**2017高考语文板块押题系列训练——小说部分**

**深圳实验学校高中部高三语文组 尹迎君**

**一匹马两个人**

迟子健

一匹老马拉着两个老人，朝二道河子方向走。

马是瘦马，走起路来就难免慢慢腾腾的。两个老人，是一对夫妻。老头子跟老马一样瘦，老太婆则像个大树墩一样胖。他们都是小眼睛，是那种懒得睁开的、老是处在半梦半醒间的小眼睛，尤其是老太婆。因而有的时候，马觉得老太婆是没长眼睛的人。

　　二道河子离他们居住的村庄有二十里路。这条路，马不知走了多少趟，也不知走了多少年，只记得以前背上吃了主人数不清的鞭子。马还记得，他们的儿子第一次被人用手铐带走时，哪怕是走在没有辎重的平道上，它也要挨上几十道鞭子。而他第二次戴着手铐被人带走后，他们对它则温情多了，夜里不忘了喂点豆饼给它吃，女主人还常常用一把刷子给它理鬃毛，仿佛把它当成了他们的儿子。

同以往一样，坐在车辕的男人垂着头袖着手打盹，车尾的老太婆则躺着睡觉。他们不用担心马会走错路，因为去二道河子只这一条路。他们也不用担心马会受惊，因为这个季节没有其他的车辆过来。马呢，它知道两个人都在迷迷糊糊地睡，所以它若遇见笔直的路段时，也抽空打一下盹，它老是觉得累。

马打了一个响鼻，示意二道河子已经到了。果然，老头子下了车，他先用乎抚摩了一下汗涔涔的马，无限怜惜地说：“唉，瞅瞅你这一身的汗，真让我不忍心再使唤你了。”说着，他回头去看车尾的老伴。

　 “老太婆，你到哪里了，我看不见你，你给我个音呀!” 老头子叫道。

老头听不见老太婆的声音，他急了，仔细地看看周围，也不见人影。他这才明白，老太婆丢了。他责备自己太粗心，边掉转车头，折回去寻找。

马听见老头呼唤老太婆，已经明白了。尽管它已经累得眼花缭乱了，还是加快了步伐。可是老头还是嫌它走得慢，他没有鞭子，就下车折了一根柳条，不停地抽它。马虽然疼痛难耐，但仍闷着头，拼命快走。老头子并不领情，心急火燎地持续抽它。

大约走了四里路，他们发现了老太婆，她横躺在路上。老头叫了一声：“你怎么睡在路上了，吓死我了。”

马满身是汗，疼痛难忍，四条腿没有一条不在打哆嗦。它不像老头子那么乐观。

果然，老头子发现老太婆的额头都是血，而地上也是血迹斑斑。老头试了试她的鼻息，一点呼吸都没感觉到，再摸她那双粗糙的手，已经冰凉如秋日的河水。

当老头子看见路面有一块凸出来的像笋尖一样的带有血迹的石头时，他咆哮着，使劲踢那石头，而石头就龇着血红的牙望着老头子。老头子从车上取下镐头，奋力砸那石头，石头迸溅出一串串火花，瞬间分崩离析。

他们朝那村庄走去。

一块这么不起眼的石头就要了她的命，老头子想不明白。她落地后是不是呼唤他了？可惜他耳朵不如年轻时灵便了，而且马车一旦走起来，听到的只是马蹄声。他这样一想，就有些怨恨马了。

　　而马呢，也走得心事重重。它在责备自己。一定是因为它走路不如以往利索，腿常常抖一下，车也随之颠簸一下，相必她就是这么被颠倒地上的。而且，在拉扯的过程中少了分量，它应该有所觉察的，可它什么也没有察觉到。它是个废物了。马觉得自己最好就此不要吃草了，就这么晚结算了。

老马就在那一天水草未尽，老头子也是粒米未食......

（节选自迟子健《一匹马两个人》有删减）

7.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的两项是(4分）

A.开头一段如特写镜头，把读者带入悠远的情境中，让读者对老马、老路有初步认识；同时引领全文，使文章显得有章法。

B.眼睛是心灵的窗户，两位老人“懒得睁开的、老是处在半梦半醒间的小眼睛”显示出他们生活的懒散和内心的空虚。

C.老头子垂着头袖着手打盹儿，老太婆躺在车尾睡觉，老马也抽空打个盹儿，这些描写都为老太婆出现意外和没及时察觉埋下伏笔。

D.在朝村庄走去的路上，小水细腻地刻画了老头子和老马深深自责又责怨对方的心理，这这使他们的形象更加鲜明。

E.本文讲述了一匹马和两个人的故事，老人和老马相伴的平静生活被一块石头突然打破，情节简单，语言质朴，缺耐人寻味。

8.小说讲述的故事“凄凉但不乏温情”，请结合具体内容进行分析。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.除使用传统叙事视角外，小说还刻意选取了“马”的视角。从“马”的视角叙事，有什么作用？请简要分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**爱情与逻辑**

马克斯•夏尔曼

我在法律学院读书。我深知，一位贤惠的妻子对于我今后的律师生涯至关重要。我对波

莉垂青已久。但她在聪明这点上达不到我的要求，我急需提高她跟我的匹配度。

第二天晚上，我便约波莉出来。我们坐在学校的一颗橡树下。我给她开了一门逻辑课。

“逻辑，”我清了清喉咙说，“我们先来讲‘轻率归纳’。你不会讲法语，我不会讲法语。由此得出结论：明尼苏达大学里谁也不会讲法语。”

“真的吗？”波莉兴奋地说，“没人会？”

我憋住一肚子怨气：“波莉，这是谬误。结论下得过早，证据又不足。”

“接下来一个谬误叫做‘转移论题’。有个男人想来申请工作。老板问他的资历怎样，他回答说家里除了老婆还有6个孩子。老婆是个跛子。孩子们没吃没穿。屋子里床都没有。”

波莉那桃红色的脸颊上滚下一串泪珠：“啊，太可怜啦。”

“唉，是太可怜啦，”我应声附和道，“可这不足以为论点呀。那男人对老板关于他资历

如何的问题避而不谈，却又想求得老板的同情。他是犯了‘转移论题’的错误，你懂吗？”

“你手帕带来了吗？”她已泣不成声。

我将手帕递给了她。“下面，”我压低嗓音说，“我们来讨论‘类比不当’。学生考试时该

允许看教科书。毕竟嘛，外科医生在给病人做手术时可以参考X光片；律师为被告辩护期间

可以查看辩护书；木匠盖房子的时候则可以对照设计图。那么，学生考试时为什么就不准看

教科书呢？”

“好主意！”她热情洋溢地说。

“波莉，这论证全错了。医生、律师和木匠并不是在测验他们学到了多少知识，而学生却是在考试。这些情况完全不同，你可别把它们混为一谈啊。”

“现在讲‘假设非事实’。假如居里夫人没有把一张照相板留在装有沥青铀的抽屉里，那么当今世界还不知镭为何物呢。”

“对，对”，波莉颔首称是。

我冷冰冰地说，“这个论证是谬误。也许居里夫人会在晚些时候的某一天发现镭，也许别的什么人会发现它的。你不能以一个不真实的前提作为开端，从而引出任何站得住脚的结

论。”

“下一个谬误是‘违反充足理由律’。有两个人在辩论。甲说：‘我的对手是个臭名昭著

的骗子，他的话一句也不可信。’波莉，想想看，错在哪儿？”

“这是不公平的，”她气愤地说，“人家还没有开口，就被骂成骗子。那人家还有啥机会

辩论呢？”

“正确！”我欣喜若狂地叫了起来，“波莉，我为你感到自豪。”

我花了这么多时间，总算没白费。我们的关系由逻辑改为浪漫的时候到了。

“波莉，”我们再次坐在那棵橡树下的时候，我说。

“亲爱的，”我笑容可掬地说，“我们已经在一块儿呆了五个晚上了。相处得很融洽，显

然是情投意合。”

“轻率归纳。”波莉欢快地说。

“对不起，你说什么？”我问。

“轻率归纳。”她重复了一遍。“咱们只碰过五次头，怎么就说是情投意合了呢？”

这小淘气学得倒挺不错。“亲爱的，碰五次头够多了。你要知道一块糕是好糕，总不必把它吃光吧！”

“类比不当。”波莉脱口而出，“我不是糕，我是姑娘。”

我心里总觉得不是滋味，“波莉，我爱你。你对于我是整个世界。我的宝贝，请说一声你跟我。要不，我做人还有什么意思？我会消沉下去，我会饭菜不进，我会变成一个两眼凹陷、步履蹒跚的废物，到处流浪。”

“转移论题。”波莉说。

我咬紧牙关，说什么也得保持镇静。

“嗯，波莉，”我强装笑容地说，“你已经把谬误都学到手了。”

“这话一点不错。”她说着使劲点了点头。

“是谁教你的呢，波莉？”

“你呗。”

“对啦，你得感激我才是，亲爱的，要是没我，你一辈子也别想晓得这么多谬误。”

“假设非事实。”她迫不及待地说。

我抹了抹眉头上的汗水。“波莉，你别这样死心眼儿了。这些不过是课堂上的骗人之术。

你可知道，学校里学到的东西与生活是不相干的。”

“外延扩大。”她顽皮地向我摇着手指。

我暴跳如雷：“你到底跟不跟我？”

“不跟。”她回答说。

“为什么？”我问。

“今天下午我已答应过佩蒂（波莉的另一个追求者），说我跟他。”

我气得脚跟也站不稳了，“这骗子！”我尖叫着，“别跟他，波莉。他会撒谎，讲话从不

算数。他是个骗子。”

“违反充足理由律。”波莉说。

“好吧，”我说，“既然你已成了逻辑学家，那么请问，你跟佩蒂的逻辑原因何在？”

“他有温度。” （选自《爱情与逻辑》，有改动）

10．下列对小说相关内容和艺术特色的分析，正确的一项是（3分）

A．波莉是一个非常愚笨的人，“我”教给她的逻辑学知识，她只关注逻辑学以外的东西，

而她拒绝我的理由，也是强词夺理，毫无逻辑可言。

B．小说中的“有温度”，言简意赅。“有温度”是温暖的意思，看得出来佩蒂给予波莉的

是一种爱的温暖，是波莉所希望得到的感情的关爱，是“我”所不懂给予的。

C．佩蒂是小说的次要人物，小说着墨不多，但却富有性格，与我相比，佩蒂温柔善良，

开朗活泼却太理性。

D．“我”在介绍转移论题这一谬误的时候，波莉哭了，可以看出波莉是一个非常有爱心的人；而波莉在“我”向她追求的时候，不断的拒绝“我”，说明了她的冷漠无情。

11.小说中的女主人波莉为什么拒绝“我”的追求？请结合材料分析其中的原因。（5分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.请结合材料，分析这篇小说的艺术特色。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.下列各句中加点成语的使用，两项都正确的一项是（ ）（3分）

①一些落马的贪官，曾经占用大量社会公共资源，开百万豪车，住千万别墅，一饭千金，却从不资助任何公益事业。

②受强冷空气影响，黑龙江多地降雪，气温持续下降，空中喷温水秒变冰雾，地面倒水瞬间结冰，人们在室内座位上坐了半天，仍然觉得席不暇暖，冰凉透骨。

③本来还不错的一篇文章，让你们这样改来改去，反而改得不三不四了。

④面对光怪陆离的现代观念，他们能从现实生活的感受出发，汲取西方艺术的精华，积极探索新的艺术语言。

⑤江时学当天表示，欧洲一体化不是金瓯无缺的，但欧盟的改革还没有真正起步，尚未取得成效，英国就“说了再见”。

A. ①④ B. ②③ C. ③④ D. ②⑤

**2017高考语文板块押题系列训练——小说部分**

**深圳实验学校高中部高三语文组 尹迎君**

**太湖碎锦**

范烟桥

① 太湖，用文人的套语来形容，是“三万六千顷、七十二峰”。民间则说“八百里太湖 跨三州”。不经过实测，这样笼统地画出一个轮廓，只能给人们一种山明水秀、浩瀚无际的 想象。至于它有什么诗情画意，要费一点时间实地去观察、探索，才能领会。

② 我从不同的角度，看太湖的部分画面，就感到有不同的胜概。洞庭东山、西山是太湖

里两个主峰。东山周围五十余里，山势并不陡峭，土壤又滋润，经劳动人民世世代代辛苦经 营，已成了丰产地区。山下坡田，种植各种水稻，是秋熟的主要农作物。夏熟是三麦和油菜， 还有豆类和蔬菜瓜果。他们更有园艺的丰富经验，梅、杏、桃、李……多得数说不尽。枇杷、 杨梅和洞庭红（橘名）名闻远近。随着春夏秋冬，它们先后开花结果，春天果然是“姹紫嫣 红开遍”，夏天、秋天、冬天，也是各有烂漫绚丽的景色。说是“美尽东南”，并不夸张。 从观赏说，四时皆宜；从生产说，那就是取之不尽、用之不竭的天然资源。江南的许多淡水 鱼，这里样样都有。朝出暮归的千百艘大小渔船，点缀湖光水色中，渔民们勤劳、勇敢，征 月服自然，利用自然。

③ 西山和东山隔着东太湖，东山最高峰一一莫釐，和西山最高蜂一一缥缈遥遥相对，同 为七十二峰的领袖。西山也是丰产地区，同是“花果山”，东山所有的名花嘉果，西山都繁 生着。从东山坐独具风格的小艇一一龙飞快，驶入东太湖，莫釐峰头，云气潫然如蒸。别的 不知名的远近诸山，时隐时现，好似给烟波呑吐着，山色因明暗而浓淡不一。船家果然有眼 明手快的本领，坐在船里的我，到湖心时常为颠簸震荡而惊心动魄。正因为如此，而愈觉山 水奇丽得来不易的乐趣。兀立在东山、西山之间的石公山，则是以玲珑秀逸的姿态吸引着人 们。小艇乘风破浪而去，到了山下，显然可见四围的山石，经过千万年的冲刷，有了 “皱、 瘦、透”的美姿，早给鉴赏者陆续凿去了，苏州园林里的太湖石，都是取于石公一带的石山。 因此，石公山像斧削过，没有了山脚，正如一块翡旱放车一个玻璃盘旱。.

④ 假使从苏州直接到西山，出蠢口，就展开了图画，山更多，湖更大，变幻就更多。王 鏊“山与人相见，天将水共浮”，冯善“震泽春浮涨碧漪，净涵天影漾玻璃”，能把湖山之 胜，描绘得恰到好处。道书上所说的第九洞天一一林屋，就在西山。到了里面，石壁嶙峋如 雕塑，是洞庭一奇。这里有许多神话，和山农们闲谈，妄言妄听，也增添了些兴趣。而西边 的消夏湾，更附会着西施的种种传说。山湾柔顺的湖水，浅而澄清，可以游泳。有着荷花、 菱叶，清风徐来，颇有凉意，确是夏天避暑的好去处。到了包山寺，才窥见缥缈峰突起在丛 林杂树之上。近观不如远眺之美，大凡山水之胜，都有这个境界。有了山，有了水，才见得 山的灵秀，水的空明。太湖就以此特饶奇胜。

⑤ 太湖还有四个画面，和洞庭东山、西山合起来，差不多得见其全貌。一是从湖州到无 锡的一段水程，在群山断续中经过，前后左右可以看到云峦起伏，似乎它们都有动态，与人 游戏。一是从无锡到宜兴，数十分钟的汽车行程，在湖边掠过，太湖平铺在车外，远山几抹, 可望而不可即。一是无锡的鼋头渚，割取了太湖的一角，经过人力的整理，有着怪石突兀、 惊涛汹涌的奇趣。不仅有色，而且有声。夕阳将下，余晖照映湖面，金光璀璨，不可名状。 一是苏州光福的石壁，也是太湖的一角，更见得静止处，已不是空阔浩渺的光景。而即小见 大，可以使人有更多的推想。

⑥ 阴、晴、风、雨、云、雾，固然使山水多变，适逢其会，逸趣横生。便是朝曦、夜月 下特有的湖光山色，也是可遇而不可求的。古今诗人画师，尽管灵思妙想，摄取片断到诗画 里，有着他们的杰作，还是概括提炼。我更无能，凭我接触到的，写了些体味，或许有三言 两语，能引起到过大湖者的同情，作会心的微笑。毕竟是“尝鼎一脔”，太湖实在是描写不 尽，描写难工的。

(有删改）

1. 下列对文章有关内容的理解和赏析，不正确的两项是（4分）

A. 作者对太湖东山、西山及太湖在阴、晴、风、雨、云、雾下的变幻作了详细的描绘， 表现了太湖山水的多变与逸趣横生。

B. 文章引用形容太湖的套语、诗句，谈及苏州园林、道书记载和神话传说，增添了太湖 的人文色彩和传奇性。

C. 文章用“一块翡翠放在一个玻璃盘里”，比喻四围山石被削取的石公山兀立湖面这一 湖山相映的景致，极为生动形象。

D. 第⑤段写太湖的四幅画面，都运用想象和移步换景的方法，结合色彩、声音等变化， 表现不同时空之下的太湖奇景。

E. 本文写太湖美景，详略有致，既有整体勾勒，又有局部描写，自然景色与审美体验有 机融合，韵味丰富。

2. 结合全文，分析标题“太湖碎锦”的内涵和作用。（5分）

答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. 文章第②段写了东山一带哪些方面的“胜概”？表达了作者怎样的思想感情？请简要概括。

(5分）

答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**祈 求**

林敬钧

①我曾经在长城上看到一位白发苍苍的画家画鹰。在北方特有的那种干燥湛蓝的天空下，苍劲古朴的长城默默地蜿蜒于群山之上。画家在一块白布上泼墨挥毫。长城上的风扬起老人的白发，鼓动每一个人的衣襟。他展开那面墨汁未干的鹰旗。雄鹰起伏振翅，直欲破空而上。阳光普照群山，也照在猎猎作响的鹰旗上。一瞬间，我忽然感觉到一种热血冲破冰层的眩晕，一种沉淀压抑已久的力量猛烈爆发：天空、阳光、长城、老人、长风、鹰。

②那不是我第一次见到鹰，却是第一次为鹰震撼。

③后来一个偶然的机会我在峭壁上看到了鹰的巢穴。那只是一个粗陋的石坑随便地搭上几根粗树枝，其余一无所有。它深深地印在我的脑海里。后来又看到南方一种色彩艳丽的织鸟精致而温暖安全的巢时，我想到了北方的鹰。不知为什么，我总觉得鹰的身上有一种冷峻而直入人心的力量。我明白鹰不需要巢穴，它从不躲避风雨。它是天地间飞翔的精灵，高傲、敏锐、凶猛、无畏，永不留恋巢穴的温暖与安乐。

④我带一身风尘回到家乡，听说公园里来了个动物展览团。我想起了鹰，于是我去了。

⑤从羽毛的颜色和体形可以看出：那是一只已经苍老的鹰和一只年轻的鹰。鹰架距我不到三米。那只苍老的鹰的羽毛零乱而支楞突兀，腿上有一根粗大的铁链，它埋头翅间。那只年轻的鹰目光迟滞，仿佛在看什么，又什么也没看到。

⑥一个小孩，忽然放肆地把手中的香蕉扔向那只埋头的鹰，他一定不知道他做了一件多么愚蠢的事，因为他还在得意的笑。那只鹰猛地昂起了头，有力的颈部弯曲成了一个矫健而凶猛的弧度。我看到它眼中凌厉地闪过什么，它闪电般地直掠下来。然而那不足一米的铁链狠狠拽住了它，它猛然回坠，被倒吊在高高鹰架上，晃来晃去。那只年轻的鹰展了展翅以便站稳，它冷漠地看了看脚下的同伴，又把茫然的目光投向远方。

⑦那个被吓呆的小孩这时才清醒过来，悻悻地抓起一把泥沙朝那倒吊着的鹰狠狠扔去，又嘿嘿地笑起来，一边捡石块，一边大声地骂。那只苍老的鹰耸着翅，挣扎着，发出一串低沉鸣音。它的声音在颤抖。我分明地感到一种苍白而强烈的悲怆冷冷地漫过心头。我拦住那个小孩，叫他滚。

⑧鹰渐渐停止了挣扎，静静地倒吊在高高的鹰架下。利爪笔直地伸向天空——那里曾是它的家园、梦想、荣耀和骄傲。四下沉闷，天地间只有蝉在不停地叫。

⑨我不知道鹰是否会流泪。

⑩那夜我在山顶坐了很久。天上有月，月旁有星；山上有风，山下有楼。我在山顶大梦一场，一颗泪珠从天上落到我的手上。清晨我再去看那两只鹰的时候，苍老的鹰依然倒吊着，刚刚死去。喂鹰的人说，野生的鹰是没法养活的——它不吃东西。他告诉我那只年轻的鹰是人工孵化的。

（选自《美丽如初——10年精短散文100篇》）

4.下列对本文的赏析，不正确的一项是（ ）(3分)

A.作者在开篇选择“长城”这个特定的场景，一方面象征了中华民族，同时奠定了沉郁、厚重、苍凉的基调，也为下文看到鹰旗，展开联想以至为鹰震撼做铺垫。

B.作者写南方织鸟精致而安全的巢，是为了与鹰的巢穴造成对比，反衬鹰是“飞翔的精灵”“永不留恋巢穴的温暖与安乐”。

C.作品通过对小孩无知行为的描写，对人类残害动物、虐待人才的行为给予了有力的批判。

D.文章用象征手法，通过对苍鹰性格叙写，表达了对志在高远的奋飞精神的渴望。

5.结合上下文，按要求回答下列问题。（5分）

（1）那只年轻的鹰展了展翅以便站稳，它冷漠地看了看脚下的同伴，又把茫然的目光投向远方。 （请品味句中划线词的妙处,3分）

答：

（2）我在山顶大梦一场，一颗泪珠从天上落到我的手上。（请写出这一颗泪珠的特殊含义，2分）

答：

6.有人认为本文的标题“祈求”若换成“鹰的遭遇”，可以更加突出鹰的不幸。你赞成这种说法吗?请结合对文章主旨的理解，说说你的理由。(6分)

答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.下列各句中加横线成语的使用，全都正确的一项是（ ）（3分）

①白恩培夫人轻轻一句话，1500万就挥霍一空变成了她腕上的一只镯子，这样的巧取豪夺，才是对这个时代所有打拼奋斗者的不公。

②实现"人机对话"已是唾手可得--能听懂人类语言的"智能"型计算机即将进入中国千家万户。

③传统年俗日渐式微，作坊式经营难敌规模化发展，灯笼生意一年不如一年，买灯笼的人少了许多，也让扎灯笼的老李这个年过得意兴阑珊。

④小佳佳躺在母亲温暖的怀抱里甘之如饴地吃着奶，一双小手不停地乱动，小脚还不时地蹬几下，那样子真是乖巧可爱。

⑤宋江正是刀笔吏出身，在那种环境下，为了安身保命，他必须左右逢源。在为人处世上，宋江小心翼翼，谨慎为上，从来不给对方难堪。

⑥全省最大沃尔玛山姆会员店落户惠州，预计2018年9月开业，新闻一播报，惠州市民口耳相传这一喜讯。

A．①②④ B．①③⑤ C．②⑤⑥ D．③④⑥

8.下列各句中加点词语的使用，全都正确的一项是（ ）（3分）

①钱钟书先生用文言写成的《谈艺录》《管锥编》博大宏深，其用词运斤成风，最可表现文言词汇的活力和生命力。

②点开广东省编办官方网的“机构编制实名制信息公开”专栏，48家省直机关及其下设机构的名称、5 000多名公务员姓名等信息昭然若揭。

③新“国八条”出台后，国务院派出八个调查组，分赴全国各地对先前出台的楼市政策产生的效果顺藤摸瓜，以便了解新变化制定新政策。

④如果把现代化建设比作一首气势磅礴、波澜壮阔的交响乐，青年农民工就是其中最激昂、最有青春气息的乐章。…

⑤中国石油与化工联合会的资料披露，与三大石油公司的投资成本相比，三大石油公司的投资收益却很不尽人意。

⑥有些出版社只认题材不辨真伪，致使一批并不具备写作资质作者的文字行销书市；不止如此，更有的出版社粗制滥造。

A.①③④ B.③⑤⑥ C.①④⑥ D.②③⑥

9．下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（3分）

①第九届中国篮球协会全国代表大会在北京如期举行，著名球星姚明不孚众望，正式当选中国篮协新一届主席。

②虽然已是3月中旬，但由于冷空气的影响，气温只有几度，席不暇暖，柳絮雪不再讲风度，只得穿上了羽绒服。

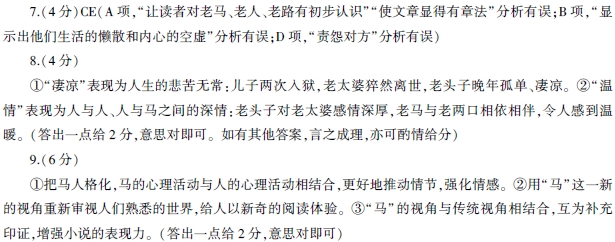
③成都骨科主任梁益建上下其手，妙手回春，救治了一百多名严重畸形的患者，被评为“2016年度感动中国人物”。

④当代作家刘庆邦擅长写矿工、乡土题材的小说，他那平易近人的文字让不少矿工、农民工倍感温馨。

⑤中国虽然没有加入TPP，但与TPP剩余11国有双边贸易，因此中国没必要另起炉灶，商谈“下一代贸易规则”。

A．①② B．③④ C．②⑤ D．④⑤

**小说部分参考答案**



10.B（A“波莉是一个非常愚笨的人”、“也是强词夺理，毫无逻辑可言”错。C“却太理性”错。D“说明了她的冷漠无情”错。）

11.原因如下：①“我”过于理性，过于逻辑，把职业的道理运用到了感情上，犯了外延扩大等一系列错误。②感情与职业是两种不同性质的事物，而“我”却把两者混为一谈，说明了“我”对感情的认知不正确。③“我”过于功利，只想着找一个在未来有助于自己事业发展的妻子，而没有顾忌到爱情需要更多的感情、时间、精力等的投入。④波莉是一个非常感性的女孩，注重感情，讲究人性，活泼可爱，与“我”完全不是一类人。⑤“我”在感情上愚笨，丝毫不关心波莉听课时的反应，不懂得波莉所需要的东西是什么，就强加给她逻辑知识，强行补课。（1点2分，2点3分，3点4分）

12.艺术特色：①小说采用双线结构。一条是爱情线，一条是逻辑线，两条都是明线，双线合一，体现出了作者高超的小说艺术。②小说采用对话的形式。一问一答，能够直接的表现人物的性格特点。③小说结局富有戏剧性。小说前面部分不断的铺垫“我”对波莉的教导，而后面部分却出人意料的遭到波莉的拒绝，出人意料。④小说选材详略得当。详写“我”与波莉的对话，略写波莉与佩蒂的故事，情节简洁明了。⑤小说语言幽默风趣，浅显易懂，把深奥的逻辑学知识容纳在对话当中，示例丰富，充满张力。（1点2分，2点4分，3点5分）

13.答案：C。解析：席不暇暖指连坐席还没有来得及坐热就起来了。形容很忙，多坐一会儿的时间都没有；金瓯无缺：金瓯：盛酒器，比喻国土。金瓯没有残缺。比喻国土完整；一饭千金：比喻厚报对自己有恩的人。出自 《史记•淮阴侯列传》。

**散文部分参考答案**

1. AD(A项“作了详细的描绘，表现了太湖山水的多变与逸趣横生”错，原文只是在第⑥

段一笔带过。D项“都运用想象和移步换景的方法”错，且“色彩”“声音”的描绘只 出现在鼋头渚画面中。）

2. 内涵：“碎锦”指太湖零散而丰富多彩的美景。（1分）

作用：①点明写作对象，统摄全篇（总领全文）（1分）：作者通过选取有代表性的几 处景色展开描绘，以“碎锦”的组合呈现太湖的全貌。（1分）②运用比喻手法，（1 分）形象生动地表达了作者对太湖的喜爱和赞美，奠定文章的感情基调（1分）。

3. “胜概”：自然之美，物产之丰，劳作之美；（3分）

思想感情：①表达了作者对祖国大好河山的赞美和热爱之情；（1分）②歌颂了劳动人 民的勤劳、勇敢，认识到劳动创造美和人民群众改造自然的伟大力量。（1分）

4．C (“虐待人才的行为给予了有力的批判”在文中没有根据。)

5.（1）（3分）（1）运用了神态描写（1分）。年轻的鹰是人工孵化的，虽有鹰的身躯，而全然没有野生鹰的特性，没有自由的灵魂。因此它不会同情野生鹰的遭遇，它更不能理解野生鹰所向往的远方。（2分，只要能说出“不会同情”和“不能理解”之意即可）

（2）（2分）天上落下的泪，是鹰的泪。鹰高傲、凶猛，却被捆在架上无法高飞，当尊严受到冒犯却无法还击时，心中当然充满强烈的悲怆(1分)。作者用梦到鹰泪的描写，表达了对奋飞者厄运的深深的同情以及对鹰的施害者的怨愤(1分)。

6.不赞成。（1分）因为本文不只写鹰的不幸遭遇，(1分)更重要的是借鹰的遭遇来呼吁善良的人们应“给鹰一颗翱翔的心，让高飞的灵魂永不沉沦。”（2分）是对生命意识、生命尊严的祈求。（2分）所以用“祈求”作为题目，更能切合文章的主旨。（答题关键在于把握主旨，比较两个题目，答题能言之有理即可。）

7.B（②唾手可得：比喻非常容易得到，不指"容易实现"。④甘之如饴：甘，甜；饴，麦芽糖浆。感到象糖那样甜。指为了从事某种工作，甘愿承受艰难、痛苦。⑥“口耳相传”意为口说耳听地往下传授，指文化一代一代传下去。此处属望文生义。其它成语释义：巧取豪夺——旧时形容达官富豪谋取他人财物的手段，现指用各种方法谋取财物。日渐式微指的是逐渐没落,销声匿迹。泛指事物或人逐步的衰落。日渐：逐步的，逐渐的，慢慢的。“式微”出自《诗经》，“式”是文言的语气助词，“微”是衰微的意思。“式微”原来指国家或世族衰落，现在也泛指事物的衰落。左右逢源——中性词，指做事得心应手，怎样进行都很顺利；也形容办事圆滑；也可用作贬义词，指为人圆滑老到，精明。）

8. C①运斤成风：比喻手法熟练，技艺高超。②昭然若揭：真相大白。③顺藤摸瓜：比喻沿着发现的线索追根究底。④波澜壮阔：比喻声势雄壮浩大，多用于诗文、群众运动等。⑤应为“不尽如人意”，指不完全使人满意。⑥粗制滥造：指写文章或做东西马虎草率，只求数量，不顾质量。

9．（3分）D（①不孚众望：不能使大家信服，未符合大家的期望。望文生义。②席不暇暖：座位还没有坐热就走了，形容很忙。望文生义。③上下其手：比喻玩弄手法，串通做弊。褒贬不当。④平易近人：态度谦逊和谐，使人容易接近；也指文字浅显，容易了解。⑤另起炉灶：重新做起，也比喻另立门户或另搞一套。）