正确对待金钱物质而滥用家产，使得父母辛苦挣来的积蓄付诸流水的事件也时有发生。

可见正确处理财富，至关键点。

而另一面，则是如何看待生活的价值。

这位英国女孩之所以在吃喝不愁后愈发感到焦虑痛苦，压力过大，最重要的是她不明白，人生真正的价值在于创造价值。飞来的一笔巨款看是使人幸福至极，从此衣食住行都有了保障，实则是以物质的苍白肤浅吞噬了精神价值的伟岸深邃——眼前只剩无尽的财富金银，毋需劳动便可衣食无忧。这对一个少未更事的女孩而言是残酷的。在她本应刻苦学习开创自己一遍天地、自食其力享受精神上的富足的时候，安逸无异于扼杀价值。正视这突如其来的财富使一艘即将出海，远洋的帆船滞留于温暖港湾。她缺少创造价值的喜悦，自然是迷惘焦虑的。被眼前的物质所埋没。谈何诗意栖居?谈何远方呢？

人生好比一条长河,需要独自泅渡漫长的水道。而双面的价值观好比两岸的如白花般的灯笼——一边是正确对待金钱的价值观，另一边是正确对待价值创造的价值观，这个英国女孩是幸运的，她意识到必须回到过去的生活，这是价值观的唤醒，是帆船出港，渡过人生精彩长河的信号。

点亮价值明灯，这一路不再，迷途。

【评语】

**本文属于议论类一等文。**

**文章第一段从材料入手，凸显了中奖女孩出人意料的结局“彩票毁了我的生活”，隐含文章立场，引人入胜。第二段提出论点，“其实，毁了她生活的并非彩票，而是两面价值观的缺失”，简洁有力，发人深省。**

**接下来文章自然分成两部分展开论述。第三、四、五、六段指出女孩缺失“正确对待金钱”的观念：先引述汉堡大学教授的言论说明当代年轻人需要具备的三种对待金钱的能力，再重点分析中奖女孩陷入困境的主因是理财意识的缺失，接着联系当代社会，呼吁青少年应“正确对待金钱”。第七、八段指出女孩不懂“如何看待生活的价值”：详尽论述了人生真正的价值在于创造，为女孩指出中奖后生活的正确方向。**

**第九、十段总结全文，将女孩的行为归结成“价值观的唤醒”，讴歌“点亮价值明灯”对人生的意义。**

**全文紧扣材料，结合社会现实，直指当代年轻人对待金钱和生活价值观的问题，凸显作者对生活的深入思考，思路清晰，层次分明。**

**美中不足的是语言虽有文采，但不够自然，略显生硬。**

**发展等级打在“构思巧妙”。**

**评分：18＋18＋18＝54**