**高一第二学期语文培优题（5）**

**本试卷分一卷（选择题1—14题，每题 3分，共42分）和二卷（15—17题，每题 10分，共30分），总分72分。交答题卡和第二卷。**

**一、语文基础（14题，42分）**

1.下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一组是

A．隐蔽/幽僻     贬黜/矗立      恪守/一丘之貉

B．拮据/诘难  靓妆/菁华    伺候/伺机而动

C．折腾/折耗 贬低/针砭    瞋目/瞠目结舌

D．漂白/饿殍 悱恻/蜚声   强迫/强弩之末

2．下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一组是

A．沉疴/苛责 赝品/摇曳 桂冠/冠军

B．圭臬/魁梧 沾染/玷污 拗口/执拗

C．悭吝/罪愆 桎梏/皓首 露水/抛头露面

D．讣告/凫水 匮乏/馈赠 呼吁/气喘吁吁

3．下面语段中加点的词语，使用不恰当的一项是

近期，很多好人好事如雨后春笋般出现，其实这都彰显着“行善积德”传统道德观念的回归。尽管经历十年浩劫，孔孟之道被批得体无完肤，但是“善有善报，恶有恶报”、“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”的警世恒言，仍代代相传。近年出现80岁老翁摔倒无人扶而当街死亡、小悦悦惨死等事件，三人成虎，让人哀叹人心不古，但是我仍坚信“积德行善”仍是社会主流。

A．彰显     B．体无完肤     C．三人成虎    D．人心不古

4．下面语段中加点的词语，使用不恰当的一项是

支付宝的余额宝一声炮响，把在银行门口徘徊多年、囊中羞涩的海量用户推进了理财的大门。这一事件引发了广泛评论，争论声络绎不绝，中间还夹杂着证监会的官方声音。无论最终结果如何，这都是余额宝的一次成功营销，也给中国金融行业的发展带来一条崭新的康庄大道。余额宝算互联网金融吗？这个问题可能会让人错愕，但之后想必大部分人将怯怯地说：应该算吧……少部分人则会坚决地说：算！

A．络绎不绝　　 B．无论　　　C．康庄大道　　　D．错愕

5．下列各句中，没有语病的一句是

A．一般人常常忽略的生活小事，作者却能够慧眼独具，将之信手拈来，寻找其叙述的价值，成为小说的有机组成部分。

B．教育部基础教育一司副司长王定华表示，教师正当使用的、恰如其分的惩戒不属于对学生的体罚，不提倡对学生的一切行为都给予迁就、甚至包容的做法。

C．小品这种表演形式，在每届春节晚会都会让观众抹几把感动的泪水，有时甚至达到让人欢喜让人忧、台上台下齐动情。但是，看得多了，你就会觉得小品有点矫情、煽情。

D．谢晋辞世了，相信无数影迷很伤心。他的电影曾带给中国人深刻的集体记忆，既有不一般的故事，也有人性关怀。

6．下列各句中，没有语病的一句是

A．假如城市化过程中不注意城市之间的相互影响，不考虑污染物稀释扩散结构的话，这种雾霾天气在中国至少还会持续10—20年。

B．杨敬敏本赛季加盟新疆队后，他的场均得分已经飙升到了每场14.4分。这样的数据已经让他晋升到了CBA一流锋卫摇摆人的行列。

C．不仅谷俊山收受贿赂，查抄的各种财物装了整整四卡车，而且染指二环黄金地段周边军队地产，拥有数十套房，每套面积都在170平方米左右。

D．彼得堡接近北极圈，由于每天晚上十二点钟太阳还在天上，使我们每天在那里的游览时间都能增加好几个小时。

7.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是

有感情的人怎能抗拒感情？有回忆的人怎能抗拒回忆？       ； 。 。 。   。

 ①人类和个人从本质上说都是历史的

 ②没有回忆的人是残缺的人，干巴巴的人

 ③回忆就是个人的历史活动

 ④人类的历史意识给人类以智慧，使人类意识到自身在当前的处境，有利于瞻望未来

⑤没有这种活动的人，甚至无法欣赏许多文学艺术作品，更谈不上去从事文学艺术创作

 A．①②④⑤③   B．②①④③⑤  C．②①③⑤④  D．①②④③⑤

8．在文中横线处填入下列语句，衔接最恰当的一项是

中国书法艺术是中华大地上土生土长、地地道道的民族传统艺术。 。

， 。 ， ， ，是中国传统文化的精粹体现和标本。

①它至今仍是从头到尾、从里到外

②始终保持着地道的中国作风与中国气派

③在生成和发展的过程中，它与中国传统文化始终难解难分

④唯独书法艺术的情况不一样

⑤当然，中国传统文化对古往今来中国的人文、历史乃至一切事物都有深刻的渗透与影

响

⑥但那影响毕竟在逐渐淡化

A．⑤⑥③④①②　　 B．⑤⑥③④②①　　 C．③⑤⑥④①②　 D．③⑤⑥②①④

**二.阅读下面的文字，完成9-10小题**

①时下，大多数旧体诗词在重复古人、重复他人、重复自己，令人眼前一亮的作品难得一见。文学性缺失，造成旧体诗词生命力萎缩，影响了旧体诗词的大众阅读。

②生命力萎缩的表现之一，是语言陈旧老套。几千年的旧体诗词写作，形成了一套专门的语言系统。它是以文言文为基础的，经过一代又一代诗人的创造，具有巨大的传统惯性和传统覆盖力。这个语言系统流淌成一条中华诗词的河流，产生了唐诗宋词两个文化高峰，也产生了诸多的诗词大家。今天时代变了，书写的方式也变了。现在是白话文写作，又全面吸收了西方文化的优秀成果，包括语言和思维。如果仍然使用文言文语言系统，显然不合时宜，也会产生时代隔阂。可是今天的许多诗词写作者在认识上有个误区，以为旧体诗词就是要按照老样子来写，有的甚至极端地认为越老气越典雅。因此，今天不少旧体诗词写作，还是老式语言的流水线作业。这个语言系统被存放在一个公共仓库里，而且分门别类，码放得整整齐齐，还被编成一套诗词语言大全，风景类、送别类、节日类、季节类、边塞类、爱情类……诗人们不用多看多想，闭着眼睛就可以抓一把他所需要的“现成语”回来，嵌进诗词里。所以就出现了时下许多诗词千人一面、千口一腔的现象。

 ③纵观旧体诗词的语言规律，首先是“语言要随时代”，这是说诗词语言一定要随着时代的发展变化而变化。时代的声息就是诗词的声息。时代怎么发音，诗词就要怎么发音。不能让读者读你的诗词，读到的尽是前人的、古人的句子。另外，“语言是自己的”，是说语言一定要有自己的个性，是你的喜怒哀乐等。语言是钓鱼的诱饵，看着爽眼，闻着有香，嚼着有味才叫好。现在的诗词多的是“现成语”，这是语言的大忌。诗词创作虽然不能完全撇开“现成语”，但也要尽可能创新词、说新语。

  ④生命力萎缩的表现之二，是意象重复。诗词是意象的艺术，意象重复同样可怕。古人已经提供了大量的诗词意象，变成了一个个固定的文学表达符号。比如“桃源”，就是美好世界；“夕阳”，就是退休老人发挥余热；“人面”，就是姑娘漂亮；“秋风”，就是伤感；“漏尽”，就是时间；“喜鹊”，就是好消息……今天的旧体诗词里，这样的词语比比皆是。诗人想一个主题出来，重新组装一下，一首诗就算“写”就了。

  ⑤艺术贵在创造。写诗就是写你独特的生命体验和心灵感受。个体的写作，写出了多数人的感受，才会引起共鸣，从而达到心灵的默契和安慰。从本质上说，写诗就是写你心中的灵光一闪，写你和恋人的一见钟情，写你行走中的一次精神奇遇。这样的写作才会获得精神享受和快乐，赢得读者的喜爱。因此，意象的新鲜、细腻就是写作者的最高追求。通过你的写作来丰富人的情感世界，也丰富文学的精神世界。

⑥生命力萎缩的表现之三，是精神疲软。不少反映时代风貌的作品，看不到承载思想的物质基础。崇高是想出来的，伟大是做出来的，形势大好是说出来的，就是不让读者从诗中自然而然地感觉出来。以“桃源”意旨为例，陶渊明创造了一个文学的桃花源，但更是一个精神的桃花源。陶渊明需要桃花源来平静自己也平静一颗颗痛苦的心。这才是“桃花源”的精神意旨。可是到了今天，“桃花源”意象成了表达美好生活的标签，到处都在贴。

⑦所谓文学精神，就是要深刻地打通这个时代的心灵呼吸。自然世界是阳光照耀的世界。虽然也有云雾阴霾，但常见的还是阳光照耀、雨露滋润、万物生长。诗人要存有一颗温暖的心，社会更需要温暖人心的诗篇。有了这样的写作情怀，即便写阴影，也是阳光下的阴影；即便写罪恶，也是阳光下的罪恶。这样的诗才能令人感动，促人警醒。当代中国人口多，发展速度快，整个社会都“动”起来了，人心躁动不安，的确需要文学让世界理性一些，让人心沉静一些，唤起读者的温心，培育建设美好家园的社会信念。

（改编自蔡世平《文学性缺失：当下诗词之弊》）

9.下列说法，符合文意的一项是

A．文学性缺失是当下大多数旧体诗词之弊病，这些旧体诗词一味地重复，优秀的诗词作品罕见。

B．今天的旧体诗词写作仍然以文言文为基础，又全面地吸收了西方文化的优秀成果。

C．时下诗词创作离开“现成语”不行，离开带有自己喜怒哀乐的新词、新语更不行。

D．意象重复是当下诗词生命力萎缩的最主要表现，作品应该选取新鲜、细腻的意象。

10.根据文意，下列说法不正确的一项是

A．能写出独特生命体验和心灵感受的诗词富有创造力，能够丰富个人的情感世界。

B．个体写作也要兼顾大多数人的感受，引起共鸣的作品才有可能赢得读者的喜爱。

C．情感上的矫揉造作是当下诗词作品生命力萎缩的表现之一，好的作品应该有底蕴。

D．当代中国，人口多，人心躁动，只有文学才能让这个世界理性一些，让人心沉静一些。

**三、阅读下面的文言文(文中三个“□”是为考查而设)，完成11-15小题。**

许君讳逖，字景山，世家歙州。少仕伪唐，为监察御史。李氏国除，以族北迁。献其文若干篇，得召试，为汲县尉冠氏主簿。迁秘书省校书郎、知县事，数上书论北边事。是时赵普为相，四方奏疏不可其意者悉投二瓮中，瓮满辄出□焚之，未尝有所肯可，独称君为能，曰：“其言与我多合。”

　　又二岁，拜太仆寺丞，磨勘钱帛粮草，监永城和籴，知海陵监。三岁，用监最迁大理寺丞，赐绯衣银鱼。迁太常丞、知鼎州。州杂蛮蜑①，喜以攻劫为生，少年百余人私自署为名号，常伺夜出掠居人，居人恶之，莫敢指。君至而叹曰：“夫政，民之庇也。威不先去其恶，则惠亦不能及人。”君政既行，盗皆亡入他境，约君去乃还。迁国子博士，奉使两浙、江南，言茶盐利害，省州县之役，皆称旨。

　　出知兴元府，大修山河堰。堰水旧溉民田四万余顷，世传汉萧何所为。君行坏堰，顾其属曰：“酂候②方佐汉取天下，乃暇为此以溉其农。古之圣贤，有以利人无不为也。今吾岂宜惮时之劳，而废古人万世之利?”乃率工徒躬治木石，石坠，伤其左足，君益不懈。堰成，岁谷大丰。

　　迁尚书主客员外郎、京西转运使，徙荆湖南路。荆湖南接溪洞诸蛮，岁出为州县患。君曰鸟兽可驯况蛮亦人乎乃召其酋豪谕以祸福诸蛮皆以君言为可信讫三岁不以蛮事闻朝廷。君罢来朝，真宗面称其能。会有司言荆南久不治，真宗拜君度支员外郎、知府事。荆南钤辖北路兵马，于荆湖为大府，故常用重人，至君特选□材，用员外郎自君而始。

　　明年，选司封员外郎，赐金紫，徙知扬州。州居南方之会，世之仕宦□南，与其死而无归者，皆寓其家于扬州。故其子弟杂居民间，往往倚权贵，恃法得赎，出入里巷为不法，至或破亡其家。君捕其甚者笞之，曰：“此非吏法，乃吾代汝父兄教也。”子弟羞愧自悔，稍就学问为善人，风俗大化。

　　君少慷慨，卒能自立于时。其孝谨闻于其族，其信义著于其友，其材能称于其官，是皆可书以传。（本文有删节）

注：①蛮蜑dàn：南方少数民族名。②酂cuó侯：汉萧何的爵号。

11．对下列句子中加点的词语的解释，正确的一项是

　　A．四方奏疏不可其意者悉投二瓮中 可：认可

　　B．监永城和籴 籴：卖粮食

　　C．君行坏堰 坏：损坏的、破坏的

　　D．稍就学问为善人 稍：稍微

12．填入下列句子“□”中的词语，最恰当的一项

⑴瓮满辄出□焚之，未尝有所肯可

⑵至君特选□材，用员外郎自君而始

⑶世之仕宦□南，与其死而无归者

A. 以 因 之 B. 之 为 于

C. 而 以 于 D. 而 因 之

13．下列文句中，断句正确的一项是

A．君曰鸟兽可驯/况蛮亦人乎/乃召其酋豪谕以祸福/诸蛮皆以君言为可/信讫/三岁不以蛮事闻朝廷。

B．君曰/鸟兽可驯/况蛮亦人乎/乃召其酋豪/谕以祸福/诸蛮皆以君言为可信/讫三岁/不以蛮事闻朝廷

C．君曰鸟兽可驯/况蛮亦人乎/乃召其酋/豪谕以祸福/诸蛮皆以君言为可信/讫三岁不以蛮/事闻朝廷。

D．君曰/鸟兽可驯/况蛮亦人乎/乃召其酋豪谕以祸福/诸蛮皆以君言为可/信/讫三岁不以蛮事闻朝廷。

14．下列对原文有关内容的概括和分析，正确的一项是

　　A．赵普为相时，独对许逖赞赏有加，因为他们的见解都不谋而合。

　　B．许逖在海陵监任上运用的监管最厉害，被升迁为大理寺丞。

　　C．真宗打破旧例，委派并非朝廷重臣的许逖担任荆南知府。

D．定居于扬州的官宦子弟倚仗权势，经常横行不法，最终落得家破人亡。

**第二卷**

**班级 姓名**

15．根据具体要求分别完成下列各题。

（1）将下列句子翻译为现代汉语。（10分）

①君捕其甚者笞之，曰：“此非吏法，乃吾代汝父兄教也。”（5分）

译文： 。

②其孝谨闻于其族，其信义著于其友。 （5分）

译文：

16．阅读下面诗歌，回答问题。（10分）

**鹧 鸪**

【唐】 [郑谷](http://www.baike.com/sowiki/%E9%83%91%E8%B0%B7?prd=content_doc_search)   
暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡。   
雨昏青草湖边过，花落[黄陵庙](http://www.baike.com/sowiki/%E9%BB%84%E9%99%B5%E5%BA%99?prd=content_doc_search)里啼。   
游子乍[闻征](http://www.baike.com/sowiki/%E9%97%BB%E5%BE%81?prd=content_doc_search)袖湿，佳人才唱翠眉低。   
相呼相应[湘江](http://www.baike.com/sowiki/%E6%B9%98%E6%B1%9F?prd=content_doc_search)阔，苦竹丛深日向西**。**

（1）前人评价这首诗“赋鹧鸪，警绝”，因此，郑谷被誉为“郑鹧鸪”。请简要分析一下颈联在描写鹧鸪时的精妙之处。（5分）

（2）请结合诗歌内容分析这首诗的思想情感。（5分）

17. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（10分，每句2分）

（1）云树绕堤沙，＿＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

（2）＿＿＿＿＿＿＿＿＿，有三秋桂子，十里荷花。

（3）念去去千里烟波，＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

（4）执手相看泪眼，＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

（5）人生如梦，＿＿＿＿＿＿＿＿＿ 。

**高一第二学期语文培优题（5）**

**参考答案**

一、

**1.** 选C （A. bì/pì chù kè/hé；B. jié jìng/jīng cì/sì；

C zhē/shé biǎn/ biān chēn/chēng ;D piǎo fěi/fēi qiǎng/qiáng  )

2．B (B.guī/kuí,zhān/diàn,ào/niù；A．kē,yàn/yè,guān/guàn；C.qiān,gù/hào,lù；D.fù/fú,kuì,yù/xū)

**3.** C （A．彰显，鲜明地显示； B．体无完肤：形容遍体都是伤。也比喻理由全部被驳倒，或被批评、责骂得很厉害。 D．人心不古，今人的心地不如古人淳厚，多用于感叹世风不正，与前面所所“80岁老翁摔倒无人扶而当街死亡、小悦悦惨死”语境相合。C项三人成虎，比喻谣言或讹传一再反复，就有使人信以为真的可能。这里所说的是事实而非谣言，对象不当，语境不合。故选C。）

4．A（络绎不绝：形容人、马、车、船等前后相接，连续不断。用于此处不合语境。B．无论：表示在任何条件下结果都不会改变。C．康庄大道：宽阔平坦的大路，比喻光明美好的前途。D．错愕：仓促间感到惊愕。

**5.** D （A句子成分残缺，应在“成为小说的有机组成部分”之前加“使之”或加“这些小事”。B不合逻辑，“迁就”“包容”交换位置。C “达到”缺宾语，在“动情”后加“的效果”。）

6．A（B．语义重复，应删掉“每场”；C．语序不当，应将“不仅”放到“谷俊山”后面；D．缺主语，删去“使”。）

7．B（注意从句与句之间逻辑关联角度分析）

8.C（③的陈述对象为“中国书法艺术”，与文段开头句的主语保持了一致，并且是一个总括句，领起了下面各句。故③应排在最前面，据此可排除A、B两项。②的主语应为①中的“它”，因此①应在②的前面，据此排除D项。）

**9.** A(B项曲解文意，“今天的旧体诗词写作仍然以文言文为基础”说法错误，原文说“现在是白话文写作，”“如果仍然使用文言文语言系统，显然不合时宜，也会产生时代隔阂。”C项过于绝对，原文说“诗词创作虽然不能完全撇开“现成语”，但也要尽可能创新词、说新语。”D项“意象重复是当下诗词生命力萎缩的最主要表现”无中生有。)

**10.** D（无中生有，原文“当代中国人口多，发展速度快，整个社会都“动”起来了，人心躁动不安，的确需要文学让世界理性一些，让人心沉静一些”，说明文学有“让世界理性一些，让人心沉静一些”的功用，但没说文学是唯一的。）

**11.** 答案：C  
解析：A可是符合、适合的意思。B籴是买进粮食的意思，D.稍，此处应该是逐渐的意思。

**12.** 答案：C  
解析：“出而焚之”的“而”是连词，表承接关系。“至君特选以材”的“以”是“因为”的意思。“世之仕宦于南”， “于”是介词，在，引出地点方位。

**13.** 答案：B  
解析：君曰/鸟兽可驯/况蛮亦人乎/乃召其酋豪/谕以祸福/诸蛮皆以君言为可信/讫三岁/不以蛮事闻朝廷  
 **14.** 答案：C  
解析：此题考查概括和分析文章内容的能力。A.原文是“其言与我多合”，“多合”不等于“都合”.B原文“用监最迁大理寺丞”，“用”应该是“因为”的意思，整句话的意思是“因为他的政绩优秀，被升为大理寺丞”。D项“最终落得家破人亡”有误，原文说这些宦官子弟“出入里巷为不法，至或破亡其家”。这里的“破亡其家”，不是指宦官子弟的家，而是使别人的家家破人亡。  
**15.** 答案：   
（1）①许君抓到他们中最严重的人，用竹板打他，说：“这不是吏法，这是我代替你父兄教训你。”（得分点：甚者，严重，过分，突出的人，1分；笞，名词做动词，用竹板打，1分；判断句，1分；句意表达2分。）  
②他的孝顺恭谨在他的族人中得到传扬，他的信用道义在他的朋友中得到彰显。（得分点：闻：传扬，2分，著：彰显，显扬，2分，大意1分）附译文：  
许君名叫逖，字景山。世代定居在歙州。年轻时在旧朝做官，做监察御史。李氏国家灭亡，他率领全族向北迁移。许君献上他的若干篇文章，得到召见任用，做汲县尉冠氏主簿。后又升职任外秘书省校书郎，管理县里的事务，他多次上书谈论北边的事。当时赵普做丞相，四方的奏疏不适合他心意的都投入到两个瓮中。装满了瓮就倒出来烧掉它们。从没有适合他心意的，只对许君赞许有加，说：“他的看法大多数与我不谋而合。”

又过了二年，授予他太仆寺丞官职，核对钱帛粮草，监管永城和买进粮食，主持海陵监工作。三年，因他的政绩优秀，升为大理寺丞，被赐予红衣银鱼，又升为太常丞、管理鼎州。这个州有很多少数民族，喜好以劫掠为生，有一百多个年轻人私自署为名号，经常等到深夜出门抢掠百姓。百姓痛恨他们，却没人敢指责。许君到了那里感慨说：“政法，百姓的庇护啊。威严不能先除恶，那么就不能惠及百姓。”许君的政令施行之后，盗匪们都逃跑到别的地方，相约许君离开后才回来。后又升职任国子博士，奉命出使两浙、江南，指陈茶盐的利害，减少州县的徭役，都符合圣上的意思。

出任兴元府尹，大修山河堰。堰水旧时灌溉民田四万多顷，据传说是汉代萧何修建的。许君视察损坏的拦河坝，回头对下属说：“萧何当时正辅佐汉朝夺取天下，竟有时间建这个来灌溉那农田。古代的圣贤之人，只要有利于百姓的事就没有不做的。现在我难道应该怕一时的辛苦，而废弃古人万世的利益？”于是率领工匠，亲自砍木凿石，石头落下，伤了他左脚，许君更加不懈怠，拦河坝造成了，那年的粮食获得了大丰收。

后又升职为尚书主客员外郎、京西转运使，调到荆湖南路。荆湖南接近溪洞的少数民族，每年都出来作乱成为州县的祸患。许君说：“鸟兽都是可以驯服的，何况少数民族是人啊！”于是召见部落的首领，把祸福（利害关系）告知（他们），各部落都认为许逖的话是可信的。过了三年，此地再不因少数民族的是让朝廷知道。许君停职回朝，真宗当面称赞他的才能，恰好有司说荆南久不太平，真宗又授予许君度支员外郎、掌管府事。荆南管辖北路兵马，在荆湖是大官府，所以常用重臣，到许君因为才能特别选用，任用员外郎是从许君开始的。

第二年，选拔他为司封员外郎，赐他金紫，调转管理扬州，扬州地处南方的中心，世代在南方做官，或客死此地不能归故乡的（官宦的后代），都在扬州定居。所以，他们的子弟杂居在民间，常常依仗权贵，依靠法令有罪可以用金钱赎这一条款，出入里巷行为不守法令。有时，甚至使别人家破人亡。许君抓到他们中最严重的，用竹板打他，说：“这不是吏法，这是我代替你父兄教训你。”子弟羞愧很后悔，逐渐地学习成为善良的人，风俗变化很大。

许君年轻时代胸怀大志，最终能在当时自立。他的孝顺恭谨在他的族人中得到传扬，他的信用道义在他的朋友中得到彰显，他的才能在官场中受赞许，这些都可以立书传于后代。

**16.**（1）参考答案：颈联处用了侧面描写（1分），诗人通过游子闻声而落泪佳人才唱而蹙眉两个细节（2分）侧面写出鹧鸪声的哀怨（2分）。

评分标准：手法1分，分析2分，效果2分。如果手法答成“烘托”、“虚实相生”可酌情给分。

（2）参考答案：诗歌前两联主要刻画了鹧鸪的外形、习性和所处环境，渲染了孤寂凄清的氛围，颈联写游子和佳人在听到鹧鸪声后的感受，烘托鹧鸪啼声之悲，尾联写鹧鸪声声在浩瀚的江面上回响，(或者佳人游子一“唱”一“闻”在呼应)，苦竹深处太阳西下，景色越发幽冷（3分），借景抒情，透露出沉重的羁旅乡思之愁（2分）。(能结合诗句内容分析，言之成理，可酌情给分)

17.

（1）怒涛卷霜雪，天堑[qiàn]无涯

（2）重湖叠巘[yǎn]清嘉

（3）暮霭[ǎi]沉沉楚天阔

（4）竟无语凝噎

（5）一尊还[hái]酹[lèi]江月。