**【高一语文拓展阅读 第2期】**

现代新诗选

选编 高一备课组 林如元

01、**祖国啊，我亲爱的祖国**

**舒婷**

我是你河边上破旧的老水车，

数百年来纺着疲惫的歌；

我是你额上熏黑的矿灯，

照你在历史的隧洞里蜗行摸索；

我是干瘪的稻穗，是失修的路基；

是淤滩上的驳船，

把纤绳深深

勒进你的肩膊

—— 祖国呵！

我是贫困，

我是悲哀。

我是你祖祖辈辈

痛苦的希望呵，

是“飞天”袖间

千百年未落到地面的花朵，

—— 祖国呵！

我是你[簇新](http://baike.baidu.com/view/704274.htm)的理想，

刚从神话的蛛网里挣脱；

我是你雪被下古莲的胚芽；

我是你挂着眼泪的笑涡；

我是新刷出的雪白的起跑线；

是绯红的黎明

正在喷薄；

—— 祖国呵！

我是你的十亿分之一，

是你九百六十万平方的总和；

你以伤痕累累的乳房

喂养了

迷惘的我、深思的我、 沸腾的我；

那就从我的血肉之躯上

去取得

你的富饶，你的荣光，你的自由；

—— 祖国呵，

我亲爱的祖国！

舒婷：中国女诗人，出生于福建龙海市石码镇，祖籍福建省泉州市，居住于厦门鼓浪屿。1969年下乡插队，1972年返城当工人，1979年开始发表诗歌作品，1980年至福建省文联工作，从事专业写作。主要著作有诗集《双桅船》、《会唱歌的鸢尾花》、《始祖鸟》，散文集《心烟》等。舒婷崛起于20世纪70年代末的中国诗坛，她和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前人的诗风，在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮。舒婷是朦胧诗派的代表人物，《致橡树》是朦胧诗潮的代表作之一。舒婷擅长于自我情感律动的内省、在把捉复杂细致的情感体验方面特别表现出女性独有的敏感。情感的复杂、丰富性常常通过假设、让步等特殊句式表现得曲折尽致。舒婷又能在一些常常被人们漠视的常规现象中发现尖锐深刻的诗化哲理（《神女峰》、《惠安女子》），并把这种发现写得既富有思辩力量，又楚楚动人。

**02致橡树** 舒婷

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己；

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单调的歌曲；

也不止像泉源，

常年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰，

增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光，

甚至春雨。

不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉，

作为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下；

叶，相触在云里。

每一阵风过，

我们都互相致意，

但没有人，

听懂我们的言语。

你有你的铜枝铁干，

像刀，像剑，

也像戟；

我有我红硕的花朵，

像沉重的叹息，

又像英勇的火炬。

我们分担寒潮、风雷、霹雳；

我们共享雾霭、流岚、虹霓。

仿佛永远分离，

却又终身相依。

这才是伟大的爱情，

坚贞就在这里：

爱——

不仅爱你伟岸的身躯，

也爱你坚持的位置，

足下的土地。

**03你是人间的四月天** 林徽因

我说你是人间的四月天  
笑声点亮了四面风  
轻灵在春的光焰中交舞着变换。  
  
你是四月早天里的云烟。  
黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。  
  
那轻。那娉婷。你是。鲜艳。  
百花的冠冕你戴着，你是天真，庄严，你是夜夜的月圆。  
  
雪化后那片鹅黄，你象新鲜初放的绿。  
你是柔嫩喜悦。  
水光浮动着你梦期待中的白莲。  
  
你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃。  
你是爱，是暖，是希望。  
你是人间的四月天

**04我和春天有一个约会   
 焦桐**   
若不是雷声提醒虫鸣   
我几乎忘了   
和春天有一个约会   
那远在少年时就订下的盟约   
阴雨的季节太长   
人间的是非太忙   
春天，是否也一样健忘？   
  
行云接受远天的邀请   
风筝飞出公寓   
[杜鹃](http://wenwen.sogou.com/z/Search.e?sp=S%E6%9D%9C%E9%B9%83&ch=w.search.yjjlink&cid=w.search.yjjlink)烧红了山岭   
谁又在岁月的那头召唤？   
我想起那[鹧鸪](http://wenwen.sogou.com/z/Search.e?sp=S%E9%B9%A7%E9%B8%AA&ch=w.search.yjjlink&cid=w.search.yjjlink)临走前一再叮咛：   
春天，还在霜雪中久等   
  
我要辞别我的老板，以及   
这座曾经流连的城市   
携带一叠发黄的稿纸   
几本未读的旧书   
和半生的荣辱与悲喜   
起程   
  
蜻蜓结伴到路上欢迎   
一只野兔蹲伏草径，竖耳   
倾听，迟到的脚步声走近走近   
被东风吹暖的湖畔   
阳光晒绿了[桦树](http://wenwen.sogou.com/z/Search.e?sp=S%E6%A1%A6%E6%A0%91&ch=w.search.yjjlink&cid=w.search.yjjlink" \t "_blank)林   
[鹳鸟](http://wenwen.sogou.com/z/Search.e?sp=S%E9%B9%B3%E9%B8%9F&ch=w.search.yjjlink&cid=w.search.yjjlink)们不耐等待、相继   
逸出云山荡漾的倒影   
  
我想起和春天有一个约会   
那远在少年时就预约的风景   
好花刚开到一半   
草木在前路上抽芽萌长   
所有的心事都悄然放晴   
春天，请你等一等

**叶振富**（1956年8月25日－），笔名**焦桐**，生于[台湾](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E7%81%A3)[高雄市](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AB%98%E9%9B%84%E5%B8%82)，曾任《商工日报》副刊编辑、《[文讯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%96%87%E8%A8%8A&action=edit&redlink=1)》杂志主编、《[中国时报](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%99%82%E5%A0%B1)》副刊组执行副主任、二鱼文化事业群（二鱼文化公司、美丽殿文化公司、《饮食》杂志等）创办人、[国立中央大学](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%8B%E7%AB%8B%E4%B8%AD%E5%A4%AE%E5%A4%A7%E5%AD%B8)中文系专任副教授等职务。

**05相信未来 食指**

当[蜘蛛](http://baike.baidu.com/subview/8483/8483.htm)网/无情地/查封了我的炉台  
　　当灰烬的余烟/叹息着/贫困的悲哀  
　　我依然固执地/铺平/失望的灰烬  
　　用美丽的雪花写下：/ 相信/未来

　　当我的紫葡萄/化为深秋的露水  
　　当我的鲜花/依偎在别人的情怀  
　　我依然固执地/用凝霜的枯藤  
　　在凄凉的大地上写下：/相信/未来

　　我要用手/指那涌向天边的排浪  
　　我要用手/掌那托住太阳的大海  
　　摇曳着曙光/那枝温暖漂亮的笔杆  
　　用孩子的笔体写下：/相信/未来

　　我之所以坚定地/相信未来  
　　是我相信/未来人们的眼睛  
　　她有拨开历史风尘的睫毛  
　　她有看透岁月篇章的瞳孔

　　不管/人们对于我们腐烂的皮肉  
　　那些迷途的惆怅、失败的苦痛  
　　是寄予/感动的热泪、深切的同情  
　　还是给以/轻蔑的微笑、辛辣的嘲讽

　　我坚信/人们对于我们的脊骨  
　　那无数次地探索、迷途、失败和成功  
　　一定会给予热情、客观、公正的评定  
　　是的，我焦急地等待着他们的评定

　　朋友，坚定地相信未来吧  
　　相信/不屈不挠的努力  
　　相信/战胜死亡的年轻  
　　相信未来，热爱/生命

食指，原名[郭路生](http://baike.baidu.com/view/276211.htm)。1948年出生，山东鱼台人，母亲在行军途中分娩，所以起名路生。著名诗人，被称为新潮诗歌第一人。20世纪60年代中后期，食指诗歌的出现代表了真正意义上现代诗歌在当代中国的第一次复兴，他的诗直接影响和推动了稍后出现的北岛、舒婷、多多、顾城等为代表的、被称为“朦胧诗”的现代诗歌的创作潮流。直到20世纪90年代，其创作成就才得到公认。

诗一开头就用“蜘蛛网”“炉台”“余烟”“灰烬”等几个意象，给人们描绘出了那个荒芜、穷困、艰难的时代。无论是否经历过那个时代，人们都会在心底涌起苦不堪言的强烈感触。而诗人却“用美丽的雪花写下：相信未来”，“雪花”既象征纯洁、质朴，也传递着清楚、明了的意识；把不屈于现实的坚定，表现得格外真切：这是从艰难生[2] 活中升起的信念！

**06乡愁 　余光中**

小时候   
　　乡愁是一枚小小的邮票   
　　我在这头   
　　母亲在那头   
　　长大后   
　　乡愁是一张窄窄的船票   
　　我在这头   
　　新娘在那头   
　　后来啊   
　　乡愁是一方矮矮的坟墓   
　　我在外头   
　　母亲在里头   
　　而现在   
　　乡愁是一湾浅浅的海峡   
　　我在这头   
　　大陆在那头   
【鉴赏指津】余光中，[福建](http://baike.baidu.com/view/2812.htm)[泉州市](http://baike.baidu.com/view/32605.htm)[永春县](http://baike.baidu.com/view/282246.htm)人。。现任[台湾中山大学](http://baike.baidu.com/view/1064457.htm)文学院院长。诗人借助中国古典诗歌艺术技巧，从广远的时空中提炼了四个可感的，和诗人人生的四个阶段息息相关的意象：“邮票”，“船票”，“坟墓”和“海峡”，并且巧妙地将乡愁这种抽象的情绪转化为四个意象。在叙述自己思乡的感情基础上，将这种情感体验流露到每一位中国人的心中，将所有海外游子，港澳台同胞们乡愁的心声用一湾浅浅的海峡展现给了祖国同胞，将这种乡愁的中华民族本性深深地扎根在人们心灵的殿堂里。此时，诗歌的思想情感已经升华到了整个民族及全世界华人的心中，读者可以感受到作者浓郁而又强烈的叶落归根情结。

**07 顾城诗四首**

一、[远和近](http://www.baidu.com/s?wd=%E8%BF%9C%E5%92%8C%E8%BF%91&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
  
你  
一会看我  
一会看云  
  
我觉得  
你看我时很远  
你看云时很近  
  
二、[一代人](http://www.baidu.com/s?wd=%E4%B8%80%E4%BB%A3%E4%BA%BA&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
  
黑夜给了我黑色的眼睛，  
我却用它寻找光明。  
  
三、土地是弯曲的  
  
土地是弯曲的  
我看不见你  
我只能远远看见  
你心上的蓝天  
  
蓝吗？真蓝  
那蓝色就是语言  
我想使世界感到愉快  
微笑却凝固在嘴边  
  
还是给我一朵云吧  
擦去晴朗的时间  
我的眼睛需要泪水  
[我的太阳](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%88%91%E7%9A%84%E5%A4%AA%E9%98%B3&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)需要[安眠](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%AE%89%E7%9C%A0&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
  
四、[我是一个任性的孩子](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%88%91%E6%98%AF%E4%B8%80%E4%B8%AA%E4%BB%BB%E6%80%A7%E7%9A%84%E5%AD%A9%E5%AD%90&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
  
[我是一个任性的孩子](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%88%91%E6%98%AF%E4%B8%80%E4%B8%AA%E4%BB%BB%E6%80%A7%E7%9A%84%E5%AD%A9%E5%AD%90&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
——我想在大地上画满窗子，  
让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明。  
  
也许  
我是被妈妈[宠坏的孩子](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%AE%A0%E5%9D%8F%E7%9A%84%E5%AD%A9%E5%AD%90&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
我任性  
  
我希望  
每一个时刻  
都像彩色[蜡笔](http://www.baidu.com/s?wd=%E8%9C%A1%E7%AC%94&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)那样美丽  
我希望  
能在心爱的白纸上画画  
画出笨拙的自由  
画下一只永远不会  
流泪的眼睛  
一片天空  
一片属于天空的羽毛和树叶  
一个淡绿的夜晚和苹果  
我想画下早晨  
画下露水  
所能看见的微笑  
画下所有最年轻的  
没有痛苦的爱情  
她没有见[过阴](http://www.baidu.com/s?wd=%E8%BF%87%E9%98%B4&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)云  
她的眼睛是晴空的颜色  
她永远看着我  
永远，看着  
绝不会忽然掉过头去  
我想画下遥远的风景  
画下清晰的[地平线](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%9C%B0%E5%B9%B3%E7%BA%BF&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)和水波  
画下许[许多多](http://www.baidu.com/s?wd=%E8%AE%B8%E5%A4%9A%E5%A4%9A&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)快乐的小河  
画下丘陵——  
长满淡淡的茸毛  
我让它们挨得很近  
让它们相爱  
让每一个默许  
每一阵静静的春天激动  
都成为[一朵小花](http://www.baidu.com/s?wd=%E4%B8%80%E6%9C%B5%E5%B0%8F%E8%8A%B1&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)的生日  
  
我还想画下未来  
我没见过她，也不可能  
但知道她很美  
我画下她秋天的风衣  
画下那些燃烧的烛火和枫叶  
画下许多[因为爱](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%9B%A0%E4%B8%BA%E7%88%B1&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)她  
而熄灭的心  
画下婚礼  
画下一个个早早醒来的节日——  
上面贴着玻璃[糖纸](http://www.baidu.com/s?wd=%E7%B3%96%E7%BA%B8&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
和北方童话的插图  
  
[我是一个任性的孩子](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%88%91%E6%98%AF%E4%B8%80%E4%B8%AA%E4%BB%BB%E6%80%A7%E7%9A%84%E5%AD%A9%E5%AD%90&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
我想涂去一切不幸  
我想在大地上  
画满窗子  
让所有习惯黑暗的眼睛  
都习惯光明  
我想画下风  
画下一架比一架更高大的山岭  
画下东方民族的渴望  
画下大海——  
无边无际愉快的声音  
  
最后，在纸角上  
我还想画下自己  
画下一只树熊  
他坐在[维多利亚](http://www.baidu.com/s?wd=%E7%BB%B4%E5%A4%9A%E5%88%A9%E4%BA%9A&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)深色的丛林里  
坐在安安静静的树枝上  
发愣  
他没有家  
没有一颗留在远处的心  
他只有，许[许多多](http://www.baidu.com/s?wd=%E8%AE%B8%E5%A4%9A%E5%A4%9A&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
[浆果](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%B5%86%E6%9E%9C&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)一样的梦  
和很大很大的眼睛  
  
我在希望  
在想  
但不知为什么  
我没有领到[蜡笔](http://www.baidu.com/s?wd=%E8%9C%A1%E7%AC%94&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
没有得到一个彩色的时刻  
我只有我  
我的手指和创痛  
只有撕碎那一张张  
心爱的白纸  
让它们去寻找蝴蝶  
让它们从今天消失  
  
我是一个孩子  
一个被幻想妈妈[宠坏的孩子](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%AE%A0%E5%9D%8F%E7%9A%84%E5%AD%A9%E5%AD%90&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
我任性

**08汪国真抒情诗** 汪国真

**《热爱生命》**

我不去想是否能够成功，  
　　既然选择了远方，  
　　便只顾风雨兼程。  
  
　　我不去想能否赢得爱情，  
　　既然钟情于玫瑰，  
　　就勇敢的吐露真诚。  
  
　　我不去想身后会不会袭来寒风冷雨，  
　　既然目标是地平线，  
　　留给世界的只能你是背影。  
  
　　我不去想未来是平坦还是泥泞，  
　　只要热爱生命，  
　　一切都在意料之中。  
  
　　 **《嫁给幸福》**　　有一个未来的目标，  
　　总能让我们欢欣鼓舞，  
　　就像飞向火光的灰蛾，  
　　甘愿做烈焰的俘虏。  
　　摆动着的是你不停的脚步，  
　　飞旋着的是你美丽的流苏，  
　　在一往情深的日子里，  
　　谁能说得清，  
　　什么是甜，什么是苦  
　　只知道 确定了就义无返顾，  
　　要输就输给追去，  
　　要嫁就嫁给幸福。  
  
　　09**错过** 郑愁予  
　　我打江南走过，  
　　那等在季节里的容颜如莲花的开落。  
  
　　东风不来，三月的柳絮不飞，  
　　你的心如小小[寂寞](http://ebook.tianya.cn/html2/chapter.aspx?BookID=66427&chapterid=2547588&comefrom=tianya)的城，  
　　恰若青石的街道向晚，  
　　跫音不响，三月的春帷不揭，  
　　你的心是小小的窗扉紧掩，  
  
　　我达达的马蹄是美丽的错误，  
　　我不是归人，是个过客……

**10 面朝大海，春暖花开**  海子  
  
　从明天起,做一个幸福的人  
　喂马，劈柴，周游世界  
　从明天起,关心粮食和蔬菜  
　我有一所房子，面朝大海,春暖花开  
　从明天起，和每一个亲人通信  
　告诉他们我的幸福  
　那幸福的闪电告诉我的  
　我将告诉每一个人  
　给每一条河每一座山取一个[温暖](http://bbs.tianya.cn/list-1013-1.shtml)的名字  
　陌生人，我也为你祝福  
　愿你有一个灿烂的前程  
　愿你有情人终成眷属  
　愿你在尘世获的幸福  
　我只愿面朝大海，春暖花开

【鉴赏指津】  
 《面朝大海,春暖花开》是海子的抒情名篇，写于一九八九年一月十三日，两个月后，海子在山海关附近卧轨自杀。海子，这个用心灵歌唱着的诗人，一直都在渴望倾听远离尘嚣的美丽回音，他与世俗的生活相隔遥远，甚而一生都在企图摆脱尘世的羁绊与牵累。  
　“从明天起，做一个幸福的人/喂马，劈柴，周游世界”，似乎宣告了诗人面向尘世，开始了一系列的体验式行动，不再任时间在贫穷、单调和孤寂中逝去。“周游世界”是诗人的理想，那便是让自己的心灵充分向世界开放，充分享有这个世界。“从明天起,关心粮食和蔬菜”，“粮食和蔬菜”本来是物质世俗的代表，是生存的最基本的资料。“关心粮食和蔬菜”是积极的生活态度，是热爱生活的表现，从这可以感受日常生活本身包含的享受物质快乐，使人休闲放松的内容。诗人下定决心“从明天起，关心粮食和蔬菜”，表明过去诗人缺少幸福感受，对生活漠不关心，于是踌躇满志，打算重整心绪，重建生活，追求幸福。“我有一所房子，面朝大海,春暖花开”。诗人在想象中构建着自己的幸福家园，想象自己有一个超离生活之外，眺望大海的姿态和空间，在那里，诗人可以面朝大海，获得逍遥无待的精神自由。诗歌的审美意蕴往往凭借单个词语或者一句话产生，“面朝大海,春暖花开”这个情景显示了诗人丰富的想象力，创造了富有生命力的审美情境，在此，我们感受到自然和人的内心世界融合为一体，达到了崇高的境界。

**11 一棵开花的树** 席慕容

如何让你[遇见我](http://www.baidu.com/s?wd=%E9%81%87%E8%A7%81%E6%88%91&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
　　在我最美丽的时刻  
  
　　为这  
　　我已在佛前求了五百年  
　　[求佛](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%B1%82%E4%BD%9B&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)让我们结一段[尘缘](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%B0%98%E7%BC%98&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
　　佛於是把我化做一棵树  
　　长在你必经的路旁  
  
　　阳光下  
　　慎重地开满了花  
　　朵朵都是我前世的盼望  
  
　　当你走近  
　　请你细听  
　　那颤抖的叶  
　　是我等待的热情  
  
　　而当你终于无视地走过  
　　在你身后落了一地的  
　　朋友啊  
　　那不是花瓣  
　　那是我凋零的心

**12 回答 北岛**

卑鄙是卑鄙者的通行证，  
　　高尚是高尚者的墓志铭，  
　　看吧，在那镀金的天空中，  
　　飘满了死者弯曲的倒影。

　　冰川纪过去了，  
　　为什么到处都是冰凌？  
　　好望角发现了，  
　　为什么死海里千帆相竞？

　　我来到这个世界上，  
　　只带着纸、绳索和身影，  
　　为了在审判之前，  
　　宣读那些被判决的声音。  
　　告诉你吧，世界  
　　我--不--相--信！

　　纵使你脚下有一千名挑战者，  
　　那就把我算作第一千零一名。  
　　我不相信天是蓝的，  
　　我不相信雷的回声，  
　　我不相信梦是假的，  
　　我不相信死无报应。

　　如果海洋注定要决堤，  
　　就让所有的苦水都注入我心中，  
　　如果陆地注定要上升，  
　　就让人类重新选择生存的峰顶。

　　新的转机和闪闪星斗，  
　　正在缀满没有遮拦的天空。  
　　那是五千年的象形文字，  
　　那是未来人们凝视的眼睛。

  北岛，原名赵振开，祖籍浙江湖州，生于北京。1969年当建筑工人，后在某公司工作。80年代末移居国外北岛的《回答》标志着“朦胧诗”时代的开始。诗中展现了悲愤之极的冷峻，以坚定的口吻表达了对暴力世界的怀疑。诗篇揭露了黑白混淆、是非颠倒的现实，对矛盾重重、险恶丛生的社会发出了愤怒的质疑，并庄严地向世界宣告了“我不相信”的回答。诗中既有直接的抒情和充满哲理的警句，又有大量语意曲折的象征、隐喻、比喻等，使诗作既明快、晓畅，又含蕴丰厚，具有强烈的震撼力。

**13滇池月夜 于坚**

当滇池的水上  
流过幽蓝的月光  
乘一叶小小的木舟  
一摇浆离开了水岸……  
  
漫游在夜的天空  
披着温柔的山风  
睡美人躺在我的船头  
她的头发浮在银波浪中  
  
鱼儿跃出灰色的水面  
月光照见金色的鱼鳞  
鱼鳞被波浪们捏碎  
散作了天上的星星……  
  
星星像她的眼睛  
白云像她的纱巾  
我是这滇池的波浪  
她望着我敞开的心……  
  
夜里响起了歌声  
夜一样神秘深沉  
不知道谁是歌者  
月光啊忽暗忽明……  
  
想起古代的传说，  
就去找跳海的石匠。  
月光下站着西山，  
好象是他的雕像。  
  
绕进那静静的苇丛，  
惊醒了夜鸟的睡梦。  
扑腾着打起翅膀。  
分不清海水天空。  
  
现在看不见海岸，  
我划着孤独的小船。  
世界在我的心中。  
生命在我的浆上。  
  
就要去了，夜！  
就要来了，光！  
就要醒了，滇池！  
就要泊了，船！

附：2009年高考满分作文（诗歌）

**站在黄花岗陵园的门口**

周海洋

　　清宣统三年三月二十九日(西元一九一一年四月二十七日)，广州起义暴发。起义之军百二十人持枪械攻入广州督府衙门，两广总督张鸣歧闻风而逃。然义军终因寡不敌众，数百清军围之，起义军多战死。旋革命党人潘达微见而怜之，收烈士之骸，止得七十二具，葬于白云山麓之黄花岗。九十七年之后，时值腊月，会天大雪，余滞于广州，遂至黄花岗七十二烈士之陵。止于其门，百感并至，赋诗一首，诗曰：

　　赤焰难明赤县天，百年群魔舞翩跹。

国土已破何人见，金瓯早缺有谁怜?

皇祚不复天威去，天朝迷梦化为烟。

五口通商香港失，断鸿声中夷舰现。

圆明园中尽烈火，太和殿里无君颜。

水师已覆巨舰沉，黄海之水腥且咸。

春帆楼上条约订，马关之约逆臣签。

大沽台上炮声隆，将士陈尸国门前。

新鬼啾啾旧鬼哭，京洼难日见炊烟。

宣战诏书何处寻?言说帝后西秋狝。

辛丑条约庚子恨，落日秋风哭宝剑。

六十年来伤国步，八千里外吊民残。

空向长河咒逝川，不尽国愁在斯年。

四万万人齐下泪，天涯何处是神州?

民穷国敝割土地，偿银赔款年复年。

可怜越女夜夜哭，半国殖民半封建。

檀香山上聚义士，兴中会中复青天。

烈火已燃锤与镰，今将炮火灭清廷。

枪声惊破五羊城，英雄无惧挥宝剑。

提携玉泉为国死，何得英名在人间。

悲歌一曲从天落，壮士不再歌易水。

晓见江山有炊烟，烈士之魂已沉泉。

人生百年能几何，荒草斜阳土坯间。

白云片片魂悠悠，黄花遍野使人愁。

义军已覆化碧土，留得精神载史书。

黄花岗上土一抔，埋没荒烟蔓草间。

起事何知一死难，的卢青骢劳鞍鞯。

青天白日满地红，镶开碑上覆墓间。

行人往往悲旧事，含愤长忆孙逸仙。

无量头颅无量血，可怜换得假共和。

皇冠已覆君前落，不见人间少帝制。

百越之人总不忘，秋风秋雨湿黄花。

愁看长江东逝去，却有青史映君前。

莫悲往事愤钩沉，但看祖国焕新颜。

沧桑浮沉忆浮生，吾辈发奋应向前。

岁月如潮歌似梦，百年弹指一挥间。

红尘梦里忆壮举，烈士陵前有愧颜。

吾侪不曾历战火，无复见此漫硝烟。

和平岁月忆往事，史海沧茫不亲见。

今春南岭雪满天，雪映梅花忠魂骨。

碧血横飞四塞惊，草木含情风云悲。

只因烈士血如海，才使日月换新天。

英雄何只黄花岗，无数忠魂红旗间。

百兆国子怀先辈，万里江山动后人。

召公甘为社稷死，感君总能多奉献。

至今天下传英名，不使君没蔓草间。

今之河山多锦绣，不复沉沦如从前。

工厂遍地多铁马，信息时代在眼前。

民众康乐少悲苦，难以再见愁容颜。

吾今立于陵门口，思绪纷飞感万千。

　　聊诌一诗悼君魂，勿怪字拙人不见。

　　后记：今日之生活，皆先辈流血而成，今中国多烈士之陵，何止黄花岗耶?然吾平生只至黄花岗，愧矣。今年之秋，料黄花岗之黄花，应于秋风之中透香中华乎?

　　【点评】该作文共1080字(含标点符号)，文首是一段170多字的文言文，介绍了该诗歌的写作背景——2008年作者参观黄花岗七十二烈士陵园，“百感并至，赋诗一首。”诗歌共51行102句，每句七言;后记约70字，也是文言文写作。“形式和内容表现上都堪称一流。”武汉某省级示范高中阅卷老师介绍，该作文采用古诗词的形式，虽然是采用的历史题材，但表达了敬仰、向上的感情，内容并不空洞。另一位老师表示，作为中学生，能选择这种文体写作，并运用得比较成熟，说明这名学生读了很多书，有一定的古典文学功底。