高二3段考阅卷反馈

诗歌鉴赏题

第8题主要问题：

最突出的问题是对题干“词中借春草表达了怎样的感情？”没能结合词句作简要分析，认为只有“萋萋无数”一句是在写春草，而不知“金谷年年，乱生春色”就是指昔日繁华的金谷园如今只有满地春草，雨中落花也含草盛人稀繁华不再之意。 上片两句为写离情奠定了或渲染了浓郁的离别氛围。而下片“萋萋无数,南北东西路”就直接描写了草接天涯，蔓连阡陌的情景，所以全词借咏春草表达现了绵绵不尽的离愁。大多数人的答案反映出简单机械生硬的肢解诗意，而没能展开想象，去还原时空，去补充细节，去再现画面或情景，简言之就是读不懂诗，或不会读诗。建议诗歌鉴赏从诗意开始，继而培养诗情诗趣诗技，继而培养在不断积累与涵养的过程中去培养自己的诗心诗眼。

第9题主要问题

此题要求鉴赏这首诗的丰富的表现手法，选择其中两种结合具体诗句进行赏析。这个题干至少要三个重要信息：一是鉴赏方向：鉴赏诗歌的表现手法，表现手法涵盖的内容相当广泛（详见答案），二是鉴赏要示：要求选取两种，注意是两种，很多人不知为何只说一种？！三是鉴赏表述：结合具体诗句。这三点均不可忽略。此题实际上是对上题的延伸，上题要求回答写了什么？为什么这样写？即表现了怎样的思想感情？那么这一题就是要回答怎么写怎么表现这种感情的。可以说所有诗句表现都是有手法的，只不过有显有隐之别。此词的具体手法有：

①用典——“金谷年年”代指饯行之地，，“王孙”代指游子，这是一种婉曲的表现手法，含昔盛今衰，别在眼前，思绪万千之意，这样表达使诗味浓郁，也别有情致。

②设问——“谁为主”；意在说明荒园已无主，表浓烈的无可奈何之情。

③渲染（离别的无可奈何的）气氛——荒园无主，乱生春色（草）；雨中落花，草盛人稀；离歌长亭，萋萋芳草。

④衬托——乱生春草，雨中落花衬托荒园草盛人稀，哀景衬哀情；萋萋（茂盛样）无数，乐景衬哀情。

⑤借代——“金谷园”代送别饯行之地，“王孙”借代出门远游者。

⑥叠词——“年年”，强调无可奈何，“萋萋”突出春草茂盛的形象，反衬离情之苦。

⑦虚实结合——“王孙去”，“萋萋无数,南北东西路”，想当于“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，表离愁之深，别恨之苦。

⑧融情于景。上片借写荒园、暮春、残花、细雨渲染浓郁的离别愁绪，下片借写离歌、长亭、萋萋芳草表绵绵不尽离愁。

此题的问题是：很多人不能准确理解表现手法，更说不出这种表现手法对表达情感起到的具体作用是什么，只能蜻蜓点水式地甚至牵强附会地作答。很多人把“谁为主”理解为拟人，把“余花落处，满地和烟雨”理解成比喻或对比，把“年年”、“乱生”、“萋萋”理解成夸张，是不合理的。从此题的作答看出诗歌鉴赏的能力是非常贫弱的。必须引起高度重视。需知全国卷的诗歌鉴赏无论难度还是答题要求都比广东卷高。