深圳实验学校高中部2015-2016学年度第一学期第一阶段考试

**高二语文**

时间：150分钟 满分：150分 命题人：王中明

【说明】⑴本试卷分第Ⅰ卷（阅读题）和第Ⅱ卷（表达题）两部分。第Ⅰ卷63分，第Ⅱ卷87分，共150分。考试时间150分钟。⑵本试卷所有题目答案都写在答题卷指定位置，否则答案无效。

**第Ⅰ卷 阅读题（63分）**

**一、现代文阅读（9分，每小题3分）**

阅读下面的文字，完成1~3题。

电视剧《新水浒》中林冲是导演主要刻画的人物之一，与原著有一定的距离，特别是林冲的招安，符合他的事迹。林冲在《大宋宣和遗事》中是第一批上梁山落草的绿林英雄。到《水浒传》已将林冲成功地塑造成为“逼上梁山”的典型人物形象了。高俅为了让其养子高衙内霸占林冲的妻子，设计陷害林冲，逼得林冲只好上梁山为寇。《新水浒》的作者是很喜欢林冲这个人物的，对于林冲的悲剧人生给予关注，林冲所有的悲情都来源于他的爱情。林冲是整部《水浒传》中唯一拥有爱情的梁山英雄，他与娘子结婚三年“未曾面红耳赤，半点相争”。林娘子用一颗美好的心灵引导了林冲，加上林冲地位和家庭的熏陶，使林冲养成了优秀的性格：他宽厚，为谋害他的两个差人向鲁智深求情；他仁慈，不到万不得已绝不滥杀无辜；他正直，不肯向高俅献媚取宠；他不乏谨慎精明，懂得在相互倾轧的官场中明哲保身。但为了自己心中的娘子，林冲愿意忍受所有痛苦。丫鬟跑来禀报林娘子在进香时受到坏人调戏，林冲过去抓住要打，却认得是高俅的干儿子，只得忍了。可高衙内邪心不死，再骗林冲娘子，但林冲硬是又咽下这口恶气，忍受了痛苦、侮辱。

但是林冲的忍让没有给他带来安全，高俅白虎堂上布下阴谋，把林冲发配沧州，一路上，林冲受尽了两个公差的折磨，在“野猪林”千钧一发之际鲁智深救下了他。林冲为什么一路上忍受奴才的虐待呢？唯一的解释是，林冲心中还存有一丝暖意，好好改造，等待同娘子团聚。这一点飘渺的希望让林冲咬紧牙关，忍隐到底。不是林冲窝囊，不到走投无路，谁能鼓起勇气背叛主流社会？那意味着从此以后你将亡命天涯，你将失去现有的地位和幸福，你将一天天在憎恨、恐惧与悲伤中度过。但高俅的追杀，打掉了林冲的忍受幻想，草料场的大火和山神庙的搏杀，使林冲不得不选择和这个社会去对抗，也就意味着踏上了一条不归路。怒杀陆虞候和差拨时，才表现出他的勇猛与无畏。林冲的忍受性格终于在梁山上画上了句号，落草后他受尽王伦的非难，最终为了梁山的事业，他怒杀王伦，体现了性格中狠的一面。

林冲的性格是矛盾的，他是梁山好汉中的孤独者，只有知己鲁智深和徒弟曹正可以交流，林冲在攻打祝家庄的战斗中，活捉了扈三娘，按照潜规则，林冲对扈三娘有支配权，很多人都希望二人结合。但为了心中的娘子，林冲放弃了支配权，最后扈三娘嫁给了王英。林冲把对妻子的回忆作为一天最快乐的时光，他一心一意为梁山事业的壮大作贡献，然而事与愿违，林冲为之奋斗的梁山事业由于决策错误，以及经济原因不得不接受招安，林冲面临又一次抉择，他不会忘记林娘子的仇，但他更愿意按照林娘子的期望过上正常的生活，林冲决定接受招安，他终究不是李逵那样的草莽汉子，梁山泊也终究不是他的归宿。招安后林冲不计私仇，一心为国，是一位忠义双全的伟男子。

（《学林》2015年第五期）

1．下列关于原文第一段内容的表述，不正确的一项是（ ）

A．电视剧《新水浒》写了林冲接受了朝廷的招安，导演认为这符合林冲的事迹，但这样刻画林教头的个性，就与原著有了一定的距离。

B．《水浒传》脱胎于《大宋宣和遗事》，但林冲在《大宋宣和遗事》中仅是首批上梁山的绿林豪杰，而在《水浒传》中就被“逼上梁山”了。

C．《水浒传》描写林冲与娘子结婚三年“未曾面红耳赤，半点相争”，夫妻恩爱，林冲的优秀性格得益于妻子坚持用一颗美好的心灵引导他。

D．高衙内调戏林娘子，被林冲抓住要打时却发现是上司的儿子，但为了自己心中的娘子，他忍受了这巨大的痛苦与侮辱，放走高衙内。

2.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A．林冲因为内心一直盼望与妻子有朝一日能团聚，所以，发配沧州时能一路上忍受两个公差的虐待，到了牢营也能安心为囚，好好改造。

B．有人说林冲性格懦弱，活得窝囊，究其实，林冲是不愿意失去现有的地位和幸福，不愿意背叛主流社会，所以他才委曲求全，隐忍到底。

C．林冲之所以最终走上不归之路，完全是高俅白虎堂的阴谋、野猪林的暗杀乃至草料场的谋害，把林冲逼得选择了和这个社会去对抗。

D．林冲怒杀王伦，显出其性格中狠的一面，但他这样做不是为了一己私利，而是为了梁山事业的发展，无法忍受王伦的心胸狭窄和嫉贤妒能。

3.根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A．林冲的性格是矛盾的，可用“不平与企盼”来概括，不平则鸣所以造反，但他有企盼，企盼着异日能有机会被招安，过上娘子所希望的正常生活。

B．林冲在梁山好汉中是一个孤独者，因为他受过良好的文化熏陶，终究不是李逵那样的草莽汉子，所以只有知己鲁智深和徒弟曹正可以交流。

C．林冲把对妻子的回忆作为一天最快乐的时光，他是具有人类美好心灵、钟情自己妻子的男人，他和妻子的爱情可以说是古代忠贞爱情的典范。

D．在战斗中谁俘虏的女子谁就对该女子具有支配权，这是江湖的潜规则，但林冲俘虏了扈三娘却不按照潜规则行事，因他放不下心中的林娘子。

**二、古代诗文阅读（33分）**

**（一）文言文阅读（16分）**

阅读下面的文言文，完成4~7题。

唐恪，字钦叟，杭州钱塘人。四岁而孤，闻人言其父，辄悲泣。以荫登第，调郴尉。县民有被害而尸不获，吏执其邻人，抑使自诬，令以为信。恪争之，令曰：“否将为君累。”恪曰：“吾为尉而盗不能捕，更俾亡辜死乎?”躬出访求，夕，若有告者，旦而得尸，遂获盗。知榆次，县豪子雄于乡，萃逋庇奸，不输公赋，前后莫敢诘。**恪以理善晓之，悟而自悔，折节为长者**。大观中，召为屯田员外郎，持节招纳夷人。夷始恫疑，衷甲以逆，恪尽去兵卫从数十卒，单行。夷望见欢呼，投兵听命。

徙沧州。河决，水犯城下，恪乘城救理。**都水孟昌龄移檄索船与兵恪报水势方恶船当以备缓急沧为极边兵非有旨不敢遣**昌龄怒，劾之，恪不为动，益治水。水去，城得全，诏书嘉奖。

靖康初，金兵入汴，李邦彦荐之，拜同知枢密院事，至则为中书侍郎。八月，进拜少宰兼中书侍郎，帝注礼之甚渥。然恪为相，无济时大略。金骑再来，邀割三镇，恪集廷臣议，以为当与者十九，恪从之。使者既行，于是诸道勤王兵大集，辄谕止令勿前，皆反旆而去。洎金兵薄城下，始悔之，密言于帝曰：“唐自天宝而后屡失而复兴者，以天子在外可以号召四方也。今宜举景德故事，留太子居守而西幸洛，连据秦、雍，领天下亲征，以图兴复。”帝将从其议，而开封尹何栗入见，引苏轼所论，谓周之失计，未有如东迁之甚者。帝幡然而改，以足顿地曰：“今当以死守社稷。”擢栗门下侍郎，恪计不用。

从帝巡城，为都人遮击，策马得脱，遂卧家求去。御史胡舜陟继劾其罪，谓：“**恪之智虑不能经画边事，但长于交结内侍，今国势日蹙，诚不可以备位**。”乃以栗代为相。

(选自《宋史列传第一百一十一》)

4.对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

A.以荫登第，调郴尉 登第：犹登科, 应试得中。第，指科举考试录取列榜的甲乙次第。

B.持节招纳夷人 持节：坚守气节

C.今当以死守社稷 社稷: 土神和谷神,古时君主都祭祀社稷,后来就用社稷代表国家。

D.擢栗门下侍郎 擢:提拔，提升

5.对文中画线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

A.都水孟昌龄移檄索船与兵/恪报水势方恶/船当以备缓急/沧为极/边兵非有旨不敢遣

B.都水孟昌龄移檄索船与兵/恪报水势方恶/船当以备/缓急沧为极边/兵非有旨不敢遣

C.都水孟昌龄移檄索船与兵/恪报水势方恶/船当以备缓急/沧为极边/兵非有旨不敢遣

D.都水孟昌龄移檄索船与兵/恪报水势方恶/船当以备/缓急沧为极/边兵非有旨不敢遣

6.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.唐恪有孝心，有执政才能。靠祖上荫功登第，初为官吏时，恪尽职守，不怕牵累。处理人事，能审时度势。为朝廷做出了很大贡献。

B.唐恪忠于职守，敢于抗上。在沧州做官时，遇黄河决堤，抗洪救灾时，拒绝了都水孟昌龄索要船只与士兵的要求，一心治水，保全了沧州城。

C.唐恪缺少远谋，主张和议。因为主张割城降金，令勤王大军后退，所以跟从皇帝巡城时，被都城人拦住击打，骑马快跑才得脱身。

D.唐恪智谋不足，能力有限。曾建议皇帝放弃汴梁迁都洛阳，后遭到了开封尹何栗的反对，计谋不被采用，后被免去相位。

7.把下面文中画横线句子和课内句子翻译成现代汉语。(7分)

(1)恪以理善晓之，悟而自悔，折节为长者。（2分）

(2)恪之智虑不能经画边事，但长于交结内侍，今国势日蹙，诚不可以备位。（3分）

(3) 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。（《逍遥游》）（2分）

**（二）古代诗歌阅读（7分）**

阅读下面这首词，完成8~9题。

浣溪沙/苏轼

软草平莎①过雨新，轻沙走马路无尘。何时收拾耦耕②身?

日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰。使君③元是此中人。

【注释】①莎，指莎草，多年生草木。②耦耕，两人各持一耜（sì，古时农具）并肩而耕。③使君，指作者自己。

8.这首词表达了词人什么样的思想感情？请结合词句作简要分析。（3分）

9.词的下阕用了哪些表现手法？请结合词句作简要分析。（4分）

**（三）名篇名句默写（10分）**

10.补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分，共10分）

⑴我们经常用陶渊明《归去来兮辞》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句来表达过去不可挽回，未来则可把握。

⑵王勃在《滕王阁序》一文中，为我们描绘了一幅天阔水远、孤鹜高飞、晚霞绚烂的秋景图，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”此句化用自庾信的《马射赋》“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”两句。

⑶王勃《滕王阁序》一文写景字字珠玑，尤其是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”着力表现大自然的色彩变幻，突出秋日景物的特征，被前人誉为“写尽九月之景”。

⑷云在天上，潭在地下，一俯一仰，经年累月，王勃在《滕王阁诗》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”反映了风物更换季节，星座转移方位的自然规律，实则饱含时光易逝，人事难料的浩叹。

⑸《陈情表》形象刻画作者自己幼年寂寞、孤独惨境的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，茕茕孑立，形影相吊。”

**三、文学类文本阅读（21分）**

阅读下面的文字，完成后面的题目。

**选 择**

［英国］罗伯特·库克

“有钱是多么快活！”坐在茶几旁的肖夫人，当她拿起古色古香的精细的银茶壶倒茶时，心里也许是这样想的。她身上的穿戴，屋里的陈设，无不显示出家财万贯的气派。她满面春风，得意之情溢于言表。然而，由此而认定她是个轻浮的人，却是不公平的。

“你喜欢这幅画，我很高兴，”她对面前那位正襟危坐的年轻艺术家说，“我一直想得到一幅布吕高尔的名作，这是我丈夫上星期给我买的。”

“美极了！”年轻人赞许地说，“你真幸运。”肖夫人笑了，那两条动人的柳眉扬了扬。她的双手细嫩而白皙，犹如用粉红色的蜡铸成似的，把那只金光灿灿的戒指衬得更加耀人眼目。她举止娴静，既不抚发整衣，也不摆弄小狗或者茶杯。她深深懂得，文雅能给予人一种感染力。

“幸运？”她说，“我并不相信这套东西，选择才是决定一切的。”年轻人大概觉得，她将富有归于选择两字，未免过于牵强。但他什么也没说，只是很有分寸地点点头，让肖夫人继续说下去。

“我的情况就是个明证。”

“你是自己选择当有钱人的啰？”年轻人多少带点揶揄的口吻。

“你也可以这样说。十五年前，我还是一个拙笨的学生……”肖夫人略微停停，故意给对方说点恭维话的机会。但年轻人正在暗暗计算她在学校里呆的时间。

“你看，”肖夫人继续说，“我那时只知道玩，身上又有一种叫什么自然美的东西，但却有两个年轻人同时爱上了我。到现在我也搞不清楚他们为什么会爱上我。”

年轻人似乎已横下心不说任何恭维的话，但也没有流露出丝毫烦躁的神色，虽然一直在考虑如何将谈话引到有意义的话题上去。他太固执了，怎么也不肯逢迎。

“两个当中，一个是穷得叮当响的学艺术的学生，”肖夫人说，“他是个浪漫可爱的青年。他没有从商的本领，也没有亲戚的接济。但他爱我，我也爱他。另外的一个是一位财力显赫的商人的儿子。他处事精明，看来前程未可限量。如果从体格这个角度去衡量，也可称得上健美。他也像那位学艺术的学生一样倾心于我。”

靠在扶手椅上的年轻人赶忙接住话茬，免得自己打呵欠。

“这选择是够难的。”他说。

“是的。要么是家中一贫如洗，生活凄苦，接触的尽是些蓬头垢面的人。但这是罗曼蒂克的爱情，是真正的爱情；要么是住宅富丽堂皇，生活无忧无虑，服饰时髦，嘉宾盈门，还可到世界各地旅游，一切都应有尽有……要是能两全其美就好了。”

肖夫人的声调渐渐变得有点伤感。

“我在犹豫不决的痛苦中煎熬了一年，始终想不出其他办法。很清楚，我必须在两人当中作出选择，但不管怎样，都难免使人感到惋惜。最后……”肖夫人环视了一下她那曾为一家名叫《雅致居室》的杂志提供过不少照片的华丽的客厅，“最后，我决定了。”

就在肖夫人要说出她如何选择的这相当戏剧性的时刻，外面进来了一位仪表堂堂的先生，谈话被打断了。这位先生，不但像一位时装展览的模特儿，而且像一幅名画里的人物，他同这里的环境十分协调。他吻了一下肖夫人，肖夫人继而将年轻人介绍给她的丈夫。

他们在友好的气氛中谈了十五分钟。肖先生说，他今天碰见了“可怜的老迪克·罗杰斯”，还借给他一些钱。

“你真好，亲爱的。”肖夫人漫不经心地说。

肖先生稍坐了一会儿就出去了。

“可怜的迪克·罗杰斯，”肖夫人喟然叹道，“我料你已猜到了，那就是另外的一个。我丈夫经常周济他。”

“令人钦佩。”年轻人略略地说，他想不出更好的回答。他该走了。

“我丈夫经常关照他的朋友，我不明白他哪来这么多时间。他工作够忙的。他给海军上将画的那幅肖像……”

“肖像？”年轻人十分惊讶，猛然从扶手椅上坐直了身子。

“是的，肖像。”肖夫人说，“哦，我没有说清楚吧？我丈夫就是那位原来学艺术的穷学生。我们现在喝点东西，怎么样？”

年轻人点点头，似乎不知该说什么才好。

11.下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（5分）

A.肖夫人学生时代的两个追求者，一个是穷困的学艺术的学生，一个是富有的显赫商人的儿子，在对比中，前者代表了现实，后者暗指浪漫。

B.年轻人认为肖夫人“幸运”，肖夫人却相信“选择”，话不投机，气氛不够和谐，但年轻人并没有多说什么，表现出他的礼貌和艺术气质。

C.人的动作、行为往往可以揭示人物在特定环境下的内心世界，这篇小说中两处画线句分别表现了年轻人厌倦、掩饰和意外、惊讶的心理。

D.肖夫人的举手投足给了“年轻人”一个印象，使他甚至也使读者误解了肖夫人年轻时的选择，这实际上是小说作者“无心插柳柳成荫”。

E.小说的情节起伏有致，作者先娓娓叙写肖夫人与年轻人交谈的情形，接着与她谈年轻时的选择，到“最后，我决定了”，把情节向高潮推进。

12.文中的肖先生虽然只有一句不完整的台词，只有一个朦胧的影像，但他却是这篇小说要着力塑造的主人公。结合相关内容，简析这一人物形象。（5分）

13.文中多次描写肖夫人家的客厅和夫妻二人的衣饰，请分析这样写的作用。（5分）

14.关于这篇小说作者对主人公肖夫人的态度，有人认为是肯定、赞美，有人认为是否定、讽刺，你认为呢？请结合全文，谈谈你的观点和理由。（6分）

**第Ⅱ卷 表达题(87分)**

**四、语言文字运用（27分）**

15.下列加点的字解释有误的一项是（ ）（3分）

A.奚惆怅而独悲 奚：何，为什么 臣不胜犬马怖惧之情 胜：禁得住

B.命途多舛 舛：乖违，不顺 寻程氏妹丧于武昌 寻: 不久

C.慈父见背 见：代词，第一人称，我 《齐谐》者，志怪者也 志：记载

D.除臣洗马 除：授予官职 不矜名节 矜：自夸

16.分析比较下列句中“以”的意义用法，判断正确的一项是（ ）（3分）

①臣以供养无主，辞不赴命。 ②但以刘日薄西山，气息奄奄。

③臣具以表闻，辞不就职。 ④臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

A．①和②相同 ③和④不同 B. ①和②不同 ③和④相同

C．①和④相同 ②和③不同 D. ①②③④各不相同

17. 选出与例句文言句式相同的一项（ ）（3分）

例句：遂见用于小邑

A.既自以心为形役　 B.而莫之夭阏者

C.农人告余以春及　 D.《齐谐》者，志怪者也

18.下面对《三国演义》的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A．《三国演义》中“煮酒论英雄”的主要人物是刘备和曹操。当时，刘备寄于曹操篱下，以在后院种菜来掩人耳目。 一日，曹操派人来请刘备去喝酒，坐饮畅谈。曹操问刘备天下谁是英雄。刘备答了很多人的名字。曹操只是摇头。曹操说：“天下英雄，惟使君与操耳”。刘备闻言吃一大惊，将匙箸掉落在地。此时雷声大作，刘备借雷声掩饰自己的吃惊，也使曹操放松了警惕。

B．“滚滚长江东逝水，浪淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。”这是清初小说评点家毛纶、毛宗岗父子在评刻《三国演义》时添加的精彩一笔，提高了这部小说的艺术价值。

C．《三国演义》中智者的化身当属军师诸葛亮，他未出茅庐，便知天下三分之事，书中记叙了有关他的很多脍灸人口的事迹，如“舌战群儒”“草船借箭”“借东风”“火烧赤壁”“七擒孟获”“空城计”“智退司马懿”“挥泪斩马谡”“六出祁山”等。

D．刘备称帝后北伐，在彝陵之战中被曹操击败，退守到白帝城。从此刘备一病不起。临终将其儿子刘禅托孤于诸葛亮，诸葛亮哭着答应：“臣怎么敢不竭尽全力，辅助幼主，鞠躬尽瘁，死而后已呢？”后来，尽管刘禅很不成器，但诸葛亮还是尽力辅佐，真正做到了“鞠躬尽瘁，死而后已”。

19.下列句子中的成语运用错误的一项是（ ）（3分）

A.老王的两个儿子都在外地工作，平时家中只有他和老伴两人形影相吊，十分可怜。

B.这几位老人虽已日薄西山，却老当益壮，自发为企业贡献余热。

C.看到家乡今非昔比，发生了翻天覆地的变化，几位华侨心中感慨万分。

D.每当夜幕降临，饭店里灯红酒绿，热闹非凡。

20.下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3分）

A.2014年高校自主招生选拔的对象主要以具有超常的创新和实践能力、或在文艺等方面有特殊才能的应届高中毕业生为主。

B.日渐增多的灰霾天气引起了社会的广泛关注，不仅灰霾天气给人体健康带来巨大威胁，而且影响了人们的正常生活。

C.人们对“时间都去哪儿了”的集体忧虑，在某种意义上体现了公众对浪费时间的深深自责以及对生命消逝的无尽怅惘。

D.“老人跌倒该不该扶？”当这个简单的问题都要作为一个话题来讨论的时候，表明了我们的道德品质和精神文明急需提高。

21.在下面一段文字横线出补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（3分）

战国时代的孟子，有几句很好的话：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”就坚定不移地为当时的进步事业服务这一原则来说，我们祖先的许多有骨气的动人事迹，还有它积极的教育意义，是值得我们学习的。

南宋末年，首都临安被元军攻入。丞相文天祥组织武装力量坚决抵抗。失败被俘后，元朝劝他投降，他写了一首诗，其中有两句是：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。” ＿＿①＿＿，就看怎样死法，是屈辱而死呢，还是为民族利益而死？他选取了后者，＿＿②＿＿。文天祥被拘囚在北京一个阴湿的地牢里，受尽了折磨，元朝多次派人劝他，只要投降，便可以做大官，但他坚决拒绝，最终在公元1283年被杀害了。

他写的有名的《正气歌》，歌颂了古代有骨气的人的英雄气概，并且以自己的生命来抗拒压迫，号召人民继续起来反抗。＿＿③＿＿。

22. 深圳某旅客欲去西安旅游，拿不准坐飞机还是乘火车，为此他咨询了深圳某旅行社。如果你是旅行社的业务员，请以“如果选择飞机（火车）”开头，结合相应时刻表，简要说明推荐该种交通工具的理由。飞机或火车，只写其中一种选择。要求语言准确简明、亲切得体，言之成理。（60字以内）（6分）

**南方航空CZ5539深圳—西安时刻表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 航班号 | 起点站 | 起飞时间 | 终点站 | 到达时间 | 票价 |
| **CZ5539** | 深圳 | 08∶00 | 西安 | 10∶55 | 1225 |

**K419/K418列车深圳—西安时刻表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 车次 | 列车类型 | 始发车站 | 发车时间 | 到达时间 | 票价 |
| **K419/K418** | 硬座快客 | 深圳 | 20∶17 | 第二天 10∶46 | 338 |

如果选择\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**六、写作(60分)**

23.阅读下面一则材料，按要求作文。(60分)

猪八戒坐在镜子前照镜子。镜子中出现的它，长耳朵，翘鼻子，十分丑陋。它一见就十分恼怒。抡起铁耙，将镜子砸得粉碎。可当它再看时，无论大小，每一块碎片里都有一个丑陋的它。

要求：根据以上材料，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇不少于800字的文章。除诗歌外，文体不限。