深圳实验学校高中部2015-2016学年度第一学期第三阶段考试

**高二语文参考答案**

**一、现代文阅读（9分，每小题3分）**

阅读下面的文字，完成1~3题。

1. 【答案】B　【解析】强加因果，原文并未说“寺庙就成为中国山水画的有机组成部分”是“中国佛教和禅宗将空理与山水融合起来进行阐发，在对山水的感受中提高自己的修悟”产生的结果。此句还偷换概念，原文为“……寺庙已经成为中国山水文化的有机组成部分”，“中国山水文化”不等同于选项中的“中国山水画”。

2. 【答案】D 【解析】表述不严密。原文说“历代山水画家几乎都受其影响”不代表“所有山水画家都受到老庄哲学的影响”；另，“王维和诸多卓越的画僧”主要受释家的影响，而不是道家。

3. 【答案】A　【解析】原文中“实现人格和人生境界的自我超越”是指山水画的欣赏者而不是当代的山水画画家。原文关于当代的山水画画家的表述则是“应该在对中国哲学和美学精神深刻体悟的基础上”创作出“不仅表现天地山川的自然之美，还表现出画家的秉赋、襟抱和人格境界之美”的作品，使这些作品最终达到感染受众、教育受众的社会效果。见原文第8段。

**二、古代诗文阅读（37分）**

（一）文言文阅读（18分）

4. 【答案】C。【解析】长者，有德行的人。

5.【答案】D。【解析】“急诏至”的意思是紧急诏书来到，是一个完整意思，不可分割；“以泽代耽”的意思是让樊泽代替贾耽，结构对应，且含有人名，不可分割；“见代”中“见”的意思相当于“我”，所以不能与“吾”划分在一起，据此排除ABC，答案为D。

6. 【答案】D 【解析】不是别人来向他请教，而是他向别人请教。

7. 【答案】（1）按照旧例，（他）要守在城中不能外出，因为贾耽擅长射箭，皇上在褒奖他的诏书中允许他在近郊打猎。得分点：古今异义“故事”、“居守”和“优诏”的处理、重点实词“许”、重点虚词“以”。

（2）把宝鼎看作铁锅，把美玉看作石头，把黄金看作土块，把珍珠看作石子。得分点：译错一字扣一分，3分扣完为止。

（3）现在，我只用精神去和牛接触，而不必用眼睛去看了，视觉停止了，而精神在活动。得分点： “遇”、“官知”和“神欲”的翻译各1分。

【参考译文】贾耽，字敦诗，沧州南皮人。天宝中期，通过明经考中功名，补任临清尉。河东节度使王思礼让他暂代度支判官一职。多次提升后，做了汾州刺史，在那里一共治理七年，在行政上取得了卓异的成绩。下诏授予他鸿胪卿一职，兼任左右威远营使。不久做了山南西道节度使。梁崇义在东道造反，贾耽进驻屯扎在谷城，攻取了均州。建中三年，调任东道。德宗在梁州，贾耽让司马樊泽去梁州奏事。樊泽回来后，贾耽大摆酒席会见诸将。

一会儿有急诏送到，诏书中让樊泽代替贾耽的职务。贾耽把诏书放在怀中，像刚才一样饮酒。酒席散后，把樊泽叫过来说：“诏书中让你代替我，我将要准备行装了。”命令将吏们拜见樊泽。大将张献甫说：“天子流亡，樊泽用兵是以您的命令拜访皇上所在的地方，如今樊泽却谋划您的军权，在您的地盘谋取利益，可以说是对人不忠心。军中将士心中不平，请让我为您杀了他。”贾耽说：“这是说的什么道理呢？朝廷有命令，樊泽就是统帅。我现在上朝，要你和我一起去。”他带着张献甫一起走了，军中于是安稳。

不久做了东都留守。按照旧例，他要守在城中不能外出，因为贾耽擅长射箭，皇上在褒奖他的诏书中允许他在近郊打猎。后来调迁为义成节度使。淄青李纳虽然被削掉了伪号，却暗中藏有奸谋，希望找机会实现。李纳的数千士兵从行营回来，路过滑州，有人说让他们住在城外，贾耽说：“与我相邻，为什么要怀疑他们，使他们暴露在野外？”命令住在城里的旅馆中，在房屋的走廊上宴请他们，李纳的士兵内心都信服贾耽。贾耽每次打猎，带着几百人，经常进入李纳的领地，李纳大喜，然而敬畏贾耽的德行，不敢有所图谋。

贞元九年，以尚书右仆射的职务兼任中书门下平章事，不久被封为魏国公。经常认为地方统帅缺少，应当让天子来任命，如果在军中谋求，那么下层士兵人心向背，人心不安。皇上认可他的话，但没有采用。顺宗即位，升迁为检校司空、左仆射。当时王叔文等人干预朝政，贾耽很担忧，多次称病乞求退职回乡，不被允许。死后，享年七十六岁，被赠予太傅这一职务，谥号叫元靖。

贾耽非常喜爱读书，到老之后更加勤勉，尤其通晓地理。见到四面八方的人与出使外族的人，一定会向他们询问当地风俗，所以天下的地方物产、山川平坦崎岖的状况，一定会深入探究清楚。

他度量很大，是一个有德行的人，不喜欢评价别人。做宰相十三年，虽然安危大事方面没有成就，然而检点自身、做事严格，这是他的长处。每次回府，对待宾客没有一点厌烦，家人亲近他，看不到他的喜怒。世人称他德行淳厚有规矩。

**（二）古代诗歌阅读（9分）**

阅读下面这首词，完成8~9题。

8. 【答案】借咏春草抒发离愁别绪（1分）。上片写荒园、暮春、残花、细雨，无一字写草，却令人自然联想到草；园既无主，草必与花争春；花随雨去，草便更盛。如此荒芜之状渲染了浓郁的离别氛围（2分）。下片“萋萋无数，南北东西路”描绘了草接天涯，蔓连阡陌的情景，表现了绵绵不尽的离愁（2分）。

9. 【答案】前两句用典，写人去园空、草木无情、年年逢春而生的情景。“乱生”二字，显出荒芜之状。“谁为主”的叹问（设问），点明园的荒凉无主，蕴含着词人对人世沧桑的慨叹。

三、四句渲染衬托，描写无主荒园在细雨中的情景：春色凋零，花朵纷坠，枝头稀疏的余花，也随蒙蒙细雨飘逝“满地”，境界开阔而情调婉伤。虽写雨中落花，却含草盛人稀、无可奈何的惆怅，为写离别奠定感情基调。

以下几句写离情。“又是离歌，一阕长亭暮”此句情景交融，长亭，亦称十里长亭，古人送行饯别之地；此暗指别意绵绵，难舍难分，直到日暮。词人抓住特定时刻，刻画出这幅黯然销魂的长亭送别的画面。结尾处词人以景结情，渲染了无限惆怅和依依惜别的感情，给人留下无穷的想象。（回答出两种表现手法即可，两种表现手法2分，分析2分）

【解析】诗歌主要表现手法有：抒情方式、描写方法、修辞手法和特殊表达技巧。分析诗歌时可按描写叙述的层次逐一分析。表现手法答题模式为：点明手法名称，结合诗句分析具体手法运用，最后写出手法效果。答题时关键在于结合具体句子作赏析。

**（三）名篇名句默写（10分）**

10.补写出下列句子中的空缺部分。（任选5题，多选只按前5题计分，每空1分，共10分）

⑴女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

⑵雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

⑶君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

⑷覆压三百余里，隔离天日。

⑸至丹以荆卿为计，始速祸焉。

⑹无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

**三、文学类文本阅读（17分）**

11.【答案】BE 【解析】答对一项2分，全对5分。A.文章开篇并没有从自然界写，从自己的行动写起。C.表述错误，原文是说“并用那些我经历过给我留下甜美记忆的情景和我的心灵还在憧憬的情境充实这美好的生活”。D.不够全面，原文是“思考任何别的东西”，不能一概而论是“任何问题”。)

12.【答案】承上启下（1分）。直接点明上文描绘自然界对作者的影响（1分），引出下文中几种不同层面的想象（1分）。

13.【答案】①梦想有时很难成为现实（1分），而且即使有些梦想实现了，新的梦想又会折磨我，这些都让我痛苦（2分）。

14.【答案】①自然和社会具有一定的对立性，现实世界让人烦躁、不得安宁；自然世界能让人平静安宁（1分）。现实世界充满舆论、偏见和虚情假意；自然世界快乐、甜美、纯洁（1分）。现实世界处处充满束缚；自然世界可以自由驰骋（1分）。②自然和社会具有一定的相通性。人对自然世界的设想其实来源于对现实世界的不满（1分），对自然世界虚构其实是对现实世界的追求（1分）。任何一个人总是生活在现实和虚幻的自然世界之中（1分）。

**四、语言文字运用（27分）**

15. 【答案】C 【解析】A,鼓：“弹奏”;B,速：“招致”;D,琼筵：美好的筵席

16.【答案】D 【解析】因为，介词。A项，“庖丁为文惠君解牛”作介词“替、给”解，“为之踌躇满志”作介词“因为”解；B项，“前一“则”,转折连词， “则胜负之数”就,连词，那么。“C项，“而刀刃若新发于硎”的“而”表转折，“提刀而立，为之四顾”的“而”表修饰。

17. 【答案】B 【解析】A项为形容词作动词，C项的“东”是名词作状语，向东；D项是名词作状语．

18. 【答案】C【解析】谢朓应该为谢灵运。

19. 【答案】B（《蜀相》是咏史怀古诗，《书愤》是抒情诗，两者颠倒）

20. 【答案】C 【解析】四面楚歌：比喻陷入四面受敌，到达孤立无援的窘迫境地。A.倚马可待：倚在即将出发的战马前起草文件，可以等着完稿，比喻文章写得快。属用错对象，此处应用“指日可待”B.锱铢必较：指对很少的钱或很小的事都十分计较。形容非常刻薄悭吝。含贬义。这里贬词褒用。D.以一当十：一个人抵挡十个人，形容勇敢善战，以少胜多。)

21.【答案】B 【解析】A.项，搭配不当，将“增加”改为“提高”。C项属成分残缺，无主语，可去掉“由于”。D.语序不当，“越来越多地”应移至“用人单位”前面，并把“地”改为“的”。

22. 【答案】山水诗是乡村牧童的一支短笛（1分），清新而优雅（1分），绿林、青山、落日、孤烟，尽收眼 底（1分）。要求：必须句式相同，字数相等。

23.【答案示例】①我只想知道它是不是你与人沟通的桥梁；②我不想知道你的藏书多么丰富；③我只想知道它是不是你通向成功的阶梯。（意思对即可，一句1分）

【试题解析】这是一个较为宽泛的仿写题，除了句式的要求外，最为关键的是修辞手法，原句中的“窗口”、“灯塔”都运用了比喻的修辞手法。所以答案所给的“桥梁”、“阶梯”就是很好的模仿，解答时要先选定好喻体，剩下的就容易了。再如“航船”、“春风”、“甘霖”、“绿洲”之类的喻体。还应注意题干的“下面是某班黑板报上的一段文字”的限制，注意语意连贯，语境和谐，

**五、写作(60分)**

24.立意参考：这个话题关键词应该是主动、内因、自我突破、自主自发、内驱力、自救等，对学生有很强的针对性。材料包含的关系有：被动与主动、完善自我与借助外力、压力与抗压、出击与等待、突破与受限等。主动面对人生，方能不被社会淘；被动等待，终将一事无成；追梦途中，主动叩击机遇大门，把握成功，切莫守株待兔；世界纷纷扰扰，压力如影随形，唯有掌握主动，方能突破困境，终得华丽蝶变。