**深圳实验学校高中部**

**高三语文组高考研究材料**

**2017非连续性文本阅读高效复习策略**

**红树主人 编 2017-03-12**

自2011版新课标颁布以来，关于非连续性文本的阅读指导与检测逐渐成为教育界人士讨论的热点话题。综观2013年全国高考18套语文试卷，图表、漫画、相关链接等非连续性文本阅读材料进入高考试题。据顾之川先生在《高考语文现代文阅读：现状与改革》（《中国考试》2014年第1期）中所说：阅读题中“非连续性文本”肯定会成为“新宠”，而且分值不低。笔者展望，非连续性文本阅读将成为阅读与考试的常态。

**一、非连续性文本的内涵及阅读现状**

非连续性文本源自国际PISA阅读素养测试项目。PISA测试基于终身学习的动态模型进行设计，界定了四种文本类型：连续性文本、非连续性文本、混合文本和多重文本。其中连续性文本和非连续性文本是阅读材料的两种基本形式。通常，语文阅读教材是通过句子形成段落章节等文本材料构成语文教材记叙、议论、说明等基本形式呈现的连续性文本。而非连续性文本通常是以图画、数据表格、符号、图解文字等多种方式呈现，中间缺少明显的连续性线索，需要经过思考提炼才能找到相关信息或内在联系的文本形式。相对于传统的连续性文本的阅读，一线教师关于非连续性文本的阅读指导尚缺少成熟的经验。

从阅读现状来看，我国学生阅读非连续性文本的能力明显不足。据PISA2009评估结果显示，上海学生的阅读成绩在全球65个国家和地区中名列首位，其中连续性文本均分为564分，比第二名韩国高26分，而非连续性文本平均得分为539分，比韩国低3分；上海学生非连续性文本与连续性文本的成绩差异为25分，是参与评估的国家和地区中差异最大的。另有媒体报道，2009年广东省高考语文卷中出现一道带有图表的阅读题，全省64.4万考生中有13万考生这道题得了零分。巢宗祺先生指出：“非连续性文本教学上的欠缺不只是存在于某一个省，而是具有相当的普遍性。因此，在课程标准修订时，大家认为有必要加强这方面的教学。”

顾之川先生认为采用哪类文本进行阅读测试，直接关系到学生能否展现真实的阅读能力，以及日常阅读什么类型的文本。**依据促进学习、真实性、能力导向等评估理念，审视当前国际最新测试实践，除目前试卷中的论述类、文学类与实用类文本外，还可以尝试引入非连续性与混合性文本，采用多篇组合类文本。这样可以全面地考查考生具有时代特点的、现实社会实际需要的阅读能力，并引导他们在学习过程中阅读多样文本，学会从非连续性文本或混合性文本中获取我们所需要的信息，得出有意义的结论**。可见非连续性文本作为新增的课程标准内容进入语文阅读教学的视野，体现了语文阅读教学指向现代公民终身发展的时代诉求。

**二、非连续性文本的特性与任务要求**

非连续性文本以其直观、简明、概括性强、易于比较等特点，在现代社会中被广泛运用，与人们的日常生活和工作学习密不可分。它具有以下特性：

**（一）时代性。**现代社会高度重视信息的整合和应用，生活节奏加快，学生学习的主体地位不断凸显，学生每天接触到的信息更是铺天盖地。在数以万计的信息中，有像在语文课堂上学习到的完整的课文这样的连续性文本，但更多的是体现现代快节奏生活的非连续性文本，比如经常看到的博客和论坛，那一段段、一句句或一字字相互之间的讨论或者回复，就是非连续性文本，而且他们在聊天、论坛中已经不自觉地在运用这样的文本。非连续性文本表现出了非常鲜明的时代性。

**（二）实用性。**非连续性文本在学生的学习生活中有着很强的实用性，学生在学习、生活中经常离不开它。我们都有这样的经历：到电影院看电影时，看到售票窗口的一块告示牌上写着“票价二十元”，我们就明白今天的电影票是每张二十元人民币，正好解决了我们此时需要知道的电影票价问题。而告示牌上的文字就是一段“非连续性文本”。因此非连续性文本在我们的生活中有着很强的实用性。

**（三）生活化。**非连续性文本最显著的特性是生活化，学生在生活中随处都能碰到它。比如学生患了感冒，去药店买回一盒治疗感冒的药。看到药盒上写着“每日三次，每次两片”的文字，就明白了这种药的服用方法，按照这样的要求服用，就会治疗感冒，使身体尽早恢复健康。这体现出非连续性文本非常强的生活化的特点。

非连续文本的阅读材料往往不是由逻辑或语意严密的段落结构层次构成，而是呈现多样化，如**曲线图、凭证单、说明书、目录表、设计图、地图、问卷、时间表、通知、广告、清单、索引**等，这些非连续性文本都有可能进入检测视野。试题既**要求学生从文本中获取准确有价值的信息，还要根据这些信息进行合理的概括与推断，从而得出文本中没有明确陈述的结果，并用自己的知识结构来评价文本中的观点**。比如有这样一则非连续性文本阅读理解题，题目主要列举了美林药品说明书的主要内容，包括药品名称、性状、适应症、用法用量、不良反应、注意事项及相互作用等。随后针对这个文本提出这样一个问题：美林注意事项第九条要求“请将美林放在儿童不能接触的地方”，请阅读整篇说明书，说出其中的原因。这就要求考生仔细阅读此段文本，找出重要信息（“本药味甜，有芳香，小孩会喜爱喝”“本药用量上有限定”“有较多禁忌和副作用”)，然后对这些重要信息进行分析、归纳，得出有意义的结论：为了避免孩子误喝，给孩子带来伤害，所以药品要放到儿童不能接触到的地方。这充分体现出语言文字的实际应用，要求考生具有高水平的转换认知能力。

**三、非连续性文本阅读的教学指导**

信息时代中的非连续性文本在报刊、街头、电视、网络中随处可见，能够从中获取信息、分析信息、评价信息是现代公民必备的能力。引导学生认识非连续性文本，学习阅读非连续性文本的方法，加强非连续性文本阅读策略的指导是语文教师拓展阅读教学的重要任务。

**（一）拓展非连续性文本阅读资源**

  非连续性文本虽然出现于语文教材与试题，但还没有独立的体系，以苏教版高中语文必修教科书为例，其中只有一篇非连续性文本——《图片两组》，在具体教学中，教师对图片阅读的策略知之不多，对如何读图、如何实现图文转换、如何让学生自主建构从一个文本的阅读到一类文本的阅读策略等不是很清楚，教学实施中自然难以有大的突破，学生对非连续性文本阅读也没有形成全面的理解，造成阅读方法缺失。

基于阅读教材与生活实际情况，指导学生进行非连续性文本阅读，就必须挖掘各种类型的非连续性文本的阅读材料，**让非连续性文本与连续性文本的阅读互为补充，拓宽学生的认知角度与视野**。在进行连续性文本的教学时，可以引入非连续性文本，将两种文本有机整合，**发挥非连续性文本简洁、直观性强的优势，帮助学生建构阅读图式，提高连续性文本的阅读效率。**很多课文可以利用**鱼骨图**梳理文章框架，利用**结构示意图**梳理文中主要信息，帮助学生理清层次，把握主要内容。同时，对目前教材中综合性学习、交流平台等板块的非连续性文本阅读材料，也要积极关注，充分理解编者意图进行阅读教学，转换选取阅读材料的视角，以多元化的阅读材料类型满足不同层次、不同水平的学生需求。此外，还可在口语交际、研究性学习中提高学生阅读非连续性文本的能力。从研究性学习活动来看，我们有很多传统的做法比如重视报刊资源的阅读，尝试开展媒体热点话题的讨论等都很值得提倡。口语交际具有很强的实践性，语文教师应利用这一活动方式培养学生阅读非连续性文本的能力。

**（二）注重阅读方法和策略的指导**

阅读非连续性文本，要注重对阅读方法和阅读策略的指导。教学中要着重指导学生学会从多元材料中提取信息、分析信息和组合信息的方法。根据阅读非连续性文本的任务要求，其策略关键当抓住三点。

**第一，寻找所需信息。**发现文本关键信息是非连续性材料的核心。信息有虚实、隐显之分，明显的信息容易获取，而分辨隐含信息较为困难，要引导学生善于抓住文中负载关键信息的词句，剔除与阅读目的无关的多余信息，从字面看出表达的言外之意，以快速锁定要寻找的目标。

**第二，整合得出结论。**对于非连续性文本的阅读，在没有详细且明确的陈述言语情况下，需要将文本中有关联的信息通过比较、归纳、综合进行加工处理，判断出编者的真实意图，从而整合得出有效的结论。

**第三，建构文本意义。**对于多种材料组合的较为复杂的非连续性文本，要注意识别文本材料的主题，联系实际需求，找出文本写作目的，为材料信息内容排序，联系文本中的不同资料，结合自己的知识、想法和经验，提出独特见解，自主建构文本的意义。

**（1）图文转化策略**

图表、图形等是形象化的语言，直观简明，信息量密集，能综合检测学生捕捉信息，分析解释信息，并作出评价等诸多能力。学生可以运用图文转化策略，全面了解文本包含的主要栏目、项目、类别、数据等信息。例如由图到文的转换，一般来说需经过以下流程：**源信息（图表）→观察认读→分析理解→归纳概括→文字表达**。以图解文的过程一般有以下几步：正确领悟文字材料的内容→选择合适的图表形式，建构起事物各要素间的联系→准确描绘图表中要反映的内容→分析总结图表中的规律，与文字内容加以对照。图文并茂整合信息是对信息进行比较与归纳、总结与提炼的思维过程。将思维过程的结果用图文并茂的方式呈现出来，便于学生彼此间的沟通与交流、比较与评价。

例如（2013年高考湖北卷）请根据丰子恺先生《巷口》这幅画，围绕“盼”描写一个场景。要求：①想象合理；②运用两种修辞手法；③字数不超过80字。

图画题往往以独特的线条语言形象地展示人们所关注的热点和焦点问题，寓知识与能力于图画之中，体现了语文实用性的特点。学生应该通过对标题、构图、画中的人物关系，将其中表述的内容与现实生活联系起来，找出它们之间相关的部分，把握深层含义。这幅漫画的标题是《巷口》，画面上的老人和孙子立在巷口盼望着什么。在正确理解图画语言的基础上，联系已有的知识经验及生活体验，主要解释和发掘图像的隐含意义，使用文学性语言评价图像的形式和内容之美。

**解答示例**：**夕阳西下，晚霞如飘扬在天空中的轻纱，暮色温柔。奶奶牵着孙子的小手，伫立巷口，翘首盼望那远游者归来的身影―是儿子，是父亲。背后，深巷幽幽，低吟着等候者的悠悠心曲。**

**（2）分类阅读策略**

由于非连续性文本类型多、形式多样，要根据文本类型的不同特点，采取不同的阅读策略进行分类阅读。例如文本类的要理清结构层次，抓住每个层次的中心词，归纳主旨大意；图形类的重点阅读标题和简要的文字提示；表格类的通常要关注表头中的重点栏目和数据变化等等；清单、目录、索引、说明书等条款型宜采用快速阅读策略，抓住关键信息；材料探究型的要进行分析比较，同中求异，异中求同，找出材料的内在联系或变化规律，从而发现规律，得出结论。

例如（2013年江苏高考）语文试卷中有这样一个非连续性文本阅读题目。有研究者对200多位作家从发表处女作和代表作的年龄两个方面进行了统计。比较图表中两组数据，从作家渐至成熟的角度归纳出一个结论。



回答这类表格类型试题，不仅要进行字词辨识，还需要读题、对图例和数据分类、浏览文字说明才能整体把握非连续性文本的整体信息，涉及的能力包括观察能力、理解能力、归纳概括能力、分析推断及书面表达能力。阅读图表，考生观察得知表格数据分成两部分：一部分是发表处女作的年龄，一部分是发表代表作的年龄。从表格中的数据可以看出：发表处女作，主要集中在25岁前后；发表代表作，主要集中在35岁前后。以上只是描述一个现象，根据数据得出以上解读并不难。试题要求从作家渐至成熟的角度归纳出一个结论，所以要特别关注发表代表作的年龄与发表处女作的年龄之差，由此思路推断出答案：大多数作家需要经过十年左右时间的创作积累，才能进入创作的成熟期。这是试题命制者暗示的真实意旨。

**2017实用文本非连续文本**

阅读训练

（一）实用类文本阅读（12分）【石家庄市2017届高三复习教学质量检测（二）】

阅读下面的文字，完成4-6题。

材料一（光明网）：

中国拥有3000多家制笔企业，年产圆珠笔近400亿支，堪称圆珠笔第一大国。但令人尴尬的是，这400亿支圆珠笔笔尖上的球座体，从设备到原材料，都高度依赖进口。明明是制造业大国，为什么连小小的笔尖都无法做到完全自主研发自主生产？

时间流转，尴尬的局面终于发生了变化：中国有了属于自己的圆珠笔尖。

圆珠笔笔头分为笔尖上的球珠和球座体。**生产一个小小的圆珠笔头**需要二十多道工序。笔头里面有不同高度的台阶和五条引导墨水的沟槽，加工精度都要达到千分之一毫米的数量级。而笔头的关键部位更是要细上加细——在笔头最顶端的地方，厚度仅0.3-0.4毫米。**极高的加工精度，对不锈钢原材料提出了极高的性能要求，既要容易切削，加工时又不能开裂，小小“笔尖”着实考验着中国制造**。

科研人员们不断雕琢，精益求精，向世人展现了大国工匠应有的风采，笔尖钢的元素配比参数终于浮出水面。也正是**因为他们贯彻了“工匠精神”，才能够将产品做到极致**。一场关于“笔尖工艺”的硬仗，**打倒了一批只会粗制滥造的企业，同时也让真正的精英们站在了行业的制高点上**。中国是制造业大国，而当下，我们正努力走在成为制造业强国的路上。面对现实的挑战，我国制造业不断寻求转型升级、提质增效之路。而在转型提质的过程中，践行“工匠精神”则显得格外关键。相信在未来，“工匠精神”也定将引领中国制造业走向“以质取胜”的新阵地。

材料二（央视新闻客户端）：

一个小小的圆珠笔头，也是中国制造业面临问题的缩影。要实现从制造大国到制造强国的转变，同样任重道远。

中国制笔协会理事长**王淑琴**说：“制笔行业现阶段与国外的差距，应该说**不完全是技术上**的。现在**主要在心态上、在思维模式上，还在文化和环境上**，**这些都是有一定差距的**。整个中国的制造业都比较浮躁，而且现在这种形势更是如此。”

来自一线的制笔企业负责人陆宪明说，一次去日本制笔企业参观的经历让他难以忘怀：“在一个日本制笔企业，我看到在笔头的生产线上，一个女工，大概45岁左右，她从工位里面拿出笔头清洗好，推到边上检验台做记录，这么厚的本子，我一看这个本子她大半本记掉了，这样一本东西要从开始记到现在，没有五年十年是不会有这么厚的，说明他们的员工工作的那种专注仔细。现在中国企业的员工流动比较大，技术含量不够，积累不够，经验不够，这种差距，你就很难培养出那种专心细致的工匠来。所谓工匠精神确实是需要一种耐心的、踏踏实实的精神，心无旁骛、专心一意把一件事情做好。这是我们目前最差的地方。”

材料三（新浪网）**：**

不久前，国务院总理李克强在太原主持会议时指出，“去年，我们在钢铁产量严重过剩的情况下，仍然进口了一些特殊品类的高质量钢材。我们还不具备生产模具钢的能力，圆珠笔头上的‘圆珠’，目前仍然需要进口。这都需要调整结构。”

事实上，圆珠笔头问题折射出了中国制造业**深层的结构性**的问题。有专家分析认为，企业**创新能力**不足，是结构性问题中最为典型的表现。一方面是技术含量低和附加值低的低端产品生产过剩，另一方面是技术含量高和附加值高的高端产品供给不足，这两种现象同时存在。这也正是当下中央提出要进行供给侧结构性改革的原因。而要进行这样的改革，从根本上来说，还是要从理念入手，从人入手。

许多专家一致认为，中国专业**技术人才严重紧缺**。良好素质的技术工人，不应仅仅是掌握制造技术，而且还应该是有责任心的匠人，是能够对产品终身品质负责的匠人。但是在人才培养和使用上，我们存在很多问题，特别是对技术工人重视不够，导致这部分人才严重缺失。

显然，**中国经济要转型升级，要搞供给侧结构性改革**，必须要从制造业**重塑人力基因**入手。企业首先要**转变生产经营理念**，树立正确的价值取向，建立起一种超越世俗商业利益的成就动机。同时，整个社会要**注重人才培养**，特别是技术工人的技能培养，畅通其职业发展通道、提高其收入水平、改善其工作环境。

4.下列针对上述材料的理解，**不正确**的一项是（3分）

A.材料一报道了中国3000多家制笔企业曾经面临的尴尬局面，同时指出这局面已改变，**这些企业**已能够自主研发、自主生产笔尖。

B.材料二用日本制笔企业一个女工做记录的事例和中国员工的现状作对比，旨在表明中国企业的员工在工匠精神方面尚有欠缺。

C.材料三引用总理的话，说明了钢铁行业产能过剩以及特殊类高质量钢材仍需进口的问题，突出了中国制造业调整结构的必要性。

D．综合三则材料可以看出，中国制造业正在快速发展，但我国要成为制造业强国还需解决很多问题，其中之一就是践行工匠精神。

**4.A（“这些企业”的说法不准确，文中说“打倒了一批只会粗制滥造的企业”，所以并不是“中国3000多家制笔企业”都具备自主研发、自主生产笔尖的能力。）**

5.下列针对上述材料的分析，较为合理的两项是（4分）

A.材料说我国制笔企业三千余家，我国是制造业大国，又用“小小”修饰笔尖，两相对比，突出了我国制笔业高度依赖进口球座体的尴尬。

B.在制笔协会理事长王淑琴看来，我国现阶段制笔行业与国外的差距，不在技术上，而是在心态上、在思维模式上，还在文化和环境上。

C.笔头分为球珠和球座体，生产一个圆珠笔需要二十多道工序，对笔尖的加工精度和材料性能要求极高，而此前中国制造达不到这些要求。

D.我国圆珠笔制造业的新突破启示我们，只要科研人员能够不断雕琢，精益求精，努力贯彻“工匠精神”，就一定能够将产品做到极致。

E.工匠精神内涵丰富，如不断雕琢，精益求精，做到极致；专注仔细，耐心踏实，心无旁鹜；责任心强，而且能对产品终身品质负责。

**5.AE（B.“不在……而在”说法绝对；C.偷换概念，“生产一个小小的圆珠笔头”而非“生产一个小小的圆珠笔”；D.混淆条件，绝对化，材料一原文“才能够将产品做到极致”，（只有……才能）这里误用为充分条件“只要……就”。）**

6.请结合三则材料，概括中国制造业面临的问题，并谈一谈发展对策。（5分）

**6.问题：①技术上有差距。②缺乏工匠精神：心态、思维模式、文化和环境上有差距，整个制造业比较浮躁。③深层结构不合理：创新力不足。④专业技术人才严重紧缺。（答三点既可，1点1分，共3分）**

**对策：搞好供给侧结构性改革，从而实现转型升级、提质增效。**

**①从人入手，重塑人力基因，注重人才培养；②从理念入手，企业要转变生产经营理念，树立正确的价值取向，建立超越世俗的成就动机；③大力倡导“工匠精神”。（答出两点既可，1 点1 分，共2分，言之成理既可）**

**（二）实用类文本阅读（12分）【2017届高三全国卷山西省际名校联考（一）语文试卷】**

阅读下面的材料，完成4-6题。

**材料一：**

面对京津冀协同发展这一历史机遇，河北易县找准发展定位，深入实施“生态立县、旅游兴县”战略，把旅游业作为引领县域经济发展的龙头产业来抓，在全省率先提出“全域旅游”的发展思路，积极探索“旅游+扶贫”、“旅游+美丽乡村”、“旅游+优势产业”等旅游融合发展新模式，被列入首批“国家全域旅游示范区”创建单位。

为充分发挥旅游产业的带动作用，易县积极推广“旅游+扶贫”模式，把特色扶贫产业发展成特色旅游项目，形成了“旅游经营、旅游务工、旅游产品、旅游分红”四种旅游扶贫业态：通过建立旅游扶贫试点村，贫困群众可以自己开办采摘园、农家乐，可以在“家门口”的园区、商户里打工，可以制作、销售农家特色旅游产品，还可以加入旅游扶贫合作社，以资金、人力、土地入股的形式，参与旅游产业获取分红。

（摘编自《中国财经时报》，2016年11月14日）

**材料二：**

2002年，江西赣州市规划开发脐橙基地，鼓励引导农户发展种植脐橙。几年后，单家独户零散经营的局限性显露：资金少、无技术、无销路、风险大。赣州市高度重视，市里积极引导果农建立16家脐[qí]橙合作社，全面推广应用生物防治、测土配方施肥等新技术，实施农资供应、技术培训、管理技术、开拓市场、果品销售“五统一”，同时引进脐橙加工企业，兴建大型保鲜库和分级包装车间，帮助果农包装销售，仅此一项每公斤可增收0.8元。由“单打独斗”到“抱团发展”，增强了果农抵御市场风险的能力。

赣州市积极发挥产业发展对脱贫增收的带动作用，2015年，全市脐橙种植面积157万亩，脐橙产量128万吨，初步建立起覆盖全国的市场营销体系，实现脐橙产业总产值105亿元，70万果农增收致富，解决了100万农村劳动力就业。如今，漫山遍野的脐橙已成为赣州百姓脱贫致富的“摇钱树”。

（摘编自《人民日报》，2016年11月15日）

**材料三：**

贫困的**表现形式**多种多样，**不仅表现**在物质层面，**而且表现**在精神、能力等层面，背后的致贫原因更是纷繁复杂。**从这个角度看**，脱贫攻坚是一项系统工程，仅仅从经济维度出发进行政策设计，可能会“治标不治本”，难以确保脱贫效果的可持续性。因此，**应从单一经济维度的扶贫政策**转向经济、社会、文化、生态等多维度有效衔接的系统扶贫政策。**一方面**，要对贫困地区的社会发展、文化习俗、生态环境等给予高度关注，有序推进经济、社会、文化和生态同步改善；**另一方面**，应将营养健康、教育、医疗、就业等贫困群众最关心、最直接、最现实的利益问题有机有序串联起来，更加注重脱贫效果的可持续性，让贫困地区实现彻底脱贫。

（摘编自《人民日报》，2016年11月14日）

**材料四：**

在精准扶贫、精准脱贫方略落实过程中，也出现了**不少问题**。一些地方**形式主义比较严重**。驻村干部“走读式”“挂名式”帮扶，聪明才智没放在踏实帮贫困群众勤劳致富上，却花在怎么通过“巧算”收入账把贫困群众“算脱贫”。作为精准扶贫的责任主体，地方政府不认真想办法、出实招帮贫困群众增收脱贫，却为完成任务搞“数字脱贫”。一些扶贫主体**功利主义严重**。比如，在贫困地区投资兴业的一些企业，以扶贫为名要优惠要政策扶持，实际上却“扶富不扶贫”，还往脸上贴“扶贫济困模范”“社会责任楷模”的标签。**抢摘贫困帽凸显政绩**的冲动在一些地方也不同程度地存在：西部某深度贫困县，目前贫困发生率依然高达30%，却提出今年要“摘帽”。

（摘编自“新华网”，2016年11月12日）

**4.下列对材料有关内容的分析和概括，不正确的一项是( ) （3分）**

A.材料一介绍了河北易县在京津冀协同发展的机遇下如何进行精准扶贫、他们的“旅游+扶贫”等模式以及被列入“国家全域旅游示范区”创建单位等内容。

B.材料二主要介绍江西赣州市有关种植脐橙的问题，文段通过列举一系列具体数字准确地介绍了赣州种植脐橙的面积、脐橙的产量以及总产值等。

C.材料三比较注重分析问题、解决问题，文段首先分析了造成贫困户贫困的**具体原因**和表现，然后分析扶贫干部如何做才能达到“精准扶贫”的问题。

D.材料四是一篇评论性文章，主要从扶贫者的角度讨论精准扶贫、精准脱贫方略落实过程中出现的问题，目的是告诫人们要正确看待“精准扶贫”问题。

**4．(3分)C【解析】“分析了造成贫困户贫困的具体原因和表现”错误，文段分析了贫困户贫困的表现，但没有具体分析具体的原因。**

5.河北易县、江西赣州在“精准扶贫”工作中有何相同的做法？请结合材料一、二简要分析。（4分）

**5．**准确定位，发展特色产业，发挥产业优势**。(2分)①河北易县找准发展定位，积极引导，推行“旅游+扶贫”模式，把特色扶贫产业发展成特色旅游项目；(1分)②江西赣州规划开发脐橙基地，鼓励引导农户发展脐橙种植，并建立脐橙合作社，增强果农抵御市场风险的能力。(1分)**

6.你认为我国目前“精准扶贫”还需要在哪些方面下功夫？请结合材料三、四说说你的看法。 （5分）

**6．①注重持续发展，改变目前扶贫政策。扶贫政策要从单一经济维度的扶贫政策转向经济、社会、文化、生态等多维度有效衔接的系统扶贫政策。②杜绝形式主义，把精准扶贫落到实处。精准扶贫不能走过场，要对精准扶贫有敬畏之心。③摒弃功利主义，不能抢摘贫困帽子。要让贫困户真正富足起来，不要为了政绩强摘贫困帽子。(答对1点给2分，2点4分，3点5分)**

**【非连续性文本阅读演练】**

**(一)关于《我是演说家》的主题阅读**

**【材料一】**

由北京卫视和能量传播联合出品的大型原创新锐**语言竞技真人秀**节目《我是演说家》，**自2014年10月4日以来，经过3个多月的录制，总共播出19期，全国34个城市平均收视率1.18%，平均排名全国同时段第三位。节目播出期间，《我是演说家》位居微博热门话题榜单前三甲，网民自发浏览话题量达到7亿次，发表评论90.3万条,官方微博粉丝数在短短两个月内攀升至30多万,在第五届中国电视满意度博雅榜卫视文教类电视节目评选中获得了“十佳栏目”称号**，成为本季度原创综艺节目当中一匹最耀眼的“黑马”。

这个不靠唱歌跳舞、不靠新闻炒作而是另辟蹊径凭借“语言的魅力”就能吸引观众的语言竞技真人秀节目，将冷静拆解亲情、友情、理想、人生等多元话题，帮助选手阐述观点、表达情感，并通过竞技坚定信念、重拾斗志，在严肃中渗透感悟，在故事中道出真谛，在语言中讲述心声，用最基本的语言和最真实的情感打造出不卓口碑。

（《网易娱乐》）

**【材料二】**

本季节目为广大观众呈现了一场视觉与听觉、思想与内涵的饕餮盛宴。节目在导师的选择上“用心良苦”，本季节目斥巨资邀请到陈鲁豫、乐嘉两位“三朝元老”、从未参加过综艺节目的“影视天后”刘嘉玲和“搞笑天王”张卫健四位一线大咖坐镇导师席位。赛制规则全面升级，分为**海选、战队PK**、**擂台战**和最终的**冠军争夺**战四个阶段，每个阶段都有创新。而选手类型之全面更令人咂舌：农民式“卓别林”、敢于探索新事物的探险家夫妇、律师、职业心理医生、辩论老师、学生、记者、歌手、普通老百姓等等，可谓是男神女神齐聚，孩子老人同堂。

**这个节目的走红不是靠廉价的噱头和轻浮的搞笑**，业内人士分析认为选手通过个人经历，或讲述真实情感故事引发观众共鸣，或针砭时弊引发社会思考，用乐观向上的积极态度向所有观众传递着满满的正能量**是该节目走红因素之一**。从“清华一哥”梁植讲述的邓稼先，观众了解到了“两弹元勋”平凡而又伟大的一生；从前新华社记者**孙春龙**毅然辞去光鲜稳定的工作专职致力于帮助老兵实现落**叶归根**的公益行动，我们知道了还有“老兵”这样一个群体需要更多的社会关注；从摄影大师**焦波**“俺爹俺娘”催人泪下的演讲中，我们懂得了“爹”和“娘”一辈子相守到老的爱情。正是这样一档集艺术性、思想性于一体的节目，使其成为本季度原创综艺节目当中一匹最耀眼的“黑马”。 （《光明日报》)

**【材料三】**

3月17日，中国记协以“普通人讲述精彩中国故事”为主题举办《我是演说家》研讨会。中国记协党组书记翟惠生北京市委常委、宣传部长李伟出席，首都主要新闻单位代表和新闻院校知名学者50余人参会。研讨会上，专家学者对如何进一步创新新闻传播、讲好中国故事进行了深入研讨。中国记协党组书记翟惠生说：选手的演讲，讲出了一个个精彩的“中国故事”；专家的点评，真实地道出了普通人讲中国故事受欢迎的原因。讲故事既要接天线，又要接地气，普通人的精彩故事最动人，北京卫视的创新就体现在让百姓作主角，让观众作评委，讲出了时代的正声体现了社会的正能。中国传媒大17学播音主持艺术学院院长鲁景超说，作为一档以“语言”和“表达”为核心的原创性节目，《我是演说家》鼓励和推动社会各阶层、各领域的人勇敢走上舞台，在聚光灯下畅谈各自的经历，表达内心的想法，让公众能通过公共媒体，用有声语言彼此沟通、彼此温暖、彼此理解。 （《环球网》）

1.阅读上述文本，选出下列说法**正确**的一项（ ）（3分）

A．《我是演说家》位居微博热门话题榜单前三甲，网民自发浏览话题量达到7亿次，发表评论90万条,官方微博粉丝数在短短两个月内攀升至30万。

B．《我是演说家》在第五届中国电视满意度博雅榜卫视文教类电视节目评选中获得了“十佳栏目”称号。

C．**北京卫视**以“普通人讲述精彩中国故事”为主题举办《我是演说家》研讨会。

D．记者**焦波**毅然辞去光鲜稳定的工作，专职致力于帮助老兵实现落叶归根的公益行动。

**1.（3分）（B）**

2.分析【材料一】中划线句的表达效果。（3分）

**自2014年10月4日以来，经过3个多月的录制，总共播出19期，全国34个城市平均收视率1.18%，平均排名全国同时段第三位。节目播出期间，《我是演说家》位居微博热门话题榜单前三甲，网民自发浏览话题量达到7亿次，发表评论90.3万条,官方微博粉丝数在短短两个月内攀升至30多万,在第五届中国电视满意度博雅榜卫视文教类电视节目评选中获得了“十佳栏目”称号**

**2.（3分）运用列数字，说明了《我是演说家》收视率之高，受欢迎程度及社会影响之大。**

3.阅读【材料二】，简要概括《我是演说家》成为本季度原创综艺节目中最耀眼“黑马”的原因。（3分)

**3.（3分）导师阵容空前、赛制不断创新、选手类型全面；向所有观众传递着正能量；承担起了传播正确价值观的社会责任；集艺术性、思想性于一体 （写出其中三点给3分）**

4．结合【材料三】和下面的链接材料，请你就“语言的力量”谈谈你的看法。（3分

**【链接材料】**

网友高山流水：听别人的故事，震撼自己的心灵。语言是有力量的，真诚的语言更有魅力。“我是演说家”让我见证了语言的力量。

网友一剪梅：我们要让我们的言语，造成疗伤的能力，而不是创造更深的伤痕，我们要用我们的言语，让我们爱的人得到鼓励，不是让他去死。

**4.（3分）示例：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”语言是有生命有温度的，它是一把双刃剑，既可以去改变这个世界，也可以去毁灭这个世界。《我是演说家》通过演讲选手们用自己的故事讲述心声、道出真谛、分享人生之感悟，破除了高高在上的说教，在润心细无声中传递着正能量，感召着更多的人们去守护着爱，守护着这个美好的世界，这就是语言的力量。（答案不唯一，围绕文章中心结合材料阐述看法即可）**

**(二)描花的日子/张炜**

①这里一年四季都有让人高兴的事儿。春天花多鸟多蝴蝶多，特别是满海滩的洋槐花，密得像小山。夏天去海里游泳，进河逮鱼。秋天各种果子都熟了，园艺场里看果子的人和我们结了仇，是最有意思的日子。冬天冷死了，滴水成冰，大雪一下三天三夜，所有的路都封了。

②出不了门，一家人要围在一起。

③母亲和外祖母要描花了。她们每年都在这个季节里做这个，这肯定是她们最高兴的时候。我发现父亲也很高兴，他让她们安心描花，余下的事情自己全包揽下来。平时这些事他是不做的，比如喂鸡等。他招呼我带上镐头和铁锹去屋后，费力地刨开冻土，挖出一些黑乎乎的木炭——这是春夏准备好的，只为了这个冬天。

③父亲点好炭盆，又将一张白木桌搬到暖烘烘的炕上。猫在角落里睡了香甜的一觉，开始了没完没了的思考。外面天寒地冻，屋里这么暖和。这本身就是让人高兴、幸福的事。

⑤母亲和外祖母准备做她们最愿做的事：描花。她们从柜子里找出几张雪白的宣纸，又将五颜六色的墨搬出来。我和父亲站在一边，插不上手。过了一会儿，母亲让我研墨。这墨散发出一种奇怪的香气。

⑥外祖母把纸铺在木桌上，纸下还垫了一块旧毯子。她先在上面描出一截弯曲的、粗糙的树枝，然后就笑吟吟地看着母亲。母亲蘸了红颜色的墨，在枯枝上画出一朵朵梅花。父亲说：“好。”

⑦母亲鼓励父亲画画看，父亲就画出了黑色的、长长的叶子，像韭菜或马兰草的叶片。外祖母过来端详了一会儿，说：“不像，不过起手这样也算不错了。”她接过父亲的笔，只几下就画出了一蓬叶子，又在中间用淡墨添上几簇花苞——我也看出来了，是兰草。我真佩服外祖母。

⑧我也想画，不过不画草和花，那太难了。我画猫。猫脸并不难画，圆脸，两只耳朵，两撇胡子。可是我和父亲一样笨，也画得不像。父亲说：“这可能是女人干的活儿。”

⑨整整一天，母亲和外祖母都在画。她们除了画梅花和兰草，还画了竹子。父亲一边看一边评论，把他认为最好的挑出来。他说：“这是你外祖父在世时教她们的，他不喜欢她俩出门，就说在屋里画画吧。可惜如今太忙了……我每年都备下最好的柳木炭。”

⑩猫一直没有挪窝，它思考了一会儿，便站起来研究这些画了。它在每一张画前都看了看，打了个哈欠。可惜它趁我们不注意的时候踩到了红颜色的墨上，然后又踩到了纸上。父亲赶紧把它抱开，但已经晚了，纸上还是留下了一个个红色的爪印。父亲心疼那张纸，不停地叹气。

⑾外祖母看了一会儿红色爪印，突然拿起笔，在一旁画起了树枝。母亲把爪印稍稍描了描，又添上几朵，一大幅梅花竟然成了！我高兴极了，我和父亲都没想到这一点：有着五瓣的红色猫爪印本来就像梅花嘛！

⑿就这样，猫和母亲、外祖母一起，画了一幅最好的梅花。

1.纵观全文，第①段内容似乎和下文“描花”这件事关系不大。你认为第①段能否去掉，为什么？ （3分）

**1.示例一能。第①段中有关四季的内容和文章主要内容“描花”关系不大。去掉后行文更简洁，内容更集中。因此可以删去。**

**示例二不能。第①段奠定了全文的感情基调，且“冬天冷死了，滴水成冰，大雪一下三天三夜，所有的路都封了”为下文“出不了门，一家人要围在一起”作了铺垫。所以不能去掉。**

2.写出下列句中加点词(两个“高兴”)的含义。（3分）

①她们每年都在这个季节里做这个，这肯定是她们最高兴的时候。

②我发现父亲也很高兴，他让她们安心描花，余下的事情自己全包揽下来。

**2.①母亲和外祖母可以做她们最愿做的事：描花。所以，她们很高兴。②父亲看到母亲和外祖母高兴，他就很高兴；他能为家人做些事而感到高兴。**

3.通读全文，简要概括外祖母的形象。（4分）

**3.外祖母是一个和蔼可亲、宽容厚道、心灵手巧、有生活情趣的人。**

4.分析本文标题的作用。（4分）

**4.是行文的线索；概括了文章主要内容；暗示了一家人和谐、幸福的生活；能激发读者的阅读兴趣。**

5.阅读以下两则材料，结合本文内容，谈谈你对幸福的认识。（3分）

材料一：生活是由一件件的琐碎之事连缀而成的，这根线上的点点滴滴都是幸福的纽扣。

材料二：据调查，在表示自己生活不幸福的人群中，72%的人将自己的大部分时间花费在上网、玩手机上。

**5.文章写一家人在一起描花就是幸福。材料一表明幸福就在平凡生活的细节中。材料二表明不幸福是因为这些人沉浸在无聊的虚拟的小世界里，缺少与家人的交流与分享。综上所述，我认为幸福就是珍惜一家人在一起的时刻，高兴了彼此分享，痛苦了共同分担。**

**(三)生命的暗示**

欧阳斌

①清凉的秋雨送走了一个燥热的苦夏，燥热的心总算静默下来了。在这秋虫唧唧的黑色的秋夜里，我骤然从昏睡中惊醒。远方的钟楼上，响起了悠长的钟声。又一列火车隆隆驰过——

②这一切意味着什么呢?是生命的暗示吗?

③我在想，秋虫因何要昼夜而鸣?是因为它强烈的生命意识吗?是因为它深谙生命的短暂，而必然**高密度**地显示自己的存在么?是因为它那生命的全部价值，都隐含在这截弱却令人感泣的生命绝响里么?那么人呢?仅仅因为生命比秋虫千百倍的绵长，就可以以生理需求为由，将千百个最美丽最令人激动的黎明慷慨地遗弃么?

④这是一个荒诞的联想。

⑤惟有钟声，以其绝对接近精确的殊荣，当之无愧地充当了生命的量尺。它那周而复始的切切呼唤里，有一种振聋发聩的提醒，然而**昏睡了的那些人是不知道的，在混混沌沌之间，生命就这样一部分一部分地丧失了**。

⑥这是一个无可挽回的丧失。

⑦有时，我们会觉得生命是一种痛苦的煎熬，当它最充分地展示黑暗、龌龊、卑鄙、虚伪一面的时候;有时，我们会觉得生命是一种快乐的享受，当它展示出光明、纯洁、崇高、真诚一面的时候;生命似乎永远是在这样两极之间交错延伸的，在它延伸的每一个区段里，似乎总是喜剧与悲剧同生，苦难与幸福共存。有时，我们会觉得生命是一种渺小的存在，当物欲、情欲、贪欲在蝼蚁般的人群中横行肆虐的时候;有时，我们会觉得生命是一种伟大的结晶，当它在强暴、苦难、灾害中显示出牺牲的悲壮的时候。生命似乎永远是渺小和伟大的“混血儿”，由此我们也就没有理由产生绝对的崇拜和蔑视，再伟大的巨人也有他渺小的瞬间，再渺小的凡人也有他伟大的片刻。

⑧绝大多数的时候，我们有一种珍惜生命的本能，似乎没有一个人来到世上就梦寐求死。而且随着时间的推移，生命在心灵中会无限地增值。毕竟，生命只属于这一个人，而且仅仅只有一次。在人生的道路上，即使一切都失去了，而却一息尚存，你就没有丝毫理由绝望，这样的事例在生活中是很多的，当然，在极少数的时候，我们也渴望着悲壮的牺牲，那是因为苟且偷生已严重地亵渎了神圣的生命。那时，我们会毫不犹豫地以死明志。这样，死亡就变得令人仰止，生命就会因死亡而延续，因毁灭而永生。

⑨钟声是生命长度的量尺，却不是生命价值的量尺。生命的价值只有在历史的天平上才能清晰地显示出它本来的刻度。一代又一代的人来了，一代又一代的人去了，他们的生命价值何在? 有的人有一个轰轰烈烈的生，却留下一个默默无闻的死;有的人有一个默默无闻的生，却有一个轰轰烈烈的死。有的人显赫一时，却只能成为匆匆的历史过客;有的人潦倒终生，却成为历史灿烂星空的泰斗。这一切绝然不以个人意志为转移。生命价值的客观性和历史性，使不绝于耳的喧嚣显得极其微不足道。

⑩一时一事的得失，似乎永远困扰着我们，永远是生命的烦恼之泉。倘若能真正将其王之度外，烦恼就真正超脱了。其实，真正值得烦恼的命题在于：**生命的价值究竟应以何种形式作何种转化**。对于这个千古之谜，一千个人有一千种答案，却没有任何一本哪怕是世界上最权威的教科书能提出最完美的答案。人其实是最难认识自己的，也就更难找到自己生命的转化方式，这正是一些人拥有一个失败的人生之根源。更悲惨的结局则在于，自以为找到了答案而其实完全是南辕北辙。**所谓天才，无非就是能最早最充分地认识自己的价值，从而以最直接的方式完成了生命由瞬间到永恒的有效转化**。

⑾每个人都拥有自己的生命，然而相当多的人直到濒临死亡也没有弄清生命是怎么一回事，这正是人类的悲剧所在。

**⑿生命，这神秘而美丽，不可捉捧而异常珍贵的存在，你究竟隐逸着多少暗示?而哲人的终生存在，就是捕捉这样一些暗示么?**

1.下列说法，与文意**不相符**的一项是（ ）

A.**与那些清醒和失眠的人相比**，昏睡了的人不知道钟声的提醒，在混混沌沌之间，生命就一部分一部分的丧失。

B.生命有时是一种痛苦的煎熬，有时是一种快乐的享受，生命似乎永远就在这种两极之间交错延伸。

C.再伟大的巨人也有他渺小的瞬间，再渺小的凡人也有他伟大的片刻，所以我们没有理由产生绝对的崇拜和藐视。

D.一是一世的得失，永远是生命的烦恼之泉，但它可以是超脱的。真正的烦恼在于生命的价值要以何种形式作何种转化。

**1.A（与那些清醒和失眠的人相比；**惟有钟声，以其绝对接近精确的殊荣，当之无愧地充当了生命的量尺。它那周而复始的切切呼唤里，有一种振聋发聩的提醒**）**

2.下列说法，**属于作者的观点**一项是（ ）

A.“我”产生了一个荒诞的联想，绝对绝对精确的钟声充当了生命的量尺，对人发出提醒，提醒大家生命的流逝。

B.生命只属于一个人，也仅仅只有一次，随着时间的推移，生命也会增值，所以任何时候都要珍惜生命。

C.生命的价值只有交给历史，才能正确衡量出它的价值。每个人的生活和死亡的方式不一样，不会以人的意志转移。

D.真正而且永恒的烦恼是，人永远无法找到合适的形式，来实现生命的价值正确转化，这是一个千古之谜。

**2.C（A应为绝对接近精确B极少数时候，我们渴望牺牲D“永远无法”不准确）**

3文章第一段对“秋虫”和“钟声”的描写有什么作用？

**3.显示了生命的存在和时间、生命的流失；引出话题，由秋虫联想到人的生命，为下文生命的思索做铺垫；设悬吸引读者。**

4罗曼罗兰说过“世界上只有一种英雄主义，那就是了解生命而且热爱生命的人”，请结合文中作者对生命的其中一点思考，谈你对这句话的认识。

**4.答案示例：人其实最难认识自己，也就更难找到自己生命的转化方式，这正是一些人拥有一个失败人生之根源。能够了解生命，也就是能够正确认识自己，并且能找到一个积极向上的生命转化方式，也就是热爱生命，这种人是英雄。例如海伦•凯勒在失聪、失明、失语的情况下，没有绝望，以顽强的毅力与命运抗争，成为世界著名的学者、作家、教育家。**

**示例2：生命是痛苦 的煎熬，生命同时也是快乐的享受。生命总是在这样的两极之间交错延伸。我们能够清楚地了解生命的状态，不回避痛苦，就算在痛苦的时候也对生命抱有积极乐观的态度，这就是英雄主义的大无畏精神。例如，当代作家史铁生，双腿瘫痪，也曾想过自杀，但是最后以积极乐观的态度战胜了负面想法，热爱生命，热爱生活，以写作开创了自己的事业。**

**（四）山水及自然景物的欣赏**

郁达夫

①自从亚里士多德的文学模仿论创定以来，以为诗的起源是根据于模仿本能的学说，到现在还没有绝迹。富有独断性者，甚至于说出“所有的艺术，都是自然的模仿”。虽则说得太独断，太笼统，但反过来说，自然景物以及山水，对于人生，对于艺术，都有绝大的影响，绝大的威力，却是一件千真万确的事情;所以欣赏山水以及自然景物的心情，就是欣赏艺术与人生的心情。

②自然的变化，实在多而且奇，没有准备的欣赏者，对于他的美点也许会捉摸不十分完全的。就单说一个天体罢，早晨的日出，中午的晴空，傍晚的日落，都是最美也没有的景象;若再配上以云和影的交替，海与山的参错，以及一切由人造的建筑园艺，或种植畜牧的产物，如稻麦牛羊飞鸟家畜之类，则在一日之中，就有万千新奇的变化，更不必去说暗夜的群星，月明的普照，与四季寒暖的更迭了。

③我们人类都有一种特性，就是喜新厌旧，每想变更。一碗最珍贵最可口的菜，若每日吃着，到了后来，宁愿去换一碗粗肴淡菜来下饭。唯有对于自然，就决不会发生这一种感觉，太阳自东方出来，西方下去，日日如此，年年如此，我们可没有听见说有厌看的。还有月亮，初一出，月半圆，月底全没有，而无论哪一个人，看了月亮，总没有不喜欢的。自然的伟大，自然的与人类有不可须臾离的关系，就此一点也可以看出来了。

④欣赏自然景物的本能，是大家都有的。不过有些人忙于衣食，不便沉酣于大自然的美景;有些人习以为常了，虽在欣赏，也没有欣赏的自觉。更有些人，将自然范围限制得很小，以为能如此这般的欣赏，自然景物就尽在他们的囊中了。

⑤我从前有位同事，平时只晓得钻门路，积私财，以升官发财为惟一的人生乐趣，现在他居然位至极品，财积到了几百万了，但闻他惟一娱乐，还是出外则装学者的假面，回家则翻存在英国银行里的存折，对于自然山水，非但不晓得欣赏，并且还是视若仇敌似的。对于这种利欲熏心的人，我以为对症的良药，就只有一服山水自然的清凉散。因为山水自然，是可以使人性发现，使人格净化的陶冶工具。

⑥自然景物所包涵的方面，原是极博大、极广阔的。天地岁时、社会人事，静而观之，无一不是自然，无一不可以资欣赏，但这却非要悠闲自得，像朱夫子那样的道学先生才办得到。至于我们这种庸人，要想得到些自然的美感，还是要上山水佳处去较为直截了当。

⑦大抵山水佳处，总是自然景物的美点发挥得最完美、最深刻的地方。孔夫子到了川上，就觉悟到了他的栖栖一代，猎官求仕之非;太史公游览了名山大川，然后才死心塌地，去发愤而著书。可知我们平时所感受不到的自然的威力，到了山高水长的风景聚处，就会得同电光石火一样，闪耀到我们的性灵上来。

⑧我曾经到过濑户内海去旅行，月夜行舟，四面青葱欲滴，当时我就只想在海岸做一个半渔半读的乡下农民。依船楼而四望，真觉得物我两忘，生死全空了。后来也登过东海的崂山，上过安徽的黄山，更在天台雁荡之间，逗留过一段时期，总没有一次不感到人类的渺小，天地的悠久。所以要想欣赏自然的人，还是先上山水优秀的地方去训练耳目，最为适当。

⑨从前有一个赞美美术批评家拉斯肯的人说，他在没有读过拉斯肯以前，对于绘画，犹如瞎子，读了之后，眼就开了。这话对于高深的艺术品的欣赏，或者是真的，但对于自然美，尤其是山水美的感受，也未必尽然。乡下愚夫愚妇的千里进香，都市里寄住的小市民的窗槛栽花，都是欣赏自然的心情的一丝表白。我们只教天良不泯，本性尚存，则但凭我们的直觉，也就尽够做一个自然景物与高山大水的初步欣赏者了。 (有删改)

1.下列对文章有关内容的理解和赏析，不正确的两项是（ ）（ ）（4分）

　 A.文章从亚里士多德的模仿学说谈起，意 在引出人生、艺术模仿自然山水的中心观点，启发读者思考人生的意义。

　 B.第②段有关自然的描述涉及时间、空间、光线、色彩等元素，平常的自然景物、人文景观流转变化，姿态万千。

　 C.作者笔下的自然山水具有陶冶性灵的作用，“清凉散”之喻形象地告诫人们不要因为工作的繁忙而忽略对自然的欣赏。

　 D.本文以吃饭为例表现人类喜新厌旧的特性，以“小市民的窗槛栽花”为例表明凡夫俗子也能欣赏自然美，具有生活气息。

　 E.本文谈古论今，写人写己，由景物而人生，从山水而艺术，紧扣自然与人生的密切关系，行文看似闲散，实则紧凑有序。

**1.AC。该题型是继2013年高考语文题才出现的选择题型，既考查学生们对全文内容和中心的整体把握，又要求学生对每一段落的内容有清晰的认知，才能准确地判断出哪两项有错。这道题A项中提到“从亚里士多德的模仿学说谈起，意在引出人生、艺术模仿自然山水的中心观点”，但是我们可以回到原文第一段中去探求，原作者提到“所有的艺术，都是自然的模仿”是独断是笼统的，所以作者对艺术模仿自然的观点是持否定的态度，而在后文提到“自然景物以及山水，对于人生，对于艺术，都有绝大的影响”说明自然景物只是对人生和艺术产生了影响，并不是模仿。然而，我们也可以明显看出作者的中心论点是最后一句：“欣赏山水以及自然景物的心情，就是欣赏艺术与人生的心情。”C项中提及“清凉散”之喻形象地告诫人们不要因为工作的繁忙而忽略对自然的欣赏。”实则不然，作者在第五段中最后一句提到：“因为山水自然，是可以使人性发现，使人格净化的陶冶工具。”表明作者用“清凉散”的比喻是给利欲熏心的人开出一剂良方，希望通过山水自然，使得这些利欲熏心的人能够人性发现，人格能够得以净化。**

2.作者认为应该如何欣赏山水及自然景物?请结合全文简要概括。(6分)

**2..①留意自然的丰富与变化，做有准备的欣赏者;②不为世俗所累，主动寻访山水佳处;③保存美好本性，在生活中欣赏自然。**

3.文中说：“欣赏山水以及自然景物的心情，就是欣赏艺术与人生的心情。”请结合本文和下面的材料谈谈你对这句话的思考。要求观点明确，阐述合理，有说服力。(6分)

①扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。 (郁达夫《故都的秋》)

②陶渊明、谢灵运这般人的山水诗那样的好，是由于他们对于自然有那一股新鲜发现时身入化境浓酣忘我的趣味;他们随手写来，都成妙谛，境与神会，真气扑人。

(宗白华《论<世说新语>和晋人之美》)

**3.示例一：这句话点明了自然山水与艺术、人生的紧密关系。山水以及自然景物，会影响艺术和人生;而对待艺术和人生的台独，同样会使自然山水染上人化的色彩。陶渊明、谢灵运等人，能发现自然的美好，忘却尘世的烦忧，因而写出“悠然见南山”“池塘生春草，园柳变鸣禽”等清新自然的诗行。郁达夫《故都的秋》中写“扫帚的丝纹”，细腻、清闲却不免有些寂寞，自然外物因为点染上他独特的情绪色彩，具有生命的气息。**

**示例二：欣赏山水自然的心情与欣赏艺术、人生的心情是同一的。因为艺术与人生是山水自然的映照，人对于山水自然的欣赏态度也恰恰是人对于艺术与人生的态度。能认识山水自然之美好、博大与威力的人，对于艺术与人生才能获得超越世俗的认识，才能如孔夫子、太史公那样领悟人生、寻求精神价值的实现，才能像陶渊明、谢灵运、郁达夫那样在山水自然的流连忘返中物我两忘，写出“境与神会，真气扑人”的佳作。**

**【备考资料1】**

**结构杂糅十类句式破解**

句式杂糅，是指有两种或两种以上类型的句式杂糅在一起，从而造成语句结构的混乱。通过对今年来全国高考试卷和各地模拟试卷中此类试题的梳理，可以发现，出现频率较多的句式结构杂糅情况主要有以下十类：

**一、表被动【典型结构】被（受）…所。**如：1．这办法既卫生，又方便，深受群众所喜爱。

【修改意见】或说“深受群众喜爱”，或说“深为群众所喜爱”。

**二、表原因【典型结构】原因是……造成（引起、诱发、作怪）；由于…结果；之所以……的原因；“关键在于… ”与“…决定性作用” “…的原因（起因）”“由…诱发（所致）”**

2．不难看出，这起明显的错案迟迟得不到纠正，其根本原因是不正之风在作怪。

【修改意见】或说“原因是执法作风不正”，或说“是不正之风在作怪”。

3．这些蔬菜长得这么好，是由于社员们精心管理的结果。

【修改意见】或说“由于社员们的精心管理”，或说“社员们精心管理的结果”

4．一个之所以变坏的原因，除了受到坏的影响外，更主要的是他自己没有把握住自己。【修改意见】或说“之所以变坏”，或说“变坏的原因”。

5、一个学生学习成绩的好坏，关键在于内因起决定性作用。

6.老年人发生心力衰竭的主要原因是由劳累、用脑过度、精神紧张、食盐过多、感冒等诱发的。

7、被誉为世界空间静电领域“奠基人”的张丰认为,印度洋大地震起因是由宇宙场空 间静电变异所致,而静电变异“边缘”就在甘肃兰州。

**三、表目的。【典型结构】把……达到；供……之便；防止……不再……**。如：

8．我们要下决心，花大力气，争取在本世纪把我国的教育事业达到先进水平。

【修改意见】或说“把我国的教育事业提高到先进水平”，或说“使我国的教育事业达到先进水平”。

9．其实，胡适先生英文文章也写了不少，连同这一百几十件信礼，都应该收集成书，供中外阅读之便。

【修改意见】或说“供中外阅读之用”，或说“以便中外阅读”。

10．为了防止这类事故不再发生，我们加强了交通安全教育。

【修改意见】或说“防止这类事故的再度发生”，或说“使这类事故不再发生”。

**四、表条件【典型结构】需要……不可；非……才行；“根据……状况”与“从……状况出发”。**如：11．当然，要搞好跨学科渗透和综合，并非易事，需要下一番功夫不可。 【修改意见】或说“需要下一番功夫”，或说“非下一番功夫不可”。

12.专家认为,军队建设要根据国家的现实经济状况出发,控制军队员额及武器装备的数量,努力建设一支精干的,机动灵活的现代化军队

**五、表意图【典型结构】从……为出发点；本着……为原则。**如：

13．作为一个共产党员、党的领导干部想问题办事情，都要从党和人民的根本利益为出发点【修改意见】或说“从党和人民的根本利益出发”，或说“以党和人民的根本利益为出发点。”

14．他们本着保证质量、降低成本为原则，使用了新的工艺和新的枝术。

【修改意见】或说“本着保证质量、降低成本的原则”，或说“以保证质量、降低成本为原则”。

**六、表对象【典型构构】对象……面向……；对于上；“同比……”与“同期相……比”；“围绕……”与“……为中心”**如：

15．这本杂志的对象，主要是面向中学语文教师及其他语文工作者。【修改意见】或说“这本杂志的对象，主要是……”，或说“这本杂志主要是面向”。

16．对于调动工作这个问题上，我曾周密地考虑过。【修改意见】或说“对于调动工作这个问题”，或说“在调动工作这个问题上”。

17.如今的春节长假成了商家收获颇丰的"黄金周",全市重点商贸企业春节期间的销售额共3.4亿元,与同期销售额相比同比增长20%以上。

18、大会以后,很多企业领导端正了认识,围绕提高产品质量、提高经济效益为中心,加大了整顿的力度

**七、表构成【典型结构】成分是……配制而成；分……部分组成**。如：

19．止咳祛痰片是我厂里新产品，它的主要成分是远志、桔梗、贝母、氯化铵等配制而成。【修改意见】或说“成分是远……氯化铵等”，或说“由…等配制而成”。

20．镇海口的海防纪念馆分序厅、抗倭、抗英、抗法、抗日、尾厅六部分组成，充分显示了中华儿女不限畏强暴、自强不息的民族精神。

【修改意见】或说“分序厅……六部分”，或说“由序厅……六部分组成”。

**八、表范围【典型结构】大多……以……为主 还有“ 以……为宜” 与 “…… 最好”。**如：

21．这届全运会会徽、吉祥物设计的应征者大多是以青年师生为主。

【修改意见】或说“大多是青年师生”，或说“以青年师生为主”。

22.开调查会的人不在多，以三五人为宜最好

**九、表程度【典型结构】分外……多了；过分的溢美 ；悬殊很大。**如：

23．他平时总是沉默寡言，但只要一到学术会议上谈起他那心爱的专业时，就变得分外活跃而健谈多了。【修改意见】或说“分外活跃而健谈”，或说“活路而健谈多了”。

**十、表数量 【典型结构】大约……左右；高达……之巨**。如：

24．我国大约30%左右的青年认为“诚实守信”、“助人为乐”是优秀的传统美德，是做人的基本准绳。

【修改意见】或说“大约30%的青年”，或说“30%左右的青年”。25．别小看这只太空马桶，它的造价高达三千万美元之巨。

【修改意见】或说“高达三千万美元”，或说“达三千万美元之巨”。

**【备考资料2】**

**【高考必备】高中文言文重点词大汇总**

**一、与政事相关的常用词**

**官员到某地任职，做一些相关的政事，实行一定的政策，会引起各方不同的褒贬评论。于是官员与百姓、官员与官员、官员与国君（帝王）之间就会有许多“动作”发生。**

**1.诣：到，去。**

**2.劝：①鼓励，奖励；②受到鼓励、奖励。**

**3.课：考核、督促、征收。**

**4.风、化：教育感化。**

**5.按、案：巡视，巡行；考察，核实，查明。**

**6.游：①游玩，游览；②旅行，外出求学或求官；③交际，交往。**

**7.趣、趋：①小步走，跑；又引申为赶快，迅速。②通“促”，催促。**

**8.劾：检举，揭发。**

**9.白：告诉，报告。常用于官吏之间。**

**10.短：进谗言，说坏话。**

**11.害：嫉妒。**

**12.闻：①听说，听见；②使知道，报告给……知道。**

**13.折：指斥，指责，驳斥。**

**14.让：①责备，责怪；②谦让，辞让。**

**15.党：偏袒，伙同，包庇。**

**16.矫：假托，假传。**

**17.质：作人质；抵押。**

**18.次：①临时驻扎(用于军队)；②住宿，停留（用于个人）。**

**19.输：缴纳（贡品或赋税）——由“输送、运输”引申。**

**20. 当：判刑，判罪。后多带表示惩罚意义的词语。**

**21.坐：①因……犯罪或错误，触犯；②牵连，定罪。**

**22.多：赞扬,欣赏。“高、贵”等字，若带宾语，就是意动，也意译为此。**

**23.少：批评，轻视，看不起。**

**这是一些常见的单音动词。我们基本可以按照官员行为、他官（官场）反应、社会评价三个层面来掌握。**

**二、官职人物常用词语**

**1.表官职的**

**(1)宰相：总揽政务的大官。宰，主持，相，辅佐。**

**(2)御史大夫：其权力仅次丞相。**

**(3)六部：吏、户、礼、兵、刑、工。**

**(4)三司：太尉，司徒、司空。**

**(5)中书省：中央行政机要机关。**

**(6)尚书：六部最高行政长官。**

**(7)太尉：军事首脑。**

**(8)郎中：尚书属下部员。**

**(9)宦官：宫廷内侍，又称太监。**

**(10)侍郎侍中：宫廷侍卫。**

**(11)校尉：汉代军事长官。**

**(12)翰林学士：管文件，图书，侍读。**

**(13)太史：记史，管文书。**

**(14)国子监：中央教育机构。**

**(15)左右拾遗：唐代谏官。**

**(16)总督：清代地方最高行政长官。**

**(17)巡抚：总揽一省行政军事长官。**

**(18)知州：州一级行政长官。知，管理。**

**(19)太守：郡一级行政长官。**

**(20)主簿：秘书。**

**2.表官职变化的**

**①表授予官职的词语**

**征：由皇帝征聘社会知名人士充任官职。如：公车特征拜郎中。《张衡传》**

**辟：由中央官署征聘，然后向上荐举，任以官职。如：连辟公府不就。《张衡传》**

**荐、举：由地方官向中央举荐品行端正的人，任以官职。如：举其偏，不为党。《左传"襄公三年》**

**知：韩琦镇长安，荐知泾阳县。《宋史·侯可传》**

**拜：授予官职。 如：安帝雅闻衡善术学，公车征拜郎中。《张衡传》**

**选：通过推荐或科举选拔任以官职。《元史·贾鲁传》：“延、至治间……选丞相东曹掾。”**

**除：任命，授职。如：寻蒙国恩，除臣冼马。《陈情表》**

**授：授给、给予官职。《元史·贾鲁传》：“秦定初恩授东平路儒学教授。”**

**赏：指皇帝特意赐给官衔或爵位。如：八月初一，上召见袁世凯，特赏侍郎。《谭嗣同》**

**封：指帝王将爵位或土地赐给臣子。如：劳苦而功高如此，未有封侯之赏。《鸿门宴》**

**起：起用人任以官职。如：鲁居丧服阕，起为太医都事。《元史·贾鲁传》**

**察：考察后予推荐，选举。如：郡察孝廉，州举茂才。《三国志·吴主传》**

**仕：做官。如：学而优则仕。《论语·子张》**

**仕宦：做官，任官职。如：汝是大家子，仕宦于台阁。《孔雀东南飞》**

**仕进：进身为官。如：迈少恬静，不慕仕进。《晋书·许迈传》**

**②表罢免官职的词语**

**罢：免去，解除官职。如：窦太后大怒，乃罢逐赵绾、王臧等。《魏其武安侯列传》**

**绌、黜：废掉官职。如：有罪得以黜，有能得以赏。《封建论》**

**免：罢免。如：免官削爵。〈汉书"贡禹传〉**

**夺：削除。如：使者遂逮守，胁服夺其官。《书博鸡者事》**

**③表提升官职的词语**

**升：升官。如：升（鲁）台都事。《元史·贾鲁传》**

**擢：在原官上提拔。如：擢为后将军。《汉书"赵充国传》**

**拔：提升本来没有官职的人。如：山涛（人名）作冀州（长官），拔三十余人。李白《与韩荆州书》**

**迁：一般指提升。如：孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。《贾谊传》**

**陟：进用。如：陟罚臧否，不宜异同。《出师表》**

**晋、进：晋升官职，提高职位或级别。如：成语“加官进爵”**

**加：加封，即在原来的官衔上增加荣衔，一般可享受一世特权。 如：平剧盗赖文政有功，加秘阁修撰。《宋史·辛弃疾传》**

**拜：按一定礼节授予（任命）官职，一般用于升任高官。如：以相如功大，拜为上卿《史记·廉颇蔺相如列传》**

**④表降低官职的词语**

**谪：因罪被降职或流放。如：滕子京谪守巴陵郡。《岳阳楼记》**

**贬：①降职。如：贬连州刺史。《刘禹锡传》②降职并外放。如：贬邵州刺史，不半道，贬永州司马。《新唐书·柳宗元传》**

**放：一般指由京官改任地方官。如：屈原既放，三年不得复见。《卜居》**

**左迁：降职贬官，特指贬官在外。如：予左迁九江郡司马。《琵琶行》**

**窜：放逐，贬官。如：暂为衔使，遂窜南夷。（韩俞《进学解》）**

**左除、左降、左转：降职。如：帝怒，乃罢（陆）贽宰相，左除（张）滂等官（《新唐书·装延龄传》）**

**出宰：京官外放出任地方官。如：郎官上应列宿，出宰百里，有非其人，则民受其殃。（《后汉书·明帝纪》）**

**⑤表调动官职的词语**

**迁：调动官职，一般指提升。《汉书·王尊传》：“迁东郡太守。”**

**徙：一般的调动官职。如：徙王信为楚王。《淮阴侯列传》**

**调：变换官职。如：调为陇西都尉。《汉书"袁盎传》**

**转、调、徙：调动官职。《张衡传》：“再转复为太史令，衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。”**

**补：补充空缺官职。如：太守察王尊廉，补辽西盐官长。《汉书·王尊传》**

**改：改任官职。如：改刑部详覆官。《宋史·王济传》**

**出：京官外调。如：出为河间相，时国王骄奢。《张衡传》**

**⑥表兼代官职的词语**

**兼：兼任。如：余除右丞相兼枢密使。《〈指南录〉后序》**

**领：兼任（较为低级的官职）。如：桓温镇江口，复引（乔）为司马，领广陵相。《晋书·袁乔传》**

**行：代理官职。如：太祖行奋武将军。《三国志·魏书·武帝纪》**

**署：代理、暂任。 如：太守奇之，署守属监狱。《汉书·王尊传》**

**权：暂代官职。如：时韩愈吏部权京兆。《刘公嘉话》**

**判：高位兼低职。如：除镇安武胜军节度史，司徒兼侍中，判相州。《宋史"韩琦传》**

**假：临时的，代理的。如：乃相与共立为假上将军。（《史记·项羽本记》）**

**摄：暂代官职。如：俄检校侍中，摄史部尚书。（《新唐书·杜如晦传》）**

**守：代理官职。如：初平中，北海孔融召为主薄，守高密令。（《三国志·王修传》）**

**⑦表辞官**

**告老：官员年老。如：时年已七十，遂隐上山，悬车告老。**

**解官：辞去官职。如：得监和州税，父母又不欲行，拯即解官归养》**

**请老：古代官吏请求退休养老。如：祁溪请老，晋侯问嗣焉。**

**乞身：古代认为官吏做官是委身事君，因此称请求退职为“乞身”。如：时天下略定，通思欲避荣宠，以病上书乞身。（《后汉书·李通传》）**

**乞骸骨：古代官吏请求退职，，意思是使骸骨归葬故乡。如：龚在位五年，以老病乞骸骨。**

**移病：上书称病，为居官者请求退职的委婉语。如：即日父子供移病，满三月赐告。（《汉书·疏广传》）**

**致仕：交还官职，即退休。如：以刑部尚书致辞仕。（《新唐书·白居易传》）**

**这些词，都有个明显的特征，即后面常带表示官职或地点的专有名词，这给我们的翻译带来了方便——可以不译。更重要的是，官职的变动特别是主观情绪明显的降职和升职，往往是我们推断翻译主人公行为、事件中生难字词的重要依据。**

**3.表人物个性的**

**耿、（仁）厚、（仁）矜、耿介、刚毅、周密、宽厚、正直、埂、鲠、骨鲠、鲠切、聪、慧、敏、木讷、佞、诈、阿谀、谄谗、谲、狷介。**

**耿：光明。**

**埂：正直。**

**鲠：直爽，正直。**

**佞：能说会道，引为巧言谄媚。**

**谲：欺诈，玩弄手段。**

**4.表人物品行的：行、德、操、节、清（廉）、淫（靡）、贪（浊）**

**5.与科考有关的：贡举、第、登第、中第、状元、解元、乡试。**

**6.与学校有关的：庠、序、太学、博士、太傅。**

**7.表敬重的：敬、重、尊、恭。**

**8.表赞扬的：多、嘉、称、誉、与、许、叹、多：称赞。嘉：赞美。与：赞许。**

**9.表社会状态的：治、乱、兴、盛、衰。**

**10.表少数民族的：蛮、夷、戎、狄**

**蛮：南蛮，古代统治阶级对南部民族带污蔑性的称呼。**

**夷：东部少数民族。戎：西部少数民族。狄：北部少数民族。**

**11.表人物地位的：贵、显、卑、官绅、豪。**

**12.表主管的：知、典、主。**

**13.与水利有关的：堤、决、溃、溢、涨、灌溉、涝、旱、堰、芜秽。**

**14.与粮食有关的：粟、黍、禾、谷、稻、菽、稼穑、耕耘、稔、熟、刈、籴、粜、廪、禀、府、荒、欠收。**

**稔：庄稼成熟。**

**刈：割；镰刀一类的农具。**

**廪：米仓。官府供给粮食。**

**禀：给于各物。**

**府：古代国家收藏文书或财物的地方，藏兵器的地方叫库。后来成了同义词。**

**荒：荒年，收成不好。**

**15.表粮食丰收的：丰、饶、赡、足、给、佚、赡：富足，充足；供给。**

**给：足，丰足。**

**16.表食物的：糗、馔、肴、膳、羞（馐）、蔬、果、脂膏。**

**17.表饱饥的：饱、饥、饿、馁、馑。**

**馁：饥饿，五谷没有收成。**

**馑：蔬菜和野菜吃不上。连用时饥和谨无区别。**

**18.表俸禄的：俸、禄、秩、饷**

**秩：官吏的俸禄。**

**19.表布匹的：布、麻、匹、丝、绢、锦、练、绫、绡、缣、绸、罗、缎、绮、纱、绦、缟、缣、缯、蚕、桑。**

**20.表穿戴的：纨绔、布衣、履、绶、冠、冕、巾、弱冠、免冠、带。**

**21.表房舍的：宇、舍、馆、宅、第、邸、庑、屋。**

**宇：屋檐。庑：高堂周围的郭房，厨房；房屋。**

**22.表桌床的：案、几、床、榻。**

**23.表违背的：牾、忤、逆、倍（背）。**

**忤：违反，抵触。牾：逆。**

**24.表揭发的：劾、讦、揭、擿**

**劾：揭发罪状。讦：攻击或揭发别人的短处。**

**25.表害怕的：畏、惧、惮、慑、骇、患。**

**26.表嫉恨的：恶、厌、憎、贬、衔、怨、患、疾、恨、怒、诅**

**衔：藏在心中，特指怀恨。诅：诅咒。**

**27.表暗中的：阴、间、密。**

**28.表诬陷的：中、谮、诬。**

**谮：说坏话诬陷别人。**

**29.表朝见的：朝、觐**

**觐：原指诸侯秋天朝见天子。朝：诸侯春天朝见天子，后来都泛指朝见帝王。**

**30.与京城有关的：禁、阙、畿、京、京畿。**

**畿：京城所管辖的地方。**

**31.与皇帝有关的：上、帝、祚、践祚、登基、用事、朕、孤、寡人、御、诏、召、诰、（驾）幸、膳、对策、轮对、奏、表、疏**

**祚：福；帝王。践祚：即位。**

**32.表说话的：曰、云、谓、诏、诰、告、敕、白、陈、对、语、谕、喻、晓、辩、问、谢、折、诘、诉、咨（谘）。**

**告：告诫，嘱咐；皇帝的命令或诏书。**

**谕：告诉，使人知道；知道，了解，明白。**

**折：驳斥，使对方屈服。**

**诘：责备，追问。**

**诉：告状；诽谤。**

**33.表劝说的：说、劝、规、讽、讥、谤、谏。**

**34.表责备的：过、责、咎、诛、让、谴、尤、折。**

**让：责备，责怪。尤：罪过，过错。折：驳斥，使对方屈服。**

**35.表宽容的：容、贷、恕、宽。**

**36.表喜乐的：乐、欣（然）、悦（说）、欢、蹈舞。**

**37.表哀怒的：怒、愤、恼、忿恚、涕泣、骂、责、戾、诟、谩**

**戾：①凶暴，猛烈②违背，违反或乖张，不讲情理。**

**诟：①耻辱②骂。**

**忿：愤怒，怨恨。**

**恚：恨、怒。**

**38.表刑罚的：辟、大辟、髡、笞、磔、刖、族、杖、流、赭衣、械。**

**族：灭族。**

**流：流放，古代的一种刑罚。**

**赭衣：赭，红褐色。“衣赭衣，关三木”是古代犯人特穿的衣服。**

**械：桎梏，脚镣和手铐。**

**39.表监狱的：囹圄、狱。**

**40.表拜访的：造、过、访、谒（见）、顾。**

**41.表告别的：辞、别、谢。**

**42.表离开某地的：去、迁、徙。**

**43.表到往某地的：如、过、诣、往、经。**

**44.与马匹有关的：马、驹、厩、策、羁、縻、辔、逸、驭、御、驾、辕、辙。**

**逸：马脱了缰绳，放纵。**

**45.表行动的：步、趋、走、遁、亡、逃、徙、匿、逋。**

**遁：逃，“遁”与“逃”均是逃离某个地方，但“遁”比“逃”更隐蔽，多指悄悄地遛走，不知去向。**

**逋：①逃亡，逃跑。②拖延，迟延。**

**46.表死亡的：（驾）崩、山陵崩、薨、卒、不禄、死、没（殁）、终、圆寂。**

**三、值得重视的特殊单音词**

**1.狱：案件，案情；监狱：监管案件。**

**2.脱：①副词，表推测，也许、或许；“事既未然，脱可免祸”。②连词，表假设，倘若、如果。**

**3.第：①只，只是，只要；②科举考试或官员考核的等级，如“高第”就是高的等级。（单独的“最”也可表示等级）**

**4.独：若在疑问句中，表反问，难道、怎么。“相如虽驽，独畏廉将军哉”（《廉颇蔺相如列传》）。同样用法的还有“宁”“顾”。**

**5.他：别的，其他的，另外的。“又顾而之他”“王顾左右而言他”（《齐人有一妻一妾》）。**

**四、值得了解的相关复音词**

**1.下车：刚上任、刚到任。现有成语“下车伊始”。**

**2.乞骸骨、请辞、告老、请归、乞归：辞官。**

**3.用事：掌权，主管。**

**4.视事：在任，在职；办公。**

**5.听事：办公的地方。**

**6.逆旅：旅馆。**

**7.部曲：私家军队。**

**8.祖道：在路上设宴为人饯行。祖，祭祀路神。**

**9.家人：平民，老百姓。不同于“家里人”和“佣人、仆人”。**

**10.起家：起于家，就是从家里被征召为官。**

**11.作色：发怒。**

**12.从子：侄子。从，堂房亲属；又如“从兄、从弟、从父”等。**

**五、相对稳定的通假字**

**1.乡，通“向”：“侯生果北乡自刭”（《史记·魏公子列传》）。**

**2.详，通“佯”：“行十余里，广详死”（《史记·李将军列传》）。**

**3.蚤，通“早”：“旦日不可不蚤自来谢项王”（《史记·项羽本纪》）。**

**4.倍，通“背”：“愿伯具言臣之不敢倍德也”（《史记·项羽本纪》）。**

**5.禽，通“擒”：“禽灭六王”（《史记·秦始皇本纪》）。**

**6.畔，通“叛”：“人言公之畔，陛下必不信”（《史记·淮阴侯列传》）。**

**7.趣，①通“趋”：“兵法，百里而趣利者蹶上将”（《史记·孙膑列传》）。②通“促”：“趣赵兵亟入关”（《史记·陈涉世家》）。**

**8.内，通“纳”：接纳，让……近来；藏。“无内诸侯军”（《史记·高祖本纪》）。**

**9.郤，通“隙”：隔阂，矛盾。“令将军与臣有郤”（《史记·项羽本纪》）。**

**10.责，通“债”：“此两家常折券弃责”（《史记·高祖本纪》）。**

**六、表示时间的词**

**1.表瞬间：俄、俄而、俄顷；顷、顷之、顷刻、有顷；旋、寻、无何。**

**2.表过去：既、既而，先、先是、先时，初，时、当是时，曩、尝，昔、向。**

**3.表一段时间：比、迨、逮、及、洎、居（后带时间，则译作“过了…”，不译作“居住”，如“居无何，居三月”）**

**【备考资料3】**

**任务驱动型作文规避低分的有效路径**

**严禁涉足的“十二雷区”**

**一、泄露个人信息**

**二、思想不健康**

**三、脱离所给材料空泛议论，或走向套作宿构。**

**四、广泛议论，观点松散、含混、摇摆不清**

**五、脱离任务要求，不执行任务指令**

**（一）不按书信格式等，违背规定的体式要求。**

**（二）未按任务要求，改变了写信人对象**

**六、改变、偷换材料中的重要概念，或改变写信人的身份。**

**七、支撑己方观点、态度或选择的维度不清。**

**八、缺少对象意识，自说自话，硬性说理，缺少必要的情感移入。（入理之时勿忘入情）**

**九、不尊重对方观点，观点偏激或不文明交流**

**（一）不尊重对方观点**

**（二）观点偏激**

**（三）不文明交流**

**十、囿于事件缺少必要的延展，适度延展不妥当**

**十一、不能完篇**

**十二、书写潦草。**