深圳实验学校高中部2014-2015学年度第二学期第二学段考试

**高一语文**

试卷分数：150分 考试时间：150分钟 命题人：童晓语

注意事项：

1.答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的班级、姓名和考生号填写在答题卷上。

2.选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卷上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选择其他答案。答案不能答在试卷上。

3.非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

**一、本大题8小题，每小题3分，共24分**

1.下列词语中画线的字，每对读音都不相同的一组是（ ）（3分）

A.楔子/合契 驰骋/聘请 宦官/豢养 伺候/伺机 B.譬如/辟邪 阏氏/姓氏 蹩进/鱼鳖 模样/模糊

C.属文/下属 纶巾/经纶 旄节/旌麾 行伍/行辈 D.绮丽/涟漪 稼穑/樯橹 拾掇/辍学 拖累/累积

【答案】B

【解析】A.宦官/豢养huàn B.pì/bì zhī/shì bié/biē mú/mó C.行伍/行辈háng D.拖累/累积**lěi**

2.依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是（ ）（3分）

①医疗质量是关系到病人生命安危的大事，救死扶伤是医务人员\_\_\_\_\_\_\_\_的天职。

②中国传统的严父慈母型的家庭关系，常令父亲们\_\_\_\_\_\_\_\_地承担起教育子女的义务。

③在全国比赛中屡获金奖的我省杂技团\_\_\_\_\_\_\_\_地承担了这次出国演出任务。

A.当仁不让　　责无旁贷　　义不容辞 B.责无旁贷　　义不容辞　　当仁不让

C.义不容辞　　责无旁贷　　当仁不让 D.义不容辞　　当仁不让　　责无旁贷

【答案】C

【解析】当仁不让:泛指遇到应该做的事,积极主动去做,不退让。侧重于主动积极。责无旁贷:自己的责任,不能推卸给别人。强调客观上的要求。义不容辞:道义上不允许推辞。是从正义要求方面讲的。结合题目所给句子的语境和成语的含义,就可以选出正确答案。

3.下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3分）

A.莫斯科地铁不仅仅是藏满精美艺术品的博物馆，而且更像是交通工具，是集建筑、装饰、绘画、雕刻等于一体的艺术殿堂。

B.百合是一种多年生草本植物，因其鳞茎具有止咳化痰、清热散结的神奇功效，常常采集起来，加工成药材。

C.今年广东天气形势复杂，西江、北江可能出现五年一遇的洪水；省政府要求各地要立足防大汛、抢大险、抗大旱，做到排查在前、排险在前、预警在前，确保群众的生命财产安全。

D.在“一带一路”国家战略影响下，未来5年，中国对外投资将超过5000亿美元，出境游客数量约5亿人次，周边国家以及丝绸之路沿线国家将率先受益。

【答案】D

【解析】A “交通工具”和“藏满精美艺术品的博物馆”位置互换；B成分残缺，应在“常常”后面加“被人们”；C 逻辑错误，应改为“预警在前、排查在前、排险在前”。

4.把下列句子组成语意连贯的语段，排列最恰当的一组是（ ）（3分）

①然而，我们的大脑对音乐的感知却不是这样。

②所以要有交响乐，也正是这样的“和声”才使得我们这个世界充满趣味。

③例如管弦乐的合奏，音波虽然混合，但是管乐声和弦乐声仍然保持各自的特点。

④物理学家们长期热衷于研究的现象都是整体等于所有部分的加合，声音就是这样的。

⑤整体可以大于部分之和，这一事实现在对大多数人来说已经是显而易见的了，但是曾经让物理学家们感到非常窘困。

⑥虽然管乐声和弦乐声独立地进入我们的耳朵，但是这两种声音的“和声”对我们的情感所产生影响却远远大于这两种乐器的单独作用。

A.④①③⑥②⑤ B.④③①⑤⑥② C.⑤③④①②⑥ D.⑤④③①⑥②

【答案】D

【解析】根据上下文的句子结构、逻辑顺序等来分析推理、判断，可以用排除法。从说明对象来看，首选⑤，在内容上与⑤具有顺接关系的是④，③举例说明④“声音就是这样的”。故排除ABC，选D。

5.下列和例句中加点词语活用情况相同的一句是（ ）（3分）

例句：空以身膏草野

A.尽归汉使路充国等 诚甘乐之 B.焚百家之言以愚黔首 臣请完璧归赵

C.且庸人尚羞之 单于壮其节 D.大将军邓骘奇其才 严大国之威以修敬也

【答案】B

【解析】B都是形容词使动

6.下列各组句子中，加点文言虚词的意义和用法都相同的一组是（ ）（3分）

A.徒以吾两人在也 少以父任，兄弟并为郎 B.因宾客至蔺相如门谢罪 因其势而利导之

C.今君乃亡赵走燕 问今是何世,乃不知有汉 D.才高于世 而君幸于赵王

【答案】C

【解析】Ａ.因为，连词；因为，介词；Ｂ.由，通过，介词；顺着，介词，Ｃ.竟然　副词；Ｄ.比；被

7.下列文言句式与例句相同的一句是（ ）

例句：求人可使报秦者

A.君何以知燕王 B.饰以篆文山龟鸟兽之形

C.送匈奴使留在汉者 D.验之以事,合契若神

【答案】Ｃ

【解析】A.宾语前置；B.状语后置；C.定语后置；D.状语后置

8.下列文学常识正确的一项是（ ）（3分）

A.莎士比亚，英国文艺复兴时期伟大的戏剧家和诗人。从1590年到1612年，他完成了两部叙事长诗、37部戏剧和154首十四行诗。他的主要作品有喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》、历史剧《亨利四世》、四大悲剧（《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《罗密欧与朱丽叶》、《麦克白》）。

B.关汉卿，号己斋叟。元代杂剧作家，与马致远、白朴、汤显祖并称“元曲四大家”。代表作有《窦娥冤》《救风尘》《单刀会》《拜月亭》等。其中《窦娥冤》和《牡丹亭》《桃花扇》《赵氏孤儿》并称中国古典四大悲剧。

C.班固，字孟实，东汉著名史学家、文学家。与司马迁并称“班马”，著有我国第一部纪传体通史《汉书》。《汉书》与《史记》、《后汉书》、《三国志》并称“四史”。

D.《谈美》写于1932年，作者朱光潜，1897年生于安徽桐城，1986年去世。他90年生涯的大部分都贡献给了中国的美学事业，所以晚年被尊称为“美学老人”。他的代表作有：《文艺心理学》《谈文学》《西方美学史》《读美书简》。作为《给青年的十二封信》的姊妹篇，以“给青年的第十三封信”为副标题，写了《谈美》，全书共15个话题。

【答案】D

【解析】A.（《罗密欧与朱丽叶》改为《李尔王》；B.汤显祖改为郑光祖；C.班固，字孟坚，孟实是朱光潜先生的字; “第一部纪传体通史”是《史记》，不是《汉书》）

**二、本大题6小题，共33分**

阅读下面的文言文，完成9-12小题。

|  |  |
| --- | --- |
| 原文 | 翻译 |
| 裴耀卿，赠户部尚书守真子也。少聪敏，数岁解属文，弱冠拜秘书正字，俄补相王府典签。开元初，累迁长安令。长安旧有配户和市之法，百姓苦之。耀卿到官，一切令出储蓄之家，预给其直，遂无奸僦[jiù租赁]之弊。十三年，为济州刺史，车驾东巡，耀卿躬自条理，科配得所。又历宣、冀二州刺史，皆有善政。  二十年，礼部尚书、信安王**祎**[yī]受诏讨契丹，诏以耀卿为副。俄又令耀卿赍[jī携带]绢二十万匹分赐立功奚官[奚人内附为官者]。耀卿谓人曰：“夷虏贪残，今赍持财帛，深入寇境，不可不为备也。”乃令先期而往，分道互进，一朝而给付并毕。时突厥及室韦果谋劫袭之，比至而耀卿已还。  迁京兆尹。明年秋，霖雨害稼，京城谷贵。上将幸东都，独召耀卿问救人之术，耀卿奏请唐玄宗通漕运，调运江淮粮赋进京。上深然其言。寻拜黄门侍郎，充转运使，凡三年，运七百万石，省脚钱三十万缗[mín 古代计量单位：钱十～（即十串铜钱，一般每串一千文）]。或说耀卿请进所省脚钱，以明功利。耀卿曰：“是谓以国财求宠，其可乎？”  二十四年，拜尚书左丞相。时夷州刺史杨浚犯赃处死，诏令杖六十，配流古州。耀卿上疏谏曰：“臣以为刺史、县令，与诸吏稍别。刺史，人之父母，风化所瞻，解体受笞，事颇为辱。又今暑热不耐，因杖或死，又恐非圣明宽宥之意。伏望凡刺史、县令于本部决杖及夏暑生长之时，所定杖刑，并乞停减。”帝许之。  俄而，特进**盖**[gě]**嘉运**破突骑施部立功，还诏加河西、陇右两节度使，仍令**经略**吐蕃。嘉运既承恩宠，日夕酣宴，不时赴军。耀卿密上疏曰：“伏见盖嘉运立功破贼，诚精劲勇烈，然其近日言气矜夸，臣窃忧之。若不可回换，即望速遣进途，仍乞圣恩，勖以严命。”疏奏，上乃促嘉运赴军。  天宝元年，改为尚书右仆射。一岁薨，年六十三，赠太子太傅，谥曰文献。**（《旧唐书·裴耀卿传》，有删改）** | 裴耀卿,赠户部尚书裴守真的儿子。小时候很聪明，几岁就会做文章，二十岁即任秘书正字，不久补任为相王府典签。开元初年，不断升迁做了长安令。长安以前有配户和市之法(即以政府名义按户征购财物),百姓深受其苦。裴耀卿到任,一切所需专征豪富之家，并预先给钱，就杜绝了奸邪欺瞒的弊病。开元十三年(725年)，裴耀卿升任济州刺史。当年，唐玄宗东巡，裴耀卿亲自应办财物，处置得当。又历任宣州、冀州二州刺史，都有善政。  开元二十年(732年)，礼部尚书、信安王李祎接受诏令讨伐契丹，唐玄宗命裴耀卿担任李祎副将。不久，又让裴耀卿带着绢20万匹去分赐立功的奚官（奚人内附为官者）。裴耀卿对人说：“夷虏贪婪残暴，现在带着财物丝帛，深入敌人部落，不可以不多加防备。”即先派人与奚各酋长约定时间，然后分道同时前往给赏，一天时间给付完毕。当时突厥、室韦等部果然图谋抢劫财物侵袭他们，等他们到了，裴耀卿已经回去了。  裴耀卿迁任京兆尹。第二年秋天，连绵大雨损害庄稼，京城谷贵。(为了减轻京城负担，)唐玄宗准备迁往东都洛阳，单独召见裴耀卿询问赈灾办法，裴耀卿奏请唐玄宗开通漕运，调运江淮粮赋进京。唐玄宗非常赞同他的话。不久，拜封裴耀卿为黄门侍郎，充转运使。三年时间就积粮米至700万石，省运费30万缗。有人劝他将节省下的钱上交朝廷，以表明功劳，裴耀卿说：“这样做是拿国家的财产来求得个人的恩宠，难道可以吗？”  开元二十四年，拜尚书左丞相。当时夷州刺史杨浚因贪赃犯死罪，唐玄宗特为他减刑，令杖六十，流配古州。裴耀卿上书劝谏说：“我以为刺史、县令，与其他官吏不一样。刺史，是人民父母,是民俗风化瞻望的对象，现在要他们裸体受鞭打,太过侮辱。又加上现在暑热难耐，倘若因杖责而死,又有违圣上贤明宽宥的意思。切盼凡是刺史、县令在本部以及盛夏生长之时所定的杖刑，一并停止。”唐玄宗采纳了他的建议。  这件事之后不久，特进盖嘉运破突骑施立功而还，唐玄宗特加封他为河西、陇右两地节度使，仍令他**抗御**吐蕃。但盖嘉运接到任命后恃功恃宠，日夕宴饮，不及时赴任。裴耀卿密奏唐玄宗，说：“我见盖嘉运立功破贼，确实勇敢强劲，然而他近日言语行为，颇有夸耀骄矜之色，臣深以为忧。假如不能调换将帅，那就该下诏严命，督促限期到任。”疏上奏到朝廷，皇帝就催促盖嘉运赴军。  天宝元年(742年)，裴耀卿改任尚书右仆射。一年后，裴耀卿去世，终年63岁。赠授太子太傅，谥号“文献”。 |

9．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

A．数岁解属文 属：连缀　　 B．耀卿躬自条理 躬：亲自

C．上将幸东都 幸：宠幸 D．上深然其言 然：认为……是对的

9．【答案】C

【解析】本题考查考生掌握常见文言实词在文中含义的能力。“幸”在此处是 “帝王到达某地”的意思。

10.下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）（3分）

A.一切令出储蓄之家 独召耀卿问救人之术 B.科配得所　 所定杖刑

C.诏以耀卿为副　　 以明功利　 D.乃令先期而往 比至而耀卿已还

10．【答案】 A.结构助词，译为“的”。

【解析】本题考查考生掌握常见文言虚词在文中的意义和用法的能力；能力层级B。B.名词，译为“适宜的地位”/结构助词，放在动词前面组成名词性词组；C．介词,译为“把”/连词，表目的； D.连词，表顺承/连词，表转折。

11.下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

A.裴耀卿出身于官宦之家，小时候聪明会写文章，青年时代在相王府中任典签。

B.裴耀卿担任京兆尹第二年，建议通漕运调江淮粮赋进京，唐玄宗采纳了他的意见。

C.唐玄宗采纳裴耀卿的建议，给贪赃犯死罪的夷州刺史杨浚免死流放，停减杖刑。

D.裴耀卿历任济州刺史、京兆尹、尚书左丞相等职，不谋私利，颇有政绩。

11．【答案】C.

【解析】本题考查考生对内容要点的分析概括能力。文中“诏令杖六十，配流古州”表明，给犯死罪的杨浚免死流放，是唐玄宗的本意。裴耀卿的建议是“停减”“杖六十”。）

12.将下列句子翻译为现代汉语。（7分）

　　①是谓以国财求宠，其可乎？（3分）

　　②吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。（2分）

③永元中，举孝廉不行，连辟公府不就。（2分）

12.【答案】①这样做是拿国家的财产来求得个人的恩宠，难道可以吗？（3分，“是谓” 1分，“其可乎”1分，句意1分）②我做这样的退让的原因，是把国家的危急放在前面，而把个人的私怨放在后面啊。（“所以”1分，“先”“后”词类活用1分）③永元年间，，被推举为孝廉，没有去应荐，多次被公府征召，没有去就任。（“举”和“辟”的被动用法1分，“行”“就”的准确翻译1分）

【解析】考点：本题考查考生对浅易文言文的理解能力；能力层级B。

13.阅读下面这首诗，回答问题。（7分）

西 楼

曾 巩

海浪如云去却回，北风吹起数声雷。

朱楼四面钩疏箔，卧看千山急雨来。

[注]钩疏箔：把帘子挂起。

(1)这首诗描写了什么景象？诗的前两句从什么角度来渲染这种景象？（3分）

(2)请结合诗人在暴风雨来临时的表现分析本诗表达了诗人怎样的情感。（4分）

【答案】（1）这首诗描写了海滨暴风雨来临的壮美景象。（1分）诗的第一、二句分别从视觉与听觉两个方面写白浪如云、涛如雷鸣、渲染了“山雨欲来风满楼”的雄伟气势。（2分）（意思对即可）

（2）暴风雨将临，按常理本当关门闭户躲避，但诗人却反而高挂起帘子，敞开窗户，为的是能饱览“千山急雨来”的壮观。（1分）诗中一个“卧”字亦耐人寻味，动中寓静，（1分）显示了诗人雍容的气度、开阔的胸襟和内心的豪情。（2分）（点出“钩疏箔”与“卧”并简单分析，2分；忽略了对“卧”字的分析，1分；情感分析只写出“豪情”的一面，1分，必须点出“开阔的胸襟和内心的豪情”以及雍容的气度，意思对即可）

14.任选5小题，补写出下面背诵课文中的空缺部分。（10分）

① ，归去， 。（苏轼《定风波》）

②千骑拥高牙， ， 。（柳永《望海潮》）

③ ，巫山巫峡气萧森。 ，塞上风云接地阴。（杜甫《秋兴》）

④江水流春去欲尽 。斜月沉沉藏海雾， 。（张若虚《春江花月夜》）

⑤ ，红巾翠袖， 。（辛弃疾《水龙吟》）

⑥ ， ，颁白者不负戴于道路矣。（孟子《寡人之于国也》）

【答案】①回首向来萧瑟处；也无风雨也无晴。②乘醉听箫鼓；吟赏烟霞。③玉露凋伤枫树林；江间波浪兼天涌。④江潭落月复西斜；碣石潇湘无限路。⑤倩何人唤取；揾英雄泪。⑥谨庠序之教；申之以孝悌之义。

**三、本大题5小题，共25分**

阅读下面两篇现代文，完成15-21小题。

我们对于一棵古松的三种态度

朱光潜

谁都知道，一切事物都有几种看法。你说一件事物是美的或是丑的，这也只是一种看法。换一个看法，你说它是真的或是假的；再换一种看法，你说它是善的或是恶的。同是一件事物，看法有多种，所看出来的现象也就有多种。

假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看这一棵古松，我们三人可以同时都知觉到这一棵树，可是三人所知觉到的却是三种不同的东西，你脱离不了你的木商的心习，你所知觉到的只是一棵做某事用值几多钱的木料。我也脱离不了我的植物学家的心习，我所知觉到的只是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。我们的朋友画家，什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠、劲拔的古树。我们三人的反应态度也不一致。你心里盘算它是宜于架屋或是制器，思量怎样去买它，砍它，运它。我把它归到某类某科里去，注意它和其它松树的异点，思量它何以活得这样老。我们的朋友却不这样东想西想，他只在聚精会神的观赏它的苍翠颜色，它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的那股昂然高举、不受屈挠的气概。

从此可知道这棵古松并不是一件固定的东西，它的形相随观者的性格和情趣而变化，各人所见到的古松的形相都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形相一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都是带有几分创造性；极客观的东西之中都有几分主观的成分。

美也是如此。有审美的眼晴才能见到美，这棵古松对于我们的画画的朋友是美的，因为他去看时就抱了美感的态度。你和我如果也想见到它的美，你须得把你那种木商的实用的态度丢开，我须得把植物学家的科学的态度丢开，专持美感的态度去看它。

这三种态度有什么分别呢？

先说**实用的态度**。做人的第一件大事就是维持生活，既要生活，就要讲究如何利用环境。环境包含我自己以外的一切人和物在内，这些人和物有些对于我的生活有益，有些对于我的生活有害，有些对于我不关痛痒。我们对于他们于是有爱恶的情感，有趋就或逃避的意志和活动。这就是实用的态度。实用的态度起于实用的知觉，实用的知觉起于经验。小孩子初出世，第一次遇见火就伸手去捉，他烧痛了，以后他再遇见火，便认识它是什么东西，便明了它是烧痛手指的，火对于他于是有了意义。

**科学的态度**则不然，它纯粹是客观的、理论的。所谓客观的态度就是把自己的成见和情感完全丢开，专以无所为而为的精神去探求真理。理论是和实用相对的。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用。科学家的态度之中很少有情感和意志，它的最重要的心理活动是抽象的思考。科学家要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理，纳个物于概念，从原理演个例，分出某者为因，某者为果，某者为特征，某者为偶然性。植物学家看古松的态度便是如此。

实用的态度以**善**为最高目的，科学的态度以**真**为最高目的，**美感的态度**以**美**为最高目的。在实用的态度中，我们的注意力偏在事物对人的利害，心理活动**偏重意志**；在科学的态度中，我们的注意力偏在事物间互相关系，心理活动**偏重抽象的思考**；在美感的态度中，我们的注意力专在事物本身的形相，心理活动**偏重直觉**。真、善、美都是人所定的价值，不是事物所本有的特质。离开人的观点而言，事物都混然无别，善恶、真伪、美丑就漫无意义。真、善、美都含有若干主观的成分。

就用字的狭义说，美是最没有用处的。科学家的目的虽只在辨别真伪，他所得的结果却可效用于人类社会。美的事物如诗文、图画、雕刻、音乐等等都是寒不可以衣，饥不可以为食的。从实用的观点看，许多艺术家都是太不切实用的人物。然则我们又何必来讲美呢？人性本来是多方的，需要也多方的。真、善、美三者俱备才可以算是完全的人。人性中本有饮食欲，渴而无所饮，饥而无所食，固然是一种缺乏；人性中本有求知欲而没有科学的活动，本有美的尝好而没有美感的活动，也未始不是一种缺乏。真和美的需要也是人生中的一种饥渴，精神上的饥渴。疾病、衰老的身体才没有口腹的饥渴。同理，你遇到一个没有精神上的饥渴的人或民族，你可断定他的心灵已到了疾病、衰老状态。照这样看，我们可以说，美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面。

(节选自朱光潜《谈美》，有删节)

**15-16题为选择题，答案填涂在机读卡上。（15题选对一项给2分，选对两项给5分，多选不给分）**

15.下列说法，不符合作者意思的两项是（ ）（ ）（5分）

A.对一切事物，看法都可以有多种，可以从美丑、真假、善恶等不同的角度去看待。因为看法有多种，所以所看出来的现象也就有多种。

B.因为画家拥有有审美的眼晴，所以他去看古松时就抱了美感的态度，才能见到美；而木商和植物学家就没有这样的眼光和态度。

C.实用的态度起于实用的知觉，实用的知觉起于经验；但是科学家的直接目的却不在于实用，而是要对这个混乱的世界进行抽象的思考。

D.美是最没有用处的，美的事物如诗文、图画、雕刻、音乐等等都是寒不可以为衣，饥不可以为食，所以许多艺术家都是太不切实用的人物。

E.人性本来是多方的，需要也多方的。人有饮食之欲，但真和美的需要也是人生中的另一种饥渴，精神上的饥渴。

15.【答案】BD（B而木商和植物学家就没有这样的眼光和态度原文无此信息；D原文是就用字的狭义说，美是最没有用处的，从实用的观点看，许多艺术家都是太不切实用的人物，扩大了范围，窜改了文意。）

16.根据作者的美学观点，下列推断中合理的一项是（ ）（3分）

A.是壶就可以贮茶，是杯就可以装水，实用就好，不必求它们形式、花样、颜色都要好看。

B.饿了就吃饱饭，困了就睡觉，冷了就添衣，何必又呕心沥血去做诗、画画、奏乐呢？

C.基于科学的态度，我们能判断某些人和物对于人的生活有益，而有些对于人的生活有害。

D.在历史长河中，许多轰轰烈烈的成功和失败也都湮没了，而只有艺术作品真正是不朽的。

16.答案D(AB两项都是从实用观点来看待一切事物，C项在原文中作者也是归于实用的态度)

17.作者在本文结尾处写到：“一个没有精神上的饥渴的人或民族，你可断定他的心灵已到了疾病、衰老状态”，请结合文意分析作者这样说的理由。（3分）

17. 【答案】①人性是多方面的，需要也是多方面的真、善、美三者俱备才可以算是完全的人；②求知欲、科学的活动、美的尝好、有美感的活动，都属精神上的饥渴，是心灵的健康状态，若缺乏这些，则是病态或衰老之态；③美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面。（意思对即可，每点1分，三点答对得3分）

18.作者曾在《谈美》后文中有“美和实际人生有一个距离”、“人常是不满意自己的境遇而羡慕他人的境遇”、“树的倒影比正身美”等观点，请结合本文陈述的三种态度中的某两种，来分析这种状态产生的原因。（4分）

18. 【答案】①从实用的态度来看，我们对维持自己生活的环境会区分出哪些对于我们的生活有益，哪些对于我们的生活有害，有爱恶的情感，总羡慕别人的环境而觉得自己的不如意；②科学的态度偏重理性，研究事物间的相互关系，它的目的是求真相，要理清事物的关系和条理，而美感是专在事物本身的形相，心理活动偏重直觉；③从美感的观点来看，树的倒影不会让人联想到树可以拥有的各种实用价值，而是像图画一样的美丽幻境，让人产生美的体验。(每点2分，意思对即可)

塾师老汪

刘震云

老汪在开封上过七年学，也算有学问了。老汪瘦，留个分头，穿上长衫，像个读书人；但老汪嘴笨，又有些结巴，并不适合教书。也许他肚子里有东西，但像茶壶里煮饺子，倒不出来。头几年教私塾，每到一家，教不到三个月，就被人辞退了。

人问：“老汪，你有学问吗？”

老汪红着脸：“拿纸笔来，我给你做一篇述论。”

人：“有，咋说不出来呢？”

老汪叹息：“我跟你说不清楚，躁人之辞多，吉人之辞寡。”

但不管辞之多寡，学堂上，《论语》中“四海困穷，天禄永终"一句，哪有翻来覆去讲十天还讲不清楚的道理？自己讲不清楚，动不动还跟学生急：“啥叫朽木不可雕呢？ 圣人指的就是你们。”

四处流落七八年.老汪终于在镇上落下了脚。

老汪的私塾，设在东家老范的牛屋。老汪亲题了一块匾，“种桃书屋”，挂在牛屋的门楣上。老范自家设私整，允许别家孩子来随听，不用交束脩，自带干粮就行了。十里八乡，便有许多孩子来随听。由于老汪讲文讲不清楚，徒儿们十有八个与他作对，何况十有八个本也没想听学，只是借此躲开家中活计，图个安逸罢了。但老汪是个认真的人，便平添了许多烦恼，往往讲着讲着就不讲了，说：“我讲你们也不懂。”

如讲到“有朋自远方来，不亦乐乎”，徒儿们以为远道来了朋友，孔子高兴，而老汪说高兴个啥呀，恰恰是圣人伤了心，如果身边有朋友.心里的话都说完了，远道来个人，不是添堵吗？恰恰是身边没朋友，才把这个远道来的人当朋友呢；这个远道来的人，是不是朋友，还两说着呢；只不过借着这话儿，拐着弯骂人罢了。徒儿们都说孔子不是东西.老汪一个人伤心地流下了眼泪。

老汪教学之余，有个癖好，每月两次，阴历十五和三十，中午时分，爱一个人四处乱走。拽开大步，一路走去，见人也不打招呼。有时顺着大路，有时在野地里。夏天走出一头汗，冬天也走出一头汗。大家一开始觉得他是乱走，但月月如此，年年如此，也就不是乱走了。十五或三十，偶尔刮大风下大雨不能走了，老汪会被憋得满头青筋。一天中午，东家老范从各村起租子回来，老汪身披褂子正要出门，两人在门口碰上了。老范想起今天是阴历十五，便拦住老汪问：“老汪，这一年一年的，到底走个啥呢？”

老汪：“东家，没法给你说，说也说不清。”

这年端午节，老范招待老汪吃饭，吃着吃着，又说到走上。老汪喝多了，趴到桌角上哭着说：“总想一个人。半个月积得憋得慌，走走散散，也就好了。”

这下老范明白了：“怕不是你爹吧，当年供你上学不容易。”

老汪哭着摇头：“不会是他。”

老范：“如果是活着的人，想谁，找谁一趟不就完了？”

老汪摇头：“找不得，找不得，当年就是因为个找，我差点丢了命。”

老范心里一惊，不再问了，只是说：“大中午的，野地里不干净，别碰着无常。”

老汪摇头：“缘渓行，忘路之远近。”

又说：“碰到无常也不怕，他要让我走，我就跟他走了。”

老汪的老婆叫银瓶。银瓶不识字，但跟老汪一起张罗私墊。老汪嘴笨，银瓶嘴却能说。但她说的不是学堂的事，尽是些东邻西舍的闲话。嘴像刮风似的，想起什么说什么。人劝老汪：“老汪，你是有学问的人，你老婆那个嘴，你也劝劝。”

老汪一声叹息：“一个人说正经话，说得不对可以劝他；一个人胡言乱语，何劝之有？”

银瓶除了嘴能说，还爱占人便宜，不占便宜就觉得吃亏。逛一趟集市，买人几棵葱，非拿人两头蒜；买人二尺布，非搭两绺线。夏秋两季，爱到地里拾庄稼，碰到谁家还没收的庄稼，也顺手牵羊捋上两把。从学堂出南门离东家老范的地亩最近，所以捋拿老范的庄稼最多。一次老范到后院牲口棚看牲口，管家老季跟了过来：“东家，把老汪辞了吧。”

老范：“为啥？”

老季：“老汪教书，娃儿们都听不懂。”

老范：“不懂才教，懂还教个啥？”

老季：“不为老汪。”

老范：“为啥？”

老季：“为他老婆，爱偷庄稼，是个贼。”

老范挥择手：“娘们儿家。”

又说：“贼就贼吧，我五十顷地，还养不起一个贼？”

这话被喂牲口的老宋听到了。老宋也有一个娃跟着老汪学《论语》，老宋便把这话又学给了老汪。没想到老汪潸然泪下：“啥叫有朋自远方来？这就叫有朋自远方来。”

(选自刘震云《一句顶一万句》有删改）

19.东家老范是一个什么样的人？请结合全文简要分析。（3分）

【答案】①自家设私塾而允许别家孩子随听，是个大方的人；②关注老汪的乱走，并尽力开导安慰，是个友善的人；③不再追问老汪的隐情，是个有分寸的人；④不因银瓶而辞退老汪，是个识大体的人。意思答对即可。每答对一点给1分，答对3点得全分。

20.老汪对《论语》中“有朋自远方来”一句的独特理解，其实源于自身人际关系的体验，请结合全文简要分析。（3分）

【答案】①老汪自己孤独不乐，所以从《论语》中读出的也是孤独不乐，他的解读反映的是其个人心境；②老汪通过曲解《论语》来证明圣人也有同样的孤独感，以此抚慰自己的孤独；③结尾处老汪发现老范就是自己的朋友，虽常在身边却宛如远来，这也照应了他此前的理解。（答对两点即可得全分）

21.老汪这一形象与鲁迅笔下的孔乙己在性情气质上有不少相似之处，但二人精神困境的根源实则不同。请简要分析这种相似与不同。（4分）

【答案】

相似之处（2分）：①都温和善良，诚挚率真；②都有些懦弱，也比较落魄；③都有些书呆子气，喜欢引经据典来自我辩解、自我安慰。

不同之处（2分）：①孔乙己的精神困境主要源自封建文化比如等级观念的压制，以及生活的窘迫；②老汪的精神困境主要源自内心的憋闷，即难以排解的孤独。

**四、本大题2小题，每小题4分，共8分**

22.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。（4分）

二氧化碳是最主要的大气保温气体之一。大气中的二氧化碳浓度升高会导致全球变暖，造成天气干旱或旱涝不均，甚至可能造成海洋水位上升，淹没大量沿海城市， ① 。然而，也有研究指出， ② ：比如增加的二氧化碳可以给植物“施肥”，有利于植物的生长。但这必须有个前提，植物还活着!如果土壤被污染， ③ ，我们就失去了这些向大气中释放氧气的“氧气工厂”和“空气净化器”。

22.【答案】①给人类带来巨大的灾难②二氧化碳增加会带来好处：③植物就会生病甚至死亡

【分析】这是一道语言运用的综合考核的内容，注意上下文的衔接和前后的照应，①是对前面的内容的总结，应该强调不良影响，所以填“给人类带来巨大的灾难”类似的句子；②前面是“然而”，是语意的转折，应强调“二氧化碳”的好处，填“二氧化碳增加会带来好处”之类的句子；③注意前面的“植物还活着”，“如果”后面应是“死亡”，所以填“植物就会生病甚至死亡”之类的词语。

23.仿照示例，自选话题，另写一个句子。要求：与示例结构基本相同，修辞手法一致；个别词语可与示例重复，字数也可略有增减。（4分）

示例：就像穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错；人生的扣子从一开始就要扣好。

仿句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

23.【答案】示例：就像百米短跑起步一样，如果起步跑慢了，后面的跑步也往往会落后他人；人生的起步从一开始就要跑好。

【分析】本题考查语言运用之仿写。可依照“就像……一样，如果……，……都会……；……从一开始就要……”的句式结构，运用比喻的修辞手法来仿写。

**五、本大题1小题，共60分（包含5分书写）**

24.阅读下面的材料，按要求作文。

材料一：德国哲学家叔本华说：智者，总是享受着自己的生命，享受着自己的闲暇时间，而那些愚不可耐的人总是害怕空闲，害怕空闲带给自己的无聊，所以总是给自己找些低级趣味的游戏，给自己一点暂时的快感。

材料二：手机互联网时代，让百度、腾讯、淘宝的竞争升级，他们的目标只有一个：占领人们除了工作、学习、生活、休息之外的三小时碎片时间。于是，大多数中国人都成了低头族。有人觉得，这些时间被占领是好事，能获得更多的信息，再也不用担心无聊了。但是有人觉得，这样一来。好像更无聊了，要是一离开手机，都不知道该干什么了。

读了以上材料，你有什么想法？请根据以上材料，写一篇不少于800字的文章。

要求：题目自拟，立意自定，文体不限，诗歌除外，不得套作与抄袭。

23. 【命题理由】

　　近年来各省市的高考作文命题，更注重贴近生活，关注现实，特别注重外在的客观世界与内在的主观世界产生的矛盾思考：一方面是物质文明的飞速发展，一方面是传统文化素养的缺失，高考作文命题的这种趋向，表达了对关注社会、直面现实的感悟和思考。而近年来科技对生活的影响也成为热门的命题范畴，如2013年北京卷“爱迪生看待手机”的材料作文。

　　就本题而言，有三个层面的立意可挖掘①如何在时间面前成为智者；②用手机也可以享受精神愉悦；③低级趣味更寂寥，充实的生活更积极有趣。

【审题方向】

　　方向一：**学会从容，做时间的主人**

　　人生苦短，于是很多人在生命的旅途中，行色匆匆，因而错过了很多沿途美丽的风景。其实这大可不必，要知道智者总是会忙中偷闲享受着自己的生命，享受着自己的闲暇时间。任何时候，我们都不能因为走得太远而忘记了为什么出发，所以不要逼着自己做很多事情，而要合理安排时间，学会从容生活，让生命达到一种轻盈的状态。

　　方向二：拒绝低俗，让时间定格成永恒

　　生活中，那些愚不可及的人总是害怕空闲带给自己的无聊，于是随波逐流用一些低级趣味的游戏给自己一点暂时的快感，当然，这无异于饮鸩止渴。其实，他们畏惧空闲并不可怕，可怕的是他们居然消磨宝贵的生命来填补这份空虚。这时候如果他们能争分夺秒地做有意义的事情，不仅会赶走空闲，还会让时间定格，令生命永恒。

　　方向三：走出虚拟，让时间拥抱真实

　　在科技发展速度之快前所未有。环顾四周，几乎所有人手上都有一部智能手机，而手机中的那个互联网，深深吸引着我们。正是无形的网络世界，拉开了我们与现实世界的距离，还大大地改变了我们的生活。所以，我们要小心！

　　因为当你埋首在这永远带着你体温的方寸世界时，你身边那些真实的美好正在悄然流逝，譬如亲情、友情、师生情……

　 方向四：低头族时代，让时间变得高效

　　手机，互联网上的信息层出不穷，人们随时随地皆可阅读，足不出户便会在第一时间知天下大事。搜寻资料，只要手指轻轻一动，输入关键词，资料便会铺天盖地而来，人们可以从容选择。显然，高科技带来的知识与信息正以超强的时间观念和前所未有的速度席卷而来，让忙碌的现代人如获至宝。

【素材仓库】

　　素材1：**手机导游，扫码识植物**

　　2014年世园会的脚步渐近。据说，这次世园将会打造智能世园。漫步园区，只要点点手机，即可规划游园路线；扫扫二维码，就可了解新奇植物的详细资料。

　　【点拨】一部手机就如一个向导，游园扫码，高科技的便捷，让我们的时间可以变得如此充裕，生活变得如此多彩。

　　素材2：**学会从容，享受生命**

　　普莱斯曾是一名职业摄影师，他觉得为房贷和房租打拼的日子让他远离了生活，没有了自我。为了换种活法，从容享受生命，他回到故乡，找到一块荒弃的土地，从钻进印第安圆帐篷住进树屋，现在又住到了地洞里。他说，他不会再像以前那样为生计奔波，这位“21世纪的梭罗”，准备和这位前辈一样，让梦想照进现实，从容生活，好好享受生命。

　　【点拨】普莱斯为生活叫了暂停，他做了更重要的事情，他为生命做了一次彻头彻尾的守护，他活得从容而潇洒。

【参考佳作】

给闲暇着点色

“谁不能主宰自己，谁就永远是一个奴隶。想左右天下的人，须先左右自己。”著名哲学家苏格拉底曾经说过这样一句话。是啊，**成功人士并非生来就注定成功，而是他们懂得把握自己的命运。**

那么**怎样把握命运呢？**华罗庚说“时间是由分秒累积成的，善于利用零星时间的人，才会做出更大的成绩来。”所以，你在努力时，他们也在努力！你不努力时，他们还在努力。就连空闲时间都充分利用好，为其着色，这就是差别了。

　　这不禁让我很快想到**那个时代，那些特别的人。**司马迁，专注于《史记》；李时珍，还在翻山越岭创作着《本草纲目》；文学家鲁迅，一生致力于文学创作，惜时如金，连自己喝茶的时间也不放过，阅读古今中外的书籍，拓展自己的知识；陈景润，精通多种语言，利用闲暇的分分秒秒去学习。他们都不曾停下脚步，举手投足间都让生命焕发着光彩。所谓闲暇时间，对于他们来说都是每一次静下心来思考生命的时机。那时没有百度、没有淘宝，有的只是一次次对生命的追问。他们成了一位位时代巨人，站到了时代巅峰，攀登上与世人不一样的生命高度。毫无疑问，就是为那些闲暇时间着色。

**可如今时代发展了，很多人的闲暇时光却黯然失色**，高科技本该成为我们发光发热的支点，此时却成了浪费时间的躯壳。“天将降大任于斯人也，必先盗其QQ，封其微博，收其电脑，夺其手机，摔其iPad，断其wifi，剪其网线，砸其电视……使其百无聊赖，然后静坐、思过、锻炼、读书、明智、开悟、精技。”这是摘自网络的一个段子，虽然有些搞笑，有些嘲讽，但却是一个不争的事实，被电子产品“绑架”的现代人，所有的闲暇都被其胁迫，我们指尖敲击的不再是梦，而是低俗游戏充斥着的没有灵魂的躯壳。

　　闲暇时间没了色彩，人们步履匆匆，沿岸的风景无论多美，都不曾停下脚步。寂寞红尘，流年就在指缝间滑过，记忆就在蜕变中沉浮，心就在虚拟中逃避，梦就在暗夜里忧伤，长此以往，这个时代注定会在所谓的无聊中沉沦。

**迷茫的人醒醒吧！**闲暇时不妨放开手机，捧起一杯香茗，当清风拂过那页泛黄的书角时，我们便可在书香中品味人生，沉淀自我。这是在为闲暇着色，也是在为生命酝酿着每一次花开的时间。

**所以，让我们马上行动吧，为闲暇着色，为梦想插上翅膀，为生命喝彩！**