**高二年级（上）语文培优卷（3）问卷**

班级＿＿＿＿＿＿＿＿＿姓名＿＿＿＿＿＿＿得分＿＿＿＿＿＿＿＿ 2015-09-10

**第Ⅰ卷 阅读题**

**甲 必考题**

**一、现代文阅读(9分，每小题3分)**

**阅读下面的文字，完成1—3题。**

两千余年前的秦代宫殿建筑是相当惊人的。《史记·秦始皇本纪》载：“始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。表南山之颠以为阙。”从以上文字材料可以看出，中国建筑最大限度地利用了木结构的可能和特点，一开始就不是以单一的独立个别建筑物为目标，而是以空间规模巨大、平面铺开、相互连接和配合的群体建筑为特征。今天，当年的地面建筑已不可见，但地下始皇陵的规模格局也清晰地表明了这一点。从现在挖掘的极为片断的陵的前沿兵马俑坑情况看，整个场面简直是不可思议的雄伟壮观。这完全可以与埃及金字塔相媲美，不同的是，它是平面展开的整体复杂结构，不是一座座独立自足的向上堆起的比较单纯的尖顶。“百代皆沿秦制度”，建筑亦然。它的体制、风貌大概始终没有脱离先秦奠定下来的这个基础规范。秦汉、唐宋、明清建筑艺术基本保持了和延续着相当一致的美学风格，即作为中国民族特点的实践理性精神。

首先，世界其他各民族主要建筑多半是供养神的庙堂，如希腊神庙殿、伊斯兰建筑、哥特式教堂等等。中国建筑主要大都是宫殿建筑，即供世上活着的君主们居住的场所。大概从新石器时代的所谓“大房子”开始，中国的祭拜神灵即在与现实生活紧相联系的世间居住的中心，而不在脱离世俗生活的特别场所。自儒学替代宗教之后，在观念、情感和仪式中，中国人更进一步发展贯彻了这种神人同在的倾向。于是，不是孤立的、摆脱世俗生活、象征超越人间的出世的宗教建筑，而是入世的、与世间生活环境联在一起的宫殿宗庙建筑，成了中国建筑的代表。在中国建筑的空间意识中，不是去获得某种神秘、紧张的灵魂感、悔悟或激情，而是提供某种明确、实用的观念情调。正如中国绘画理论所说，山水画有“可望”“可行”“可游”“可居”种种，只是“可游”“可居”胜过“可望”“可行”。中国建筑也同样体现了这一精神。即是说，它不重在强烈的刺激或认识，而重在生活情调的感染熏陶，它不是一礼拜才去一次的灵魂的洗涤之处，而是能够经常瞻仰或居住的生活场所。与哥特式建筑相反，中国建筑的平面纵深空间，已把空间意识转化为时间进程，游历其中，使人感受到生活的安适和环境的和谐。实用的、入世的、理智的、历史的因素在这里占着明显的优势，从而排斥了反理性的狂迷意识。而正是这种狂迷意识构成许多宗教建筑的审美的基本特征。

中国的这种理性精神还表现在建筑物严格的对称结构上，以展现严肃、方正、井井有条。所以，就单个建筑来说，比起基督教、伊斯兰教和佛教建筑来，它确乎相对低矮，比较平淡，应该承认逊色一筹。但就整体建筑群说，它却结构方正，逶迤交错，气势雄浑。它不是以单个建筑物的体状形貌，而是以整体建筑群的结构布局、制约配合而取胜。即使像万里长城，虽然不可能有任何严格对称可言，但它的每段体制则是完全雷同的。它盘缠万里，虽不算高大却连绵于群山峻岭之巅，像一条无尽的龙蛇在作永恒的飞舞。它在空间上的连续本身即展示了时间中的绵延，成了我们民族的伟大活力的象征。

（选自李泽厚《美的历程》，有删改）

**1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（   ）（3分)**

1. 从《史记·秦始皇本纪》中，我们可以看出中国建筑一开始就不是以单一的独立个别建筑物为目标，而是以群体建筑为目标。
2. 从考古发现看，可以肯定两千余年前的秦代宫殿建筑是不可思议的雄伟壮观。它是平面展开的整体复杂结构，完全可以与埃及金字塔相媲美。
3. 唐宋明清建筑的体制、风貌始终没有脱离先秦奠定的基础规范，一直延续着相当一致的美学风格。这也是“百代皆沿秦制度”的有力佐证。
4. 中国建筑最大限度地利用了木结构的可能和特点，具有空间规模巨大、平面铺开、相互连接和配合的群体建筑特征。

**2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（    ）（3分)**

1. 世界其他民族主要建筑大都是供养神的庙堂，如希腊神庙殿、伊斯兰建筑、哥特式教堂等等。它们是孤立的、摆脱世俗生活、象征超越人间的出世的宗教建筑。
2. 在中国建筑的空间意识中，不是去获得某种神秘、紧张的灵魂感、悔悟或激情，实用的、入世的、理智的、历史的因素在这里占着明显的优势。
3. 不同于许多宗教建筑所具有的反理性狂迷意识的审美特征，游历于中国建筑中，更多的是给人提供某种明确、实用的观念情调，使人感受到的是生活的安适和环境的和谐。
4. 中国建筑，“可游”“可居”胜过“可望”“可行”，也就是说，它是灵魂的洗涤之处，重在生活情调的感染熏陶，而不重在强烈的刺激或认识。

**3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（    ）（3分)**

1. 中国建筑主要是宫殿建筑，它既是供世上活着的君主们居住的场所，同时也是入世的、与世间生活环境联在一起的宫殿宗庙建筑。这体现了中国人观念中神人同在的倾向。
2. 作为中国民族特点的实践理性精神这一美学风格还体现在建筑物严格的对称结构上，以展现严肃、方正、井井有条。
3. 中国建筑群，虽说与基督教、伊斯兰教和佛教建筑来比，它确乎相对低矮，比较平淡，应该承认逊色一筹，但是它结构方正，逶迤交错，也是气势雄浑。
4. 万里长城，连绵于群山峻岭之巅，不可能有任何严格对称可言，但它的每段体制则是完全雷同的，因此也体现了实践理性精神。

**乙 选考题**

**二、三题为选做题，请在两大题中选做一题，在答题卡上用2B铅笔把所选大题后的方框涂黑，再作答。**

**二、文学类文本阅读(25分)**

**4．阅读下面的文字，完成(1)一(4)题。(25分)**

**人 影**

**许锋**

他的祖上是农民。他出生在农家的院子里。

他每天被母亲安置在一个摇篮里。母亲把摇篮悬空挂好，就去做工了。摇篮是温暖的，还能摇摆，像一叶小舟。那时，他父亲在部队当兵，一年能回来两次。他和母亲相依为命。

摇篮很小，刚好容下他。房子也很小，一个土炕，一排柜子，一床被子。到了冬天，满屋子都是麦秆烧灼之后的烟气，不大，不至于让人窒息，但非常强烈。那是乡村的气息。

他每天从早上开始，一直到中午时分，都在那个小舟似的摇篮里摇着。他全部的行为都在摇篮里完成，拉、尿、饿、哭，样样不落。他人小，是弱者。弱者力气都不大，又被绑着，再怎么挣扎都无济于事。饥饿与潮湿或者热烘烘的臭气使他难以忍受。他声嘶力竭地哭。他的哭声该是令人揪心的。但有什么办法呢？他母亲要挣工分养活他。

有一天，母亲刚走不久，他饿了，开始哭。他就听见门嘎吱地响了，有一束光进来了。他的眼前猛然亮堂了许多。他还隐隐约约看见一个人影蹑手蹑脚地进来，轻轻地俯到摇篮边，捏了一下他的脸蛋，并塞给他一个油炸的果果。那清香，让他无法遏制地冲动。他一口咬住了。这时人影又飞快地逃遁了，魂儿一般散了。门被关上了，世界变得无声无息。

他母亲回来，疲劳至极。但她还得给他打扫卫生。她一边清理他满头满脸的秽物，一边就哭。他却不哭了。母亲回来了，他有人疼了。

日复一日。每过几天，在他饥饿时，他就听见门嘎吱响了，有一束光进来了，他的眼前猛然亮堂了许多。那个人影蹑手蹑脚地进来，轻轻地俯到摇篮边，捏一下他的脸蛋，再塞给他一个能吃的东西。有奶便是娘，他不知道那是谁，在他想看清楚那是谁时，人影又飞快地逃遁了，魂儿一般散了。门被关上了，世界变得无声无息。

他挺感动的。虽然他还不知道感动是什么意思。

他长到三岁时，腿脚有了力，开始到处跑。他动不动就跑到爷爷奶奶房子里去。他们在这个院子里的另一扇门里住。不远，二十来米。那是一个挺敞亮的院子。院里有一棵树。到了秋季，树上挂着灯泡似的芭蕉。他就不安分地爬树摘果子吃。但他母亲回来时，就要撕心裂肺地喊，你给我回来！他顽皮，不回去。小脚奶奶站在院里，手叉着腰，喝道，滚回去，再过来打断你的腿。

他瞅着奶奶，望着母亲，胆怯了，怕了，回去了。母亲用劳动过的大手，一把提起他，同时脱下布鞋，用鞋底子打他稚嫩的屁股。他哇哇大哭。

爷爷奶奶的门，哐当一声关上了。

他父亲总是要回家的。父亲回家，和他母亲住几天，又和爷爷奶奶住几天。在这边住时，听这边的话。在那边住时，听那边的话。听了那边的话，回到这边，就要给他母亲几个巴掌。做完这一切，父亲就要回部队了。父亲每次走前，心情都不好，很郁闷。

后来爷爷死了。奶奶也死了。他父亲老了。他母亲也老了。他们很和睦。

但他的心头一直闪耀着一个人影。那个人影温暖了他一生。谁呢？

（选自《羊城晚报》2007年8月13日）

**（1）下列对本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（ ）（ ）（5分）**

A．小说一开头就写道：“他的祖上是农民。他出生在农家的院子里。”是要强调“他”出生的卑微和生活的苦难，同时也交代了故事发生的背景。

B．小说对“人影”进行了细致的动作描写，从中可以看出“人影”的小心谨慎，以及对“他”满满的爱和怜惜。

C．小说中有两段内容几乎一模一样，但并未给人单调重复的感觉，而是在强调“人影”给“他”的关爱和给“他”的感动，能够更好地表现小说的主题。

D．从小说中对“小脚奶奶”的一段描写可以看出，对于“他”到爷爷奶奶院子这件事，奶奶跟母亲是一致的，都不愿意让“他”到院子里来。

E． 在这篇小说中，父亲是线索人物，贯穿整个故事始终，引出故事和主要人物，具有推动情节发展的作用。

**（2）小说中“人影”究竟是谁？请简述此人物形象特征。（6分）**

**（3）这篇小说从写作技巧层面看，具有哪些突出特点？请结合具体内容分析。（6分）**

**（4）这篇小说的主题是什么？请结合全文分析。（8分）**

**三、实用类文本阅读(25分)**

**5．阅读下面的文字，完成(1)一(4)题。(25分)**

**钱穆：你是中国人，不要忘记了中国**

**潘剑冰**

钱穆，字宾四，江苏无锡人，著名历史学家，国学大师。其《国史大纲》被公推为中国通史最佳著作之一。1949年秋，任香港亚洲文商学院院长；1950年，在香港创办新亚书院，1990年去世，是当代中国声名赫赫的一位文化宗师。

在《国史大纲》的引论中，钱穆说：“唯藉过去乃可认识现在，亦唯对现实有真实之认识，乃能对现在有真实之改进。”“故欲其国民对国家有浓厚之爱情，必须先使其国民对国家已经之历史有深厚之认识。”余英时认为钱穆毕生以抉发中国历史和文化的主要精神及其现代意义为治学宗旨。

从某种意义上来说，研究历史的人总是好旧的，所以女人嫁给历史学家肯定是不会错的。钱穆在北京教书时，中式的长袍已经成了一种落伍的标志。但是钱穆看到好友陈寅恪穿长袍，他也改穿长袍，并把这一习惯一直坚持到老。在中国的传统文化受到西方文明的冲击时，钱穆以这样最直接的方式宣布自己将坚决捍卫自己国家和民族的文化，这是需要很大的勇气与毅力的。

钱穆在燕京大学的时候，作为一所美国人创办的教会大学，燕大的水电费催缴单都是用英文写的，对此，大家也觉得很正常。但是钱穆不干了，他每个月接到水电缴费单后都把它扔到一边。后来学校派人来质问这个“老赖”，钱穆告诉来人：“我是学校聘用的一个国文教师，不必要认识英文。为什么你们在中国办学校要用英文发通知？”

钱穆在中学执教时有一段时间兼过英文课，他的英文水平看懂水电单绰绰有余，他的理由无非是外国人在中国办学校就得用中文，这种行为是一种保护民族文化的本能。为此，他不惜当刺头儿。

值得一提的是，在一次燕大校长司徒雷登与教师的宴会上，钱穆大胆直言，批评燕大各楼的起名问题，说入校门即见M楼、S楼，不伦不类，既然在中国，就应该起个中国名字才是。司徒雷登最终接受了钱穆的建议，事后，他按照各楼美国捐建者名字的汉译，将M楼改为穆楼，S楼改为适楼，办公楼命名为贝公楼。有人跟钱穆开玩笑说：“正是因为你的提议，学校以你的名字来命名一座楼，与胡适各分各占一楼，你真是荣幸啊！”新中国成立后，燕大并入北大，北大搬到了燕大的校园，现在北大校园的未名湖，就是当年钱穆起的名。

在钱穆的心目中，一国的传统文化和民族精髓首推其历史，他认为一个国民只有充分了解本国的国史，才能建立起对国家民族的“信仰”。

钱穆欣赏顾炎武的观点，认为“亡国”与“亡天下”有着本质的区别，“亡国”不过是改朝换代，而“亡天下”则意味着一国精神文化的消亡，这才是最可怕的。

1950年秋，钱穆在香港创办“新亚书院”，期间历经坎坷与打击，艰辛难为外人道也。彼时已经功成名就的钱穆完全可以不用去自讨苦吃，但他看到许多流亡到香港的青年人彷徨无着，失去精神支柱，觉得自己应该尽一个有良知的知识分子经世救国的责任，借由在百年殖民之地上办校之机，倡导中国文化，让流亡者别忘了要做中国人。

1986年6月9日，九十二岁高龄的钱穆在台湾自己的寓所素书楼讲完最后一课，从此告别杏坛，他给自己的学生留下了最后赠言:“你是中国人，不要忘记了中国！”毫无疑问，钱穆心中的“中国”正是一个有五千年悠久历史灿烂文明的中国。

1990年8月30日晨，风雨之日，钱穆于台北杭州南路新迁寓所去世，享年96岁，身后留下一千四百万言的著作。1992年，钱穆魂兮归来，归葬太湖水滨。而他留在岭南的足迹，也被历史一路仔细搜集，成为后人阅读钱穆时一个绕不过去的章节。

钱穆的学生余英时在他逝世后写下了这样的挽联：

一生为故国招魂，当时捣麝成尘，未学斋中香不散。

万里曾家山入梦，此日骑鲸渡海，素书楼外月初寒。

（节选自《名人传记》2014年第5期，有删改）

**（1）下列对原文有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）（5分）**

A．学生余英时认为，作为一代文化宗师的钱穆是以阐述和发挥中国历史和文化的主要精神为毕生治学宗旨的。

B．“女人嫁给历史学家肯定是不会错的”一句看似闲笔，且有明显戏谑意味，但活跃了文章气氛，也自然引出了关于钱穆的轶事。

C．在面对西方文明的冲击时，钱穆总是非常直接地宣布自己坚决捍卫本国和本民族的文化，这需要很大的勇气与毅力。

D．钱穆同意顾炎武的观点，认为“亡天下”远比“亡国”要可怕，因为“亡天下”意味着一国精神文化的消亡。

E．钱穆创办“新亚书院”时，已然功成名就，之所以要自讨苦吃，是要倡导中国文化，进而可以获得在殖民地香港办校的机会。

**（2）全文以哪些具体事例来表现钱穆先生一生奉行保护民族文化的思想？ (6分)**

**（3）有人说余英时的挽联非常准确地概括了钱穆先生一生的治学和情怀，试进行简单分析。（6分）**

**（4）结合全文，联系现实中的具体事例，谈谈你对钱穆捍卫民族文化的思想及行为的看法。(8分)**

**第Ⅱ卷表达题**

**四、写作(60分)**

**6．根据以下材料，写一篇不少于800字的文章。角度自选；立意自定；题目自拟；除诗歌外，文体自选。**

日本西大寺古茶园素负盛名，但从不收门票，更不收小费。一次，游客的造访竟意外遭到了委婉而又断然的拒绝。理由是什么呢？居然是：今天没有下雨。游客沉思半晌才若有所悟：怕是只有在雨蒙蒙、湿漉漉之中，古茶园神韵方能完美呈现；寺里和尚不愿意让游客带着不够完美的观感遗憾而返，才会拒绝。

游客诚恳请求参观，因为他实在不可能等到下雨再来。和尚终于答应，但是，必须在两个小时以后。也许和尚要午休，也许和尚要做功课——游客也不清楚。两个小时以后，游客如约而至。等踏入茶园，一切都明白了——和尚利用这两个小时时间用清水把整个茶园细致地洒了一遍，眼前的茶园俨然是雨后初晴美景。