**2017年高考语文板块押题系列训练**

**论述文本阅读+病句**

**深圳实验学校高中语文组 童晓语**

**（一）论述类文本阅读（9分，每小题3分）**

**阅读下面的文字，完成1-3题。**

**漂流异邦的古代中国人**

**如果不把商亡后箕子东奔朝鲜的传说以及对“徐福东渡”结局的猜测算在内，今天可以确切地指出最早漂流到今中国境外的我们的先人，就应当是西汉前期活动在“大宛”国（在今中亚费尔干纳盆地）的“秦人”了。据《史记·大宛传》，当西汉军队围攻大宛的国都时，这些“秦人”在断绝了水源的围城之中帮助守军“穿井”。从司马迁在另一处提到为大宛等国“铸钱、器”的“汉使、亡卒降”来看，所谓“秦人”，很可能也是被匈奴俘掠、后来投奔大宛的西汉军人，其中最有名的自然是李陵。华北汉地社会中也有人被掳掠、甚至逃亡到匈奴政权下去从事农业生产的，后来成为迄今所知为改变个人生存的经济环境而出走异国的最早的人群，因为在那里他们受到的盘剥较轻。两汉时因国内政治斗争的失败而出奔匈奴者亦时见于记载。自东汉末年以来，日本也逐渐成为中国政治流亡者远走高飞的一方天地。**

**随着隋唐统一帝国的建立，古代中国 人寓居他国的活动呈现某种新格局。由于隋唐政权对突厥和中亚国家持续的军事活动，大批士卒流失在西域固属难免。禁止汉族居民出家为僧的法令废弛后，汉族僧团的大规模膨胀导致西行求法或东渡弘法的高僧大德人数激增。除沿着陆上丝绸之路向西推进的商贾之家，通过海路移居东南亚的“唐人”，由唐经宋而入元，也代不乏人。到了元朝，中国移民在南洋群岛已经相当多了。**

**东南沿海的中国人向外移民，从晚明的1560年代起逐渐形成一个高潮。明政府在这时开放海禁，使私人出海贸易的规模急剧扩大。但由于明政府仍明令禁止移民海外，遂使出门在外多年的人不敢归国，实际上对移民潮起到推波助澜的作用。17世纪前后，吕宋马尼拉的华人已有两三万人。清前期为孤立东南抗清力量，重新实行海禁，并对出国归来的人处以死刑，但其收效仍与明末禁止移民海外的政策略同。鸦片战争前，东南亚的华人总数高达一百万人。在19世纪下半叶，中国人向海外移民的范围更扩大到北美。大批中国人被当作“苦力”运送到美国，在西海岸为洋人开矿修路。**

**明清两朝政府长期抱持敌视海外华人的立场，把他们当作化外“弃民”，视之为“无赖之徒”。海外华人在羁留地区遭遇暴虐或不公正待遇，“天朝”往往置若罔闻。直到清末，这样的政策才获得基本的调整。“华侨”的概念于是进入中国的政治文化。从光绪十九年（1893）“除华侨海禁”，到此后在各地设立领事馆，清政府终于对保护海外侨民的正当利益渐有意识。但在西方民族主义思潮的狂澜冲击之下，“满洲”政权的合法性已经无可挽救，海外的华侨成为推翻清统治的一种重要力量。**

**摘编自姚大力《读史的智慧》）**

**1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是**

**A．从现有史料来看，西汉前期活动在“大宛”等国的“秦人”，可视作迄今为止能够确切地指出的最早漂流到异邦的中国人。**

**B．《史记》中两处记载的“秦人”，实际上很可能是西汉军人，他们战败后被匈奴俘掠，后来投奔了大宛，从事穿井，铸造钱、器等工作。**

**C．华北汉地社会中被掳掠或逃亡到匈奴从事农业生产的人，是迄今所知为改变个人生存的经济环境而漂流异邦的最早的人群。**

**D．两汉时期，有些中国人在国内政治斗争失败后逃往匈奴，从东汉末年开始，日本也逐渐成为了这些政治斗争失败者的流亡地。**

**2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是**

**A．隋唐时期，朝廷持续不断地对突厥和中亚国家用兵，边境的战事不可避免地导致这一时期大批士卒流亡到西域。**

**B．与两汉时期因战争和政治因素而移居国外不同的是，隋唐时期僧人、商人加入到移民行列，移居地域也更加广泛。**

**C．从唐代开始，有些中国人沿着海上丝绸之路移居到东南亚，到元代时，居住在南洋群岛的中国移民的数量已相当可观。**

**D．1560年代，明政府开放海禁，使得东南沿海的中国人大量向海外移民，从这时起，逐渐掀起一个向海外移民的高潮。**

**3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是**

**A．基于政治、经济方面的需要，海禁政策在明清两代数度兴废，但客观上都对移民潮的出现起到了推波助澜的作用。**

**B．满清政府对移居海外的华人持敌视立场，将海外华人推向自己的对立面，使他们成为推翻满清统治的重要力量。**

**C．中国人向北美移民始于19世纪下半叶，大批中国人作为苦力在美国西海岸开矿修路，为美国的崛起作出了贡献。**

**D．清初的海禁政策直到光绪十九年才被废止。同时清政府也改变了敌视华侨的立场，逐渐意识到要保护海外侨民的正当利益。**

**（二）论述类文本阅读（9分，每小题3分）**

**中国艺术在汉代已经达到很高的水准，且汉代艺术可算是中国本位的艺术，其作品正所谓大块文章，风格宏伟，作法简朴。最近在四川出土的汉代石刻画，其中有一幅是一个人以树枝戏猴，姿态极其自然生动，可见当时的中国艺术已能充分发挥自然主义的精神。不过从后汉到唐代，约有六百余年，中国艺术受了印度的影响，尤其是佛像画，大多感染了印度的作风，已看不出汉话的精神。这时的题材也较偏重于理想的宗教画和人物的故事画，甚少对自然的兴感。直到大诗人王维出世，才建立了新的中国画派，作法以水墨为主，倡“画中有诗，诗中有画”，成为后世文人画的鼻祖，也完全摆脱了印度作风的束缚。**

**中国自然主义的绘画，从质和量来看，都可以占世界的第一把交椅。这把交椅差不多一直维持到19世纪，欧洲才产生了几位伟大的风景画家，能够把风雨晴晦、朝雾晚霞表现得非常完美。过去中国所能做到的，他们已能用另一种面目来完成；而我们自己，倒反而贪恋着前人的成就，逐渐消失了对自然的兴感和清新独创精神!**

**可是中国的花鸟画，在世界艺术的园地里还是一株特别甜美的果树，也许因为中国得天独厚，有坚劲而纯洁的梅花，飘逸的兰草，幽秀的水仙，这些在世界上都要算奇花异卉，为他国所无；而又确实能表现中国艺人的独特品性、中国民族的特殊精神。因此中国产生了许多伟大的花鸟画家，如宋徽宗、徐熙、黄筌、黄居寀、崔白、赵昌、滕昌佑等，作品均美丽无匹，直到现在全世界还没有他们的敌手。**

**我国的绘画从汉代兴起，隋唐以后却渐渐衰落，这原因是自从王维成为文人画的偶像以后，许多山水画家都过分注重绘画的意境和神韵，而忘记了基本的造型。结果画中的景物成为不合理的东西，毫无新鲜感觉的东西；却用气韵来做护身符，以掩饰其缺点。理论更弄得玄而又玄，连画家自己也莫名其妙，如此焉得不日趋贫弱!**

**到了南宋时期，高宗在杭州建都，太湖附近成为中国绘画的核心垂七八百年之久。元初文人画发展到最高峰，但已丧失了庄严宏伟的气象。到董其昌时，由于他多才多艺，收藏又丰，成为当时文人画的中坚。但他每幅画都是仿前人，一笔一点，都是仿某某笔；其本意或系谦虚，一面表示师古不敢独创，一面表示不敢掠人之美。不过此风一开，大家都模仿古人，仿佛不模古就不是高贵的作品，独创性消失净尽。尤其是《芥子园画谱》，害人不浅：要画山水，谱上有山水；要画花鸟，谱上有花鸟；要仿某某笔，它有某某笔的样本；大家都可以依样葫芦，谁也不要再用自己的观察能力，结果每况愈下，毫无生气了!**

**过去我们先人的题材是宇宙万物，是切身景象，而且有了那样光辉的成就，我们后世子孙也该走这条路，不要离开现实，不要钻牛角尖自欺欺人，庶几可以产生伟大的作品，争回这世界美术的宝座!**

**（摘编自《中国画的艺术》，徐悲鸿著，马小起编）**

**1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（3分）**

**A．汉代艺术堪称中国本位的艺术，其作品风格宏伟而作法简朴，达到了很高的水准，可谓大块文章。**

**B．从后汉开始，中国艺术受了印度的影响，绘画题材偏重于理想的宗教画和人物故事画，甚少对自然的兴感。**

**C．王维开创了以水墨作法为主，注重绘画的意境和神韵的文人画派，使中国绘画从印度作风的束缚中完全解放出来。**

**D．四川出土的汉代石刻画证明了自然主义精神早在汉代艺术中就已得到充分发挥，但其后因外来因素影响，汉画的精神一度在大部分佛像画中消失殆尽。**

**2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）**

**A．随着十九世纪欧洲几位不逊于中国的风景画家的诞生及中国画家对自然的兴感和清新独创精神的逐渐消失，中国自然主义绘画失去了世界第一的位置。**

**B．中国的花鸟画在世界艺术园地里独具风采，宋徽宗、徐熙等许多名家的花鸟画美丽无匹，全世界至今没人能超越。**

**C．兴起于汉代的中国绘画从隋唐以后渐渐衰落，与绘画理论被弄得玄而又玄，连画家自己也莫名其妙有关。**

**D．《芥子园花谱》几乎包罗了山水花鸟的题材与笔法，但却导致画者因依样画葫芦而失去观察能力，实在害人不浅。**

**3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）**

**A．中国文人画始创于唐代，元初发展到最高潮，到董其昌时代，仿古之风盛行，文人画逐渐丧失了独创性，而变得毫无生气。**

**B．王维及董其昌都以其独特的画技引得时人纷纷效仿，这既推进了文人画的发展，但也都产生了负面的影响。**

**C．隋唐以后，许多山水画家过分注重意境和神韵，以气韵做护身符来掩饰其作品的缺点，故其画中的景物既不合理又毫无新鲜感。**

**D．我国古代绘画之所以能取得辉煌的成就，原因之一是先人们以宇宙万物，切身景象为题材，不脱离现实，不钻牛角尖自欺欺人。**

**（三）论述类文本阅读（9分，每小题3分）**

**表是一根直立于余平地上的杆子，古人用来测量日影长短。古人何以学会了立表测影？原因就在于人们对自己身影的了解。由于古人最早认识的日影只能是自己的身影，因此最原始的测影工具也就是人体自身。然而，长期以人身测影既不现实，也不准确。于是古人为解决他们在空间与时间上所遇到的麻烦，就必须创造出一种足以替代人体测影的天文仪具，这便是表。**

**正是由于原始的表为模仿人体测影而出现，所以支撑人体直立而完成测影的股骨之名便被自然地移用作为表的名称。《周髀算经》说：“周髀长八尺。髀者，股也。髀者，表也。”很明显，原始的表名“髀”，而髀的本义正是人的股骨。由于先民测影历史悠久，这种以髀股作为表的创造，至迟在公元前第四千纪的中叶就完成了。**

**传统的表的高度被规定为八尺，刚好相当于人的身长，这同样显示了早期人体测影的遗俗。古人立表必先校正表的垂直，这使他们逐渐认识了直角三角形三边的关系，并以直立的表取于人的髀股而名“股”，晷之长名“勾”，完成了对勾股定理的证明。这体现了天文学对数学的促进。**

**表的另一个更常使用的名称叫“臬”。由于时空的规划必须依靠立表建准，而时空制度的完善又是一切人文制度赖以建立的基础，于是作为表杆的臬与作为度尺的圭彼此结合的“圭臬”也就具有了标准和准则的意义。东周时期，人们普遍将表称为“祖臬”，已将圭臬视为建立时空体系、人文制度及人伦道德的法则。从天人关系发展出的道德观念以诚信为本，这种认识源于天时具有的不期而至且恒久不变的特点，所以古人将时间视为诚信的象征，用以测度时间的表与圭也都被赋予了诚信的意义。古代盟誓将盟辞书于石圭，也是借圭所具有的诚信内涵体现盟誓见信的宗旨。这种文化观念与圭表致日的密切关系充分反映了天文对中国传统文化的深刻影响。**

**表还有一个更富政治意义的名称——“中”。“中”本为立表测影与建旗取中的会意字，这些活动可引申出“中”所具有的中正与中央的双重内涵。立表首先要保持表的垂直，这意味着表处于一种不向东、西、南、北任何一方倾倚的中正状态，这使“中”具有了中正的含义。立表建旗而聚众，表的位置处于四方的中央，这使“中”又具有了中央的含义。从这一含义发展出的居中而治的政治传统，要求统治者必须找到天地的中央，那里是建立王廷的理想之所。而天地之中的求测，需要用圭表来完成。先民的测影实践使他们逐渐懂得，夏至之日以八尺之表测影，当正午时刻的影长为一尺五寸，这个地点便是天地的中央。商周两代，人们在嵩山测得了这个影长，并以此作为天地之中，创造出中域、中土、中原、中国等重要的政治地理概念。而由此发展出“中华”的思想，最终成为我们民族和国家的名称，同样留有天文立表活动影响的深刻印迹。**

**圭是我国最古老的天文仪具，古人以其观天地阴阳之体，正位辨方，定时考闰，并由此发展出一系列作为中国文化核心内涵的人文传统。它不仅是天文建时所奉之准则，更是经纬人文制度之准绳。中国天文学作为传统文化之源，于此可见一斑。**

**（摘编自冯时《圭表的创制及对中国文化的影响》）**

**1. 下列有关原文内容的表述，不正确的一项是（3分）（    ）**

**A．表是古人用来测量日影长短的直立于平地上的杆子，是古人为解决人身测影在空间与时间上所遇到的问题而创造出的天文仪具。**

**B．原始的表被命名为“髀”、传统的表的高度被规定为刚好相当于人的身长八尺，这些都显示了早期人们运用人体来测影的遗俗。**

**C．勾股定理中的“勾”本义指晷之长，“股”本义指人的髀股。古人在校正表的垂直活动中逐渐认识到了直角三角形三边的关系。**

**D．“中”有中正的含义，由此创造出中域、中土、中原、中国等政治地理概念，并发展出“中华”的思想，成为我们民族和国家的名称。**

**2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）（    ）**

**A．古人最早认识的日影是自己的身影，最原始的测量日影的工具是人体自身，正因为这些原因，古人学会了立表测影。**

**B．文中引用《周髀算经》对“髀”的解释，目的是说明原始的表是模仿人体测影而出现的，以人体测影的历史非常营悠久。**

**C．古人盟誓将盟辞书写于石圭，这是因为用来测度时间的圭被赋予了诚信的意义，这又和古人将时间视为诚信的象征有关。**

**D．商周两代，人们把嵩山认为天地之中，这是当时的人们运用圭表在夏至之日测试嵩山正午时刻的影长而得出的结论。**

**3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）（    ）**

**A．长期以人身测影既不现实，也不准确，于是替代人体测影的表应运而生，这说明，满足人们现实活动的需要有可能催生某种发明创造。**

**B．“圭臬”引申为标准和准则，这一引申义很早就已出现，如东周时期的人们已将圭臬看作建立时空体系、人文制度及人伦道德的法则。**

**C．在我国古代，完成对勾股定理的证明、订立盟誓、求测天地之中等活动都带有天文活动的痕迹，因为这些活动中都可见到“表”的身影。**

**D．作为我国最古老的天文仪具，表不仅推动了我国古代天文学的发展，而且还是我国传统文化的源头，对我国文明历史的发展作用巨大。**

**（四）论述类文本阅读（9分，每小题3分）**

**正解与误读是阅读阐释中经常碰到的是非之争，两者难解难分，又必解必分。读者的正解往往是在不断克服误读的过程中获得的。**

**关于误读，阅读学界存在着真误读和假误读之辨。中外一些学者认为，误读永远是一个客观的存在，是一种规律性现象。美国耶鲁大学哈罗德，布鲁姆教授在20世纪70年代曾连续发表四部著作，系统论述了“诗的误读”：“一首新诗总是后辈诗人对前辈诗人及其伟大作品释读的结果。这是一种特殊的释读，它不在于对某一具体作品的释读实际发生与否，它实际上是指一种接受影响与打破影响，继承与创新的悖谬状态。”我国清代纪昀说：“郢书燕说，固未为无益。”现代钱钟书说：“作家原作叙事抒情本无彼意，然读者却在阅读中出现创造性的误解，悟出确有引人入胜的彼意，并为更多的读者所认可。”三家所说的“特殊性释读”“合理性误读”“创造性误读”显然是指读者释义对作者原意的超越或对传统释读的突破。由此，对“误读”引出“反误”和“正误”两种分法：“反误”指读者自觉不自觉地对文本穿凿附会，随意歪曲，既不合作者的原意，也不切作品的本意，那是真误读：“正误”指读者的理解和作者原意相抵梧，但切合作品的实际，使文本意义增值，这是假误读。童庆炳认为“误读”有“正误”、“反误”之异(《文学理论教程》)，在文学鉴赏活动中，正误是一种值得肯定的有效的解读方式，而反误只能是对文本的歪曲乃至粗暴践踏，是不值得提倡的。**

**我们认为，把不同于作者原意的多元阐释归入“误解”的范畴是不妥的，正就是正，误就是误，不必对误解分正反，不存在“正确的误解”。将“合理性误读”和“创造性误读”作为“假误读”的修辞来运用，未尝不可，但把“正误”作为阅读学的概念和常规就不够科学了。超越作者，超越文本的“增解”“异解”和“批解”是典型的“个性化理解”，不宜说成“正误”，而应说成“正解”“精解”或“圣解”。在文章和文学的个性化阅读中，必须严格区分错误解读和正确解读。真正的误读、曲解、歪批、胡吹算不得个性化阅读。本文所论的“误读”是与“正解”相反的真误读，不包含所谓“正误”的假误读。真误读，作为阅读病态大有研究其病理的必要。**

**文章阅读疾病与文章本体疾病、文章写作疾病有所不同，它与文学阅读疾病也有差异。文章阅读疾病，发生在阅读的认知、理解、欣赏、评价、表达、迁移各个环节，也出现在辨体、感言、人情、得意、运思及物等各个方面；若分类别，它既有阅读生理的、心理的、行为的疾病，又有阅读知识的、方法的、情志的疾病。不仅处于学习性阅读阶段的普通读者容易患各种各样的疾病，而且进入创造性阅读阶段的专家读者也难免犯自由化误读的毛病。文章阅读病理研究是专门探讨读者在阅读全过程中阅读心理和行为的病症及其医治的一门阅读分支学科，目的是求得学校阅读教学和社会读书活动的健康生存和科学发展。**

**（摘编自曹祥芹《文章阅读学》，大象出版社2009年版）**

**1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（3分）（    ）**

**A．正解与误读，是阅读阐释的不同形态。阅读阐释是在不断克服误读的过程中获得正解的，因此，对误读的认识也是有必要的。**

**B．部分学者认为，误读是一个客观存在，是一种规律化的现象，如耶鲁大学教授哈罗德•布鲁姆就持此观点。**

**C．诗的误读实际上是一种接受影响与打破影响，继承与创新的悖谬状态。**

**D．清代纪昀认为误读并非无益，提倡误读，郢书燕说便是中国古代一个较为典型的误读案例。**

**2. 根据第二段阐述，下列理解和分析，符合原文意思的一项是（3分）（    ）**

**A．“合理性误读”“创造性误读”属于读者释义对作者原意的超越或对传统释义的突破。**

**B．无论是美国的哈罗德•布鲁姆教授，还是清代的纪昀，抑或现代的钱钟书，他们都认识到读者释义无论是真误读还是假误读都对阅读有益处。**

**C．“反误”指读者对文本穿凿附会、任意歪曲的理解，既不符合作者的原意，也不切合作品的本意，因此这类误读带有刻意之嫌。**

**D．如李商隐的诗句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，本来是表现恋人间的相思之苦，但今天的读者却把它用来比喻教师的鞠躬尽瘁，死而后已，并被大家广泛接受。这是种“反误”。**

**3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）（    ）**

**A．本文作者所论的“误读”是与“正解”相反的真误读，不包含所谓“正误”的假误读，是对文本的误导的不合理的真正的错误解读。**

**B．个性化理解包括超越文本，超超越作者的“增解”‘异解“和“批解”，与所谓的曲解和歪批有着本质的不同。**

**C．真误读是文章阅读的病态之一。文章阅读病理研究也应该对“真误读”这一重要病症的医治进行探讨。**

**D．文章阅读疾病和文学阅读疾病并不是同一概念，文章阅读疾病涉及的人数更多，出现的范围更广，因此更具有研究的必要性。**

**（五）论述类文本阅读（9分，每小题3分）**

**“格调”作为诗论术语，是要求诗歌既具有美的形式，又具有大格局、高境界：前者是“调”的审美含义决定的，后者是“格”的人格、道德含义决定的。这两个字起初是并举而非连用的，连用之后，有时也还分而论之。**

**皎然《诗式》中说谢灵运的诗“其格高，其调逸”，这里的“格”是就内容整体而言的，是谢灵运特立独行的人格转化成的精神境界；“调”不单指音调，是就形式整体而言的，指英音调和谐而自由，遣词造句纵心任情。欧阳修的《六一诗话》论“格”而不论“调”，如说郑谷诗“……亦多佳句，但其格不甚高”。此“格”指的是诗的境界。又说晚唐诗人“无复李、杜豪放之格，然亦务以精意相高”。此“格”是诗人胸怀、境界赋予作品的总体风格。严羽《沧浪诗话•诗辨》中说：诗之法有五，体制、格力、气象、兴趣、音节。前三者大体对应于“格”，后二者则是对应“调”。严羽系统地探讨诗法，后世诗法及文法的基本问题大多不出照；范围。宽泛意义上的格调论，包括思想要求和艺木要求、内容与形式关系以及整体上效法古典还是重视新变的古今之争问题，而这些问题在《沧浪诗话》中都有所涉及，故而严羽被视为开后世格调论先河之人。**

**“格”“调”在诗文评中的连用标志着格调论正式出现，但其含意不固定，有时偏于“格”的含义，是就内容而言的思想境界：有时偏于“调”的含义，是就形式而言的审美性。因为“格”指诗歌体制、是观作品整体，所以就有了格局、境界的意思。概括明代的格调论，“格”是诗歌体制、整体格局，是知觉层面的诗歌内容，指代作品的境界和思想价值：“调”则是听觉层面的音节声调，与视觉层西的诗体——四、五、七言、长短句等相应，关乎情绪和感觉：不一一定涉及意义。二者的结舍，是形式美与或高远或深沉境界的一体，只是在具体．的诗文评论申可能偏于采一方面的意义。**

**格调论除讨论诗歌的形式与境界外，还展开了两个具有一般性的文论问题，一是崇古还是创新；二是重内容还是重形式，主情还是主理。**

**值得重视的是，当格调论涉及古今之争、情理之争、内容与形式之争时，道德与审美、人格与文风的关系问题就凸显出来。从孔子、刘勰到韩愈，都注重传统道德的永恒价值，要求文章传播正确思想，培育健全情志，同时也对作者的思想境界和艺术品位提出了高要求。明清学者继承了这一思想传统：将人格与文章、艺术风格统一起来。作为格调论的总结者的沈德潜在《说诗啐语》中说，六朝发挥了秦汉乐府的形式美、音乐美，至唐诗格律工整，兴寄和诗教则有所缺失，他要求不仅学习唐诗的声律美，更要追溯古诗的思想境界。现当代学者论及“格调”时，同样是将人格和文风统一起来。评说一个人、一部书，一件艺术作品及其他审美对象之格调有无、高低，可能是道德评判，也可能是审美评判，可能是就内在精神境界而言，也可能是就外在风范而言，当然更可能是兼而有之。**

**（选自《文史知识•格调：人格与境界的天成》，2016年7期）**

**1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（3分）（    ）**

**A．“格调”要求诗既具有大格局、高境界又具有美的形式，前者由“格”的人格、道德含义决定。后者由“调”的审美含义决定。**

**B．论述诗歌时，刚开始“格”“调”是分开用的，后来两个字连用正式出现了格调论，但其含义不同定，有时偏于“格”，有时偏于“调”。**

**C．欧陌修论述郑谷诗“格不甚高”的“格”是指诗歌的境界，论述晚唐诗人“无复李、杜豪放之铬”的“格”指诗的总体风格。**

**D．严羽在《沧浪诗话》中对诗歌思想和艺术、内容和形式的关系以及整体效法古典还是重视新变等进行了比较粗疏宽泛的论述。**

**2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）（     ）**

**A．“格调”连起来用是诗形式美与高远或深沉的境界的结合，标志着格调论的正式出现，自此论诗就要偏重于境界方面。**

**B．明代用格调论评论诗歌时，“格”指诗的格局、体制问题，指代诗的境界和思想价值；“调”是音节声调，关乎情绪和感觉。**

**C．沈德潜认为不仅要学唐诗的声律美，更要学六朝的古诗，因为其不仅具有形式美、音乐美，而且在兴寄、诗教上要唐诗好。**

**D．现当代学者论述“格调”时，把人格和文风统一起来，可能是道德评判也可能是审美评判，可能涉及精神境界、外在风范等。**

**3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）（     ）**

**A．皎然《诗式》中从“格调”角度讨论了谢灵运诗的内容和形式，从内容上讨论其诗歌的精神境界，从形式上体会诗人的随性。**

**B．严羽把诗法概括为五类，“体制、榜力、气象”对应“格”、“兴趣、音，节”对应“调”，后世探讨诗、文法都在此范畴。**

**C．格调论讨论的崇古与创新、重内容与重形式、主情与主理的问题，涉及到道德与审美、人格和文风的关系等问题。**

**D．古代很多人重视文章的传统道德与艺术品位，要求文章不仅要有正确思想、健全情志，而且要使人格与文章、艺术风格统一。**

**（六）论述类文本阅读（9分，每小题3分）**

**古代姓氏浅谈**

**中国人的姓氏，最早可以追溯到母系氏族时代。当时出于族际间识别的需要，每个氏族都会有一个本氏族的专用名称，这个名称事实上就是全体氏族成员共同的姓，如姬、姜、姒、妫、姚、好等。这些姓皆从“女”字旁，从一个方面表明姓最初产生于母系氏族社会。**

**与现今的观念不同，在先秦时期，姓、氏是互有区别的两个概念：姓是氏族组织的名称，氏是氏族内部家族组织的名号。出现姓、氏上下两级结构，是因为当一个氏族由于世代久远、人口增殖而规模越来越大时，氏族内一些成员间的血缘关系就会越来越淡，有些成员甚至可能已经找不到与另一些成员间的血缘联系了。这时，氏族内一部分血缘关系较近的人便会结成次一级的血缘组织，而次一级的血缘组织也会有相互识别的符号，这就是“氏”。**

**姓与氏作为不同级别血缘组织的名号，在先秦时代的区分很明显。首先，在对始祖的追溯上，姓所代表的氏族组织历史悠远，世系模糊，因而其真实的始祖已无法明确地追溯，每个姓的祖先只能出自想象；而氏由于所代表的家族组织历史较晚，世系清晰，其始祖多数可以确切地知晓。比如春秋时鲁桓公的三个儿子所建立的家族，孟孙氏、叔孙氏、季孙氏，孟孙氏的始祖可以追溯到庆父，叔孙氏的始祖可以追溯到叔牙，季孙氏的始祖可以追溯到季友，而三家共同领有的“姬”姓的始祖，却只能想象为传说中的人物黄帝。其次，在姓氏应用规则上，先秦时代是男子称氏，女子称姓。现今的一些姓氏书为先秦男子也冠上了姓，如称周文王为“姬昌”，武王为“姬发”，周公为“姬旦”，其实都是不符合先秦实际的错误称谓。周公在先秦典籍中多被提及，均无称“姬旦”者，其被称为“姬旦”，是晚至《晋书•王浑传》才有的事。大概到了晋代，人们对先秦姓氏应用规则已不甚清楚，遂以后世制度相比附。**

**战国时代，随着社会血缘组织的结构形式由氏族、家族两级形态向单级的个体家庭形态转化，姓氏制度也发生了巨大变化。首先，姓与氏合流。原有的姓、氏都无区别地成为新姓氏制度中的新姓，此后无论单称“姓” “氏”，还是合称“姓氏”，其所代表的都是个体家庭的名号。其次，姓氏在应用规则上不再有男女之分，无论男女，其个人称谓都以姓加名的形式出现，人们所熟知的秦王“赢政”，刺杀赢政的“荆轲”，为荆轲击筑送行的“高渐离”，都是如此。再次，以前同姓即意味着同祖，但姓氏合流之后的新姓多数是由从前的氏转化而来，因而变化后的同姓也不一定具有相同的血缘关系。比如春秋时期的几个国家都有孔氏，鲁国的孔氏姓子，属殷商遗族；郑国的孔氏姓姬，为周厉王之后；陈国的孔氏姓妫，据称出自虞舜。这三支孔氏在变化之后都转为了孔姓，但三者并不必然地沾亲带故。新姓氏制度自战国中期确立以后，一直沿用至今。**

**1．下列对中国人姓与氏的表述，不符合原文意思的一项是（3分）（     ）**

**A．出于用来区别于其他氏族的目的，我国母系氏族时，每个氏族便有了专用名称，这个名称也是该氏族内部全体成员的姓。**

**B．由于中国人的姓最早产生于母系氏族社会，所以当时的姓都从“女”字旁，如姬、姜、姒、妫、姚、好等。**

**C．先秦时期，姓是氏族组织的名称，氏是氏族内部家族组织的名号，当时同姓的人不一定同氏，同氏的人则一定同姓。**

**D．“氏”产生的原因有人口规模的增大，氏族内部一些成员的血缘关系逐渐变淡，一些成员甚至找不到与另一些成员间的血缘联系。**

**2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）（     ）**

**A．今人错误地称周文王为“姬昌”，武王为“姬发”，周公为“姬旦”，是不了解先秦时期姓氏应用规则造成的。**

**B．先秦时期，女子称姓，这表明姓是母系社会时期的产物；男子称氏，则说明是父系社会时期的产物。**

**C．春秋时期的孟孙氏、叔孙氏、季孙氏，在氏的方面，他们的始祖分别为庆父、叔牙、季友；在姓的方面，他们可能有同一始祖黄帝。**

**D．战国时代，姓氏制度发生巨大变化，如姓与氏合流，融二为一；姓氏应用不分男女；同姓不一定同祖等。**

**3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（3分）（     ）**

**A．姓与氏在先秦时期是两个同中有异的概念，其共同点为都是同一血缘关系的成员用以相互识别的符号。**

**B．对先秦姓氏制度的运用规则，晋以前的人们掌握得较好，能正确使用姓与氏，估计到晋时就变得模糊了。**

**C．战国时代，由于姓氏合流后的新姓多自以前未必同姓的氏转化而来，因此同姓不同祖的现象普遍存在。**

**D．新的姓氏制度，一直延用至今，说明它比旧的姓氏制度更加完善，随着社会的发展，姓氏制度必将有新的变化，会更加完善。**

**病句**

**1.下列各句中，没有语病的一句是(    )（3分）**

**A、今天外国小朋友远道而来参加联谊活动，同学们都热情地在学校里与他们交流，带着他们领略中国传统文化的魅力。**

**B、随着互联网的高速发展，网络募捐成为慈善领域的一种创新和尝试，但其存在的漏洞也易被不法分子利用。**

**C、今后四年，北京市将重点培养新型职业农民，通过职业培训掌握现代农业技术，满足都市现代农业发展的需要。**

**D、目前半导体、无线电通行设备和计算机仍然是中国出口韩国的主要产品，而食品和其他消费品在韩国正迅速扩大。**

**2、下列各句中，没有语病的一项是 （ ）**

**A．欣慰的是，十八大以来反腐力度加大，反腐倡廉制度化也有所加快，官员们的权力运行将逐步走上规范、健康、透明的轨道，廉政尴尬和贪腐案件必将逐步减少。**

**B．站在2017年的起跑线上，回望曾经的风云激荡、前瞻远方的漫漫征途，我们不禁感到自豪和喜悦，不由得不生出憧憬和渴望。**

**C．据中国互联网协会发布的《2016中国网民权益保护调查报告》显示，2016年上半年，中国网民平均每天接到3个骚扰电话、2.9条垃圾短信。**

**D．对于“星际迷航”的拥趸者来说，这部诞生于20世纪60年代的科幻系列描述了一个美好而多元化的未来世界：在星际联邦的领导和维护下，各个星球遵循自由、独立和平等的原则，共享宇宙资源和探索成果。**

**3、下列各句中，没有语病的一项是 （ ）**

**A.具有清热、滋阴、明目等功效的铁皮石斛，近几年在韩国、东南亚等地受到热捧，价格高到数千元甚至数百元一公斤。**

**B.随着技术的进步和经验的积累，再加上政策的扶持，使得我国自主品牌汽车进入快速发展时期，各种创新产品层出不穷。**

**C.公共文化服务保障法把科技馆、体育场馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心等明确纳入了公共文化设施范畴。**

**D.在第40个国际博物馆日到来之际，本市历时三年开展的第一次全国可移动文物普查工作，昨日交出了首份答卷。**

**4、下列各句中，没有语病的一项是 （ ）**

**A． 判断一个经济体的运行是否主要由消费所驱动，不仅要看消费对于国内生产总值的贡献程度，还要观察城乡居民的消费需求结构和消费习惯。**

**B． 对于人工智能，人们既欣喜又恐惧，欣喜于智能的强大，而恐惧，与其说来自围棋高手的集体败北，不如说人们对人工智能的认知还很陌生。**

**C． 作为一个发展中国家，中国创新能力严重不足，创新人才严重匮乏，因此对创新能力、创新人才的需求更加艰巨，培养创新人才的任务更为迫切。**

**D． 新近建成的珠西综合交通枢纽江门站，将助力落实广东省珠西战略，促进珠江西岸和粤西地区发展，构建珠江西岸、东岸两翼齐飞，协同发展。**

**5、下列各句中，没有语病的一句是 （ ）**

**A.城乡居民医保整合后,不但增加了定点医疗机构、让参保人的就医选择更多,而且医保基金的互助共济能力和抗风险能力也大大增强。**

**B.近代欧洲民族国家在诞生之后，欧洲哲学家包括黑格尔曾经认为，民族国家是历史的终结，也就是说，民族国家是人类社会各种制度的最后阶段。**

**C.为不断提升“互联网 ”时代服务群众的能力和水平，商城将整合出行、缴费、购物、消费等优势资源，积极打造一个便民服务的网络平台。**

**D.到今年6月30日，“以房养老”已试点两年，但截至到目前为止，四大城市只有42户家庭57名老人投保，且仅有一家保险公司推出了相关产品。**

**6、下列各句中，没有语病的一句是 （ ）**

**A．一般人常常忽略的生活小事，作者却能够慧眼独具，将之信手拈来，寻找其叙述的价值，成为小说的有机组成部分。**

**B.不少人都会用眼镜布来擦拭眼镜上的灰尘，一些专家表示并不认同这一做法是正确的，因为多数眼镜布造价低廉，纤维间隙较大，用它擦眼镜只会适得其反。**

**C.球迷认为球队现在出现的诸多问题无不与赛季开始前俱乐都在外援引进方面出现的决策性失误有关，众多球迷聚集在俱乐部门口讨要说法，场面一度失控。**

**D.签署《亚洲基础设施投资银行协定》，标志着亚投行筹建迈出具有历史意义的行动，展示了各方对成立亚投行的庄严承诺，体现了各方共谋发展的务实行动。**

**7、下列各句中，没有语病的一项是 ( )**

**A、根据环球银行金融电信协会（SWIFT）提供的最新数据显示，以价值计算，在8月超过日元的人民币成为仅次于美元、欧元、英镑的全球前四大支付货币之一。**

**B、显然，如果任凭各种形形色色的“党内圈子”的恶行发展下去，我党用无数鲜血和生命在群众中所建立的形象就会“断崖式塌陷”，党执政的根基就会被动摇。**

**C、近几年来，杭州围绕“我们的价值观”主题开展的一系列活动，旨在将作为意识形态层面上价值导向的社会主义核心价值体系通过一定的载体，为公众所感知、认同和接受。**

**D、本文试图将生活教育理论引入到中学作文教学改革中来，期望能够探索一条从本源上解决现在中学生作文中一些弊病的荆棘之路。**

**8．下列各句中，没有语病的一项是（3分）**

**A．日前，“基础教育学制改革研讨会”在京召开，与会教育专家一致对作家莫言提出“缩短基础教育学制”表示反对。**

**B．今年开幕的上海迪士尼，开园后人气飙升，上海各大旅游平台报告显示，迪士尼甚至已经超越北京故宫，成了暑假最想出游的人气王。**

**C．此次中国空军公布轰-6k等多种机型赴南海例行性战斗巡航，说明中国有信心掌握相关海空域的空中优势，否则也不会让如此重要的武器巡航前线。**

**D．文化产品既然走入了市场经济大潮，就必然逃不开市场规律的制约，生产效率、材料革命是大势所趋。**