耻感文化

耻感是什么？作为一个理性有判断力有良知的社会人，在群体生活中理应不损害他人利益、不损伤自我人格、不蒙昧良知，遵守公共规则，这就是有基本的“耻感”意识。

耻感文化是指社会、民族、集体应有的健康的、制度化的反思精神、道歉文化、忏悔文化。比如学术道德集体性溃败，在论文抄袭、剽窃等学术腐败问题上或讳莫如深，或遮羞护短时（护短、纵容、避讳和遮丑），甚至振振有词、故弄玄虚时，文化界、知识界有健康、制度化的反思精神和道歉文化吗？学术圈还有自我净化的能力吗？

中西文化中的罪感文化和耻感文化

1. 西方的罪感文化源起于基督教的“原罪说”。西方基督教文明有着一种对“原罪”自我认识，是为赎罪而奋勇斗争，通过对我自我灵魂的改造，一种生命内在精神的重塑，它追求的是一种内在灵魂的洗礼，以求获得神的恩典，重返天路历程。所以西方人往往是在临死时，找神父忏悔，最需要的也是最急迫的事就是如何清算自己在世界上所犯的罪和所欠的债。比如德国，经历了二战之后，全国上下都认真进行了反省，不止一次地公开向受害最深的犹太人谢罪，不能不引起全世界人民的尊重。

2．东方也有“知耻近乎勇”的文化根源，但是中国的耻感文化便随着社会价值取向的变化而逐渐变异了。比如当我们社会价值取向重成功轻失败、重结果轻过程的时候，项羽兵败乌江无颜见江东父老时，本原的耻感文化已经被“成王败寇”的价值取向给异化了，并逐渐蜕变成颇具中国特色的“面子文化”。而深受中国文化浸润的日本至今也未认真反省他们在二战当中所犯下的滔天罪行，其文化原因恐怕正是他们把“耻感”定位在战败上，这也就难怪他们的政府要员时不时地要去参拜靖国神社了。

中西名人敢于忏悔、敢于反思的名人

1.巴金。“我翻看过当时的《文艺月报》，又找到编辑部承认错误的那句话。我好像挨了当头一棒！印在白纸上的黑字是永远揩不掉的。子孙後代是我们真正的裁判官。究竟对甚麽错误我们应该负责，他们知道，他们不会原谅我们。50年代我常说做一个中国作家是我的骄傲。可是想到那些‘斗争’，那些‘运动’，我对自己的表演（即使是不得已而为之吧），也感到恶心，感到羞耻。”在一个没有罪感氛围的轻浮国度里，一个享有世界声誉的老人，完全可以带着他的隐私或污迹安然离去，不受任何谴责。现在，他突然觉得自己的灵魂中有罪恶，不吐不快，终於说出这一番富於忏悔意识的语言，**这才是中国知识分子人格再造的开始。**

2.曾国藩的慎独。曾国藩与朋友小珊闹矛盾，他这一天的日记，有一段非常深刻的自责：“晡时，赴小珊处。小珊前与予有隙，细思皆我之不是。苟我素以忠信待人，何至人不见信?苟我素礼人以敬，何至人有慢言?且即令人有不是，何至肆口漫骂，忿戾不顾，几于忘身及亲若此?此事余有三大过：平日不信不敬，相恃太深，一也；比时一语不合，忿恨无礼，二也；龃龉之后，人反平易，我反悍然不近人情，三也。恶言不出于口，忿言不反于身，此之不知，遑问其他?谨记于此，以为切戒。"曾国藩的慎独之道，可以让内心坦荡，心中无愧疚之事，人也就可以泰然处之，这是自强之道，也是立身之本。

3. 杨震面对夜赠金银者说出“天知，神知，我知，子知，何谓无知”的磅礴之语。

4.卢梭。在他的《忏悔录》里，卢梭写了他的吝啬，他的偷盗习惯，他对朋友的背叛，他说的谎行的骗。敢于赤裸裸地公开披露自己的隐私、揭示自己伤疤。“不管末日审判的号角什么时候吹响。我都敢拿着这本书走到至高无上的审判者面前，果敢地大声说：‘万能的上帝啊！我的内心完全暴露出来了，和你亲自看到的完全一样，请你把那无数的众生叫到我跟前来！让他们听听我的忏悔，让他们为我的种种堕落而叹息，让他们为我的种种恶行而羞愧。然后，让他们每一个人在您的宝座前面，同样真诚地披露自己的心灵，看看有谁敢于对您说：“我比这个人好！”

5.托尔斯泰——俄国精神废墟上一个忏悔的灵魂。1879年,托尔斯泰经历了一次信仰危机，“有的人具有强大的翅翼，为了世俗的恋念堕在人间，翅翼折断了：例如我。以后，他鼓着残破的翅翼奋力冲飞，又堕下了。翅翼将会痊愈变成完好的。我将飞翔到极高。上帝助我！” 面对自己所拥有的庄园、土地、奴隶，他产生了一种强烈的原罪意识，他痛苦地写道：“我感到地狱般的痛苦。我回想起我一切以往的卑怯，这些卑怯的回忆不离我。它们毒害了我的生命。” ……“我们优越的生活条件剥夺了我们理解生活的可能性。为了理解生活，我们应该理解不属于例外的、不属于我们这些寄生虫的生活，应该去理解普通劳动人民的生活，那些创造生活并赋予生活以意义的人们的生活。” “人不应当考虑自己行为的结果，我们要按照良心的指导去做。”1910年托尔斯泰死在离家出走的路上，茨威格这样写道：“这种没有光彩的卑微的最后命运无损于他的伟大，如果他不为我们这些人去受苦受难，那么列夫•托尔斯泰也就不可能像今天这样属于全人类。”

6.索尔仁尼琴说：“每个人都必须通过说清罪孽，说出他怎样参与了欺骗。必须从此开始，不必指责谁或定谁的罪。不是我宽宏大量，人们自己不该原谅自己。我在作品中做了许多次忏悔。我不能代替你们悔过，你们也不必替我悔过。进行宽恕不是因为我，而是因为每个人，因为上帝”。

为什么要忏悔、要反思

1.清算历史，以重拾过去面对未来的积极态度健康发展下去。让历史不再重演。

2.形成一种健康的、制度化的反思文化、道歉文化、忏悔文化。

3.“知耻而后勇”，个人才懂得有所为有所不为。

何为耻？何为不耻？

看耻感指向——耻感的存在更多的是来源于他人的眼光、他人的评价，更多的是出自社会偏见，出自几千年来形成的社会价值判断，此为不耻。

如果耻感的存在更多的是良心的不安，文明的污点，制度的损害，此为耻。

要知道，耻感的道德本质不是他律而是自律，不是制裁而是激励，是推动人们在道德上臻于至善的精神力量。——谢安然

耻感文化褪色的现象有哪些？

愚昧无知是耻

无公德心是耻

学术道德溃败是耻

歪曲历史真相是耻

……