**2017年高考语文全国卷各题型答题规范一网打尽**

**原创作者：翟晓周 来源：语文月刊 2017-05-06 红树主人重排**

本资料按照2017高考考试大纲及说明传递的信息而做。按照“论述类文本阅读”——“实用类文本阅读（传记——新闻类）”——“文学类文本阅读（小说——散文）”——“文言文阅读”——“诗歌鉴赏”——“名句默写”——“语言知识应用”——“作文”的顺序依次按照可能出现的题型、题目做解析，并链接相应的系统知识与答题方法。

【注意】1.资料中红色字体部分为变化与新增内容，要多关注。2.在平时练习检测和考试中，均需注意时间安排，本资料所定的时间为大概，具体到不同的学生会有变化，但是无论如何调整一定要在时间上做好控制。时间安排为做题140分钟，余下10分钟可以灵活调整。

**第一部分 现代文阅读**

（35分，用时40分钟）

（论述类+文学类+实用类，题型单选+双选+主观）

**一、论述类文本阅读**

【1-3小题，选择题型】文本更倾向于议论，如学术论文等。（12分钟，阅读6分钟，做题6分钟）

**1.读懂文章**

认真通读文章1-2遍，整体把握。理清如下要点：

文章的话题（或观点）是什么；该观点是从那几个方面进行论证的（或者有那几个分论点）？

文章各个段落讲什么，段落间的逻辑关系是什么。各段落的观点和论据分别是什么？

**2.科学答题**

（1）认真勾画题干关键词，如加引号引用原文中的词句和“原因”“结果”“具体表现”等，还有否定词“不”。如果题干上有关于引用的原文词句的问题，如“关于‘XX’的说明”“不能表明‘XXXXXX’的原因”等，首先需要从四个选项中做“答非所问”的筛选和排除。

（2）对题干上表示问题性质的词语“关于原文内容的表述”“关于原文内容的理解和分析”“分析和推测（推断）”要区分。

“关于原文内容的表述”：最简单的题目，需要的就是对照理解，往往一个选项就对照文中一个点。

“关于原文内容的理解和分析”：较难的题目，往往一个选项就对照文中一个段落或者几个点，除了对照理解，还要概括分析。

“分析和推测（推断）”：主要考查逻辑关系，注意无中生有和因果适当。

（3）根据勾画的关键词，将选项逐一在文中锁定对应的信息源区域。需要注意的是一些题目会出现一个选项在文中有多个对应的信息源区域。注意文字表述上区别越细微越要小心。

（4）勾画找到的对应文字，尤其注意文中对应文字至少是一个完整的句子。然后作比对，圈点相异处，然后仔细辨析。（勾画圈点的文字要在旁边标上题号和选项番号）

（5）注意如下词语和说法：

A.表示范围、程度的词语：全部、都、一些、部分、相关、所有、人人、每个、必须、一定、严重、非常、可能、似乎……

B.表示时间、空间的词语：已经、将要、正在、完成、结束、成功……

C.表示指代的词语：之、其、这、那、这些、那些、此、哪……

D.表示肯定、否定的词语：没有、无、无非、拒绝、妨碍、防止、肯定……

E.表示各种逻辑关系的词语：因果关系、转折关系、条件关系、假设关系、并列关系、递进关系。

（6）错误选项错误类型识记：

A.答非所问（不需要回到原文）

B.张冠李戴，表述A的内容说到B头上。

C.无中生有（缺乏根据），选项内容在原文中无依据。

需注意选项中出现了文本外的材料时，要看这个材料与文本的关系，看它在文中有无依据，这涉及到推断和论证逻辑。

D.偷换概念，和张冠李戴类似，但这里更多指向结果。

E.以偏概全，局部、部分代替了整体。

F.混淆时态（时空穿越或将然变已然），将要发生的说成已经发生。

G.或然变必然，可能发生说成必定发生。

H.因果错乱，没有因果关系的说成因果关系。

I.混淆是非（否定不当），故意对原文信息反说，正确的说错，错误的说对。

J.指代有误，对文中某处的代词的指代表述错误。

H.观点与论据不搭，或者论证逻辑错误。

3.做题的两个意识

（1）整体阅读整体把握的意识。拒绝不读文章直接做题。

（2）语段和完整语句的意识。尤其关注语段的中心。

（3）论证的逻辑意识（观点、论据、论证三者的统一）

**二、实用类文本阅读**

【4-6题，单选+双选+主观】以人物传记为主，兼顾新闻类如访谈、专访、新闻调查等，可能出现非连续性文本。（12分钟内，阅读5分钟，做题7分钟，单选1分钟，双选3分钟，主观题3分钟）

**（一）传记作品阅读**

**1.把握特点，读懂文本**

首先要了解传记作品的基本特征。

人物传记是纪实性（真实性）与文学性的统一，强调陈述的基本事实（传主的经历和主要事迹）的真实性，也要注意刻画人物内心世界时想象的合理性和对于某些符合逻辑、合乎情理的细节虚构和场景铺陈的文学价值。它是真实性与文学性相结合、哲理性与形象性相结合、思辨性与审美性相结合的。

其次，在了解传记文体的基本特征的基础上，联系主人公生活的时代背景和社会环境，把握作品所陈述的与社会进程以及主人公个人成长相关的重要事实，了解具有典型意义的事件和细节，能分析所陈述的客观事实与作者个人所持见解、观点之间的区别及联系，理解传记作者对主人公及有关事实所作的分析和评价。通过具体的分析和深入的思考，能对影响主人公成长的各种因素作出符合实际的分析，对其思想、品格及其功过作出客观公正的评价。

传记有述传和评传两种：述传主要陈述人物事迹，结尾简要评价；评传叙议结合、夹叙夹议。

**2.会做题**

**【1】考点与题型大类别阐释**

1）理清作品陈述的基本事实，把握传主的人生经历；

2）分析传主的性格、情感，把握传主的性格、情感与基本事实之间的关系；

人物的性格、品质、思想、成就等往往是从多方面体现出来的。而对这“多方面”的概括与提炼恰恰成为了高考试题的考点。

3）理解作者的评论、思想，分析作者的评论、思想与基本事实之间的关系；

4）通过分析作品的选材、表现手法、修辞技巧、语言特色等艺术形式，了解作者这样处理的意图；

5）探讨文本反映的人生价值和时代精神，能对作者所持的观点和艺术处理提出自己的看法。（探究，答题方法：观点+文本的材料+总结）

**【2】具体题型**

高考试卷一般为3道题，第1题为单选（3分），第2题为双选（4分），第3题为主观题（5分）。

**（1）单选题**，一般集中某一话题（或角度）设问，比较集中和单纯。需要细心。

**（2）双选题**，会从内容、主题、结构、语言等各个角度或者全文整体设置选项，需要整体理解文章并能把握具体内容，考查是否真正读懂文本。同小说双选题一样，详见小说阅读题。

**（3）主观题**。

注意重视语段。答题模式同小说的思路题。一般主要考人物形象或者人物成功（取得某方面成就）的原因。如“……主要表现在哪些方面”之类题目

人物传记的主角是人物，而人物的性格、品质、思想、成就等往往是从多方面体现出来的。而对这“多方面”的概括与提炼恰恰成为了高考试题的考点。

寻求答案的蛛丝马迹之一——表现人物的方法。

肖像外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、环境描写、细节描写，性格、品质、思想、成就，时间、空间、逻辑，若干事例等等，都是表现人物的方式，抓住这些蛛丝马迹就能够找到思考的角度，从而寻求到题目的答案。

有寻求答案的蛛丝马迹二一——重视文章结构层次（意义段落）和段落层次。如以下几种：

1)几个段落呈并列式排列，每段开头的句子整合到一起，就是答案。

2)一个段落中，各层的层意就是答案。

3)一个段落中，相同结构的句子就是答案。

4)一个段落中，重复出现的词语所统领的句子就是语文月刊答案。

5)一个段落中，多个分号隔开的句子就是答案。

为什么以上所列会成为答案呢？因为这些段落或句子从形式上看恰好与并列的“哪些”吻合。

**（1）传主的形象**（基本同小说中人物形象题）

注意人物传记总的传主形象大多侧重于人物的某一方面（传记文本主要呈现的）。

**（2）人物成功**（更多先限定了某一领域）的原因

**【1】内在：**A.目标、志向；B.兴趣、爱好与才华C.计划与方法D.决心与毅力；E.勤奋与刻苦；

**【2】外在：**F.社会大环境，如切合社会（或者国家需要）；G.小环境，相应的行业研究与发展的氛围；H.家人与朋友（师长）的支持，如家学传承；I.团队协作；J.传主人生遭遇与社会阅历

上述10条原因，并非需要全部答到，而是答案能出现的点。

**（3）全文的表现手法（艺术手法）**

1）材料处理上的详略，与主题关系密切的就浓墨重彩，详写。

2）人物描写的方法（参考第5类题型——传主形象的塑造）

3）引用资料、人物原话或者诗词。【1】引用资料，更好突出人物特点，揭示人物精神面貌；更具有真实性，评价客观公正。【2】引诗词，侧面烘托和丰富传主的形象；使传记作品古朴文雅，增强文学性。【3】引故事，增强文章的活泼性，作品更生动可读；映衬或者烘托人物形象。【4】引传主原话（书信、日记等中的文字），应证作者观点；增强传记真实感人的力量。

4）点面结合。面（传主经历、主要事迹）的真实与点（细节等）的艺术化处理。点（细节）是文学性的体现，面（基本事实）是真实性体现。

**（二）**新闻类文本阅读

（1）新闻调查题型——非连续性文本

**1）阅读材料一和材料二，两家媒体都对某一新闻事件或问题作了报道，概括说明两者各自传递的信息有哪些异同。**（①了解新闻要素，寻找有效信息区间；②抓住关键词句，把握新闻要点；③筛选整合，分条作答。）

**2）比较材料一和材料二，简要说明两家媒体记者报道的侧重点有哪些不同。（事件消息、原因评论）**

**3）根据材料三，谈谈作者认为某领域有哪些表现与问题（危害）。（筛选整合）**

**4）阅读材料四，某人对某问题有异议，它与材料三在观点上的根本分歧是什么？你又是怎样看待此问题（浅阅读）的？**

**探究题：**①明确观点。②引据：充分利用原文信息，概述相关事实。③分析：即归结回扣观点，简要作结。④有时要合理联系现实状况，阐发所受正向或反向的启示。

（2）新闻访谈题型

1）在某个问题上，受访者持哪些看法？（5分）

【考点】筛选并整合文中的信息，能力层级为分析综合C；评价文本的主要观点和基本倾向。能力层级为鉴赏评价D。

【解析】解答此题，可从文本中主持人和受访者的对话中，找出与该问题相关的语段，然后根据提示性的语句，直接提取或概括，然后分类分点作答即可。

2）访谈呈现了受访者怎样的形象？请结合全文分析。

【考点】从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值和时代精神，层级F。

分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思，层级C。

【解析】着眼全部文本，结合对话的具体内容概括受访者的形象特征。答案要做到先观点后阐释，人物形象特征详见小说阅读中的人物形象知识点。

（3）新闻特写题型

**1）文章开头两段**（或者最后一段）属于新闻文体基本构成中的哪个部分？请结合本文分析其作用。（4分）

【考点】考查新闻的结构：标题、导语、主体、结语等。

【解析】着眼全部文本，结合各部分的作用和新闻内容来分析，如开头两段属于导语部分。作用是概括本篇新闻要点，为整篇文章定下感情基调，激发读者的阅读兴趣。。

**2）文章用较长篇幅介绍了某人做某事的背景材料，这样写有什么作用？**

【考点】新闻背景的作用。【解析】突出人物性格特征，丰厚文章内容和历史感，突出新闻价值和意义，增强文章的感染力。

**（4）新闻（消息类）阅读知识**

**1）标题作用**

引题——引出正题，揭示消息的思想意义或交待消息背景、说明原因、烘托气氛。

正题——标题核心，概括、说明消息的主要事实和思想内容。

副题——补充正题，揭示结果和内容提要。

①分析表达技巧及其作用。②分析对表达新闻主题的作用。③分析对吸引读者的作用。 ④分析对表达记者观点和感情的作用。⑤分析对群众获取信息的作用。

**2）新闻导语**

①概括新闻要点，揭示新闻主题。

②奠定感情基调，营造氛围。

③制造悬念（或呈现具动感和现场感的典型镜头），激发阅读兴趣。

④结构上可引出下文事件的陈述。

⑤用列数字、举例子、作比较等手法表现新闻事件的特点。

⑥个别消息语言很有特点，需关注语言美方面的作用。

**3）新闻背景**

①对新闻事实进行解释、补充烘托，加深对新闻的认识和理解。

②突出人物特征。

③揭示新闻事件的意义，体现新闻主题，增强新闻厚度和深度。

④增强表达效果。叙述背景事件，充实文本内容，使新闻更加客观真实，现场感强，增强文章可读性和感染力。

**4）段落作用**

①段落内容能体现与相关事实、事物的关系。

②能表现新闻主题，使之更有深广的意义。

③照应上下文，使文章结构严谨。

⑤充实新闻内容，增强真实性、针对性、知识性，增强表达效果。

**5）结语作用**

①总结全文，呼应开头，使新闻结构完整。

②可以增加补充信息，增强新闻厚度。

③阐明新闻主题或深化主题，耐人寻味。

**6）语言特色**

①客观平实，或形象生动、感情色彩浓烈,使报道具有感染力。

②短句简洁通俗，长句严谨准确。

●③（语言的感情色彩）能表现某种特定的新闻主题。

**7）语言的准确性**

①从表现形象特点的角度思考。②从表现形象变化的角度思考。③从前后内容联系的角度思考。④从新闻传达感情的角度思考。

**8）新闻的真实性**

①分析再现采访过程。②分析再现现场情形。③分析从叙述人称选择。④分析细节描写作用。⑤分析新闻数据运用。

**9）新闻材料的详略性**

①思考材料角度是否不同。②思考材料联系是否层进。③思考能否开阔读者视野。

**10）新闻结构的合理性**

①思考能否深化主题。 ②思考结构是否完整。

**11）表达技巧的巧妙性**

（表达方式、表现手法、修辞手法、篇章结构）

①对表现新闻对象特点的作用。②对新闻文体特征的效果：生动形象，增强现场感、可读性。③对受众体会作者态度的作用。④对突现新闻的社会效应的作用。⑤对表现新闻主题的作用。

**12）访谈的提问方式**

①趣问——消除陌生感，拉近距离。

②直问——直切主题，不转弯抹角。

③推问——用推测的方法，引导采访对象说出真相。

④旁问——不问原问题而有意问另一个问题，调节氛围、情绪

**◆非连续文本**，一般是3-4则消息、访谈、调查组成，几则材料围绕一个话题。注意求同存异。

**三、文学类文本阅读**

一般为一道选择题（或者四选一或者五选二），一道简答题，一道分析鉴赏题。（16分钟，6分钟读文章，3分钟做选择题，7分钟做主主观题）

**I.小说阅读【4-6题】**

**{1}读懂小说**

读懂小说，就得弄清楚小说基本知识。当然小说依然由内容、主题、语言、结构四要素构成。在阅读和答题时都要有四要素的意识，四要素之间是相辅相成、彼此关联的。

重点关注《小说阅读知识体系思维导图》（附后）

**【一】典型小说。**

典型小说一般指传统小说一类的小说，在典型环境中通过典型情节塑造典型的人物形象。一般强化和突出人物、情节。

1.内容：包括小说的三要素——情节、人物、环境。

（1）情节：主要人物相关的事件，一般分为“开端——发展（复杂的还有再发展）——高潮——结局”四个阶段。

情节是塑造人物形象、表现主题的最主要手段。

（2）人物：人物是最核心的要素，人物形象和人物命运直接表达作者的思想情感。

小说中的人物有主要人物（主人公）和次要人物。次要人物一般是为主要人物服务的，当然也可以成为小说的线索。

人物可以分为静态人物和动态人物。人物形象由身份地位、外在特点和内在特点共同构成，当然内在特点为主。外在包括衣着、肖像、年龄等等，这一般和内在紧密相连。

（3）环境：环境是人物活动和情节推进的时空。包括自然环境和社会环境。

社会环境主要交代小说的时代（社会）背景，一般通过与主要人物相关的人和事物来展现或者暗示，可以直接揭示主题，展现人物命运的社会原因。自然环境主要是人物活动的空间，一般是由景物描写构成。

在小说考题中一般多考自然环境。

2.主题：作者通过文本或者内容传达的对人物和社会的态度、认知与思考，或者对某种社会现象的本质的揭示。 （一般来说在选择题中呈现）

主题表现的途径：

（1）情节，情节展示人物活动和社会生活，它直接揭示社会本质。

（2）人物，作者对人物的情感态度就是主题。

（3）环境，尤其是社会环境，是人物命运的社会原因，也能直接揭示主题。

3.语言：这里指作品的语言。小说的语言主要是记叙和描写，记叙在于陈述情节，描写在于情节的细节、人物和环境。

考题中一般就环境描写（尤其是自然环境）和人物描写（包括细节描写）进行考查，如某一处环境描写的作用；某一处描写是如何塑造人物的等等。

4.结构：小说情节各部分的安排，内容之间的关系等。包括线索、思路和结构手法和结构形式等。

小说中有一些经典的结构，如项链式结构，欧亨利式结尾（意料之外情理之中，与伏笔相关）等等。还有倒叙手法、设置悬念、伏笔与照应等等。

小说的线索有时空线索、人物线索、物线等等。

**【二】非典型小说**

非典型小说，是相对于传统小说强化情节和人物而言，它淡化情节、弱化甚至虚化人物。不写那么多的巧合、偶然、生死矛盾、巨大的悬念，而是力求写生活本身的丰富多彩、平凡朴实，写平凡中的意义。有独具特色的“那一个”（作品的特色）。如王安忆的小小说《比邻而居》（2015全国卷）。

**非典型性小说文本特点：**

**内容上：**市井生活小人物；

**形式上：**非典型性文本淡化情节虚化人物凸显个性；

**范围上：**中外名著热点。

**艺术上：**均有与众不同的“那一个”。——非典型小说的精彩处，当然也是难以读懂的原因。如：舒缓的叙事风格、绵密的心理描写、琐屑的市井生活、韵致的场景描写、内蓄的对话描写、环境描写与物的象征、明显的荒诞色彩。

非典型性小说在命题上，除了依据一般小说命题外，一定有一道题目体现其“那一个”——语言特点、重视自然环境描写、物的描绘与象征、淡化情节、虚化人物等等。

**{2}会做题**

**1.选择题**：基本是四要素、整体与局部的全覆盖。读懂了小说，仔细读选项，结合文本，细致分析。每个选项要做信息切分，然后唤醒涉及的知识点和要用相应的方法，详见前面的各类题型和系统知识图。一般错误设置在：内容概括（形象特点）艺术手法和思想情感上。

**2.概括小说情节。**

一般来说，要按照小说情节发展的四个阶段，分点概括，概括均用“何时何地何人因何如何做何事结果如何”句式完成，这是叙事文字的概括方法，可以根据要求和需要做适当取舍。——加上线索，按照“先写……再写……然后写……最后……”来概括，即思路题的答案。

**3.某一内容（语段、语句）的作用。**

首先判断是不是主要情节的一部分，若是，则回答：

（1）它写了什么，是主要情节的组成部分，使小说情节更加丰富、完整。

（2）它在整个情节中的位置，和其前后情节阶段的关系。

（3）突出刻画了人物的什么特点。

（4）对表达主题（或者作者的思想情感）有何作用。

若不是，则答：

（1）它写了什么，表达了作者什么样的情感思想。

（2）它对主要情节的发展和推进有何作用。

（3）它在刻画人物的形象上的作用。

**4.人物形象的概括**

（1）总说人物的身份地位与性质，并将人物特点列举出来。

（2）对人物特点逐一简要分析。

A.首先可以分析外在形象。

内在特点一般可以按照一定标准大致划分为四个方面：

B.个性性格——如开朗、木讷。

C.人生态度（生活态度）——如豁达乐观、勤俭。

D.待人接物——如大方、斤斤计较、善良。

E.成长事业——如有志向、刻苦、坚持不懈等等。

**5.人物形象的塑造**

**（1）情节直接展示人物活动**，揭示人物特点；

**（2）直接描写**：A肖像（外貌）描写——注意外貌与内在的关系，B动作（行为）描写，C语言描写，D心理描写，E情态（表情）描写，F细节描写。

**（3）间接塑造**：A环境烘托人物心理，B其他人物的对比衬托（含反衬），C物的象征。D其他人眼中的人物形象（其他人的评论）。

**●各种描写的作用**

**（1）肖像、神态、动作描写**：生动形象地展示人物内心世界，突出性格特征。

**（2）语言描写**：反映人物心理，刻画人物性格；描摹人物语态，使形象栩栩如生；促进情节发展。

**（3）心理描写**：直接表现人物内心世界、情感和思想；表现人物思想品质，刻画人物性格特点；推动情节发展。

**6.人物的作用**

这个题型一般考查次要人物。这里以次要人物“我”为例。

（1）小说的线索，所有情节围绕这个人物得以集中，并推动情节的发展。

（2）情节与人物命运的见证者，以第一人称视角叙述，增强故事的真实感。

（3）衬托主要人物。

（4）成为社会环境的一部分，暗示社会环境。

（5）揭示小说主题。

**7.环境描写及其作用。**

小说中的环境描写题，一般多考作用，少有考描写。赏析则要都答到。

**（1）环境的描写**

**A.社会环境**。通过人物或者富有时代特点的人文事物来展示，如描写房间的布置，人的衣着。

**B.自然环境**。同诗歌鉴赏中的景物描写（描写的角度、描写手法、修辞，环境特点）。

**（2）环境的作用**

A.为人物的活动、情节的展开提供时空，暗示社会背景。

B.营造一定的氛围，奠定感情基调。（开头的自然环境描写）

C.烘托人物心理。（自然环境）

D.推动情节发展或者情节的转向。

E.揭示人物命运原因，揭示主题。（社会环境）

F.含蓄韵致地揭示主题（结尾的环境描写）。

G非典型小说成为作者塑造的审美对象，表现生活风貌、风土人情。（非典型小说）

**8.物的作用**（小说中有不可或缺的物，这实际上是非典型性小说的一种。）

**（1）线索**，串起小说的情节。

**（2）情节和人物命运的见证者**。（往往在小说中有拟人化的倾向）

**（3）具有象征意义**，象征主要人物或者作者的人生观。

**（4）推动或者影响情节的发展甚至使情节发生陡转。**

**（5）成为环境**的一部分。

**9.细节描写的作用**

（1）刻画人物形象，展示人物内心、突出人物特点。

（2）推动或暗示情节的发展。

（3）渲染氛围、体现某一地域特色。

（4）揭示主题。

**10.标题的含义与作用**

**（1）统率小说主要内容**，**概括小说主要情节、交代主要人物或者主要环境。**

**（2）结构上，线索作用，贯穿全文**。

**（3）主题上，象征，揭示主题**。

**◆（4）个别篇目的标题很有文采**，需注意语言美，吸引读者。

**11.开头的作用或者妙处**

**【1】悬念设疑式开头**

（1）吸引读者兴趣，引发思考。

（2）引出下文情节。

（3）突出人物形象，揭示主题。

（4）与后文某处呼应。

**【2】写景式开头**

（1）交代人物活动、情节展开的时空。

（2）（自然环境）暗示社会环境，揭示社会本质，揭示主题。

（3）渲染氛围，奠定感情基调。

（4）烘托人物心理，表现人物性格。

（5）推动情节发展，为下文写情节的展开、人物形象的刻画做铺垫。

**12.结尾的作用**

（1）呼应开头，使结构完整、首尾圆合。

（2）揭示前文的悬念，与前文的某些内容形成伏笔与照应，产生“意料之外情理之中”的艺术效果。

（3）卒章显志，含蓄韵致地（如写景式结尾）揭示主题，令人回味，引人深思。

（4）更好地刻画人物。

**特别提示：**某段（某一内容）、标题等的含义就取其作用中关涉内容和主题的部分，并去掉其作用术语即可，即从内容和主题（思想情感）两个方面来思考。

**13.非典型性小说“那一个”题型分析。**

“那一个”问题的命题及回答策略：

突出文本的特点——独具特色的“那一个”的问题一般设置为——“这样写有什么作用”。

我们在回答这类题目的时候，首先把握到“那一个”，并结合小说的情节、人物、环境和主题等方面去思考。示例：

《邮差先生》4作品叙述舒缓，没有太强的故事性，这样写对表现小说的内容有什么作用？试作探究。（6分）

**—— 舒缓的叙事风格**

答：（1）有助于刻画邮差这一人物形象特征：经历平常，性格平和，行事从容；（人物）

（2）也有助于表现小城惯常的生活状态；（环境）

（3）淡化了情节，有助于形成作品的抒情风格。（作品风格）

再如《峡谷》 （4）小说主要人物是骑手，但几乎一半篇幅在写峡谷。作者为什么这样处理？结合全文，谈谈你的看法。（8分）

**——环境描写与物的象征**

答：①峡谷是作者有意塑造的一个自然形象，与骑手一样有着重要的审美意义，所以峡谷的描写是小说不可缺少的内容；（环境是内容）

②峡谷是骑手的主要活动空间（环境），所以语文月刊峡谷的描写对塑造骑手形象、表现骑手性格起着关键作用（人物塑造）；（环境对塑造人物形象的作用）

③峡谷的描写，使人与物有机融合，峡谷的原始沉静与骑手的孤独沉默相辅相成，互为比照映衬，产生更好的艺术效果；（环境与人物的关系、作品风格）

④峡谷的描写，蕴含着作者对大自然原始美与生命力的赞叹之情，这不仅丰畜了小说的内涵，也使小说的主题更为鲜明。（主题）

**14.小说的思路。**（其他文本的思路题，同此）

以什么为线索，依次展开情节。

（1）首先写什么内容（情节发展的阶段，注意不一定是开端，比如倒叙写法之下，可能首先写的是结尾）。

（2）其次写什么内容（情节发展的某一阶段）

（3）接着写什么内容（情节发展的某一阶段）

（4）最后写什么内容（情节发展的某一阶段）

**15.小说的结构类题目**

如：线索是什么？有几条线索？这样安排有什么作用？

线索作用的分析，多从情节的安排和主题的挖掘这两个角度切入。主要考查考生分析小说情节、结构和主题。

（1）以什么为线索，串起了“XXX”—“XXX”—“XXX”—“XXX”的情节。（若有双线，则分别回答）

（2）这样安排，情节更加集中，结构更加完整、合理。

（3）更有利于表达主题（简要讲清楚主题是什么）。

**16.探究“这样写”的作用。（非典型小说的“那一个”）**

（1）讲清楚“这样写”究竟是怎样写。

（2）“这样写”写了什么，有何特点。

（3）分析在塑造人物形象上的作用。

（4）分析在情节推进上的作用。

（5）分析在表达主题上的作用。

（6）体现文本的审美和风格，如舒缓的叙事风格、淡化情节等等。（非典型小说）

**17.探究小说主题及其意义**。（一般主观题不容易考到，主要用于选择题对主题的理解。）

（1）从情节上探究主题。

（2）从人物形象上探究主题。

（3）从环境上探究主题，从物的象征上探究主题。

（4）结合现实与自己，探究小说主题的现实意义。表达自己的看法与认识。

**18.文中反复出现的语句和事物的作用。**

一是和主题相关，二是文章的线索，和结构相关，三是和文章最主要的内容相关。如果是议论句或者抒情句一般就是中心句。

答案分点：（1）全文主要内容上（如在情节上、人物形象上、环境上），（2）结构上（线索、照应等等），（3）主题（思想情感）上，（4）艺术效果上。

**●作用类题目是重点**。这类题目首先界定是什么（如内容的作用就要概括内容，这样写就要表述清楚怎样写），然后再分析作用。“作用”即关系，弄清楚“这个内容或者语段、语句”与标题、开头、结尾、前后文、主要内容（小说的主要人物、情节、环境）、主题之间的关系是王道。

**特别提醒：**1.题目问什么先答什么，先问什么先答什么。2.分点作答，分条陈述，先观点后阐释。3.阐释结合文本具体内容。4语言简明，杜绝啰嗦，使卷面清晰、美观、简约。

**II、散文阅读**

**{1}读懂散文**

【一】根据四要素——内容、主题、结构、语言及其相应的艺术手法来阅读。基本原理同小说。

【二】分类阅读。根据内容来分类：

**1.分类：**

写景散文、状物散文、记事散文、写人散文

当然一篇文章可能是单一的一种类别，更可能是两种、三种甚至四种的综合。这个时候需要先读题，根据题干的信息判定考查的类别有哪些，就按照考查的类别阅读。

**2.转化：**

如果是只考一种类别或者主要考查一种，而文章却是几种的综合，那么在阅读中要学会转化，比如考查状物，那么文章中涉及的其他类别如写人写事的内容表达的情感思想就需要转化到物上，让物去承载。

**【三】阅读知识与技法**

**1.写景——借景抒情**

**1）景**，即画面，需要弄清楚画面的构成及其特点。

注意，人及人的活动也是画面内容之一。

画面要分类并命名：

分类可能按时空分类，也可能按性质来分类。下面按照性质来分类：

（1）自然景物——时空

（2）人的活动——时空+人

（3）人与自然（人活动的结果，如劳动成果）——自然+人

**2）景要体现一定文化，承载相应的情感——借景抒情。**

（1）自然景物——内心的喜悦，对大自然的热爱与赞美。

（2）人的活动——对人的赞美与崇敬，对人改变自然、保护自然如劳动的赞美。

（3）人与自然（人活动的结果，如劳动成果）——表达人与自然和谐相处的愿景，对劳动成果的珍惜。

文化可能涉及人文关怀、敬畏自然、敬畏生命、传统文化之美如农耕文化、隐逸文化……

如2015四川卷《太湖碎锦》第二题，就考查对画面的分类概括及其表达的情感。

**3）对景的描绘：**

描写的角度、顺序和手法以及语言。

**（1）角度与顺序**：角度——时空、五觉；顺序——时空、逻辑

**（2）手法：**描摹类——勾勒、细描、工笔、白描、浓墨重彩、绘声绘色绘形……

衬托——烘托、反衬，对比，想象，联想，虚实，动静，声寂……

**（3）语言：**语音、词语、句式、修辞手法——比喻、比拟、借代、设问、反问、排比……

如2015四川卷《太湖碎锦》第一题就考到了对景的描绘，第四题就考到了写景的角度——近观与远眺。

**2.状物——托物言志**

1）物，个体与类别，需要抓外在特点和内在品质。

注意，物的内在主要指向象征意义，往往承载着一定的文化内涵。

物的分类：

物由外在到内在的深入，需要结合物存在的环境

（1）自然之物——生存的自然环境：品质

（2）人文之物——传承的人文环境：文化

2）物要承载一定的志趣、情感和文化——托物言志。

（1）自然之物——生存的自然环境：品质：志趣、情感

（2）人文之物——传承的人文环境：文化：情感、愿景

（3）某一物也可能是自然与人文的结合，就需要综合二者的特点及其承载的志趣和文化来理解。

如四川卷《灯火》第二题“**解释下列两句话在文中的含意**。（4分）

（1）那情形仿佛护着累世的家产。（2）喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。”就是考查“物”的承载的品质、志趣和情感。

第四题“文章最后一段说：‘我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。’综观全文，灯火在作者心中具有什么样的意义？（6分）”就是考查“物”的象征意义——主题。

**3）物的描写，基本同景的描绘**。从略。

如四川卷《灯火》第一题“文章细致地描写了煤油灯的外形和使用方法，这样写的目的是什么？”就是考查物的描写、特点及其承载的情感。

**●特别强调：**

景和物在一定情况下可以转化，有的事物整体上是“物”，局部细化是“景”，有的“景”同样具有“物”的特质——传承文化承载志趣，有的“物”可能成为“景”的一部分，有的“景”中的某一具体的“事物”可能具有象征意义而表现为“物”的特征。例如琼瑶《山的呼唤》，整体上“山”是“物”象征人生路上需要征服和翻越的困难，局部又对两座山进行了细致的描写，描绘山上美景，呈现为“景”的形象。如张抗抗《云和梯田》阅读第三题，文章最后部分“梯田”加上引号的作用，及其对之的理解，就是将“梯田”之“景”转化为“物”的题目。

**3.写人**——写人美质（从略，基本可以借鉴小说阅读）

**4.叙事**——即事明理（从略，基本可以借鉴小说阅读）

在阅读中，要弄清楚“内容”“结构”“主题”和“语言”及其各自对应的艺术技巧。

**{1}答好题**

众多题型可以参照小说阅读和实用类人物传记。

**【一】选择题**

1.问题所在：一般来说选项的问题多半出在以下几点：（1）内容概括（对象特点），（2）艺术手法，（3）情感理解（方向、主次等）。

2.答题技巧：或者四选一或者五选二，必须在读懂的基础上进行判断。注意像诗歌鉴赏选择题突破方法一样，注意逐段的信息点切分，据此换新相应的知识体系，并做切分后的逐个信息点判断。肯定或者否定都需要以文本为依据。

**【二】主观题**

**1.主要考查题型**：（1）内容分类概括，（2）思想情感理解分析，（3）艺术手法鉴赏，（4）内容、形象、语段、语句（含标题）的作用，（5）词句含义理解。

**2.做题程序：**

（1）读懂文章后，明确文章类别，唤醒相应知识体系。

（2）勾画题干，明确题目类型，分析需要四要素中的的哪几个要素。

（3）整理语言，分点作答。

**3.基本题型分析：**

**（1）内容分类概括**

[1]事件类：按事件或逐个概括或分阶段概括。一般用“何时何地何人做何事结果如何”来概括。

**[2]人物类**：按照身份地位、外在形象、内在形象分类，内在形象（性格特点）的分类请参照小说阅读知识体系。

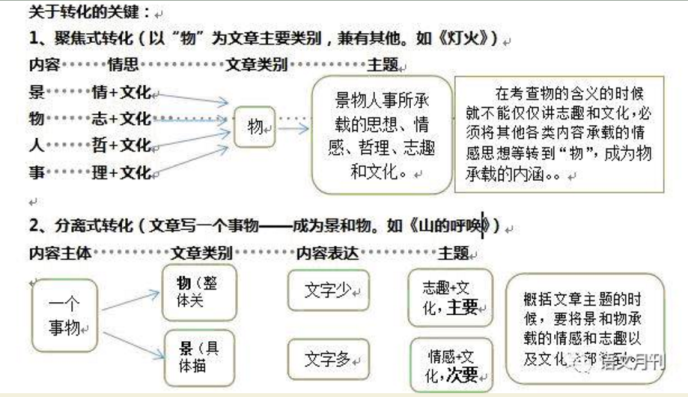
**[3]景物类**：或按照时空分类，或按照自然、人文分类。画面要命明并概括出其特点。

**[4]物象类**：从环境、外在、内在三方面概括特点。

**（2）思想情感理解分析**

根据内容的类别分别挖掘其“情志理”和“文化”。

**（3）艺术手法鉴赏**

注意鉴赏角度，如果没有给出角度，就要从鉴赏的内容（语段、语句）的表达方式切入，如果是描写，就找出描写对象，如景象，就可以按照如下顺序完成：

[1]描写语言（修辞——语音、词语、句式、手法），[2]描写顺序、角度和描写手法，[3]描写对象的特点，[4]该内容的作用（如表达的情感）。

**（4）内容、形象、语段、语句（含标题）的作用**

[1]写了什么，写出了什么。[2]在内容、情思、结构和语言（艺术）上的作用。

**（5）词句含义理解**

答案要点：有修辞手法的先去掉修辞。然后从两个角度回答：（1）表层：内容（对象及特点），（2）情感思想。需要注意的是每一层都可能由2-3个面构成。

**第二部分 古诗文阅读**

**（35分，用时35分钟）**

**（文言文+诗歌+名句默写，题型单选+双选+主观+填空）**

**一、文言文阅读**（22分钟，阅读10分钟，做题12分钟）

**1.浏览文章后，看第6题**（关于内容的选择题），**然后读文章，弄清楚人物、人物之间的关系，理解文章基本内容——人物关系与相关事件。**

**2.依次浏览题目**（包括翻译），**并将各题在文中对应处勾画出来。再读文章，思考这些问题点涉及的人与事**。

**3.弄懂文章内容之后再按照如下顺序做题：**

**（1）先做第6题**，即关于文章内容理解的选择题。方法同小阅读。

**（2）接着做第4、5题**。**做题必须将问题带回原文中，在语境中思考。**实词理解（包括文化常识）也罢，断句也罢，都要对语句做内容和语法的分析。文化常识是随文命题，因此每个选项涉及的文化常识必须回到原文理解。错误一般是比较熟悉的点，特别陌生的一般不会错。

尤其注意的是内容理解题，要有语境意识。一是要将选项对应到文中，并在文中勾画出来，结合涉及的内容、整个语段的含义仔细比对，二是注意选项的观点和阐释部分的协调与否。

其中断句题，要注意断句的一些基本方法：

A.语感断句法，根据对语句意思的理解，用语感断句。

B.虚词标志法，盖、夫、至若等常常在句首；乎、哉、矣、也等常常在句尾。

C.句式断句法，“……者……也”式判断句，“者”后断句；问答式的语句，在问答之间停顿。

D.表示时间地点的状语，若在句首，状语后可以停顿。

E.语法断句法，除去上述四种情况，一般需要停顿的部分，是一个语法意义上的句子，我们应该找到这个句子的主干成分主语和谓语，由于主语可能承前省略，故一定要补充出来再找到相应的谓语动词，如果不能找到谓语动词，这个部分就不能停顿。

F.注意语句内容，要根据语境推断语句内容，据此断句。

文化常识题，要注意是随文命题，一般考查常见的文化常识，关注细微处，一般会涉及到官职升降、任用和贬职等等，这需要结合文章内容去推断，如果是课本中学过的，一定要回归课本。

（3）最后做翻译题。其基本方法如下：

A.将句子带回原文，找到恰切的语境，理解这个句子大致讲什么内容，表达什么意思。

B.勾画出这个句子中的名词（含代词与名词性短语）和动词（含动词性短语），尤其是特殊名词，如人名、地名、官职名等（这些不需要翻译）。理清句子中的人物关系和相关事件。

C.注意句子的特殊句式和句子中的固定结构和短语。

D.在试卷上将每个词语逐一翻译，连起来读一读，在此基础上补充省略的成分，调整语序，再读，勾画出疑惑处。注意要有“文言意识”，对于难解的实词尽量联想相关成语，不要轻易用该词的现代汉语意思。

E.对疑惑处，根据句子意思和上下文语境推测正确的含义。这个办法也适用于实词理解题。将答案誊写在答题卷上。

●要有文言意识——一般实词多单音节、古今异义、通假字、特殊句式、120个实词和18个虚词要能大体掌握并能回归课文，尤其要关注涉及官职变动的高频词汇。

二、古诗鉴赏（10分钟，阅读3分钟，选择题3分钟，主观题4分钟）

【一】读懂诗歌

1.具备基本的诗歌阅读的知识体系。从内容、主题、结构、语言和相对应的艺术手法等维度去解读诗歌。

（1）关注标题——内容、主题和类别；

（2）关注注释——难点、诗人遭遇、情感原因；

（3）关注意象——内容、主题和类别；

（4）关注情思语——主题；

（5）关注即时诗人——情感方向。

2.根据《考试说明》，我们可以从诗歌的意象出发，按照形象分类——人的形象、物的形象、景的形象，去做分类阅读。

在阅读中重点抓意象，然后要有三个yi（意、艺、义）的意识，意——内容，艺——艺术手法+语言，义——主题。

【二】审读问题

（1）勾画题干（问题要求的——概括、分析、简析、赏析，问题范围——全诗、第几联、上片等等，问题对象——情感、意境、形象、艺术手法等等），明确问题要求。

（2）根据问题要求和对象，弄清楚题型，按照题型的基本模式与步骤组织答案素材。

【三】科学答题

**1.选择题**

1）明白选项陷阱设置点。

（1）一般来说，越是笼统的说法越不容易错。越是具体的阐释越容易出问题。

（2）具体陷阱点：

A.意境分析不当。B.手法分析张冠李戴。C.意象分析不当。D.主题挖掘以偏概全。

2）认真审读选项，作出科学准确的判断。

（1）选项的信息切分，信息点与四要素及相关艺术手法的对应。

ABCDE五个选项，对每个选项做信息切分的勾画圈点。把勾画到的词语做四要素的对应分析，比如是内容（意象、形象及其特点）、主题、结构和语言，及这四个要素涉及的艺术手法。

（2）结合诗歌解读对照比较分析。

将选项对应到原作品相应部分以及自己对原作品的解读。

（3）整道选择题的整体意识。

五个选项要有整体意识，在判断D的时候，要联系到ABCE去理解，判断。

**2.主观题**

1）主观题主要考点：

（1）思想情感概括与分析；

（2）艺术手法的角度鉴赏诗歌（或诗句），如情景关系；

（3）形象及形象的塑造。

2）答题要求

（1）分析题干，辨析题型，并分析出需要四要素中的哪些要素。要有三个yi结合的意识。

（2）一般，题目问什么先答什么，先问什么先答什么。

（3）注意使用术语，每一点均先观点后阐释。

（4）分点作答，分条陈述。合并相同点。

（5）语言简洁明了，不写可有可无的字词句。

特别提醒：答题中请随时保持对诗歌类别意识的重视与运用，随时关注诗歌中的即时诗人。赏析（鉴赏）题，弄清角度，注意**三个yi**的综合运用。

3.诗歌鉴赏相关知识体系。

（1）诗歌类别

A.借景抒情类

景即画面是主要内容，由一组意象构成画面。抓画面的命名与特点，注重景的描写（描写的角度、顺序、描写手法【直接与间接】、修辞手法），景表现出的情感。

B.托物言志类

**物**，一个或者诗歌中的主要的核心的意象，以象征手法来借物表达人的志趣精神等。抓物的特点（外在与内在——内在由外在特点、环境特点共同作用产生），注重物的描写（描写的角度、描写手法——直接与间接尤其是间接、修辞手法），物象征的人的志趣精神与品质。

C.写人抒情类（叙事抒情类）

**人**，诗歌中的抒情主人公、作者着力塑造的形象。抓人的即时处境、即时身份地位（如主人还是客人、送别者还是离别者）和人物关系，注重对人的描写（描写的手法——直接如动作、心理、细节等等，间接如衬托等），人物的追求与情思即作者要表达的主题。

（2）艺术手法

A.描写手法（关涉内容或者诗歌的形象）

**分为直接和间接描写**

**直接描写：a.写人**：语言、动作、心理、表情、肖像、细节描写等。**b.写物**：动作、情态、绘声绘色绘形、描摹、勾勒等。**c.写景**：绘声绘色绘形、浓墨重彩、描摹、视听结合、动静结合、虚实结合、联想、想象。**d.共有**：渲染、对比、大笔勾勒、工笔细描等等。

**间接描写：**烘托（主要是写人写物）、衬托（反面则为反衬，反衬——以动衬静、以声衬寂、以明衬暗等等）、象征、以虚写实、以实写虚……

**写景还需要注意描写的角度与顺序**。**角度**：时空角度、五觉（视听嗅味触）角度。**顺序**：时空顺序、逻辑顺序。

B.抒情手法（关涉诗歌的主题）

分为直接抒情与间接抒情

**直接抒情**：直抒胸臆。

**间接抒情**：借景抒情、托物言志、写人抒情（叙事抒情）、用典抒情、借古抒怀、借古讽今等。其中借景抒情可以细分为：触景抒情、即景抒情诗、寓情于景、借景抒情等。当诗歌结尾句子为写景的，则称为“以景结情”。

另外有“**从对方着笔”——曲笔**。如，本来想表达自己思念对方，却不写自己，反而想象对方正在思念自己。

C.修辞【手法】（关涉诗歌的语言）

**语音修辞**：押韵、平仄、节奏。

**词语修辞**：字词的妙用。炼字型题。

**句式修辞**：整散句、长短句（诗歌中不考虑句式）

**修辞手法**：比喻、比拟（拟人、拟物）、借代、夸张、设问、反问……

**特别提醒**：在题目中问到“表现手法”则包括描写手法、修辞手法、抒情手法。问到写景（描写的）手法，则包括**描写手法**和**修辞手法**。

D.结构手法（关涉诗歌的结构）

律诗：四联分别为“起承转合**”**。

弄清楚“**起承转合**”各联的作用。**起**：照应标题，引出吟咏对象，引起下联的描述。**承**：承接首联，对引出的对象进行描写。**转**：由上联的描写“转”，或转入抒情言志，或转入别的内容的描述，或转换角度对对象进行描述。**合**：呼应开头收束全诗，卒章显志。

词（曲）（上下两片）。

上片开头句：起句，作用同律诗的“起”。下片开头（偶有上片结尾）句：过片，作用同律诗的“转”。下片尾句：结句。作用同律诗的“合”。

特别提醒：在面对写景诗中描写手法（或者表现手法）判断不准确的时候，可以从景的构成要素出发思考。

**A.线条**——形状、形态——摹形、绘形\\\视觉

**B.颜色**——色彩、色调——绘色\\\视觉

**C.光线**——明暗、色调——（明暗）对比与反衬\\\视觉

**D.声音**——声寂、动静——动静结合（反衬）\\\听觉

**E.气味**——芬芳、气息——嗅觉

上述可能结合，出现——视听结合、视听嗅结合。

**F.现实**（眼前）——写实\\想象联想（如梦境）——写虚=====虚实结合（以实写虚、以虚写实）

（3）基本题型

A关于如何表现对象特点。（赏析描写手法题相同）

a.描写手法（含描写角度）+修辞手法，举例证明。

b.这些手法如何生动形象地表现出对象的何特点。

c.表达的情思。

B.某字运用巧妙，请结合诗句分析其妙处（炼字型）

a.首先解释该字在诗句中的意思，有修辞手法或者活用一并说明。

b.将意思带入诗句描述诗句的内容（如景——画面、物的形象）。

c.该字在表情达意上甚至结构上的作用。

C.赏析某一联诗句。

两个前提与意识：一是这首诗的类别——写景、写物、写人还是别的。二是这一联的语言性质——描写、描写结合抒情还是抒情……下面以描写景物为例：

a.指出描写的办法——描写的角度【甚至包括顺序】（时空角度与五觉即视听嗅味触的角度）、描写手法（直接与间接）、描写的语言（词语和修辞手法），并举例阐释说明。

b.运用这些手法如何表现或者突出什么画面的什么特点**。**

c.借助这个画面，表达诗人何种情思或者心境。

D.诗歌表达了诗人哪些情感（或者诗歌情感很复杂），请结合诗句分析。

**a.总说有哪几种情感**。

**b.分点逐一阐释这些情感**，注意每一种情感成为一小点，都是先观点后阐释(阐释即这种情感在诗歌中是哪一句或者哪几句表达出来的)。

E.人物形象（诗人形象或者抒情主人公形象）

a.先抓人的即时处境、即时身份地位（如主人还是客人、送别者还是离别者）和人物关系，来确定人物的身份地位，答题时，就答人物的身份地位与人物的特点（内在的，近似于小说与传记中人物内在特点的分类方法）。

b.分点逐一阐释这些特点，每一种特点成为一小点，都是先观点后阐释(阐释即这种特点在诗歌中是哪一句或者哪几句或者哪个细节表达出来的)。

C.借助这个形象，表达了什么样的情感。

特别提醒：情感的一情两面（以思乡为例）：内在——对故乡的思念，外在——独处异乡的孤寂。

诗歌鉴赏答题可以参考《高考诗歌鉴赏题突破方法》

**三、默写（3分钟）**

1.考纲规定64篇，要能逐一过关，后期注意做练习。

2.注意审题，题干上的提示语往往涉及句中词语与内容。

提示语分为三种：所填语句语境（上下文或者因果）、所填语句内容、所填语句情思。

3.书写工整、字迹清楚、一笔一画交代清楚。

4.注意异体字、通假字、同义异形词的写法。

第三部分 语言应用板块

（20分 用时15分钟）

一、语言基础（9分，用时5分钟）

1.成语题——辨析方法

（1）辨析成语结构，理解成语含义。

（2）比较一组成语中对应的语素（如“一叶知秋”中的“叶”“秋”的关系对应与“以小见大”中“小”“大”的关系，“叶”与“小”、“秋”与“大”的辨析），辨析近义成语的异同。

（3）思考成语的褒贬、适用对象、场合等，辨析差异。

（4）从句子成分做语法分析，辨析成语的语法功能的异同，以及语句上的可能造成的语病，语病上注意重复赘余。

如果是组合答案，注意充分运用排除法，如果是五选二，则只能逐一辨析。

2.语病题

**（1）语感判断。**

**（2）语病的语言标志法。**其中**多重状语和定语**的**语序问题**，难记，需要上考场前强化，**关联词语的位置比较复杂**，**并列短语问题**、**句首介词问题**、**动词固定搭配的宾语问题**为常考点。

**（3）病句的六大基本类型。**

**（4）语法分析法**，即从句子成分上去分析。要找到自己**问题最大的病句类型**，做专题突破。

3.衔接（排序）

（1）选填一句话（选择题）

【1】分析语段结构，把握语段话题（陈述对象）。

【2】依据话题一致、陈述角度一致、感情色彩一致的原则，结合语境，分析前后语句的逻辑关系选择。

【3】具体可关注标点符号、关联词语等。

（2）语句排序（选择题）

【1】分析语段结构，把握语段话题（陈述对象）。

【2】分析选填部分在原文中的结构位置，并从内容上对语句分组，并做组间排序。

【3】结合语境，分析前后语句的逻辑关系，结合段落结构和关联词语，对组内语句排序。

【4】参照供选答案，试填验证。

4.虚词（关联词语）运用

注意辨析近义虚词的细微处，分析语句间语义上的逻辑关系。充分运用排除法，从最能肯定的地方入手。

二、语言应用（10分钟）

1.情景对话（得体）（注意字数）

（1）情景对话是语言运用的热点，强调语言的实际交际功能。因此必须进入情境去体验和思考。

（2）注意语境中语言的表达方式（记叙、描写、说明、抒情、议论），整体把握语段话题、主要内容、交际意图和结构。注意上下文的衔接连贯。

（3）注意不同具体交际语的格式和术语的运用。如“开场白”“节目串词”“广告词”“推荐语”“颁奖词”“请假条”“说明书”“情景对话”等等。

（4）注意对语言的要求，如句式、修辞，或者生动形象等。

（5）注意交际情境，如交际对象、交际中的“我”的身份，“我”和交际对象的关系。注意语言的得体。

2.图文转换（注意字数）

（1）图标转换成文字：

【1】介绍说明图标的构图要素。注意介绍的顺序（由局部到整体或者由整体到局部，局部注意顺序），说明的语言。

【2】表述图标的寓意。同介绍构图的局部顺序一致，分别讲要素的含义，最后表述整体的寓意。

（2）漫画转换成文字。

【1】介绍说明漫画的构图要素。注意介绍的顺序（由局部到整体或者由整体到局部，局部注意顺序），说明的语言（特别要求叙述的除外）。

【2】表述漫画的寓意。表述整体的寓意。

注意：读懂漫画很重要——从漫画的夸张变形的点出发，夸张变形处就是漫画的主旨所在。

（3）表格转换成文字，注意题目要求（含字数）

【1】表格即数据统计，注意数据的统计项目。

【2】要对数据做归类，性质相同的数据统计到一起。

【3】数据抓大放小，寻找规律、发现问题。找出比较对象、比较角度、项目、各种数据及其变化特点。表达中不出现具体数字。

【4】针对问题，探究原因，寻求解决问题的措施。

（4）思维导图转换成文字

思维导图是2014年才出现在高考中，题型新，但是很简单。

【1】理清思维导图中各单元的层级；分清各层级内各单元哪些是程序单元，哪些是内容单元；理清各层级内单元之间的顺序。

【2】按照层级由大到小的顺序，结合各层级内部的顺序，依次用简洁明了的语言表述出来。注意字数要求。

3.连贯（衔接填空与语句复位）（注意字数要求）

【1】衔接填空题一般以一个语段为语境。从语段结构入手，理清语段内句子之间的逻辑关系，弄清楚语段的话题（或者陈述对象）、主要内容。

【2】弄清要填写的句子在文中的位置，属于段落的哪一个部分，它与前后文的哪一句对应。

【3】弄清要填写的句子与前后文的逻辑、语义关系。

【4】注意陈述对象、陈述角度、语段中心、语言的语体色彩。随时不忘语段的陈述对象。

●其他如扩写、续写等题型，可以参照情景对话的题型。

1-3类题型，请充分运用语段知识，请参照《语段的妙用》。

答案表述中，要有情景代入意识和条理意识，特别注意逻辑性。

4.仿句

内容与形式的统一，内容与形式的相仿。

（1）话题（陈述对象）一致；

（2）句式（句子结构和字数）一致；

（3）修辞手法一致；

（4）感情色彩一致。

5.排序题

注意关联词语、代词和语段中心。用分组排序法结合诗歌选项的答案组合，可以巧妙解决问题。

6.句式变换。

只是语言表达的形式发生变化，内容主题基本不变，故不得改变愿意。

（1）长短句变换

【1】长句变短句：将一个长单句变成几个短单句。

先提主干成分与必要的修饰语，成为第一个句子，其余修饰语分围绕第一句的陈述对象或者其修饰的中心语分别写成一个句子，然后按照一定顺序排列即可。

【2】短句变长句：将一组短单句变成一个长单句。

确定这组句子的陈述对象，据此选定一个句子作为长单句的主干成分，其余句子变成修饰语加到主干成分上。

（2）整散句变换。主要考散句变整句。

将一组长短不一、结构不同的句子，变成一组结构一致、长短相近（最好相同）的句子。

【1】依据某一句的句式结构，将其他句子调整语序，变化句式，使之结构、陈述角度一致。

【2】依据确定不变的那一句，将其余句子做字数处理，使之字数相同。

（3）下定义

可能和短句变长句结合。下定义在表达上为判断句单句“XXX是xxxxx的XXXX”。用**被定义概念**作为主语，“是”做谓语，**被定义概念**的**上一级概念**做宾语，两个概念的**种差**做定语。

例如：雕塑是用竹木、玉石、金属、石膏、泥土等材料雕刻或塑造各种艺术形象的造型艺术。

下定义的方法：人们经常使用属加种差的方法来给概念下定义。“属”即“属概念”亦称上位概念（“上位概念”：“造型艺术”一词即是；与此对称的还有“下位概念”：“雕塑”一词便是，也叫“种概念”）；“种差”即被定义概念与其属概念之下的其他种概念之间在内涵上的差别。例如“用竹木、玉石、金属、石膏、泥土等材料雕刻或塑造各种艺术形象”。这种定义的公式为：被定义项＝种差＋邻近的属概念。

定语要揭示被定义概念的本质。

第四部分 作文

**（60分 用时50分钟）**

【重要提醒】

1．时间分配要合理，要有时间观念，要留出充裕作文时间进行充足的思考。（确保5—8分钟的审题时间）

2．题目拟立要费些心力，力争新颖恰当，尤其不能缺漏文题。

3．开头、结尾要尽量打草稿。开头要做到先声夺人，结尾要做到感人肺腑。开头要引人（开门见山，直截了当；制造悬念，引人入胜；提出问题，引人注意；说明情况，交待背景），结尾要有力（画龙点睛，发人深思；总结全文，照应开头；叙述结束，自然收尾；抒发情感，引起共鸣）。开头结尾忌讳冗长、拖沓，废话太多。

4．段落设置合理，全篇以6-8段为宜，每段尽量不要超过12行（180字），尤其是开头，不宜篇幅过长，要迅速入题。

5．字迹要清晰，讲究卷面整洁，尽量不涂改。成文后注意检查错别字，特别是题目、开头和结尾处。

6．字数一定要满800字，实在不足要灵活机智、技巧取胜（一句一行、“无病呻吟”等等）。

**高考方向：任务驱动型作文**

一、注意事项：

1.一定要明白任务：显性任务与隐性任务。

尤其是隐形任务要自我**构建写作的内容方面的任务**。构建的方法有两种：

A.“是否”“正误”正反对立选择性提问。

B.“启发”式提问。这个可以根据材料的性质（正向或负向）设置为“经验”与“教训”。

2.情景作文，将自己进入情景（如书信体的称谓、落款、语言的语气等等）。

3.充分评论，借鉴时评的方法。

4.就事论事，完成规定动作；就事论理，做好自选动作。

二、写作要求：

目标：综合立意，直指最佳。

（一）审题：综合材料内容及含意——读懂材料，弄清并概括内容，抓出关键的要素或者是对象。

[1]内容：

（1）一句话概括主要内容——成为文章就事论事的中心，必须围绕它评析。

（2）信息切分（不同对象的观点及原因作概括）：

[2]含意：从内容去挖掘其本质

[3]对信息点进行辨析和联想想象及推理。

（二）立意

根据审题所得，找准角度进行思考，找到立意点，再进行立意。

[1]立意点:根据审题结果找到立意点

[2]立意：根据立意点综合立意。

三、文章结构

目前研究出来的很多，六段式、“引议联结”式。枯叶蝶研究出并推崇“任务驱动型作文八股作文法”。

标题：字数不宜多，语言简洁优美，要直接点明文章的观点。

1.纲：引+议+提（由材料切入，简要评析，提纲挈领。）

2.退：提+引+议+结 （退：树靶。文明交流，“以退为进”）

3.进1：提+引+评+结 （进1：击靶。对准“退”进行驳斥。）

4.进2：评+引+析+挖+结（进2：紧承进1，是“立”，正面评议。）

5.转：过渡。（上承2-4为评事，下启6-7为论理。）

6.联:联+引+析 （联：联系现实，由“个”到“类”。）

7.建：提+建（建：给“类”问题的解决提出建议或者启发。）

8.结：总结+提（结：收束全文，卒章显志，掷地有声。）

作为基本结构模式，主要是规范作文结构，让作文入格，达成后就是出格——在此基础上的自由变化。

四、论证方法

就事论事禁用例，就事论理多类比。

严明逻辑做论证，细化阐释显充实。

重视逻辑，语言严谨，文化丰厚，思想辩证。

全文终

感谢翟老师精心创制、无私分享！

**深圳实验学校高中部高三语文组**

**2017-05-09**

**附录1：相关知识**

**小说阅读知识框架体系**

小说是以塑造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会生活的一种叙事性的文学体裁。

结构：开端、发展、高潮、结局

线索：事物、对比冲突、人物、情感变化、

场面

顺叙（事件由头到尾，次序井然，文气自然贯通，文章显得条理清晰）

倒叙（设置悬念，引人入胜，使小说波澜起伏；突出冲突；突出主题）

**情** 叙述方法 插叙（使情节完整、结构严密、内容充实丰满、文章曲折有致，深化主题）

平叙（使头绪清楚，照应得体）

补叙（对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代，照应上下文）

①刻画人物

②点题或突出主题

**节** 作用 ③给读者的感受

全文一波三折（引人入胜，扣人心弦，增强故事戏剧性和可读性）

开头结尾首尾呼应（使结构紧密、完整）

④上下文情节 开头倒叙（制造悬念）

结尾戛然而止（留给读者回味）

中间行文伏笔铺垫（推动故事情节的发展）

答题模式：（何时何地）何人何事

×××情节（事物）在文中有……作用，突出了……，表现了……

①小说中交代的人物身份、地位、经历、教养等方面

②人物塑造方法 正面 外貌、神态、心理、语言、动作

分析角度 侧面 环境烘托 次要人物烘托

③情节

④环境，探究人物命运及其思想性格之所以如此的社会原因

⑤作者的议论和评价，作品中其他人物对他的评价

**人** 主要人物 社会意义（揭示社会现象或给人带来某种启示）

①突出主要人物的性格特点

作用 物象 ②揭示主题

③线索，并使结构更加完整

**物** ①烘托主要人物

次要人物 ②揭示或暗示主题

③线索人物贯穿全文

答题模式：×××是一个……（思想性格特点）……（身份地位）的人

特点：抓景物 形、色、声……

调感官 视觉、听觉、嗅觉、触觉、感觉……

**环** 手法：写作层次和观察角度：远景和近景、俯视和仰视

描写技巧：动静结合、虚实结合、正侧描写、细节描写、工笔、白描

①暗示和深化主题思想的

②烘托人物形象

**境** 作用 ③创造主人公活动场所，暗示时代背景

④推动小说情节

⑤渲染营造某种氛围或气氛

答题模式：手法＋景物特点＋作用

第一人称（使文章叙述亲切自然，便于直接抒情，能自由的

人称 表达思想感情，给人以真实、生动之感）

记叙 第二人称（增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流）

第三人称（不受限制，灵活自由，可以全面地反映生活）

方法：顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙

表达方式 描写：环境描写、人物描写

议论

抒情

说明

**表** 表现手法：衬托或渲染、对比、点面结合、以小见大、象征

统领全文，提纲挈领，引出下文，为后文做铺垫

**达** 开门见山，直入主题

开头 欲扬先抑

**技** 谋篇布局 渲染气氛、埋下伏笔、设置悬念，总领下文

过渡：承上启下，领起下文，总结上文……

**巧** 结尾：卒章显志，总结全文，言有尽而意无穷，回味深长，戛然而止，点明中心，深化主题，照应开头

修辞手法：比喻、拟人、排比、借代、夸张、引用、反复、反问……

语言技巧 语言整体风格：平实、清新、幽默、辛辣、自然、简洁明快、含蓄深沉、口语化

答题模式：技巧＋具体阐释＋简述好处

①设置悬念

②线索

**主** 题目 ③塑造和突出人物形象

④推动情节发展或转折，化解任务矛盾冲突

**题**  解题思路 ⑤突出主题，一语双关

情节和人物形象

**探** 作品的时代背景和典型环境

作品的精巧构思

**究** 文本人物关系

答题模式：归纳主题＋引述论据分析 文本情节安排 （＋综合概括）

人物行为效果

**小说表达技巧分析术语归纳**

**一、叙述人称**

1.第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。

2.第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。

3.第三人称：能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

**二、叙述方式**

1.顺叙：能按某一顺序(时间或空间)较清楚地进行记叙。

2.倒叙：造成悬念，引人入胜。

3.插叙：对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

4.补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。

5.平叙：俗称“花开两枝，各表一朵”，(指叙述两件或多件同时发生的事)使头绪清楚，照应得体。

**三、描写**

总体来说，描写有以下一些作用：①再现自然风光。②描绘人物的外貌及内心世界。③交代人物活动的自然及社会环境。

1.人物肖像、动作描写、心理描写、对话描写：更好展现人物的内心世界、性格特征。

2.景物描写：具体描写自然风光，营造一种气氛，烘托人物的情感和思想。

3.环境、场面描写：交代人物活动的背景，写明事件发生的时间和地点，渲染气氛，更好地表现人物。

4．正面描写、侧面描写：正面直接表现人物、事物；侧面烘托突出人物、事物。

**四、修辞**

1.比喻：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体。

2.比拟：给物赋予人的形态情感（指拟人），描写生动形象，表意丰富。

3.借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡。

4.夸张：烘托气氛，增强感染力，增强联想；创造气氛，揭示本质，给人以启示。

5.对偶：便于吟诵，易于记忆，使词句有音乐感；表意凝练，抒情酣畅。

6.排比：节奏鲜明，内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；长于抒情。

7.反复：写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；多次强调，给人以深刻的印象。

8.对比：使所表现的事物特征或所阐述的道理观点更鲜明、更突出。

9.设问：自问自答，提出问题，引发读者的思考。

10.反问：强调语气，语气强烈，强化情感。

**五、结构安排**

布局谋篇的技巧：开门见山、首尾呼应、卒章显志、伏笔照应、层层深入、过度铺垫、设置线索；结构严密，完整匀称；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，制造波澜，起承转合，曲折有致。材料和中心的关系的处理，主次详略是否得当；材料是否典型、真实、新颖、有力。

**古代诗歌鉴赏知识体系表解**

**——诗词鉴赏的术语及运用**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **类别** | **概念** | **说 明** | **例 句** | **赏 析** |
| **表**    **达**    **方**    **式** | **记叙** | 记叙人物的经历或事情的发生、发展、变化过程。 | 楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关（陆游《书愤》） | 用叙述的方式写自己亲临抗金前线的值得纪念的往事。 |
| **描写** | 用生动形象的语言对人物、事件、环境所作的具体描绘和刻画。 | “江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拨剌鸣”（杜甫《漫成一首》） | 诗从水中月影写起，生动描写了白鹭曲着身子，恬静地夜宿在月照下的沙滩，船尾大鱼跃出水面而发出拔刺的响声，一动一静构成了江上月夜宁静的美景。 |
| **议论** | 对人和事物的好坏、是非、价值、特点、作用等所表示的意见。 | 不是花中偏爱菊，此花开尽更无花（元稹《菊花》） | 点出喜爱菊花的原因和对菊花历尽风霜而后凋的坚贞品格的赞美。 |
| **抒情** | 表达作者强烈的爱憎、好恶、喜怒、爱乐等主观感情。有直接抒情，也有间接抒情。 | “晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。”（温庭筠《商山早行》） | 首联中起句以时间、事件、环境三者相互照应，写出旅客的辛劳，对句直抒诗人的感慨。“客行”与“故乡”相比较，自然生出一个“悲”字来。 |
| **修**    **辞**    **手**    **法** | **比喻** | 用一种事物或情景来比作另一种事物或情景。可分为明喻、暗喻、借喻。有突出事物特征，把抽象的事物形象化的作用。 | “遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”（刘禹锡《望洞庭》） | 诗歌巧妙地以“螺”作比，将皓月银辉下的山比做银盘里的青螺，色调淡雅，山水浑然一体。 |
| **借代** | 借用相关的事物来代替所要表达的事物。借代可用部分代表全体，具体代替抽象，用特征代替人。借代的运用使语言简练、含蓄。 | “知否，知否？应是绿肥红瘦”（李清照《如梦令》） | 诗中用“绿”和“红”两种颜色分别代替叶和花，写叶的茂盛和花的凋零。 |
| **夸张** | 对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小的描述。有更突出、更鲜明地表达事物的作用。 | “白发三千丈，缘愁似个长”（李白《秋浦歌》） | 愁生白发，诗人用夸张的手法写白发竟有“三千丈”那么长，可见愁思的深重。 |
| **对偶** | 用结构相同、字数相同的一对句子或短语来表达两个相对或相近的意思。从形式看，语言简练，整齐对称；从内容看，意义集中含蓄。 | “无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”（杜甫《登高》） | 从篇法结构讲，四联八句，句句对仗，圆浑自然，不见斧凿之痕。“无边落木”对“不尽长江”使意境显得广阔深远，“萧萧”落叶声对“滚滚”水势更使人觉得气象万千。更重要的是，从这里感受到诗人韶华易逝，壮志难酬的苦痛。 |
| **比拟** | 把物当作人来描写叫拟人，或把人当作物来描写叫拟物。比拟有促使读者产生联想，使描写的人、物、事表现的更形象、生动的作用。 | “霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂”（林逋《山园小梅》） | 这一联采用拟人的手法。“先偷眼”极写白鹤爱梅之甚，它还未来得及飞下，就迫不及待地先偷看梅花几眼；“合断魂”一词写粉蝶因爱梅而至消魂，把粉蝶对梅的喜爱之情夸张到极点。 |
| **用典** | 用典有用事和引用前人诗句两种。用事是借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人的意绪和愿望等等，属于借古抒怀。  引用或化用前人诗句目的是加深诗词中的意境，促使人联想而寻意于言外。 | “想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）      “过春风十里，尽荠麦青青”（姜夔《扬州慢》） | 这首词除回顾作者43年前南下经历一层外，全是用事。“想当年……气吞万里如虎”写刘裕当年北伐抗敌的英雄气概。借赞扬刘裕，讽刺南宋王朝主和派屈辱求和的无耻行径，表现出作者抗金的主张和恢复中原的决心。  “春风十里”引杜牧诗，表现往日扬州繁荣景况，是虚写；“尽荠麦青青”，写今日所见的凄凉，是实写。两幅对比鲜明的图景寄寓着昔盛今衰的感慨。 |
| **排比** | 把内容紧密关联、结构相同或相似、语气一致的几个句子或短语接连说出来。 | “枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”（马致远《天净沙·秋思》） | 纯用名词组合，构成典型环境。 |
| **设问** | 先提出问题，接着自己把看法说出。问题引入，带动全篇，中间设问，承上启下，结尾设问，深化主题，令人回味。 | “问人间谁是英雄？有酾酒临江，横槊曹公。”（元曲小令，阿鲁威作） | 以设问开篇，点明题旨，领起下面，分层次地叙述三国人物的英雄业绩。 |
| **反问** | 用疑问的形式表达确定的意思。用来加强语气，表达强烈感情。 | “江东弟子今虽在，肯为君王卷土来？”（王安石《叠题乌江亭》） | 使用反问句式，语气冷峻，强调了历史之必然。 |
| **写**      **作**      **手**      **法** | **起兴** | 先言他物以引起所咏之辞。 | 锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。（ 李商隐《锦瑟》） | 首联用瑟这种乐器起兴，由此而思及“华年”。 |
| **虚实结合** | 是指现实的景、事与想象的景、事互相映衬，交织一起表达同一样的情感。 | 寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝咽。……（柳永《雨霖铃》） | 上片除“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”外，写的都是眼前实景实事实情，写词人和心爱的人不忍分别又不得不别的心情，是实写；下片写对别后生活的设想，是虚写，着意描绘词人孤独寂寞的心情。虚实结合，淋漓尽致写出了离别的依依不舍。 |
| **联想** | 由一事物联系到与之有关的另一事物，或把事物中类似的特点联系起来造成一个典型。 | “碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”（贺知章《咏柳》） | 诗人由柳枝的纷披下垂、婀娜多姿联想到翠绿的丝带，运用巧妙的比喻，塑造出一个别具浪漫色彩的新颖形象，一改杨柳抒离情的象征义。 |
| **想象** | 人们在已有材料和观念基础上，经过联想、推断、分析、综合，创造出新的观念的思维过程。 | “湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”（刘禹锡的《望洞庭》） | 这首诗选择了月夜遥望的角度，通过极富想象力的描写，将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸上。 |
| **衬托 或烘托** | 指的是以乙托甲，使甲的特点或特质更加突出。有正衬和反衬两种。  烘托是较大规模的衬托。 | “大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。”（苏轼《念奴娇 · 赤壁怀古》）  “今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。（杜甫《月夜》） | 这首词要塑造的人物形象是周瑜，却从“千古风流人物”写起，由此引出赤壁之战时的“多少豪杰”，最后才集中为周瑜一人，突出了周瑜在作者心中的主要地位。  颔联、颈联写妻子的美丽，反衬诗人惆怅痛苦的心情。 |
| **渲染** | 对环境、景物作多方面的描写形容，以突出形象，加强艺术效果。 | “风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”（杜甫《登高》） | 首联俯仰所见所闻，一连出现六个特写镜头，渲染秋江景物的特点。 |
| **象征** | 通过特定的、容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情。 | “青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城”（李德裕《登崖州城作》） | 这两句描写青山环绕，层峦叠嶂，自己所处的郡城正在严密封锁，重重阻隔之中。象征了自己被政敌迫害的景况，书写思归不得的忧伤。 |
| **对比对照** | 把两种不同的事物或情形作对照，互相比较。 | “越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。”（李白《越中览古》） | 前三句描写昔日繁荣和最后一句描写今日冷落凄凉形成强烈的对比，使读者感受特别深切，其中蕴含着诗人深沉的历史思考。 |
| **抑扬** | 把要贬抑否定的方面和要肯定的方面同时说出来，只突出强调其中一个方面以达到抑此扬彼或抑彼扬此的目的。有先扬后抑和先抑后扬之分。 | “闺中少妇不知愁，春日凝妆上高楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”（王昌龄《闺怨》） | 这首诗采用先扬后抑的手法，先写少妇“不知愁”，后面才说她“悔”，通过对少妇情绪微妙变化的刻画，深刻表现了少妇因触景而产生的感伤和哀怨的情绪，突出了“闺怨”的主题。 |
| **照应** | 指诗中对前面所写的作必要的回答。恰当运用这种方法使结构显得紧凑、严谨。 | 楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。（韦应物《赋得暮雨送李胄》） | 首联两句写黄昏时分诗人伫立在细雨蒙蒙的江边，这里点明了诗题中的“暮雨”，又照应了诗题中的“送”字。 |
| **动静** | 对事物、景物作动态、静态的描写，两者相互映衬，构成一种情趣。 | 沙头宿鸟联拳静，船尾跳鱼拨剌鸣。 （杜甫《漫成一首》） | 第四句鱼跳的“动”更衬托出前三句景物的“静”。 |
| **正侧** | 对描写对象进行正面的直接的描写是正面描写；描写对象周围的事物，使对象更鲜明、突出的是侧面描写。 | “一树春风千万枝，嫩于黄金软于丝。永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁？”（白居易《杨柳枝词》  “大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。”（王昌龄《从军行》） | 白诗第一、二句运用正面描写的手法，描写了春天柳树的娇美形态。  王诗第二句侧面描写战况，一方面是风势很大，卷起红旗便于急行军，另一方面是高度戒备，不事张扬，把战事的紧张状态突现出来。 |
| **直抒胸臆** | 即景抒怀，表达诗人面对自然景象所产生的富有哲理性的思想。 | “白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”（王之涣《登鹳雀楼》） | 前两句写景，后两句直接抒发在这样的环境里产生的情怀，天然的形势、阔大的气象与诗人在这景象面前产生的富有哲理的思想融合在一起。 |
| **借景抒情融情于景** | 诗人要表达的思想感情正面不着一字，全然寓于眼前的自然景象之中，借自然景物抒发感情。 | “孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》） | 故人的身影越来越远，最后完全消失，滚滚的江水有如对友人的不断思念。 |
| **托物言志** | 在描摹事物以尽其妙的基础上融入作者的感情，寄托作者的心志。 | “一树春风千万枝，嫩于黄金软于丝。永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁？”（白居易《杨柳枝词》） | 托物言志，写柳树独处荒园无人观赏，抒发人才被埋没的感慨。 |

附录2：温馨提示

第一、时间安排和操作要领

1.考前五分钟：根据考试要求填写好答题卡和试卷上的姓名、准考证号、考试号、座位号等，并迅速将试卷浏览一遍，看一看试卷是否有漏印的情况，看一看试题的基本类型，是否与我们平日做的综合练习有一些差别，作文的题目是什么。通过浏览，以使自己心中有数，从而合理地安排时间。

2.考试开始后：一般按照试题编排的顺序答题。答题时，要做到冷静、细心，必须认真研究每一个题干要求，题目怎么问就怎么答，既不能“想当然”，也不能“凭老经验”，尽可能做到准确、完整地答题。

第Ⅰ卷阅读题用时约70分钟、第Ⅱ卷表达题用时约20分钟。

单项选择题，我们在答题时，必须看清是选择“正确的一项”还是“错误的一项”，避免平时练习时出现的粗心大意的毛病；选择过程是个逐步缩小包围圈的过程，应先将明显需要剔除的选项排除，然后再进一步慎重考虑答案。

文字简答题，我们在答题时，必须看清题意，避免答题时出现张冠李戴的情况；如果有字数限制的，要严格按照规定的字数去表达，无把握回答的，要先在草稿纸上草拟答案，然后誊写入答题卡，尤其要注意的是，针对近几年电脑阅卷的特点，答题时千万不能出现“越出界外”的现象。

第Ⅰ卷、第Ⅱ卷完成后，应把答案及时填入答题卡，以免后面因时间紧而漏涂、错涂。

第Ⅱ卷（写作部分）：用时约50分钟。根据大纲规定，写的是一篇大作文，我们必须根据题目要求，做好审题立意、选择材料、谋篇布局和驾驭语言等方面的工作，力图把文章写好。

复查：用时约10分钟。一般来说，我们回答问题时所产生的最初答案有一定的可靠性，不要轻易改动，在复查时若要改动答案，必须以充分的理论根据作前导；同时，我们还可利用这段时间，对解题过程中丢下的难题作重点思考，防止出现漏答的情况；有的题目实在捉摸不透，也只得连估带猜了。

第二、网上评卷需要注意的方面

1.文面与形式方面的要做到位（包括错别字与标点）。

2.用黑色的签字笔做题写作文（不习惯用黑色墨水的学生习惯起来）。

3.答题规范，按题号答题，不超过边线。

4.强调整个卷子上形式方面的东西： 选完、涂好、写够、写满。

第三、最后阶段学生的心理自我调试

1.增强自信心：（多自我肯定与鼓励）

1）保持积极向上的精神，保持良好的心态，减轻压力；

2）相信自己的能力，付出总有回报；

3）不奢求在最后练石成金，但一定是无愧我心；

2.减少非智力上的失误

不刻意做题、不随便找事，克服以下不良心理：

1）急躁的心理——做题不顺的时候

2）占便宜心理——自己做完后有意无意的看别人答案：不管对方是不是比自己强，一味的相信别人，随便的更改自己的选择

3）猜答案心理——做完后看答案的排列顺序，功利的猜命题人的答案排列顺序，无原则无理由无根据的改动自己当初严谨审慎的选择

3.应考心理调试

1）考前要有豪气干云、舍我其谁的“自信心理”。

2）考中要有细如毫发、沉着认真的“穿针心理”。

3）考后要有丢掉已考、力求再战的“阿Q心理”。

第四、结束语

信念告诉我们，

没有比脚更长的道路，

没有比人更高的山峰。

让我们一起勇敢面对！

加油，同学们，

为六月最后的涅槃拼搏，

有努力，就有精彩！

深圳实验学校高中部高三语文组

2017-05-06