深圳实验学校高中部2015-2016学年度第一学期第三阶段考试

**高二语文**

时间：150分钟满分：150分 命题人：李新林

【说明】⑴本试卷分第Ⅰ卷（阅读题）和第Ⅱ卷（表达题）两部分。第Ⅰ卷63分，第Ⅱ卷87分，共150分。考试时间150分钟。⑵本试卷所有题目答案都写在答题卷指定位置，否则答案无效。

**第Ⅰ卷阅读题（63分）**

**一、现代文阅读（9分，每小题3分）**

阅读下面的文字，完成1~3题。

**当代山水画家的文化使命**

陈仕彬

山水画，从真正诞生之时起便与中国哲学中最核心的“道”的精神紧密相连。

儒家的道德感悟是与山水连在一起的。《礼记•中庸》云：“天地之道，博也，厚也，高也，明也，悠也，久也。”正是以山高水长来形容仁爱之道。同时，“仁者乐山，智者乐水”。所以，孔子心目中的理想境界是“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”(《论语•先进》)。

以老庄思想为核心的道家哲学更是崇尚自然山水。在这里，人与自然的关系是一种心灵相照、气息相通的所谓“天人合一”的关系。而庄子心目中的神人居“藐姑射之山”，“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”则更是一种心游万仞的自如之境。老庄哲学，成为中国山水画最重要的哲学基础，历代山水画家几乎都受其影响。

将空理与山水融合起来进行阐发更是中国佛教和禅宗的一大特色。佛教徒们“性好山泉，多处岩壑”(《高僧传》)。建于深山之中的寺庙已经成为中国山水文化的有机组成部分，而对山水的亲近不仅有利于僧人们的修悟，也是他们具有较高审美感受力的表现，于是中国山水画史上便有了王维和诸多卓越的画僧。

透过对儒道释哲学与山水关系的简单梳理我们不难看出，三者对山水的态度有着本质的相通之处，即都乐于从山水中得到审美愉悦，并且将山水大美与主体人格塑造和人生境界的不懈追求统一起来。而在山水文化基础上诞生的山水画，“以形媚道”，体现出中国哲学精神的深层内核。中国山水画，实际上是提供了一个切入传统文化和中国哲学精神的最佳途径。建立在“天人合一”哲学基础上的山水画，为山水画家创造了一个走向“天地境界”的通道，为山水画的欣赏者提供了一个深邃而广阔的体验“天地境界”的审美空间，它可以让欣赏者“澄怀观道”，得到审美愉悦的同时实现主体人格的超越。

可以说，山水画构成了中国艺术精神的主体。山水画深刻影响和熏染着中国人的审美品格、生活方式和民族心理。毫无疑问，山水画精神的传承直接关系到中国文化精神的延续和发展。

当代的山水画家，担负着“正本清源”，让山水画的精神内涵与艺术魅力发扬光大并且将传统山水画进行“创造性发展”的历史使命。

“正本清源”的“源”不仅仅是山水画艺术层面上的“源”，不仅仅是明清，是唐宋，甚至是春秋，它更是中国哲学和美学之源，是对“道”的体认。如龙瑞先生所言：“我们所谓的‘正本清源’，在很大的程度上，是对中国文化核心思想进行的还原。”当代的山水画家，应该在对中国哲学和美学精神深刻体悟的基础上，通过自己的创作，不仅表现天地山川的自然之美，还表现出画家的秉赋、襟抱和人格境界之美，从而让人们在山水画面前产生感动，产生震撼，产生共鸣，感受到艺术之美，进而感受到山水之美以及中国人生生不息感天悟地的人文精神之美，重新建立与山水自然的亲近与和谐的同构关系，最终深刻体验中国哲学的“天人合一”之境，感受“天地境界”，实现人格和人生境界的自我超越。

历经数千年积淀下来的优秀山水文化基因正流淌在自己的文化血脉里不被大多数山水画家和大众所认识，山水画几乎成为“高处不胜寒”的濒危遗产。因此，当代山水画家应承担起“教育和传播”的责任，“志道”，“弘毅”，真正担负起任重道远的文化使命。(有删改)

1．下列关于山水文化及山水画的解说，不正确的一项是(　　)

A．儒家以山高水长来体现“仁爱”的哲学内涵，有言“仁者乐山，智者乐水”，可见儒家的道德感悟是与山水连在一起的。

B．中国佛教和禅宗将空理与山水融合起来进行阐发，在对山水的感受中提高自己的修悟，所以寺庙就成为中国山水画的有机组成部分。

C．道家崇尚自然山水，追求人与自然“天人合一”的关系和心游万仞的自如之境，这成为中国山水画最重要的哲学基础。

D．儒道释对山水的态度在本质上有着相通之处，都乐于从山水中得到审美愉悦，最终使中国山水画体现出中国哲学精神的深层内核。

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是(　　)

A．中国山水画能使欣赏者得到审美愉悦的同时实现主体人格超越，是因为它为欣赏者提供了一个深邃而广阔的体验“天地境界”的审美空间。

B．在山水文化基础上诞生的山水画，其“以形媚道”的特点，实际上为山水画家和欣赏者提供了一个切入传统文化和中国哲学精神的最佳途径。

C．为山水画家开辟了一个走向“天地境界”的通道的正是建立在“天人合一”哲学基础上的中国山水画。

D．所有山水画家都受到老庄哲学的影响，例如王维和诸多卓越的画僧加之具有较高审美感受力，进而在中国山水画史上留下辉煌的成就。

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是(　　)

A．当代的山水画家，应该在对中国哲学和美学精神深刻体悟的基础上，通过自己的创作，实现人格和人生境界的自我超越。

C．山水画构成了中国艺术精神的主体，传承山水画精神内核，可以对中国文化精神的延续和发展起到重要作用。

B．“正本清源”的“源”，包含着中国哲学和美学之源，包含着对中国文化中“道”的体认和对中国文化核心思想进行的还原。

D．山水画几乎成为“高处不胜寒”的濒危遗产，言下之意，说的是当代的山水画家和大众对于中国优秀山水文化基因认识的缺失。

**二、古代诗文阅读（37分）**

（一）文言文阅读（18分）

阅读下面的文言文，完成4~7题。

贾耽，字敦诗，沧州南皮人。天宝中，举明经，补临清尉。河东节度使王思礼署为度支判官。累进汾州刺史，治凡七年，政有异绩。召授鸿胪卿，兼左右威远营使。俄为山南西道节度使。梁崇义反东道，耽进屯谷城，取均州。建中三年，徙东道。德宗在梁，耽使司马樊泽奏事。泽还，耽大置酒会诸将。俄有急诏至以泽代耽耽纳诏于怀饮如故既罢召泽曰诏以公见代吾且治行敕将吏谒泽大将张献甫日：“天子播越，而行军以公命问行在，乃规旄钺，利公土地，可谓事人不忠矣。军中不平，请为公杀之。”耽日：“是何谓邪？朝廷有命，即为帅矣。吾今趋觐，得以君俱。”乃行，军中遂安。

俄为东都留守。故事，居守不出城，以耽善射，优诏许猎近郊。迁义成节度使。淄青李纳虽削伪号，而阴蓄奸谋，冀有以逞。其兵数千自行营还，道出滑，或谓馆于外，耽日：“与我邻道，奈何疑之，使暴于野？”命馆城中，宴庑下，纳士皆心服。耽每畋，从数百骑，往往入纳境，纳大喜，然畏其德，不敢谋。

贞元九年，以尚书右仆射同中书门下平章事，俄封魏国公。常以方镇帅缺，当自天子命之，若谋之军中，则下有背向，人固不安。帝然之，不用也。顺宗立，进检校司空、左仆射。时王叔文等干政，耽病之，屡移疾乞骸骨，不许。卒，年七十六，赠太傅，谥日元靖。

耽嗜观书，老益勤，尤悉地理。四方之人与使夷狄者见之，必从询索风俗，故天下地土区产、山川夷岨，必究知之。

其器恢然，盖长者也，不喜臧否人物。为相十三年，虽安危大事亡所发明，而检身厉行，自其所长。每归第，对宾客无少倦，家人近习，不见其喜愠。世谓淳德有常者。

（选自《新唐书·列传第九十一》）

4.对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（3分）

A.天宝中，举明经，补临清尉 　举：中举，考中

B.河东节度使王思礼署为度支判官。　署:代理，暂代

C.其器恢然，盖长者也 　长者：年长或辈分尊的人

D.吾今趋觐，得以君俱 　觐：朝见君主

5.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A.俄有急诏至／以泽代耽／耽纳诏／于怀饮如故／既罢召泽／曰／诏以公见代吾／且治行／敕将吏谒泽／

B.俄有急诏／至以泽代耽／耽纳诏／于怀饮如故／既罢召泽／曰／诏以公见代／吾且治行／敕将吏谒泽／

C.俄有急诏／至以泽代耽／耽纳诏于怀／饮如故／既罢／召泽曰／诏以公见代吾／且治行／敕将吏谒泽／

D.俄有急诏至／以泽代耽／耽纳诏于怀／饮如故／既罢／召泽曰／诏以公见代／吾且治行／敕将吏谒泽／

6.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A.贾耽胸怀宽广，维护大局。张献甫在樊泽将要取代贾耽为帅这件事上，心存不服。贾耽不为自己军权旁落而生气，反而对张献甫好言相劝，并带走了张献甫，保证了军队的安定。

B.贾耽诚心待人，处事有度。他在李纳士兵路过滑州时，没有采纳手下让他们住在城外的建议，而是摒弃疑虑在城中安排住宿并宴请了他们，李纳的士兵对他很信服。

C.贾耽建言治军，颇有见地。他建议应当由天子任命军队的将领，不应在军队将士中选拔，那样容易导致军心不稳，皇上虽然认为有道理，但没有采纳。

D.贾耽嗜爱读书，尤悉地理。年老之后，贾耽在读书方面更加勤勉；四面八方的人都来拜见他，向他请教各地的风俗，以及物产、山川地理等知识。

7.把下面文中画横线句子和课内句子翻译成现代汉语。（每句3分，共9分）

（1）故事，居守不出城，以耽善射，优诏许猎近郊。

（2）鼎铛玉石，金块珠砾。

（3）方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。

**（二）古代诗歌阅读（9分）**

阅读下面这首词，完成8~9题。

**点绛唇/**（宋）林逋

金谷①年年，乱生春色谁为主？余花落处，满地和烟雨。　　又是离歌，一阕长亭暮。王孙②去。萋萋无数，南北东西路。

[注]①金谷园，指西晋富豪石崇在洛阳建造的一座奢华的别墅。因征西将军祭酒王诩回长安时，石崇曾在此为其饯行，而成了指送别、饯行的代称。②本是古代对贵族公子的尊称，后代指出门远游之人。

8.王国维在《人间词话》中赞这首词为“咏春草绝调”，词中借咏春草表达了怎样的情感？请结合具体词句作简要赏析。（5分）

9.这首词用了丰富的艺术表现手法，请选择其中两种结合具体诗句进行赏析。（4分）

**（三）名篇名句默写（10分）**

10.补写出下列句子中的空缺部分。（任选5题，多选只按前5题计分，每空1分，共10分）

⑴《李凭箜篌引》中诗人借助女娲的神话故事，飞向天庭，描写音乐的震撼力的诗句是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑵李煜的《虞美人》一词中词人遥望金陵，想象并表达了物是人非的无限怅恨的句子是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑶李白《将进酒》说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这两句诗运用夸张手法极写人生的短

暂，真是妙笔生花。

⑷《阿房宫赋》中作者泼墨写意，粗笔勾勒。言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑸苏洵在《六国论》中说明燕国灭亡原因的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑹晏殊在《浣溪沙》一词中表达对春光逝去而惋惜怅惘之情的名句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**三、文学类文本阅读（17分）**

阅读下面的文字，完成后面的题目。

**生活在大自然的怀抱里**

(法)卢梭

①为了到花园里看日出，我比太阳起得更早；如果这是一个晴天，我最殷切的期望是不要有信件或来访扰乱这一天的清宁。我用上午的时间做各种杂事。每件事都是我乐意完成的，因为这都不是非立即处理不可的急事，然后我匆忙用膳，为的是躲避那些不受欢迎的来访者，并且使自己有一个充裕的下午。即使最炎热的日子，在中午一点钟前我就顶着烈日带着小狗芳夏特出发了。由于担心不速之客会使我不能脱身，我加快了步伐。可是，一旦绕过一个拐角，我觉得自己得救了，就激动而愉快地松了口气，自言自语说：“今天下午我是自己的主宰了！”接着，我迈着平静的步伐，到树林中去寻觅一个荒野的角落，一个人迹不至因而没有任何奴役和统治印记的荒野的角落，一个我相信在我之前从未有人到过的幽静的角落，那儿不会有令人厌恶的第三者跑来横隔在大自然和我之间。那儿，大自然在我眼前展开一幅永远清新的华丽的图景。金色的染料木、紫红的欧石南非常繁茂，给我深刻的印象，使我欣悦；我头上树木的宏伟、我四周灌木的纤丽、我脚下花草的惊人的纷繁使我眼花缭乱，不知道应该观赏还是赞叹：这么多美好的东西竞相吸引我的注意力，使我在它们面前留步，从而助长我懒惰和爱空想的习气，使我常常想：“不，全身辉煌的所罗门也无法同它们当中任何一个相比。”

②我的想象不会让如此美好的土地长久渺无人烟。我按自己的意愿在那儿立即安排了居民，我把舆论、偏见和所有虚假的感情远远驱走，使那些配享受如此佳境的人迁进这大自然的乐园。我将把他们组成一个亲切的社会，而我相信自己并非其中不相称的成员。我按照自己的喜好建造一个黄金的世纪，并用那些我经历过的给我留下甜美记忆的情景和我的心灵还在憧憬的情境充实这美好的生活。我多么神往人类真正的快乐，如此甜美、如此纯洁，但如今已经远离人类的快乐。甚至每当念及此，我的眼泪就夺眶而出！啊！这个时刻，如果有关巴黎、我的世纪、我这个作家的卑微的虚荣心的念头扰乱我的遐想，我就怀着无比的轻蔑立即将它们赶走，使我能够专心陶醉于这些充溢我心灵的美妙的感情！然而，在遐想中，我承认，我幻想的虚无有时会突然使我的心灵感到痛苦。甚至即使我所有的梦想变成现实，我也不会感到满足：我还会有新的梦想、新的期望、新的憧憬。我觉得我身上有一种没有什么东西能够填满的无法解释的空虚，有一种虽然我无法阐明，但我感到需要的对某种其他快乐的向往。然而，先生，甚至这种向往也是一种快乐，因为我由此充满了一种强烈的感情和一种迷人的感伤——而这都是我不愿意舍弃的东西。

③我立即将我的思想从低处升高，转向自然界所有的生命，转向事物普遍的体系，转向主宰一切的不可思议的上帝。此刻我的心灵迷失在大千世界里，我停止思维，我停止冥想，我停止哲学的推理；我怀着快感，感到肩负着宇宙的重压。我陶醉于这些伟大观念的混杂，我喜欢任由我的想象在空间驰骋；我禁锢在生命的疆界内的心灵感到这儿过分狭窄，我在天地间感到窒息，我希望投身到一个无限的世界中去。我相信，如果我能够洞悉大自然所有的奥秘，我也许不会体会这种令人惊异的心醉神迷，而处在一种没有那么甜美的状态里；我的心灵所沉湎的这种出神入化的佳境使我在亢奋激动中有时高声呼唤：“啊，伟大的上帝呀！啊，伟大的上帝呀！”但除此之外，我不能讲出也不能思考任何别的东西。

④遗忘，但他们肯定不会把我忘却；不过，这又有什么关系？反正他们没有任何办法搅乱我的安宁。摆脱了纷繁的社会生活所形成的种种尘世的情欲，我的灵魂就经常神游于这一氛围之上，提前跟天使们亲切交谈，并希望不久就将进入这一行列。我知道，人们将竭力避免把这一处甘美的退隐之所交还给我，他们早就不愿让我待在那里。但是他们却阻止不了我每天振想象之翼飞到那里，一连几个小时重尝我住在那里时的喜悦。我还可以做一件更美妙的事，那就是我可以尽情想象。假如我设想我现在就在岛上，我不是同样可以遐想吗？我甚至还可以更进一步，在抽象的单调的遐想的魅力之外，再添上一些可爱的形象，使得这一遐想更为生动活泼。在我心醉神迷时这些形象所代表的究竟是什么，连我的感官也时常是不甚清楚的；现在遐想越越深入，它们也就被勾画得越越清晰了。跟我当年真在那里相比，我现在时常是更融洽地生活在这些形象之中，心情也更加舒畅。不幸的是，随着想象力的衰退，这些形象越越难以映入脑际，而且——也不长长时间的停留。唉！在一个人开始摆脱他的躯壳时，他的视线却被他的躯壳阻挡得最厉害！

11.下列对散文有关内容、结构的分析和概括，正确的两项是(5分)(　　)(　　)

A．文章首先从清新美丽的自然世界开始写起，开篇即点明了对自然世界的喜爱之情。

B．作者对自然世界的遐想既可以带来愉悦的享受，也会带来一些不愿产生的痛苦。

C．作者在构造想象的自然世界时，用自己在现实生活中不够美满的东西填充一切。

D．作者即使投入到一个无垠的世界里也会时时感到心灵的狭窄，不能思考任何问题。

E．作者在这篇文章中的想象和思想经历了不同层次的提升，但最后思绪还是回到现实。

12.第一段“从而助长我懒惰和爱空想的习气”这句话在文章中有什么作用？(3分)

13.结合上下文理解下面句子的含意。(3分)

在遐想中，我承认，我幻想的虚无有时会突然使我的心灵感到痛苦。

14.有人说“自然和社会是对立的，自然和社会又是相通的”结合这篇文章的内容和自己的生活感受，谈谈你对这句话的理解。(6分)

**第Ⅱ卷表达题(87分)**

**四、语言文字运用（27分）**

15.下列句子中加点词的解释，正确的一组是（3分）

A．①惟觉时之枕席 觉：醒 ②虎鼓瑟兮鸾回车 鼓：击鼓

B. ①至丹以荆卿为计，始速祸焉 速：加速 　②洎牧以谗诛，邯郸为郡 洎：等到

C. ①批大郤，导大窾 批：击入 ②技经肯綮之未尝 肯綮：筋骨结合的地方

D. ①若稍饰以楼观亭榭，与江山相发挥 发挥：衬托，辉映

②开琼筵以坐花，飞羽殇而醉月 琼筵：琼浆玉液

16.下列各组句子中，加点的词语的意义和用法都相同的一组是(3分)

A．①庖丁为文惠君解牛 ②为之四顾，为之踌躇满志

B．①于其身也，则耻师焉 ②位卑则足羞，官盛则近谀

C．①所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎 ②提刀而立，为之四顾

D．①不赂者以赂者丧 ②洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也

17.下列句子中加点字的活用类型与例句相同的一项是(3分)

例句：渡江而西

A．盖失强援，不能独完 B．能守其土，义不赂秦

C．于是项王乃欲东渡乌江 D．王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦

18.下列有关中国古代诗歌的表述不正确的一项是（3分）

A.《诗经》在句式上以四言诗为主，章法复沓，回环往复。《诗经》所阐发的“诗言志”“美刺”“比兴”以及“温柔敦厚”的诗教观，一直被历代诗人奉为创作圭臬。

B．建安文学表现了期盼乘时建功立业、有所作为的奋发精神，后人把这种建立在慷慨情怀基础上的爽朗刚健的风貌，成为“建安风骨”。建安文学中成就最为突出的诗人是曹植。

C.谢朓是中国诗歌史上大力描写山水的第一人，他的山水诗观察细致，感受敏锐，能真切地描绘出山水之美。他开创了山水诗派，直接引领了王维、孟浩然等人的山水创作。

D．晚唐五代，温庭筠、韦庄等人为首的花间词人，选材范围狭窄，表现怨慕离情，词藻浓艳。李煜扩展了了五代词狭小的题材空间，眼界始大，感慨遂深。清代纳兰性德崇尚李煜。

19.下列有关课内诗歌内容的表述，理解有误的一项是（3分）

A．鲍照《拟行路难》其四，采用了以“水”喻人的比兴手法，那流向“东西南北”不同方位的“水”，恰好比喻了社会生活中高低贵贱不同处境的人。“水”的流向，是地势造成的；人的处境，是门第决定的。诗人借此形象地揭示出了现实社会里门阀制度的不合理性。

B．《蜀相》和《书愤》都有对诸葛亮的追怀，也都表达了对诸葛亮的敬仰与称颂之情，所不同的是前者是抒情诗，重在表达自己壮志未酬的痛苦；后者是咏史怀古诗，重在肯定诸葛亮积极进取的北伐精神。

C．《夜归鹿门歌》分别写了江边和山中两个场景，前者侧重写世俗，人们喧闹着争渡回家，但“我”却保持着超脱、潇洒的心态；后者侧重写“我”夜归之后的隐居生活，与尘世隔绝，孤独寂寞，生动地塑造了一个隐者的形象。

D．《阁夜》一诗被誉为杜甫律诗中的典范性作品。诗人围绕题目，从几个重要侧面抒写夜宿西阁的所见所闻所感，从寒宵雪霁写到五更鼓角，从天空星河写到江上[洪波](http://wenwen.soso.com/z/Search.e?sp=S%E6%B4%AA%E6%B3%A2&ch=w.search.yjjlink)，从山川形胜写到战乱人事，从当前现实写到千年往迹。气象雄阔，有上天下地、[俯仰](http://wenwen.soso.com/z/Search.e?sp=S%E4%BF%AF%E4%BB%B0&ch=w.search.yjjlink)古今之概。

20．下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是 (3分)

A．国家在“十三五”规划中将加大对干细胞研究的支持力度，特别是在关键技术研发及临床研究上给予重点扶持，完全有理由相信，干细胞的临床应用将倚马可待。

B．建设节约型社会，是树立和落实科学发展观的一个重要战略举措，我们每个人都应厉行节约，锱铢必较，不浪费一滴水、一粒粮。

C．现在已经进入新媒体时代，传统的纸质媒体已经四面楚歌，如若不想方设法挖掘其核心竞争力，很有可能被时代淘汰。

D．青春版秦腔《杨门女将》减少了旧本中拖沓冗长的回放交代，以几分钟的舞台呈现，对全剧情节做了有力铺垫，收到了以一当十的艺术效果。

21.下列各句中，没有语病的一项是（3分）

A.卫生部表示，到2015年，新农合政府补助标准将提高到每人每年360元以上，个人缴费标准适当增加，并逐步探索建立与经济发展水平相适应的筹资机制。

B.高考改革牵一发动全身，改革过程中也可能会有一段时期的混乱，但无论如何，将选择权交到学生和学校手中，是深化高考改革的必由之路。

C.由于交际双方具有不同的文化背景、生活环境、思维方式、价值观念和交际风格，所以必须具备积极的交际态度、丰富的交际知识以及必要的交际技能。

D.12月15日至20日，旅游行业人才招聘会在深圳举行。与以往招聘会有所不同的是，职业态度越来越多地已经成为用人单位招聘人才的重要标准。

22．请你仿照下面的例句，就山水诗(或田园诗、或送别诗)做仿写，谈谈你对古典诗词的认识。要求句式相同，字数相等。（3分）

例句：边塞诗是大漠沙场的一弯冷月，奇瑰而雄健，黄沙、雪峰、烽火、弓刀，豪情填膺。

仿写：

      诗是

。

23.下面是某班黑板报上的一段文字。请参考上下文，在横线上模写出恰当的句子。（3分）

我不想知道你的电脑多么高级，我只想知道它是不是你了解世界的窗口。

我不想知道你的语言有多么华丽，① 。

② ，③ 。

我不想知道你的理想多么远大，我只想知道他是不是你学海航行的灯塔。

**五、写作(60分)**

24.阅读下面的材料，根据要求作文。

有一则流传甚广的生活哲学：鸡蛋从外打破是食物，从内打破是生命。人生亦然，从外打破乃压力，从内破壳曰成长。

对此，你有什么思考感悟与体会？请选好角度，自定立意，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。