**深圳实验学校高中部2015-2016学年度第一学期第一阶段考试**

高二语文参考答案

1．（3分）C（以偏概全，“林冲的优秀性格”不仅仅得益于妻子美好心灵的引导）

2．（3分）2．C（强加因果，林冲最终走上不归之路的原因是“高俅的追杀”，而非“白虎堂的阴谋、野猪林的暗杀”）

3．（3分）3．B（无中生有，“受过良好的文化熏陶”于文无据,且将其视为林冲孤独的原因亦不妥）

4.B 持节：拿看旄节。节,旄节,也叫符节,以竹为竿,上缀以旄牛尾,是使者所持的信物凭证。

5.C 按主谓宾断句。

6.C 主张割城是实，但并无降金之心。

7.(7分) (1)唐恪用道理好言开导他，他省悟自悔，改变当初行径而成为一个性情谨厚的人。(以、晓、省略的主语、折节、长者各1分)

⑵唐恪的智谋不足以谋划边关的战事，只长于交结宦官，现在国家形势日益紧急，确实不可以在这个官位上任职。(经画、但、蹙，各1分)

⑶象野马奔跑似的蒸腾的雾气，飞荡的尘土，都是生物用气息互相吹拂的结果。(比喻句、判断句，各1分)

【文言文翻译】

唐恪，字钦叟，是杭州钱塘人。四岁丧父，听到人家说到父亲就悲伤地哭泣。凭皇帝的恩赏登第，调任郴县县尉。县里有个百姓被害但尸体找不到，官吏抓了他的邻居，强迫他自己承认是凶手，县令认为是真实的。唐恪为那人争辩，县令说：“如果辩护错了就会牵累你。”唐恪说：“我做县尉而不能捕到凶手，还要使无辜的人去死吗?”亲自外出访问寻找，晚上就有人来告发，天明就找到尸体，于是抓获了凶手。任榆次知县时，县里有一个豪绅的儿子称霸于乡里，聚集逃亡者，包庇奸邪之人，不交纳赋税，前后的知县都没有敢问的。唐恪用道理好言开导他，他省悟自悔（或“觉悟过来悔恨自己”），改变当初行径（或“强自克制，改变初衷”）而成为一个性情谨厚的人。大观年间，唐恪被任命为屯田员外郎，拿着符节招纳夷人。夷人开始害怕怀疑，衣服里面穿铠甲来迎接他，唐恪让几十名卫兵都撤离，一人独往。夷人望见后欢快高呼，扔下兵器服从命令。

调任沧州。黄河决堤，大水冲到城下，唐恪登城抢修。都水孟昌龄发去公文索要船只和士兵，唐恪报告说水势正猛烈，船应当用来防备紧急情况；沧州是最远的边境，军队没有皇帝的旨意不敢调遣。孟昌龄大怒，弹劾他，唐恪不为之所动，更加尽心治理水患。大水退去，沧州城得以保全，皇帝下诏嘉奖。

靖康初年，金兵攻入汴梁，李邦彦推荐唐恪，授予同知枢密院事，到了后又任命为中书侍郎。这年八月，又任命为少宰兼中书侍郎，皇帝对他礼遇有加。然而唐恪做相，无拯救时世的大谋略。金兵第二次侵来时，要求割让三镇，唐恪召集朝廷大臣商议，认为应当割给金兵三镇的人占十分之九，唐恪听从他们的意见。使者已经出发，这时各路勤王的部队才聚集京城周围，唐恪就命令他们停止前进，都回师而去。等到金兵逼迫城下，唐恪才开始后悔，就秘密地对皇帝说：“唐朝从天宝年后屡次失去京城又复兴的原因，是天子在外可以号召四方。现在应该效法景德旧事，留太子居守京城，而皇上您西迁洛阳，占据秦州和雍州，亲自率领天下的人征讨，从而争取复兴国家。”皇上将要听从他的建议，而开封尹何栗入见，引用苏轼的观点，说周王朝之失算，没有比东迁更严重的了。帝幡然省悟，改变主意，以脚跺地说：“现在应当以死守社稷。”提拔何栗为门下侍郎，唐恪的计策不被采用。

唐恪跟从皇帝巡城，被都城的人拦住击打，唐恪策马快跑才得以脱身，于是就呆在家里请求辞去官职。继而御史胡舜陟弹劾他的罪行，说：“唐恪的智谋不足以经营筹划边关的战事，只长于交结宦官，现在国家形势日益紧急，确实不可以在这个官位上任职。”皇上就让何栗代替他做宰相。

8. 【解析】“软”“平”“新”“轻”四个形容词将雨后村野的怡人气息点染得神韵毕现，仿佛可以呼吸到那种醉人的空气，通过景的清新写出内心的愉悦之情。下阕开头也是由景起笔。如果说上阕写景是着重突出雨后村野的清新之气的话，下阕则以浓郁的田间风光为主。雨过日暖，桑麻因附有大量的雨滴，而在日光下，闪亮一片。其对田园生活的讴歌和对归耕桑麻的向往，是昭乎情见于辞的。

参考答案：（1）雨后置身于清新怡人环境之中的愉悦、惬意。一场雨后，“软草平莎”油绿水灵，格外清新，路面上，净而无尘，作者纵马驰骋，自是十分惬意。（1分）（2）对农村田园生活的热爱和希冀归耕田园的愿望。“收拾耦耕身”，表现出作者对田园生活的热爱，雨后桑麻蓬勃生长，蒿艾香气如熏，诗人自然是热爱这样的景色和生活的，最后一句又将这样的情感进一步深化。（2分）

9.（4分）【解析】以“泼”字形容日光，既写足“日暖”之意，又非常符合光照的特点，“日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如熏”两句句式工整，写景明丽。

参考答案：（1）比喻。“光似泼”“气如熏”运用了比喻的修辞手法，写出雨后天晴田野里的蓬勃景象；（2）对偶。“日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如熏”两句形成工整的对仗，读起来朗朗上口；（3）情景交融。清新、蓬勃的田野景色蕴蓄着作者的喜悦之情。（每点1分，术语分析1分。另外答夸张、视觉嗅觉结合，分析合理也可以得分）

10.⑴悟已往之不谏，知来者之可追⑵落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色⑶潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫⑷闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋⑸外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮

11.（5分）EC（答E得3分，答C得2分，答B得1分）

【解析】A项，“前者代表了现实，后者暗指浪漫”，理解上有错误。B项，“表现出他的礼貌和艺术气质”的分析不准，“艺术气质”有些牵强。D项，并非“无心插柳”，而是作者有意为之。

12.【解析】回答此题要能从人物肖像描写和动作、语言描写去分析。更重要的是分析侧面描写，通过他妻子的口来介绍这个人物的那些文句。注意人物前后的变化。

参考答案：（5分，第一点1分，第二三点各2分）

①肖先生仪表不凡，充满艺术气质，有爱心，自己富贵不忘接济落难的朋友。

②年轻的肖先生是一个热爱艺术、穷困但追求浪漫的青年。

③为了爱情，肖先生改变了艺术追求，成了一个追求金钱与权势的世俗画家。

13.解析：本题是对环境描写和细节描写的作用的考查。着重分析其在对人物形象表现上的作用；情节发展上的推动作用，使小说情节更为曲折，结尾出人预料；以及对主旨展现上所起的作用。

参考答案：（5分，第一点1分，第二三点各2分）

①人物上，通过环境、细节描写表现肖夫人夫妇生活富足，突出夫妻二人对物质的追求。

②情节上，为文中的误会层层蓄势，给人感觉肖夫人选择的是商人的儿子，增强了结尾出人意料的效果。

③主题上，肖先生因为爱情改变了自己的艺术追求，选择了做一个世俗画家，突出了“选择”给人生带来的改变。

14.【解析】本题主要考查学生对文学作品情感态度的探究能力。解答此题首先要明确观点，然后根据自己的观点在文本中找出依据，作为证明自己观点的，不能脱离文本答题，要做到理由充分，只有观点没有理由不给分。

参考答案：观点一：肯定、赞美。①从多处叙写可看出，作者对肖夫人持肯定、欣赏的态度。如“由此而认定她是个轻浮的人，却是不公平的”“她深深懂得，文雅能给予人一种感染力”等。②从肖夫人面对穷学生和富商之子的两难抉择而最终选择穷学生的表现，可看出她对真爱的不舍和坚定。③肖夫人坚信“选择才是决定一切的”，而现在丈夫能继续为人画肖像，恰恰说明肖夫人向往艺术，追求浪漫，能摒弃眼前的浮华，有眼光，不短视。（6分）

观点二：否定、讽刺。①从多处描写可看出，肖夫人对现在有钱的生活感到快活和得意，很想得到别人对她的恭维和赞美，显得有些浅薄。②从肖夫人选择时希望两个追求者能“两全其美”，和她“在犹豫不决的痛苦中煎熬了一年”的描写中，可看出她对浮华的向往，对真爱曾经的动摇。③肖夫人的丈夫，靠艺术脱贫而至于富有，但却将艺术媚俗了，结果是给海军上将等权贵画肖像。最初选择浪漫的肖夫人还是为庸俗所侵蚀，最终选择了庸俗。（6分）

15.答案：C 见：代词，第一人称，我。

16.答案：A①因为②因为③用④表目的，来

17.答案：A 例句是被动句，“见”表被动　A被动句，“以……为”表被动。B宾语前置，“之夭阏”即“夭阏之”　C介宾结构后置，“以春及告余”D判断句，“……者也”

18.答案：D。刘备称帝后伐吴，在彝陵之战中被陆逊击败。

19.答案：A错误。“形影相吊”指身体和影子互相安慰。形容孤独。B正确。C正确。注意比较“今非昔比”“今是昨非”的不同。今是昨非：现在是对的，过去是错的，指认识过去的错误。形容人悔恨以前犯的错误。今非昔比：今天与过去不能相比。形容变化巨大。D正确。两用成语需要关注语用环境。

20.答案C。A.“主要”和“以……为主”重复。B.“不仅”位置不当，递进关系也不恰当。D.缺主语，滥用介词，导致主语残缺，文明与提高也不搭配。

21.【解析】①处由后文“就看怎样死法”推知句意，②处由他“为民族利益而死”可知此处应为赞扬的句子，③处是对文章中心的一个阐释，而材料的中心在第一段中，所以要联系第一段来进行答题。意思接近即可，尤其是第三句，有总结论点作用即可。

参考答案：①人总是要死的；②要把这片忠心记录在历史上；③文天祥就是值得我们学习的“大丈夫”。（文天祥的言行就再现了孟子所说的大丈夫的精神）（每点1分）

22.示例一：如果选择飞机，您早上8：00出发，上午10:55到达，既能快速到达旅游地，又能游蓝天，看云景，是不错的选择。

示例二：如果选择火车，您晚上8:17出发，第二天上午10:46到达，既能在火车上舒服地休息一宿，又节省出行费用，是不错的选择。

（时间、优势准确3分，“您”、“不错的选择”等用语2分。每超过3个字扣1分，扣完为止）

【解析】本题以图文转换的形式考查对图表的理解和语言表达简明、连贯、得体、准确的能力。该图表属于思维导图类，要注意理清图表框架的几个元素，比较两张表格同类元素所反映出的不同信息，向旅客提出合理建议。

23.立意指导：这则材料可横向分解为三个立意角度：猪八戒、镜子、猪八戒和镜子。

（1）从猪八戒的角度看，它自己长耳朵、翘鼻子，十分丑陋，却责怪镜子，迁怒于镜子，足见他不能正确看待自己和他人。据此，可立意为：要正确对待自己的短处，或要正确对待别人的批评。

（2）从镜子的角度看，尽管猪八戒将它打碎了，但它依然反映八戒的丑陋，并不因为被打碎而作丝毫的改变。依此可立意为：要学习镜子不畏强暴、坚持真理的精神。

（3）从二者合一的角度看，猪八戒打碎镜子，可以看成邪恶与暴力向真理挑战；镜子碎了仍反映八戒的丑陋，可看作真理是战胜不了的。所以，其立意可为：邪恶与暴力是战胜不了真理的。

例文：

猪八戒照镜子的启示

你也许听过“猪八戒照镜子”的故事吧！

故事中说道：猪八戒听说自己很丑，于是想看一看自己到底有多丑。于是当他从镜子里看到自己的相貌时，左看不像人，右看不像人，一怒之下砸毁了镜子。对于这个故事，众人有不同的看法：有人认为猪八戒爱慕虚荣，怕丑；也有人指责猪八戒砸镜子是野蛮行为……而我却要赞扬猪八戒敢于照镜子这一点勇气。明知自己丑，还要看看自己丑在哪里，怎样个丑法，比起那些不敢面对镜子的人，总算进步的多。

一个人需要“照镜子”，通过“照镜子”来发现各自的缺点和短处。当然这面“镜子”不是指玻璃镜片，而是指一切先进的因素。“照镜子”就是与一切先进的因素对照比较，从中找到自己的落后点。我们在学习上，是需要“照镜子”的。考试正是照镜子的一种手段。通过考试，我们才能发现自己在知识上的不足和缺陷，才能及时地查补缺漏。有的同学怕考试，不愿考试，实际上是讳疾忌医的表现。如果我们只是学，而不进行任何考试，那么我们就会处于昏昏然的状态之中，甚至盲目地自我陶醉。

我国古代，有很会“照镜子”的人。战国时齐相国邹忌便是一个。邹忌从镜子里发现，自己实际上并没有别人漂亮，而他的老婆和客人说他多么漂亮，不过是阿谀奉承，由此联想到：在日常生活中不照镜子，对自己的尊容心中无数，尚且有被欺骗的可能。倘若在处理国家大事时也不知道经常照“镜子”，那所受的蒙蔽就严重了！他向齐威王报告了自己的体验。齐威王听了很赞赏，接受了他的建议，实行鼓励臣民指出朝廷不足的政策，而且力度极大“能面刺寡人者受上赏”，欢迎当面指出自己过错的国君，实乃勇气可嘉，最终使国家很快强盛了起来。

再有一个是唐太宗李世民。李世民曾把魏征批评他的一篇奏章写到屏风上，当作“镜子”，随时对照。他总结自己“照镜子”的体会说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”

由此可见，小到个人，大到国家，都是离不开“照镜子”的。而要真正做到这一点，又不是那么容易的，这正需要发扬猪八戒敢于照镜子的那股勇气，敢于发现自己的缺点，还要敢于面对自己的缺点，并改正它。

“照镜子”是每个人不断完善自己的客观需要，也是关系到我们学习好坏的重要因素，更是我们事业必将取得胜利的保证。因此，我喜欢“照镜子”，同时，也希望那些自我陶醉的人们多“照一照镜子”。

【赏析】文章开头由材料引出自己的观点“我却要赞扬猪八戒敢于照镜子这一点勇气”，旗帜鲜明，不拖泥带水。然后从我们的现实生活娓娓道来，要善于发现自己的不足，通过“照镜子”来弥补自己的不足，接着借古人来进行论证。邹忌讽谏齐王，齐王善于纳谏，及时地“照镜子”使国家富强；唐太宗能以魏征为镜成就“贞观之治”。行文脉络清晰，内容充实，论证严密。