**2015**

**·走上井冈**

**·接受洗礼**

**·体验农情**

**·亲近自然**

**※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※**

**深圳实验学校高中部高二年级**

井冈山社会实践感悟



**■主办：高二年级**

**■审定：李新林、李阳**

**■编辑：红树主人**

**■时间：2015-11-27**

**巍巍井冈行，悠悠下七情**

——2015年我校高二年级井冈山社会实践活动报道

11月8日一大早，高中部高二年级全体师生满怀激动和期待，登上了前往井冈山的列车，为期六天的井冈山社会实践活动正式拉开了序幕。

井冈山，一个伟大而响亮的名字，一个充满历史感和自豪感的革命圣地。十八年前，我们深圳实验学校和红色老区的井冈山下七中学开始了手拉手社会实践活动，为两校的莘莘学子成人成才搭建了难得的全新平台。这充分体现了我校对教育的远见卓识，对培养人才的高瞻远瞩。十八年来，赴井冈山参加社会实践活动已经成为了我们实验学校的一张闪亮名片，历届实验学子更把她誉为影响一生的高中三年最难忘的经历之一。

为使活动取得最好的效果，达到最佳的教育目标，学校高度重视，精心筹划，充分准备。程学军主任三次召开筹备组会议，进行精心研究和周密部署；学生处费明旋主任与井冈山方面反复协调落实各项安排，并与高二两位年级主任李新林、李阳赴井冈山实地考察踩点；高二年级全体老师全力以赴，通过家长会、年级大会、班会等多种形式，动员工作做得深入细致，准备工作做得扎实严谨；为加强领导，学校派出了由李新明副部主任、杨文艳、费主任和年级主任组成的领导小组，保障了活动的顺利开展。

9日一大早，天公作美，下了多日的雨停了下来。伴随着热情的锣鼓声、喜庆的鞭炮声，下七中学和乡政府举行的欢迎仪式在学校操场举行。井冈山市教育局领导、下七乡党委谢书记和我校李新明主任分别发表了热情洋溢的讲话。他们盛赞实验学校和下七中学手拉手实践活动具有持续性和示范性，形成了有一定影响力的教育品牌，希望两校继承传统，再接再厉，不断创新，为同学们的成人成才再谱新篇。最后我校高二三班黄可铭同学发言，对下七中学老师和同学的热情接待表示衷心感谢，并表示要端正态度，虚心好学，认真体验，接受锻炼。

10日早上八时，两校师生在学校操场举行庄严隆重的升旗仪式一同高唱国歌，一同目送五星红旗冉冉升起。年级主任李新林作了发言。他希望同学们充分利用好这次社会实践活动，加深对农村生活的了解和感受，多和住家父母弟妹交流互学，学习他们吃苦耐劳的精神，学习他们承受生活重担的能力，学习他们劳作的本领，同时辅导住家弟妹的学习，认真进行社会调查，接受井冈山的红色洗礼，在活动中要学会合作、学会关爱，学会感恩，自觉磨砺意志品质，健全高尚的人格。

升旗仪式后，内容丰富的“为下七学生上一堂课”活动开始了。同学们端出了一盘盘丰盛的课程大餐，内容包括新闻评论、科普知识讲座与解谜、推理能力大考验、艺术设计等在内的十余项课程。这些课程经过了严格筛选和精心准备，内容从文化领域到科学殿堂，从思维方式到技术技能，涉及广泛；下七学生积极参与，两校同学踊跃互动，教室里气氛热烈，笑声阵阵；操场上，精彩纷呈的社团展示吸引了大批同学，叫好声欢呼声此起彼伏，到处洋溢着快乐与活力。课程和社团展示活动不仅拓展了下七中学学生的知识面，使他们接触到新鲜的学习内容，同时也使我校学生的组织协调能力和管理能力得到提高。

时间飞逝，很快到了中午。下七乡这天正逢集日，集贸市场里到处活跃着实验学生的身影。原来，为了答谢住家主人的热情款待，他们要亲自动手做一顿丰盛的晚餐，这也是社会实践的一项重要内容。从买菜备菜开始，到切菜剁肉，劈柴烧火，虽不免手忙脚乱，动作生疏，但不懂就学，互相配合，经过一个下午的努力，终于做出了一桌桌嘉肴美馔。农家主人品尝后称赞连连，其实打动他们的不仅仅是实验学子的手艺，更是他们谦虚好学的态度、文明得体的举止、入乡随俗尊重他人的素养。是的，这几天同学们吃住在农家，和当地老乡相处融洽，他们在家中小主人的带领下积极参与挖红薯、摘金桔，劈柴、锄地等农业劳动，真正懂得了“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。劳动之余，实验学子悉心辅导农家小朋友的功课，一同享受学习的乐趣。

参加此次活动的学生还承担着对当地人文地理、生态资源等方面进行社会调查的任务。有的同学挨家挨户访问，调查农业化肥的使用情况；有的同学来到田间地头，察看土地使用情况和农作物生长情况。行走奔波中他们为撰写调查报告积累了详实数据，掌握了鲜活材料。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，课堂之外的社会调查是培养学生社会责任感，提高学生观察问题、分析问题、解决问题能力的重要途径。

12日一早实验学校师生与下七中学的师生依依惜别，前往井冈山茨坪参观学习。我们第一站来到了烈士陵园。同学们排着整齐队列庄严肃穆地走上台阶，向革命先烈敬献花圈，拜谒烈士雕像，由李阳主任带领大家在烈士墓碑前缅怀革命先烈并庄严宣誓，铮铮誓言回响在巍巍青山中，荡气回肠。接下来，同学们来到地势险峻，气象万千黄洋界，参观哨事工程和保卫战胜利纪念碑。雄伟壮丽的山河，英勇惨烈的保卫战，无一不使大家心潮澎湃，思绪万千，心灵受到极大的震撼。在毛泽东旧居、在革命历史博物馆，同学们了解革命奋斗史，感受中国共产党的坚强与伟大，感受井冈山的光荣传统和伟大的民族精神！

六天的时光转瞬即逝，在井冈山的雨雾中，同学们不舍地踏上了归途。这次社会实践的时间是短暂的，但这次井冈山之行的收获却足以让同学们回味一生。希望在井冈山社会实践活动中的所见所闻、所思所想都能成为同学们精神动力的源泉，激励大家在未来的日子里勤奋学习，奋发成才，努力把自己塑造成为有理想有抱负又有真才实学的国家未来主人。(李新林报道)

**深圳实验学校校园网 2015-11-19**

**绿色乡村，红色井冈，彩色回忆**

**高二（1）班 高 威**

跨越几千公里的路程，历经“四季”变化的考验，伴随着火车轰鸣的进站声，我们拖着疲惫的身体和沉重的行李，怀揣着兴奋而又激动的心情到达了井冈山，也终于开始了我们为期一周的红色之旅。

第一天一大早便前往下七中学，与当地的同学结识，并前往他们的家中体验农村的生活。由于我们是一班，要发扬担当的精神，住的位置是在深深的山沟中，而我与我的舍友住得最远，拉着箱子足足步行了近一个小时，累的上气不接下气。到达农家后，受到农家人盛情的款待，丰盛的午餐和关切的问候让我们感受到农家人的淳朴好客。带着我们的孩子叫卢康华，他是下七中学初三的一名学生，黝黑的皮肤、瘦小的身材、淳朴的乡音，一个标准的农村男孩形象。当天下午他便带着我们到村子里到处玩。在这里我见识到了属于农村孩子的游戏，在路上时，不时会感觉到背后被什么东西刺到，可每当我回头看时，地上没有小石头之类的东西，只有他们在后面忍俊不禁，这让我十分奇怪，当我脱下外套定睛一看时，背上全都是些绿绿的带刺的小球，不禁打了个寒战，我只好一个个拔下来，而这些小东西却都粘在我的手上。原来这只是一种路边随处可见的植物，却成为了农村孩子游戏的工具！我觉得很有趣，便加入了这场游戏，我们就这样，一路走，一路拔，一路扔，一路笑，这是不同于电脑游戏、手机游戏的快乐，这种感觉，是一种返璞归真的境界，人与自然融为一体的快乐。

第二天，参加完升旗仪式和班会后，我们便赶往集市，去选购做晚餐的食材。买好肉和辣椒后，便去和被人群冲散的他们集合，一起回家开始准备做一顿难忘的晚餐。我学着父母的样子，切好了辣椒，但要切的肉丝却……没办法，只好改成肉末了。待把火烧好，倒上油将肉炒好，倒入辣椒，然后，“烟雾弹”就出锅了，整个厨房里充满了辛辣的烟，熏得直叫人睁不开眼。好不容易做好了，让卢康华一尝，“没什么味道。”行吧，出锅太急忘记放盐了，倒回锅中，撒上了盐，让舍友一尝，好嘛，“味道太重了。”当天晚上，粉蒸排骨、咖喱鸡、辣椒炒肉、黄瓜炒肉、炒白菜、还有为防万一而准备的熟食摆满了一整张桌子。这一餐，每一个人都吃了三四碗饭，觉得特别香。这让我第一次感觉到自己做饭的乐趣，也感受到了父母的辛苦，也明白了靠自己的劳动收获的宝藏，是衣来伸手饭来张口的享受所不能比的。

第三天是自由活动的时间。一大早就下起了雨，雨中朦胧的雾气让这里的风景多出了一份意境。我们在卢康华的带领下上山干农活，虽然雨后的山林显得格外青翠，但小路在雨水的冲刷下，摩擦因数大幅下降，越走越艰难，而景色也越来越让人叹为观止，这不禁让我想起了《游褒禅山记》中“世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉”。虽然我们和王安石一样，并未走到尽头，但我还是感受到了大山的宁静和清新，远离城市的喧嚣，放松自己紧张的内心，开拓了自己的心境，舒畅！

第四天和第五天，我们离开了农家，结束了绿色的旅途，开始了红色的旅途。这两天，我们先后参观了井冈山革命博物馆、毛泽东同志故居、黄洋界哨口、井冈山革命烈士陵园等等红色景点，去感受革命先烈的革命精神，纪念他们为了革命事业做出的英勇牺牲，尤其是当我们排着整齐的队列，站在革命烈士陵园前，缅怀这些无畏的勇士时，一股神圣的感觉涌上了心头，一腔热血被点燃了。缓缓走上阶梯，在先烈们面前庄严宣誓时，我感觉到了一种责任，一种为了国家繁荣富强而勇于付出的责任。为烈士们默哀时，真真切切地感受到今日的安宁离不开他们当年的牺牲，同时，在心里也默默地宣誓，祖国明日的繁荣，要靠我们的奋斗和努力。

这一个星期，走过绿色的旅途，让我收获的内心的平静；走过红色的旅程，让我感受到红色的革命精神。这段彩色的回忆，将作为珍宝，留在心中。

**看 见**

**高二（1）班 秦敬轩**

我看见泥泞的土路，我看见奔流的大河，我看见氤氲的云海，我看见坠落的夕阳。

但是，我也看见农村浅薄的封建的重男轻女现象，看见乡里人对于知识和文化的严重匮乏，看见家里留守的两个孩子，没有父亲在他们的身旁。

现实面前，我们只是一群不懂事的小孩。

**文聪很美**

第一天中午的午饭，大家一起围在圆桌旁，吃着喷香可口的饭菜，我们与住家慢慢熟络了起来。边吃边聊的时候，话题突然转到了住家的女孩文聪身上，我们都纷纷夸文聪漂亮懂事，落落大方，然而女主人很平淡地应承了几句后便说：“女孩有什么好的，我们一直想要个男孩，结果要到了一个两个三个，都是女孩，到了第四个，才终于要到了个男孩。”

瞬间，我们有些无话了，我偷偷地看文聪的表情，她的脸上充满着失望，平淡的失望，习以为常的失望，看来她的母亲早已让她这样失望过许久了。我被这种表情刺痛了，便说：“女孩子有什么不好的，女孩子多好啊，女孩子顾家，又懂事，还能帮干活，多好啊。”女主人被这驳斥惊了一下，而后便用了一种更让我痛彻心扉的语气说了一句话：“农村嘛，都是这样的。”

我终于沉默了，我不得不沉默了。农村，还有多少个文聪呢？那些文聪都是这样的吗？那些文聪将来也会像她们的母亲这样吗？我如是沉重地想到，想说点什么，却说不出口。

我走的时候，把很多巧克力，零嘴，还有带来的书，全部留给了文聪。我在给她的书的尾页写了这样一句话——每个女孩都是一颗星星，点亮了这个原本黯淡无光的世界。

希望她能看见，希望她能相信，希望她能活的更好。

**回来吧，父亲**

一天晚上，文聪在看电视，我回到房间拾掇东西，她甜甜地对我微笑。我把东西收拾好，看着她，突然我特别想问那个我早已知道答案，却一直心塞着不敢问出的问题。我踌躇了很久，终究是坐到了她的旁边，装出一副漫不经心的样子，努力地用平常的语气，像是突然想到一样地问：“文聪，你爸爸去哪了，咋不和你们在一块呢？”她的眼神恍惚了一瞬，随即失落了下来，我的心里越来越自责，然而她慢慢又恢复了那甜美的微笑，回答了我的问题：“爸爸去外地工作了，只有过年才回来和我们待几天，这几天爸爸不在家。”面对这个我早就猜中的答案，我并不感到心安，我的脑中激荡起许巍《故乡》中的撕心裂肺的呼号：“总是在梦里，我看到你无助的双眼，我的心，又一次被唤醒。”看到了文聪那让人心碎的眼神，铁一样的心也定会被化开。然而父亲不能回家，他要为了更好的生活在外地奋力拼搏，我能做的，不过是心碎，不过是感伤，我所奢望的一切，在现实看来，不过是无理取闹。

文聪家里有电脑，有WIFI，有独立的卫生间，有宽敞的门厅，有舒适的大床，有暖和的被子，我觉得这相当好，也没有必要再好。

快回来吧，文聪父亲，你欠这个爱你的女儿一段波澜壮阔的伟大父爱。

离别的时候，女主人给我们每个人装了五斤自家种的小黄姜，姜味很浓，姜汤很暖，暖了人心。我无助地带着回忆返回了深圳，我感恩地带着知足返回了深圳，我的内心无法平静。

我知道我们一行带给井冈山的，只有一些易碎的憧憬和愈加的迷惘。但井冈山带给我们的不仅于此。它洗濯了我的心灵，治愈了我的悲伤，它的红米饭，南瓜汤，它的大眼睛的留守儿童，大笑着的农家妇女，它云雾缭绕中的村庄，它湍急而波涛汹涌的大河……带给了了我思考，带给了我向往。

就在那些一去不返的日子里，我看见。我看见纯洁的人们，我看见渺茫的希望，我看见我能够为之努力一生的远方。

那便是让这些在贫困中挣扎的人们，过上更好的生活。

**三天的家人**

**高二（1）班 赵思彤**

门前的小溪，潺潺的流水，谈不上清澈，村民们却很珍视；山头的竹子，交错纵横，算不上茂密，却绿意盎然；门前的石桥，房屋外的小路，不能说是平坦，却弥散着泥土的气息，没有过多的现代化元素，没有喧嚣，更没有追名逐利的战火硝烟，背着包，我们踏进了恬静的井冈山。

将近半小时的行程，我们疲惫不堪，四处张望寻找着住家，金黄砖瓦砌成的小屋下，一位弓着腰背的爷爷与一位头发斑白的奶奶朝着我们微笑，闻声探出头来招手的阿姨，手里还握着锅铲，脸被柴火熏地蜡黄，发丝被风一吹，呈现出了平日的操劳，不知为何，第一眼看到阿姨，留下的印象便是“很美”。简单的整理安顿后，我们下楼吃饭，桌上整整齐齐摆满了9道菜，一锅汤，在我们激动地已经不知道该说些什么时，阿姨一直重复着那句“菜不够吃啊！”“不合你们口味”，“想吃什么跟阿姨说”，同时不断帮我们夹菜，把大鱼大肉搬到我们面前，整顿午饭，阿姨忙个不停。

接下来的每一天每一餐，阿姨都会忙活上半天一个人做出8，9道菜，虽然菜式有重复，但绝没有上一天的剩菜，虽然以辣为主的菜肴不太符合我们的饮食习惯，但桌上总是堆上满满的菜，筷子一刻也没停过，虽然乡村的午后很静谧，但饭桌前阿姨热情的招呼声在屋内没有停止。

晚饭后的一段时光，总是一家人坐在一起，阿姨拿出一幅镶上金边，做工精美的相框，照片上，一家人站在鞭炮的红色碎纸上，穿着印有“福”字的棉衣，幸福地笑着，阿姨拉着我们满脸的幸福与向往，“看，这就是她们孩子的爸爸，他在湖南打工，每年这个时候他都会回来的，今年实在太忙，看廖莹，是不是胖了一点？这是今年过年照的，廖依也是啊，长高不少……”阿姨盯着照片，目不转睛，与其说在讲述，不如说是在回忆，我们静静地听着，不想打扰那美好的回忆。

田地旁的小屋内，偶尔能听到虫鸣声，在寒冷的秋季夜晚，云层太厚看不见点点星光，唯一的消遣便是聊天，坐在奶白色的沙发上，阿姨拿出了她的婚纱照，两个妹妹的满月照片，给我们看她绣的十字绣，给我们讲她年轻时经历，长条的十字绣横幅上绣的“家和万事兴”，阿姨笑得像个孩子。

临走前，我们收拾行李，拿出学校要求交给农家的240元，与一张写满了字的感谢信，当有人提出写信的建议时，我们都有些犹豫，怕没什么话可写，可动起笔来，回忆起充实的三天，轻轻松松写满了，盖上笔盖，仍有许多话想写。

递上沉甸甸的信封，阿姨非常坚决地不肯收，说着：“你们难得来一回”还催促我们吃饭，当听到我们说：“信封里有我们给您写的信时”犹豫了，推辞了一句，最后收下了，小心地放进了衣服内口袋。

那天晚上，农家小妹妹发来短信：“我想你们了，你们什么时候会再来？”我们模模糊糊地回答着“有时间一定回来”，然而手机屏幕那一侧是欣喜的笑脸，亦或是识破了谎言的失望，我们无从得知。

宁静的田间小路，童话的乡村生活，留下了太多美好，令人难忘，却道不出分别的回忆。

**花满井冈，满眼繁盛**

**高二（2）班 陈润欣**

清晨的雾氤氲着潮气，微微有些朦胧。白茫茫的一片，唯有满山的树，葱葱茏茏，带着一丝鲜艳的绿意。那绿亮得惊人，仿佛已然和着砭骨的寒风呼啸而过。一些不知名的紫粉色小花在脚下盛开，带着温柔的笑意。这里是井冈山，我们在这里受到了乡亲们最好的接待。

几天的社会实践活动下来，我们感受到了淳朴的农家风情，体会到了来自老乡们纯真的关怀。“这些都是家养的鸭子，刚杀的，趁新鲜吃吧！”“来！尝尝这个鱼头，那天你们不是说喜欢吃吗？今早阿姨特地到集市上去买了一条。”朴实无华的话语，无言的感动，悸动的温暖。这种感觉如太阳一般，照耀我们；又如阳光一般环绕着我们。似乎我们已经是他们的家人，那种无微不至的关心，如涓涓泉水流入我们的心间，滋润着心田。接待我们宿舍的那家的第二个女儿，是当地下七中学的学生。我们在下七乡的这段日子，她总是陪着我们，带着我们游览四周美景，让我们领略与城市不一样的风情。这是大约是冬季，山上无一花盛开——可人文情怀的花朵却开满井冈，满眼繁盛。

离开下七以后，我们踏入了红色井冈厚重的历史之中。博物馆里的一个个历史文献，一幅幅革命烈士英勇牺牲的油画——他们滴下的热血，仿佛浓重粘稠的油彩晕染开来。前赴后继，先公后私，我看到的是一个个值得缅怀的壮士。他们坚定不屈的眼神，诉说着心中坚定不移的信念，使人也热血澎湃起来。令人动容的，是他们为革命事业肝脑涂地的精神。烈士们告诉我们，人来到这世上，必须要有所担当，要有一定的使命和责任去背负。不逃避，不放弃地一往而前，无所畏惧，才是人来到这世上的价值所在。在毛泽东故居，伟大的领袖用过的简朴家具依旧放在原地，带着浓浓的沧桑意味；在曾经的医疗基地，装着车前草、黑皮根、麻黄、川乌等药材的木头格子，简陋的医疗用具如镊子，木板等，无不让人深刻感受到勇士们身负伤却不负使命的壮烈；站在黄洋界的战壕旁，大炮依然威风，仿佛曾经的革命烈士依然存在，泥路被雨水冲刷，心灵的大雨洗髓。革命烈士的生命之花繁茂盛开，永驻后人的心间。

短短几天的旅程，我收获了很多，也获得许多感动的瞬间，弥足珍贵的回忆。第一次和同学们一起到了如此值得去的远方，拥有了共同的珍贵记忆，只愿时光不老，我们不散；第一次如此之近地体验农村生活，让我明白要格外珍惜眼前的一切，父母给予我们的幸福来之不易；第一次直面感受先烈们的气息，他们的大无畏精神令我动容，他们的热血让我震撼。

花满井冈，满眼繁盛。温暖之花，无畏之花，开满心间。

**下七行记**

**高二(2)班 黄 茵**

拖着沉沉的行李箱，把桥尾那栋墙砖暗红的小楼，甩在身后。

桥面早已被来往砂石车碾烂，变得坑坑洼洼。桥旁，“危桥，禁止通行”的牌子静静立在雨中。桥上的人来来往往，没有人会去理会。桥下的下七河日复一日地奔流。一切，都与来时一样。

三天前，在火车与汽车上漫长的奔波后，晕头转向地跌下车，扑入脑中，便是山林与乡村清新空气的怀抱。锣鼓声中，两排整齐的蓝白色校服在两侧排开，托住一朵朵纯真而清澈的微笑。捐书、领导发言、然后一个高高瘦瘦的男孩接过话筒，开始代表下七同学发言，他的普通话并不标准，但一字一顿，清晰有力，让我印象很深。校园，说不上漂亮，简单，但也干净。

住家的女孩叫嘉琪，在上初一，个子不高，面容清秀，农村的日晒让她的肌肤呈很健康的小麦色。她是个十分文静的女孩，简单交谈后，她把我们带回了桥尾的家。这是一个典型的农村家庭：父亲每日上工，傍晚才归家，弟弟上幼儿园，妈妈、耳背的奶奶、辍学的姐姐在家。我们从桥上的大门进了屋里，才发现因为桥墩高出地面的缘故这原是第二层，沿着没有扶手的楼梯下楼，才是真正的厅堂。和这里的每一户人家一样，厅堂的大门通向小院和田园，小院中养着几只悠闲的鸡，还有个矮矮的铁门，是为了防止鸡进入厅堂。

对于我们这样城里住惯了孩子而言，田间的一切，莫不是令人惊喜的。田埂上，开着大片大片粉色的野花，在微风中逗弄蜂蝶；远远的草丛间有一只毛色鲜艳的公鸭在梳理羽毛，走近乍发现高高的草丛中，躲藏着惊慌失措、羽翼未丰的一群小鸭；山间总是若有若无地挂着几丝游走的雾气，让人疑心有山中还有人家，正升起袅袅炊烟。村中过半都是姓卢的人家，嘉琪带我们到卢家宗祠外的树林摘金桔，金黄饱满的金桔饱含了雨水挂满了枝头，像一个个金黄的小灯笼，传达深秋的讯息。轻轻咬下，酸甜的汁液在嘴中爆出。我告诉她，这是我吃过最美味的金桔。确实如此。

来到乡村，必得是要烤红薯的。然而大城市的学霸在一个多小时的尝试后仍然未果，连火都难以生起，孩子们熟练地挖坑、铺柴，几分钟内，便顺利搞定。火光，在田间，在暗夜中映衬出孩子们圆扑扑的小脸，欣喜在每个人心中传递。当然要自愧，实践与知识，这里是最好的课堂。

每天在外面玩耍归来，迎接我们的便是主人家热腾腾的饭菜。我相信，每日每顿如此丰盛的菜肴一定不是平日所能及，而阿姨却总是很不好意思地说菜不多，让我们吃多一点。留来过年用的鸡鸭被提早宰杀，再香喷喷地端上饭桌，狼吞虎咽地大口吃着，透过热气，用眼角的余光看到阿姨望着我们，满意地笑着。

不算富有却又悠闲而自在，是这里生活的写照。早起赶集的人们聚集在一起，随便倚一棵大树，东扯西聊，闲话家常；路上偶遇陌生或熟悉的人，都能相视一笑；在庭院中，与家人共饮一壶小茶，看夕阳落下。贫穷有时会成为樊笼，有时，什么也不是。他们羡慕衣食无忧的我们，可知，我也羡慕他们？楼梯处传来归家的男主人的歌声，嘹亮而高远，真好听。

对他们，我们不过是有如轻轻划过的涟漪罢了。常常会遗憾，其实我们能够给予的帮助，真的非常有限，但他们的纯朴与善良，却必将是令我永生难忘的。

**那片土地，那座山城**

**高二(2)班 江 洋**

泥坑与雨水，阡陌与野花，住家妹妹内敛又止不住开心的微笑，农家阿姨手捧过来的毛巾与衣物，家中老人走走停停忙碌的身影。

一生中第一次也是最后一次到访这个温馨的农家，一生中第一次也是最后一次踏上这片红色的土地。印象中，那座山城在朦朦胧胧的雾气中安稳地熟睡，即使我们匆匆来去，也不能造成半点喧嚣，打扰他和他的人民的安宁。

1.乃瞻衡宇

住家妹妹是一个初见就沉默，走时话语也未增添几分的孩子。但是山里的孩子也许特有一种灵动之气，与城市的早熟与跋扈不同，是一种让人安心的睿智。我，一个高二十六岁的孩子，竟觉得能从一个比我小的，正在上初一的孩子找到安全感，也是谜样的滋味。

后来的相处证实我的初印象并没有半点差错。同学聚会时，我们六七个号称“城市高校来的大哥哥大姐姐”搭了一个外观华丽科学的交错式木板架子，想要用精确高级的物理化学知识来生烤红薯的火，半个小时过去了，火苗亮了又熄熄了又亮，我们搭的火架子也没半点动静，反倒因为我们的汗水蒸腾升高了周围的温度。雨后的夜晚，是可以成为我们生火失败，然后我们打道回府的极好的理由的。情急之下的我喊出住家妹妹的名字让她帮忙生火求助，三下五出二，我们这些哥哥姐姐擦汗的时间，火光在一片杂草中冉冉升起，一群她带领的小孩围着火堆高兴地手舞足蹈。望向火焰旁她的照的不分明的脸，我先是没来由的为她骄傲，后一阵莫名的情感包围了我，说是莫名，不过就是惭愧、懊恼、崇拜与自我安慰的矛盾混合体。之后的农家烹饪作业，与我们四个手忙脚乱的动作与大呼小叫相比，她淡定自若的接过锅与铲子完成一系列“高难度”动作：加调料，翻炒，加水，调火候，盖锅盖……以至于后来我向她关于做菜的细节进行提问之时，她产生了从耐心解答到通通回答无所谓的深刻变化。的确，我们的厨艺让我们完成一份普通的晚餐需要三四个，这样的差异下，她的口头回答也就显得可有可无了。短短三天，她的名字超越一切事物成为我口中最高频的词，需要这个东西，抬头喊出她的名字；找不见那个物件，低头唤来她的身影。究竟是我社会体验，还是她提前体验劳苦生活？唯一让我有些许慰藉的是，从开始和内敛慢热的她进行“查户口式”对话，从一言不发领着我们在集市挑好买到一切我们想要的蔬果鱼肉，到回家路上介绍星星点点野花和后山野果的美味，到走时拥抱她看见她想收敛但又止不住的笑容。

给她的分别信写下这样的话：“我是一个笨拙的姐姐，但笨拙的我也希望能给你留下一段美好的回忆。”走出城市，身边没有围绕着天天打趣玩闹的伙伴，认识一个比我小的她，却仿佛认识一个肩膀，认识一个依靠。

那么，怎么来描述那位我差点脱口叫她“妈妈”的住家阿姨呢？住同寝的小伙伴在最后一天的宿舍谈心中说道：“我想，如果我们在深圳相见的话，她的身份应该是我们家的保姆吧。可是，怎么会有对我这么好，这么好的保姆呢？”

和阿姨聊天，本是安慰性质的赞美她家的条件：收入全村中等，门前是田，门后是山，一年四季吃自己种的应季有机无公害蔬果，可是她的表情，却是真的满足——栽种一个不大不小的田园，早睡早起，守着家中三个孩子与两个慈祥老人，等候丈夫一年几次的归来，闲时与朋友谈天说地嗑瓜子，这是她真的幸福。似是忘了她身上亘古不变的上衣与下裤，碎花手套和帽子，想起语文课堂上老师教授的诗：“妈妈、你见过玛丽莲梦露吗？她一生很少穿裤子。”比我妈还年少几岁的女人，我竟看不出这永不会被光阴夺去的年岁之差，她也只是调侃幽默地笑我的“应该是眼力差的”。她到过深圳打工，见过灯火通明的夜，见过物质堆砌出的繁华，仍珍惜眼前的浮世清欢。这样清澈透明的心灵，是钟灵毓秀，还是天性使然。收过高等教育的人也不能有她半点的纯真吧。

为我们的愚笨向阿姨致歉，阿姨却说让我们吃了苦，我们这群爱学习的孩子才让她着实骄傲。为我们的到来，宰杀节日才烹煮的鸭，一大早起来看见她拿着我们的衣物差点为我们洗了，夜里为着贪玩晚归的我们留盏灯，揉着惺忪的睡眼去给我们烧洗澡的热水，向我们嘘寒问暖，将一起好的都带给我们，胜过对自己亲孩子的关心。她不知道也许这只是四个来寄宿三天的青年，日后相见可能性渺茫约等于0的“路人”么，她难道不知道自己现在所付出的一切真情其实是无用之物么？她知道，可她仍愿意去奉献，去分给我们她一个农村妇女不足够的好与爱意。是人性的光芒，还是道德的最高层。我不知道。我只知道，那么多的好与赞美放在她瘦削的身上，仍不足够。也只有她，一个生于大山，终将在大山度去百分之八九十生命的平凡农妇，能做到我们这些自持城市人，自诩素质高的文化人所永不能企及的高度吧。

2.问以前路

不知不觉，走过好多革命前辈走过的路，看着那些在风雨中陈旧侵蚀的房屋，红色的歌声，虽然渺茫，但仍在不知疲倦的唱着，在翻腾的云海中起伏，在细密的雨丝中缠绕，唱给我们这些后来的寻路人，也是唱给那些走过的，与土地一起沉沉睡去的人听。

在基地里的讲座，是我这趟旅行内心最接近红色的时刻。

两位古稀老人，面对台下吵吵嚷嚷五百多人，面对一大半都在低着的人头，仍侃侃而谈，叙说他们早已倒背如流的童年经历与父母故事，他们甚至不知道我们是谁，来自哪里，但声调中那份对红军精神的景仰，对革命事业的激情没有半点褪色。为了传承这份早已被视作古董的精神遗产，他们从北京而来，只要来一批学生，他们便神采奕奕地讲说，说罢，人潮中，主持人搀着两位老人，向着和攒动人头不一样的方向走去，走进湿冷的户外，不过几日，他们又会来到这，向着一群陌生的孩子，重新讲述激情昂扬的故事。

感动我的，是什么呢？是延安保育院创造出来的一个个奇迹？是这些红军父母在革命事业前做出的无私奉献？是反法西斯背景下为了无数家庭团聚，牺牲一对夫妻，一对父子永不相见的故事？这些都是。是那个年代的人才能创造的传奇，是纯粹信仰下诞生的奇迹。可是更让我哽咽的，是台上两位老人坚守的执着。“我们一定要把这些讲给更多孩子听，让更多人传承下去这种红色的精神。这种精神实在太可贵的，丢失它是我们莫大的损失，对不起老一辈的革命人。”一如台湾赛德克?巴莱族如今只剩一百多人，修缮的博物馆名牌都掉落，老一辈的人也要坚守过去的荣耀与历史，把故事耐心认真的讲给所有到访的人听。可他们的坚守与执着，真的能换来他们想要的传承吗？最怕最后的最后，他们的坚守与执着也成了古物，当代再无这些可歌可泣的执念。

不知道我们是谁，他们却能有着我们高中生都没有的热情，鼓励我们在学业之路上无畏地探索，点燃他们的，是一段沉淀淀却早应被尘封的过去。

历史的车轮，无情地碾过一切它身后的事物。可人的淡漠，能让万物荒芜。

3.归去来兮

“人生是跋涉，也是旅行；是等待，也是重逢；是探险，也是寻宝；是眼泪，也是歌声。”汪国真如是说。

旅行，是修行，是为了走出家门，看看外面的世界。同样的穹庐下，天南地北的人过着天差地别的生活，而我只是窥见一角，却一时消化不了这其中的深意。

以后只能在梦中走那些泥泞，看着被雾气迷蒙的前方，还像当初那样懵懂好奇地走着，只是不知道再往前走，还能不能找到那条走回心灵的路。

六点多抵达深圳，看着火车站走道璀璨夺目的广告，恍如隔世。

些许欣慰，心里那个湿漉漉的小城和土地，保有千里之外的宁静与安详。

然后土地上，山城里的人们，每天都早早地睡去了，在温暖的被窝里，做着单调却又甜美的梦。

**仁人·雾物**

**高二（3）班 洪歆玥**

火车向铁轨延伸，那头，是井冈。

8号晚，抵达吉安火车站，裹着防寒的外衣，我们一个个钻出了车厢。寒冷与小雨，引爆了我们内心的小宇宙，我们真真切切地意识到，这就是那个与温暖深圳不一样的地方，井冈。

反射着霓虹灯的亮光，丝丝细雨优雅落下，轻击在五颜六色的 伞面上，发出的悦耳的音符，被大批拖着箱子背着背包的学生所无情淹没，他们闪烁着兴奋的眼睛，仿佛要照亮那个被无边无际的雾所笼罩的世界。

9号清晨，在去往食堂的路上，我们不禁纷纷驻足，四周，是仙境般雾气缭绕。

空气中的尘埃，披上水汽的礼服，旋转、奔跑、跳跃，幻化出一张又一张美丽的面孔，对着惊呆了的学生，吐露密语，仿佛在低吟着欢迎的乐章。

我们被分配到一个十分内向的丽丽家里，跟在她身后，我一直在思索如何才能让她多和我们说说话。事实证明，这是不可能也是不必要的。无论是对我们，还是对她的亲人，丽丽都是这么沉默少语。仔细想想，她倒是十分可爱的：做事利索话不多，内心真诚易脸红。看到来串门的同学不得不带着跟屁虫似的聒噪的小朋友，我们更是体会到丽丽的难能可贵。

每天，丽丽都会悄悄的来到楼上叫我们下去吃早餐，早餐也从来都是丽丽已经乘在我们碗里还热乎乎冒着热气的；有了刚炒好的栗子、刚制成的茄子饼、刚拿出的酿的喷香的米酒……她都会第一时间噔噔噔上了楼梯端给我们，看到我们面露惊叹，听到我们连声赞叹，她会一边羞涩地开心地笑，一边介绍这些美味；晚饭前，她会从厨房中拎出一桶又一桶不算重但也不轻的热水，好让我们这群爱干净的城市娃娃洗澡……从她身上，我们看到了什么是默默的付出，什么是农村的朴实与宁静，什么是无微不至的关照，什么是不语中才能培养出来的默契，那才是所谓的沉默是金的真正内涵吧。

10号，我的16岁生日。然而几乎是在与住家叔叔的谈话中被问及年龄时，我才意识到今天是我的生日。看到我的犹豫和后知后觉的兴奋，叔叔似乎发现了什么，虽然我本意不想让别人知道这件事，但很明显，叔叔猜到了。那天晚上是自己做菜，本就经验不足的我，遇上大锅猛火，更是慌了神。当我还在餐桌上为自己的菜而郁闷时，叔叔手中拎着一个巨型蛋糕从门外大步走来。我转过身看到这一幕，正纳闷怎么会有蛋糕时，早上的谈话在脑中一闪而过，是啊，叔叔猜到了今天是我的生日，可他竟然为我买了生日蛋糕！不觉鼻子一酸，我向同学借过手机，说要去门外打个电话，逃也似的离开了餐桌。在门外，我一边向父母转述，一边忍不住地流下热泪，这一家子怎么对我们这么好啊，就是说一万次谢谢也回报不了。那一晚，叔叔叫我们邀请同班同学一起来吃大蛋糕。几乎整个班的人聚在厅堂，给我过了一个永生难忘的生日。

11号，离别在即。伴着雨的哀曲，我们窝在拥挤的农贸菜市场，互相说着些以后再见的话。丽丽还是老样子，几乎什么话都没说。但她掏出了一个精美的本子，在本子的第一面，记下了我们的联系方式，也告诉了我们她的电话和QQ号。我曾说我会写信给她，但到现在也不知何时才能下定决心履行诺言，只希望他们一切安好。

12、13号，参观景点。在大小五井，听讲解员绘声绘色的诉说传奇故事；在井冈山革命烈士陵园，感受先烈们的英勇气息；在碑林，透过遒劲的笔画感受革命的力度；在井冈山革命博物馆，心灵与文物们产生历史共鸣；在毛泽东故居，体会伟人们的艰苦奋斗；在黄洋界，回顾惊心动魄的黄洋界保卫战；在挹翠湖，沉醉于云雾缭绕的绝美景色……我们感叹于井冈的故事，内心不由充盈了热血，对井冈，对革命，对祖国，都多了一份认识，那是用先辈们的血汗铺就的通往特色社会主义革命的道路，是先辈们留给后代的最宝贵的财富。

走在井冈的路上，两排的树木在雾气中仿佛高耸入云，延绵无尽。置身其中，有飘飘然神清气爽之感，已然分不清，是物表带雾，还是雾含万物。

13号晚，告别井冈。没有缠绵离辞，有的只是学生们不同于来时的安静。他们走后，不知道井冈的人们，是否仍旧仁爱如初热情未减；不知他们走后的井冈，是否仍旧美丽如画物雾相融，只愿这片土地美好依旧。

**感动，长留心间**

**高二（3）班 罗雅心**

十一月，收拾好行李和复杂的心情，在晨曦拂晓中踏上了前往井冈山的路。

我对井冈山模糊印象像中国水墨画的远景，是一点一点墨迹晕染开的。历史书上它是革命圣地，是可以燎原的星星之火初燃的沃土；旅游介绍中它则稍显平凡，是青翠起伏的山峦，是干净清新的桃花源、蓬莱所；老师口中它又带着抹难以适应，特别是在听到艰苦条件——农村、两片板搭成的厕所时，它变得世俗而令人望而却步了。

然而最初的纷繁思绪在吉安浓墨般深沉的夜色中归为湖水般的宁静和隐隐的激动向往，像是从少年一路退回到童年，同班的几十个同学，要好的不要好的都背上大背包手牵着手同行，欢歌笑语满地，那是我已多年不曾再遇到的快活美好时光。

夜色中的吉安显得平淡而疲乏，密密细雨和冷气笼罩着暗淡的霓虹灯，渲染出与深圳截然不同的夜景。深圳是靓丽活泼的少年，彻夜狂欢是家常便饭，而吉安是沉稳枯乏的中年人，生活安稳平淡无奇。略显陈旧的吉安却让我意外平静闲适了下来，身处一个慢节奏的城市中也许真的能唤醒我们内心深处对于平静慢节奏生活的享受和向往，这或许是古人隐居山林、今人山水寻乐的原因吧。

井冈山一直蒙着绵绵细雨，抵达下七中学那日却意外是个短暂的潮湿的晴日。迎接我们的''小妹妹''姓刘，个子不高，皮肤偏黑，一双眼睛像黑曜石般闪烁着光芒，她大方中带点羞涩的谈吐也给我留下了很深的印象。''农家父亲''是竹竿般的瘦高个，很擅交流，他的妻子微微发福，也是豪爽中带着客气，不停和我们说''菜不好吃''''想吃什么就和我说''。爷爷穿着蓝色发白的大棉衣，戴着同色的帽子，说着一口我完全听不懂的客家话，奶奶是寻常主妇的打扮，套袖、围裙，还有那质朴干净的笑容。

按照行程，我们要为农家父母、爷爷奶奶做一顿晚饭，我们一行六个女生，背后的六个母亲各显神通。我们各自豪气万丈地提着各色蔬菜肉类，真是英姿飒爽、胜券在握。我和另一个刀工很好的女生一起削土豆，手起刀落，土豆皮应声而落，我从最初的''颤颤巍巍、一动三迟疑''到后来的''胸有成竹，就是切掉的肉太多''，成功地克服了用刀恐惧。之后就是母亲们的远程战场了，有拿着手机看步骤的，有用微信不断问妈妈''我怎么知道肉熟没熟的''，当然，还有某位大神级的人物剁排骨娴熟自如一派指点江山之态，却因火候遗憾地端出了一盘焦黑的排骨……

我突然发现自己从未深入了解过身边的同学，她们有的有一手好刀工，有的热衷厨艺让我们连连惊叹，有的能端起一碗米酒一干而尽互相祝福对方考上好的大学、将来的人生也有对方的身影……我们像认识了很多年的老友，没有刻意分享很多秘密，没有约定永远的朋友永恒的友谊，感动莫名涌出，心无比贴近。

农家父亲也喝了几杯，和我们絮絮叨叨拉起家常，说到他去深圳打工带着儿子的艰辛，摇头晃脑，像是叹息又似是平铺直叙。也许他曾在深圳的街头和我们擦肩而过，也许他是我们口中万千农民工、流水线工人的一员，此刻他是我们的好友，用他的热情好客迎接着我们，身为深圳的居民，我们是否也应该用同样热情的拥抱欢迎他们这些风尘仆仆远道而来的客人呢？我有种一种说不出来的心酸和慨叹。

离开的那日依旧下着小雨，分别比想象中的简单，没有拥抱，没有热情的击掌，我们听着安排离开了下七中学，我几度回头却始终没有找到小妹妹红色外套的身影。此后井冈山泛起了雾气，烈士陵园的至高点如仙境薄雾缭绕，美不胜收，山上树下灌木旁雾气连绵起伏，成了最后两日，井冈山美丽短暂的离别剪影。

记忆始终被那些人，那些事所缠绕，像那些雾气，连绵不绝。有些人已走远，有些人还在身旁，踩在熟悉的深圳土地上，我再度回到快节奏的生活轨道，很多在井冈山特有的感受与感动像是十一月井冈山的冷气，消失在了深圳的凉爽，唯有记忆见证它们的存在。

在繁忙的都市中，不忘那些感动，才可不忘纯净，不忘初心，不失前路。感动，长存心间。

拂晓而去，拂晓而归，井冈山之行画上了句号。收拾好行李和复杂的心情，同学们交谈的动作和言语自然亲近，我们一同向出口走去，踏上了归家之路。

**我所祝福的一股水流**

**高二（3）班 范仟希**

距离下七还有约八个小时车程的地方，我在想什么。两边是悠悠而向后的山丘，偶尔行驰在桥上，可以看见下方的淙淙溪流。我仿佛看见了千里的金黄稻田，纵使我知道这个季节的稻粒已经沉甸甸地装在了竹篮里，地里只剩下稻梗——齐头斩去，利落坚定。我在脑中摹画将要住入的主人家，好像看见家中姑娘红润而健康的脸颊。

看见姑娘的时候我着实吓了一跳，这样活泼胆大的女孩是从哪冒出来的？秋天应该不会有这般生气勃勃的精灵。短小的马尾，我可以看见她头上夹起的稍长刘海，脸上明亮的笑润色了风景。突然想起了婴宁，那个聊斋里笑的最美的女子。笑，上天是怀着怎样的心情给予人类的呢。她只比我小一岁。一岁是什么，古树的一圈年轮，花的一轮谢灭，四季的一次轮回，绕着太阳庄重的一次旋转。矮了那么多。我看着她的头顶，无语凝噎。

我们间的气氛很快热络了起来，就像夏日再次不吝啬地来到。我纠结与自己小小的一把发，对静静说，我好羡慕你的头发。大家都在笑，很愉悦的一刻。静静的外公骑着小三轮载着我们的行李先行一步，而我们，陌生人们，闹腾着进入村落。姑娘家并没有想象中的贫穷，相反，看起来裕足有余，我们不会有太多不便。其实整个村落并不是特别落后，小楼林立。不知是因为自己的幸运，还是由衷地庆幸这个美好的女孩能够过着美好的生活，我松了口气。

静静的性格与名字背道相驰，不过几小时，她已经可以勾着我们的肩开无伤大雅的玩笑。没有不必要的害羞，也没有小家子气，更让我惊叹感动的，她始终没有局促和自卑。

我们很平等。

无论是出身还是后天的生活条件，从她的一举一动里，我察觉到她所有的这样的认知。她很自然地洋溢着幼苗一般向往日光的美好心态。我所看见和听见的，她的好人缘，她的优异成绩。她像所有乡里的孩子一样，有着让我羞惭的质朴。她与我们没什么不同，喜悦而幸福。她问我们来自哪里，细致到哪个区，然后我们才知道她在深圳也有个家。我们好奇，但我们不会问，一致的沉默和转移话题。她毫不避讳地与我们说，我们在百灵鸟一般自在的声音中听完了这个简短到称不算故事的故事——我觉得并不太好的回忆。父母离异的她跟随着妈妈回到故地，她的弟弟在深圳上学，她偶尔去深圳游玩。她很兴奋地让我们看她手机里的照片，她除了笑就是笑，身处照片外也感受到无尽的力量，像是宁静而充满力量的水流。一张又一张，如今我记叙这段时也怕是要哭出来，那是怎样的一泓水。从容安详，淡然而真实。她给我看她加密了的照片，我拒绝了，下意识守护这最最珍贵的秘密。

我能看到静子脸上朝阳般的笑，但我不能透过她的眼神看到她的心是否也有一样的明亮，但我祈求是同样的剔透与光洁，就如她散发的气息。阿公阿婆精神很好，她的亲人都是温柔而刚劲的，就连一岁的小弟弟也很少哭闹。我抱着小弟弟时，手中仿佛捧着一株春日的小花。抱着一束花，是不能想象的美好。不论是烈焰般的大波斯菊还是柔嫩的月季。即使只是一颗蒲公英，它也恪守着组成春天的任务，对世界而言，这样就够了。我想，对静静而言，这样也就够了。我在这千里莺啼中所沐浴到的春风，是言语所不能感激的。我只能以我眼中回转徘徊的热泪，心中不消的块垒来回报她们。最虔诚的祷告，祝福将静静塑造的这么优秀的她们，不论是静静的生活态度还是健康的体魄，我都自愧不如。

最后我还是看了那秘密的照片，与之前的照片没有什么不同，但全部全部都是深圳。静静说，她以后想考去深圳读书。我知道这的困难，但是我会在深圳等她，等我欠她的一个拥抱。

**山色**

**高二（4）班 王乙婷**

远离了城市的尘埃和灰色调的棱角，山留住了一个明亮、澄澈而遥远的世界。

山色空蒙雨亦奇。无从得知山从哪一个近乎荒芜的年代就开始漫延上一大片一大片的翠绿，又仿佛是发觉这样的浓绿过于刺眼，牵来一缕一缕的雾气淡却了远处的颜色。走进山林，空气中漂浮着青色的光影，岩扉罅隙上铺就着青苔寂寞的生机，随处装点着些许奇花异果。呈现在眼前的山，继承了来自远古的质朴与和谐。人们也属于山，依恋山，因山而活，因山而美。干净、纯粹得好像一个易碎的童话。

这是一个群山环抱的村庄。清冷的绿色凝固了时间，一如门前流逝的河水；层叠的绿浪隔绝了城市，将所有的尘嚣都坚决地挡在了外面。

我曾认为山脚下双层的房屋是发展和致富的象征，曾认为这片被山环绕的原野是田园诗中无虑、优雅的天堂。我从未注意过山下的阴影，如雾岚一般在翠色的山头久久地挥之不去。

漂亮的外墙，大方的装修，来到寄宿的农家，我们暗自庆幸这真是个富裕的家庭。我们那时所不知道的是，这个笑盈盈地迎接我们的勤劳奶奶，有一天在烟雾缭绕的厨房中谈起往事时，是怎样的哽咽。

她的丈夫在三十多岁因车祸而死，正值壮年，美好的生活还未开始便永远结束。没有帮扶，没有资助，那个时代普遍的贫穷迫使她带着辍学的子女远赴他乡打工。不过，她也终于回到了家乡，回到了山里，盖起了房子，拥有了一个能够在家照顾孙子孙女的晚年，并等待着在外打工的子女。又是一个轮回。

这些是漂亮外墙下的灰暗，是富裕表面下的辛酸。当欣赏着感叹着气派的房屋，我们只见“农村经济发展”，而山所记载的旧事，无从得知，更无法理解。山的某处埋藏着陈年的悲伤，平日里它被很小心地放起，却永远侵蚀着山的记忆，无法忘却。

秋的田野空余一片干枯的稻穗，像是什么记忆被拦腰截断。深红的秋草茂盛地滋长，藏起其间浮着绿萍的水潭。不时有几只鸭子啄动了潭底浅映的稀泥，于是绿便一层一层荡漾开来。哪一只扑着翅膀仰头朝向深秋的天空，片刻后又消失在层层叠叠的蓬草中。鸡在田垄的野花丛间漫步，留下依稀的脚迹和片片绒羽。

踏着细碎的雨声，走近屋顶有着尖角的房子，那个我们在公路上遇见的小男孩的家。昏黑的房间，映着火光的灰色墙砖，我无法推测那个端来金灿灿的水果还歉疚地说着“不好吃”的身影背后，那张写满了喜悦的苍老的脸背后，那种令人泪下的好客的热情背后，都饱含着怎样绝世的孤独与寂寞。正如我无法推测这个被山隔绝的地方所沉淀了的所有悲伤与炎凉。孩子们笑着谈说那只属于山的生活，仿佛山一样沉重的背负也是寻常的一阵风。那些山里山外的故事，遥远得成为了一代又一代的传说。“你们想爸爸妈妈吗？”他们说，想。脸上没有更多的悲伤。我也无法看出更多的无奈，是怎样的跨越了数千座山来掩藏。

在这里我没有看见意料中的穷困孤苦，也没有看到想像中的富足安逸。这座被山环绕的乡村，在触碰到外界的同时，某些重要的东西也被永远地剥夺了。

火光安静地跳跃，背景却渐渐黯淡，田野的一切不再明晰。大地有如黑天鹅没有杂质的宽翼。河流的水声合着几丝莫测的虫鸣是唯一能够分辨的声音。山像几笔浓墨勾勒的轮廓，不甚清晰地点染出天空的界限。没有月光，天与地的颜色就是山的颜色——纯净的黑。

孩子们提着手电筒送我们回去，老奶奶佝偻着背送至门口。一道灯光暂时地拨开浓重的夜色。偶尔有一辆车呼啸而过，车灯刺破了黑夜与电筒温柔的光芒，一瞬间就掠过，将我们一行人重新丢回了山的颜色里。

孩子们半开玩笑式地说，小心有坏人来抓小孩。我问，是真的吗？“是真的。”他们突然认真起来，“他们什么都抓，抓鸡、抓狗、抓小孩。以前有个小孩就被抓走了，再也没有找回来。”

再也没有找回来。是啊，这些孩子只能由山来保护，而山，又还能保护他们多久？我倏忽感到非常的沉重，好像这里沉淀了千年的时光，全部很重很重地压在了心上。

我没有抬头寻找星星。我知道，也许它们早滴落在了深山某处，就像这里微渺的希望一样。 这里有不属于城市的山，有不属于外界的安逸与和平，有着不属于这个时代的忧伤与感动。这里的明媚与阴霾，久久徘徊在湿润的山林间，就如某处挥之不去的雾岚。

这里干净、纯粹得令人心痛。他们是山的孩子，是不属于这个时代的人。可是这个时代的到来，终究侵染了山的颜色。山还是原来的山，却再也无法保持原先的平静。在这样的山色面前，所有冠冕堂皇的词藻都苍白无力，再多的言语也失去了色彩。

**赶鸡**

**高二（4）班 黄绚瑀**

我在赶鸡。

上七乡没什么事情好干。直到一只鸡，黄黄蓬松的羽毛，一走一颤，掠过视野。这时，就嗷一嗓子，或一跺，或挥长伞，脱下裤子，伸出幻肢，——怎么着都可以，鸡是幼儿园里最弱势的小女孩——易吓得很，动辄大鸣大叫，屁滚尿流；最不济也收毛敛羽，瑟瑟打抖。

我又看到它了，白毛，脸黑，爪子发黄。兀立在杂绿野红里、烟村矮屋前，远望。

大白鸡。一脸陶渊明式的性冷淡。

我想，它屁股真大。看起来那么肉感，结实，一个覆满羽毛的大果实，像随时能喷出几粒蛋来。我想，它站在水岸边，我随便助跑一百米，临肛门一脚，往那硕臀上一个大闷踹，准能让它翻滚飞进水田里，痛快淋漓洗个澡，抱着酸痛的屁股哀叫上三天三夜。我想，我的力气大着呢。一点也没处使，浑身痒痒的，有什么要从手指尖窜出来，爆裂出一场火难。我想，这个鸡怎么还不动，到时候逃跑怎么办呢。我想，泥巴路这么湿滑，万一猛踹一脚的时候摔……

“别想了，我长个屁股又不是让你踹的……”

白鸡歪过头，小尖喙一张一张的。

“……这年头鸡都会脑内强奸了？”我惊掉了嘴里的草。

“活久了，瞅你看我的眼神都知道你想干啥。”

“……”

绿色啤酒瓶在灯下转动。啤酒瓶盖上有21个锯齿。

一大圈人，熙熙攘攘。

口哨和哄动，聚会游戏的调料。盐和酱，大把放。被拎出来接受惩罚的、一个个的年轻肉体，被涮上这些调料，就像剥尽伪饰，一串串地架到流言上烧烤。

记得翻面儿。

白鸡抱臂匿在黑暗里。它其实是没有臂的，只有扇子似的大翅，使得它这个故作成熟的动作很别扭。

“这种场面你年年都见到吧？”我问。

“嗯。”它打个呵欠，“绕不开情情爱爱，新仇旧恨，假装亲热假装厌恶，出乖露丑。成为笑柄的人反而最开心，自恋自怜的人要苦于今夜的噩梦。大冒险是多么有意思啊。”

“那你要不要试试？”

“我吗？好啊。”

我没想太多就和白鸡换了身体。于是三天我都亦步亦趋在它——现在是她——身边。

我发现赶鸡的人不止我一个。大家都爱赶，远远见到只鸡也要吼一句，以彰显自己对这世界的控制力。当然也会吓我，一开始我无视他们，后来发现越无视他们越要追杀到底，干脆见到他们就伪装无力，扑棱两下，权当表演。

“当鸡挺困难的吧？”白鸡低下头看我，那张每天在镜子里看到的脸。我觉得我的脸真好看，比在水坑里看到一张鸡脸舒服多了。

“嗯，下蛋像便秘。”我说。现在的我走路很慢，腿短。只能靠提高频率来跟上人类身体的步伐。有时哒哒哒地走，踩到泥坑里，一屁股黑水。

但我至少真实。

虽然体验了一把当一只鸡的感觉，但付出的却是三天美好记忆的缺失。那个住着鸡的灵魂的“我”去过哪里，什么感受，如何思考，发过飙，动过怒，笑过天地，我并不知道，或者大多数并不知道。

“我和你们班的人爬了一个山，呃，一座山。很矮的山。山上有个庙，呃，山上的雾涛中隐隐伫立着一个与世隔绝、天人合一的小庙。”白鸡说，“天上好像有下一点雨，又好像没有。迷离的露水尽数打在我瘦弱的肩头，在衣襟上留下悲伤的痕迹。我打开四肢，没有羽毛湿答答的累赘真是通体舒畅、飘飘欲仙。大步地走啊，走啊，漫步在虫鸣鸟啼的山林里、如缭似绕的雾气中。‘野马也，尘埃也，生物之以息相吹也’！……石阶是青黑色的，青的是肥厚的苔藓，黑的是风蚀的石头……吸嚼着凉如冰、薄如丝的空气，我从来没去过那么高的地方，见过红木筑的小神庙，香烛遗留的灰埃，历史流逝的见证……”

“打住，打住……”我连连摇我的鸡脑袋。

“怎么了？”

“辞藻浮夸，恶意美化。”我扒着土，恹恹地说。

“透过烤地瓜的烟火，我看到的是一张张充满期待、洋溢热情的笑脸。我闻到了烤地瓜的香味，袅袅地升起来。我听到了欢声笑语，四班的同学们簇拥在火堆边，谈笑风生……”

“我谢谢你了，我在你旁边。生火的就那几个，一脸愁容，其他人不都跑去打牌了。”我说，“你能不能真诚一点啊，鸡，烟往你那飘我看你鼻子都熏没了，还闻到烤地瓜的香味，我们烤的全是葛，地瓜都不知道熟没熟，你用脑子闻到的啊？”

白鸡无视我，继续声情并茂，“那真是一个难以忘怀的夜晚，我将永远铭记，在群星璀璨的辉映之下，那个谁谁笑得多么动人心魄……”

我抬头看一眼阴云罩着的天，跟黑屏了似的，服气。

白鸡跑了出来，嘤嘤地哭，看着那张很少落泪的我的脸，现在梨花带雨的，我很纠结。

“我真是太难过了黄绚瑀——呸，鸡我太难过了。”

“说。”

“今天就要和住家的孩子告别了，马木兰，哦，我们的马木兰——害羞、文静、善良、可爱的女孩子，就像贫穷山坳里长出一朵隽永洁白的马兰花，尽管只相处了三天，我却和她如转世的亲人一般……”

“马兰花全他妈是紫色的。”

“……”

“我在外面听着呢，你和她说个话说不超过五个字。不出‘好的’、‘谢谢’、‘等会’、‘哦’、‘嗯’。这矫情话你会对着她说？”

“……”

“不过留着发朋友圈不错，给自己别一个真善美的小红花。”我站在柜子上，居高临下看我的肉身，“三日情缘，一朝再见；伤春悲秋，好似死别；回忆也却，吃喝拉撒睡不甜。”

除了嘲讽造作伪善的圣母黄绚瑀，我也会干正经事。隔壁家大公鸡的性骚扰之外，做鸡的人生还是非常美好的。土地养育我，掉在地上的东西都好吃。我勤奋刨土，走一步挖一个坑，地上捡点钞票就藏起来，少生孩子多种树。象鼻虫比黄粉虫多汁，常常含在嘴里像含一坨酸的口香糖。而对井冈山的新人类们来说，这几日在记忆的加工厂中轰然铸成不朽，新人类痛饮、狂笑、撕扯、恸哭（农家的孩子们用看疯子的眼神看着他们），青春不要钱似的横流在脸上。他们燃烧自我，连粪便也不用排出，好似几日就升华为一个新的生命形式，割破动脉喷出的都是血亮亮的励志鸡汤。

我四处溜达，看人们都坐在一个房间里，左脸写着两个大字：无聊，右脸写着：烦躁。然后拍张照，狠狠美颜，几百字朋友圈，把自己写醉在井冈山强行有趣的夜色里。

没那么开心的人，干嘛非要说自己开心呢。

没那么感动的事，干嘛非要为它大悲呢。

自拍都横着一排利齿笑，最后一天眼泪要冲尽手上的泥土。

我喜欢秋游，但秋游终归只是秋游。看山看水看草田，走了多少有留恋。但要是硬说悟到了什么，浴火涅槃回炉重塑，说着说着就把自己骗进去了。

谁要叫人们捏出些美好幻觉来，谁就要被肺腑之言淹没。

你看，我并不坚定，我不也催眠自己，三天都变成了一只大白鸡。

大家喜欢的，大家都是的，大白鸡。

唱反调的，你我皆是。躲在何处，被人惊吓，鸡毛满地。

**井冈山的美景与人情**

**高二（4）班 许婉婷**

坐了一路的火车，火车外的景物飞流而逝，火车内的年轻人热闹非凡。车上放着让人倍感激情的流行歌曲，我们在歌声中尽情玩闹：打牌，玩游戏，聊天……就这样一路向北，气温在江西北部突然降低，我们纷纷换上厚衣。下了火车，外面下着雨。我们坐了一路的火车，从夏天开往冬天，总算到了。

井冈山最吸引我的是这里的景色。每天清晨，一觉醒来打开窗时，清新凉爽的空气扑面而来，顿时觉得神清气爽。再往远望，周围一片水汽氤氲，那是雾，雾气朦胧中建筑物若隐若现，让人仿佛误入蓬莱仙境，尤其是对于一直身居南粤不曾见过雾气我。走在草丛旁，小草上凝满了小露珠，走在花圃边，花儿个个如同美人初浴。水汽滋润之下，一切都是那么新鲜可人。喜欢在这充满雾气的清晨里漫步，静静遐思。

井冈山山清水秀。一天下午，我和同学一起去登山。在马路上，我们望见山上有座小庙。那座小庙在绿树丛中隐约可见，吸引着我们。由于树荫浓密，遮挡住了山路。我们是一路“披荆斩棘”穿过杂草丛生的绿林才抵达通往山庙的道路的。穿越那片绿林时，我们偶然发现一丛小浆果，浆果那鲜艳的颜色和可爱的外形让我们觉得新奇。那一段“披襟斩棘”的冒险历程勾起了我童年的回忆，很久以前，我也是这么天不怕地不怕地在山野里到处玩闹的。这种与大自然面对面的接触，已经好久不曾有过了。依旧无法忘记爬山时的兴奋与抵达山庙时的喜悦。从山上往下望，一片片农田整齐平坦，农家小屋别具风情。庙里没有人，一片静谧。我们静静地在山上站着，享受者这难得的静谧。

下了山，走在大马路边，不时有摩托车和汽车喧闹开过。正直放学时分，不远处的上七小学打开校门，一群小孩子欢脱地奔跑出来。我们走着路，忽然马路对面传来一声清亮地问候。那是一个虎头虎脑的小男孩，阳光外向。我们也热情地回应他。他走过马路，问我们从哪里来，到哪里去。或许是因为我们深圳的高中生经常来吧，这个小学三年级的男孩对我们有所了解。而我们则觉得他很积极友善，能够主动和陌生人搭讪并愉快交谈。从谈话中，我们得出他是个留守儿童，跟姐姐奶奶住在一起。他指着不远处一栋红砖大楼对我们说：“那栋屋顶有两个角的就是我的家，有空过来玩啊！”我们在拐角处分开了，“再见！”他露出明媚的笑。

我们所住的农家屋后是一座山。山上没有正规的水泥登山道，只有被人踩出来的黄泥路。看着那条迂回的路，不禁想起鲁迅先生的名言“世上本没有路，走的人多了，也便成了路”。

刚爬过一座山，还在兴头上，听到山上似乎有人声，不禁又踏上了征途。刚下过雨，山路是泥泞的，有些滑。走在上面有种不安全感，仿佛随时都要滑下来似的。这种危险的感觉至今记忆犹新。想要放弃，但已经走到半路了，退缩并不是明智的选择。就这么坚持下来，我们来到山的上部，遇见了另一批同学。再往上有一座祖坟，山路绵远。

学校布置了调查报告的任务，我们想起了那个活泼的小男孩。傍晚，我们出发去那个有两个角的房子。见到我们来，男孩热情地请我们到屋里坐。他们家光线较暗，点起的灯也不够亮堂。坐在桌前，老奶奶端上新摘的金桔和橘子，他的姐姐则热情地招呼我们。坐下来聊天说地，等到采访结束时，天已经全黑了。“姐姐等一下”，小孩上楼拿了手电筒，走在路前方，带我们回去。农村的夜路走起来特别有意思，周围漆黑一边，如果没有夜灯，人就完全淹没在黑暗中了。

在井冈山的这几天里，美丽的景色和美好的人情让我难忘。只言片语，是道不尽心中的无限感慨的。

**爱在井冈**

**高二（5）班 罗凌梓**

舒爽的秋风迎面吹来，504宿舍四人拖着沉重的行李箱行走在开阔的乡间马路上。道路两旁是无垠的田野，青翠茂密的山林与湍急清澈的河流。

与黄越的初识是拘谨的。在下七中学的操场上，我们四人尴尬的左右互相望着。四顾一番，其他小组都开始热络的勾肩搭背了，我们这里还毫无进展。轻咳了一声，我搓了搓手：“你叫什么呀？”“黄越。”腼腆的下七女孩微微抬了抬脸，江西一带优质的水土养出的好皮肤令我羡慕不已。“带我们去看看你们班好不？”我拉起她的手，就这样，504与下七女孩相识了。

到达黄越家，首先令504受到冲击的是如地理老师所描述的相差无几的“厕所”。写着“上厕所要讲卫生”几个毛笔大字的木质门后，是即使在白天也看不清的茅坑，几块木板搭成的简易厕所让504四人相顾无言。然后来到我们的房间，灰扑扑的墙壁，如古代房屋结构般的屋顶，一根衡量几乎撑起整个天花板，我们还戏谑地调侃：终于找到可以上吊的地方了。当我们想要躺在床上舒坦一会时，“嘎吱嘎吱”似乎随时要崩塌的床垫又给了我们一次惊吓，这，就是我们接下来要住的地方了。

消沉的几人来到隔壁与男生们碰面，在得知他们有两间洗澡间并且有热水器时，504的气氛压抑到了极点。“你们这是在做什么？黄越这么多年不是住的好好的？就你们大小姐，多金贵，不想吃苦来井冈山做什么，回家泡澡去啊！”压抑中，我愤怒的喊了出来。所有人似乎都惊醒了似的，深深呼了口气。“是啊，别人想住这么原始还没机会呢。”隐隐的，504闪着泪光，彼此眼神中都看到了坚毅。

黄越真正与我相熟是在第二日的社团展演。寒风中，我冷的直打哆嗦，小我三岁的姑娘牵起我的手，用她纯净的眼神给我温暖。那一刻，我的手暖了，心也暖了。黄越的笑，就像井冈山遍地开满的粉红色凤仙花，明媚而温暖。我拉着她来到转手绢的“中华文化社”摊前，第一次见到这样的传统手绢，黄越有些激动地拽拽我的衣袖，示意我她想试试。腼腆的下七姑娘机灵而聪慧，转起的手绢，认真的脸庞，我想我开始喜欢上这个女孩了。众多下七中学姑娘中，只有她一个拿到了礼物，凤仙花女孩终于绽开了笑颜。

年少的我们啊，热血得不可思议。一人提议道：我们上山去吧！没有人胆怯于山上还未开发的泥泞道路，十几人纷纷拍手叫好，来了一场说走就走的登山之旅。十几个穿着深圳市统一黑白校服的少年们与几个穿着蓝白校服的下七中学孩子们一路上互相牵着手，大声唱着歌，奔驰在乡间道路上。选好了一座山，男生女生们相互搀扶着，头也不回的踏上了满是青苔与落叶的泥泞山道。脚下的枯黄落叶被众人踩得“簌簌”作响。“这大概就是晓语姐姐说的木叶了吧！”不知是谁大喊了一声。众人纷纷大笑着附和。青翠嫩绿的竹叶上尚还悬挂着露珠，回旋的山道上不断响起阵阵年轻的欢笑声。站在视野开阔的山顶上，悄悄望了望周围的伙伴们，我偷偷红了眼。这会是一生的美好回忆啊。

井冈山的一幕幕闪现在我眼前。田埂上的我们排成一列向前走，仿佛没有尽头；山顶上的我们手拉手，仿佛看见了共同的未来；寒风里的我们眼神相对，仿佛温暖了我的整个世界；月色下的我们打着手电在乡间道路上行走，仿佛我们的天空没有黑暗；灰扑扑的房间里，躺在一翻身就吱呀作响的床上谈天说地，仿佛我们可以就这样一起一辈子……恍惚间，我仿佛还在井冈，还在那个给我满满的爱与回忆的地方，一遍遍的经历着，我们共同的曾经。

**下七行山**

**高二（5）班 胡子皓**

连绵的山脉，蜿蜒的山路，散落在山谷中大大小小的村庄，以及那里大片大片的田野——井冈山的容颜已经成为了值得我怀念一辈子的回忆。

忘不了的当然有农家父母倾尽全力的照顾，有农家孩子的淳朴天真，有那里浓浓的红色风情，有和同学们一起玩耍的快乐，还有令我思绪万千的那条河、那清新的空气、以及从未见过的农业生活……但是最令我难以忘却、有所思考的却是在一个下雨的早晨上了一座荒山。

我的确是第一次爬如此原始的山。穿过一片田野，沿着田埂拐入村庄的背后才能看清这座山的样子。进山的小路旁只有一座破旧的木屋，似乎以及很久没有人来过了，门口堆积着稻草早已枯黄，狗尾巴草也长得窗台一般高。接着往山里面走，映入眼帘的只有一条仅够一个人通过的泥路，路两边的灌木丛枝繁叶茂，枝条不时地遮挡着我们前行的路……

再走过两座架在潺潺小溪上独木桥，全身就彻底被绿色所包围。回头望不见来时的路，向两旁看去，枯藤缠绕着参天大树，在雨滴的敲打下摇摇晃晃，“南有樛木，葛藟累之”在风中摇曳着的树木送来了一阵阵的清凉。

接着往高处走，路越来越窄，也难走了许多。我们一边艰难地往里走，一边也不忘了顺手采摘路边的树莓。山上的树莓不算甜，却有一种沁人心脾的清香，在我们采摘不到的地方时常有不知名的鸟儿停在枝藤上，也在品尝晶莹的果实。

紧接着我们便听到了流水声。在小路的右边流过了一条山涧，我小心地扒开路边的草丛探下头去，山涧几乎在两米之下，水中长着水藻一样的植物，仔细看去还能看到山涧边上静默的牛蛙。“于以采蘋？南涧之滨。于以采藻？于彼行潦。”

慢慢地雨下大了，似乎再也没有了前路，我们只好往回走。可是我是不舍得的。我走走停停，听着草虫在雨中歌唱，拾起掉落下来的板栗，不知道这会不会就是所谓“雨中山果落，等下草虫鸣”的意境。我走到一片空地，望着对面山上一片云雾缭绕的林地，想象着那里会不会居住着什么人，他有着古人隐士一般的情怀，不入红尘，过着独自的生活。

“陟彼南山，言采其薇”，我仿佛看到了一些人，他们执着木杖，，背着竹篮，忘乎一切地沿着小路往山上走，无惧风吹雨打；他们看下木材，摘好野果，累了就随处坐下，渴了就饮一些甘甜的泉水。在这样忘我的心境中，群山能听懂他们的悲欢，而他们也真正地理解自然，在荒山野岭无拘无束的天地中想明白了人生。

《诗经》是如此，陶渊明是如此，王维是如此，柳宗元、孟浩然等等许多伟大的诗人也是如此。这一座山接近了我与他们的距离，帮助我开始理解这些诗人的情怀，让我明白这些诗词真正美好的地方。这样的收获与感悟是我一生的财富。

**井冈山之行**

**高二（5）班 肖皓文**

一周前，我们带着一路的风尘与倦怠还有那满心的期待走下了从深圳缓缓而来的火车，到达了吉安，又经历了二小时的颠簸，来到了向往已久的茨坪，当年井冈山革命根据地的中心是茨坪镇，现已成为井冈山市。

我们的第一站并不是各种红色革命纪念的遗址遗迹，而是一个偏僻而又宁静的小乡村——下七乡。

这个淳朴而又可爱的地方，没有深圳的喧嚣与寂寥，也没有大井小井的轰轰烈烈的红色记忆，它只是一个平静而又秀美的乡村，嵌在云山与绿水之间，隐匿在鸡鸣犬吠的平常里。因为是雨季，又是寒天，下七处处仿佛都罩上了一层薄纱，又添了几分神秘与优雅。

在下七乡这几天里，我们放下了繁重的学业，把匆匆的脚步放缓，把心灵与当地的绿水青山紧紧的贴合在一起，与当地百姓紧紧的贴合在一起，更与当地质朴纯净的精神紧紧贴合在一起，感受着厚重的泥土气息给我们带来的最深沉的教育。与当地孩子从陌生到熟悉的一步又一步，让我们明白了人与人之间最美好而又最单纯的情谊，让我们忘却了隔阂与纷争，只有开怀的笑语，无隙的心与心。

一粥一饭当思来之不易，一丝一缕恒念物力维艰。下七乡虽然没有革命旧址，却带给了我们最有感触的红色教育，深入群众，与农民大众同呼吸，共命运，我们亲自烧柴做饭，感受自己动手，丰衣足食的教导，我们徒步从镇上走到山林，把自己的灵魂与这片好山水融合。正是这种精神，让红色革命的星星之火，终究燎原。

告别了下七乡的朋友和风景，我们开始了探寻革命旧址的旅途，在去这些旧址之前，我就听长辈多次提起，他们总是怀念当年与同事一同穿军装，提扁担，走过红军的挑粮小道，在黄洋界感受当年的烽火连天的战斗。有点遗憾，这一次我们没有机会穿上红军的军装，但我们的精神依然随着一个又一个旧址的参观，深深地为红军当年的艰苦卓绝与顽强所震撼。

接下来的两日，走过黄洋界哨口、茨坪毛泽东故居、大井朱毛旧居、小井红军医院等革命圣地，瞻仰了革命烈士陵园，在这里，我们又一次体会了革命斗争中壮烈牺牲的烈士们的光辉业绩和无私奉献精神，我们向革命烈士们敬献了花圈和真诚的鞠躬，此时一切是那么的庄重和自然，突然激动、自豪的心情消失了，一种从未有过的压力和感觉犹然而生，我想这应该就是做一名新时代的青年所要具备的责任感和使命感吧！

在游览过程中，一幅幅革命历史画面出现在眼前，红米饭、南瓜汤，红军战士们打造农具、武器的生活景象，活灵活现地刻在我们的记忆里。通过这些真实的景物和传奇的故事，我的心灵真的被震撼、被感动，感慨万千但又不知从何说起，心情激动但又悲喜交加，对革命先烈除了敬畏还是敬畏，对我们党曲折的成长历程，除了敬仰还是敬仰。

想着当年这些革命先烈在艰苦卓绝的岁月中，矢志不渝、坚守信念，在经历了惨烈悲壮的战争后，仍然孜孜不倦地探寻中国解放之路，我不由自主地敬仰起那种坚定地信念，在艰苦斗争的纷乱年代里必胜的信念。我们虽然不再需要用身躯去换回和平，但同样需要内心充满着希望和信念！

这次红色之旅可以说完满结束了。我们亲近了乡土人情，深入群众了解农村，与当地百姓结下深厚的情谊，重温了革命历史，缅怀了死难先烈，但更重要的是我们领悟了一种精神——井冈山精神。这种精神不但是革命胜利的根源，同样也是实行改革开放、现代化建设取得成功的一个根源，是我们新时代学生奋斗的动力和前进的明灯！

**相同不同**

**高二（6）班 郑可歆**

11月9日，天气阴。我来到了下七中学。

蓝白相间的校服，黝黑的皮肤，下七中学的同学站在潮湿的水泥路的两旁，用新奇却又羞怯的目光盯着我们。走进校园，破旧的教学楼上挂着斑驳的木门，坑坑洼洼的操场上散布着大大小小的水坑，旁边的小巷中还传来了隐隐的鸡鸣声。雨后下七的空气格外清新，可我的心情却有些沉重

操场中间的篮球场铺的不是熟悉的胶地而是陌生的水泥，破旧的篮筐上挂着几条孤独的破绳子。升旗时，旗杆还会发出嘎吱嘎吱的尴尬响声。

同样都是校园，可我们学校，和下七中学却又是那样不同。

带领我们的女生——思雨，在下七中学上初二。初见我们时，她略带一点小小的羞怯，可熟悉以后，我们却成了无话不谈的好朋友。

思雨和我熟悉的青春期少女没什么差别，她会自豪地向我们展示她制作的版报，兴奋地带我们在田野间玩耍，和我们一齐分享爱吃的零食，一起谈论爱玩的游戏，她甚至还会告诉我们他认为学校中最帅的男生是谁，并给我们展示他的照片。

我们似乎一样，会为学习烦恼，会为各种各样乱七八糟的事情忧愁，会因为一些简单的小事而开心，会喜欢同样充满少女心的事物。

但我们似乎又是那样的不同。

“我家很穷，希望你们不要嫌弃。”在去思雨家的路上，她这样对我说。“我的父母出去打工了，是我的叔叔婶婶在带我。爸爸在南昌，妈妈带着弟弟在江苏。”当问起思雨的父母时，她这样回答，似乎并不因此而感到特别悲伤。

夜里出来刷牙，常常会看到思雨一个人蜷缩在楼梯旁的旧摇椅上，背后是一面未装修好的水泥墙。摇椅轻轻摇着，手机屏幕给思雨的脸打上了冷冷的蓝光。我有点无法想象，当我们不在的时候，思雨一个人住在这三层的楼房中，是一种怎样巨大的孤独感。

思雨经常提出一些问题。“你们为什么长得这么高啊？”“那个男生，是不是有两米啊？”“你们经常去海边玩吗？”“你们学习的科目和我们一样吗？”

这些看似平淡的问题，却让我感觉十分沉重。生活在城市中的我们能够来他们乡下体验生活，可他们对感受城市生活的渴望，只能通过我们的只言片语和自己的想象来缓解。同样是十几岁的青少年，可我们所看到的，所听到的，所感知到的，却比他们多了不知道多少。我们中考时一时失手，也不愁没高中上，而对于他们，中考考好就是他们上高中的唯一希望。

我们是相同的，却又是那样令人痛心的不同。

18年的坚持，18年的捐助，实验为下七中学做出的巨大贡献令人惊叹，但是，总有一道巨大的横沟横跨在我们中间，无法跨越。

11月12日，下雨了。与思雨不舍地道别后，我离开了下七。或许我们会再见，或许我们不会再见。相同却又不同的下七啊，再见了。

**井冈行**

**高二（6）班 胡雨迪**

踏入井冈下七乡的那一刻，浓郁的乡土气息迎面扑来，那是只属于下七乡的独特的生活气息。同传统的村落一样，整个下七乡以公路为主轴，两旁的房屋星罗棋布。一眼望去大片稻田尽收眼底。此时已经是立冬后了，稻子早已收割完毕，剩下的，只是耕犁后的土地，黏糊糊的，散发出泥土的气味，弥漫在空中。

在下七乡的那几天，雾很大，远山被蒙了一层薄纱。我被分配到一个7口人的大家庭。房子是一半已经装修好的，一半还是红色的砖墙。主人家带我们十分热情，为我们做美味佳肴，万事打理地都很周到。而对此，家里人还对我们抱有歉意，说让我们来这里受苦了，没有吃好穿好。殊不知，内心感到深深愧疚的，是我们。我们来势汹汹，带着城市生活的快节奏，辐射着这个宁静的村庄，我们是闯入他们安详的生活的第三者。而在善良的下七乡人朋友的心里，我们的到来为下七这个偏远的乡村添加了一份难得的热闹。我们一起玩耍、一起吃住，本来互相只是陌生人到后来亲密如友，这番独特的体验让人激动又欣喜。

我们在下七的生活是安逸的，没有高楼大厦，没有网络电视，也许有时会突然有一辆轰轰开过的运载卡车打破那美妙的宁静，但更多的，是不知哪家哪户的鸡和鸭，单个儿的或成群结队的，轻轻地行走在田野中，不带一丝气息似的，有总会突然出现在你的眼前，让你惊喜地吓了一跳。然后，它们又单个儿的或成群结队的大摇大摆地走了。看着它那又闲又拽的样子，我的心里不免偷着乐，情不自禁跟上它们的脚步，一走可以使一个下午。

下七乡是静谧的，它没有回扰乱人心的繁华，也没有噪杂的声音。生活在这里得人的内心应当是淡泊平静的。我希望我也能够拥有这样一份平静，但当我独自站立在田埂上，看山外山，楼外楼，内心的那一份浮躁，也尽在这祥和的静谧中凸显。在下七纯正的自然面前，我突然觉得自己是那么格格不入。

我们所拥有的，到底是什么？我又拥有什么值得我去骄傲？当心灵与自然坦诚相对，我突然发现，我一无所有。我不能拥有这一片天空，也没有拥有这一方土地。我与空气交换呼吸，我与自然共享着生命，到头来，一切都不是我的。之后，我想，我应该还有知识，但我不但不知道身旁是什么植株，也叫不出田野间飞舞的小昆虫的名字。在纯粹的自然面前，我感觉到自己是那么渺小，那来自自然的威慑让我有些无地自容。我就那样被震撼着，愣在原地。我想，来了下七乡一趟，我是应该带回去点什么东西。

美丽的风景、难舍的情谊、珍贵的记忆，在下七乡短短3天的一切，都将会是我永远的保留在心底的珍宝。

愿下七青山不改，绿水长流。

**下七杂感**

**高二（6）班 许明蕊**

感想太多反而不知该从何说起。于是我打开手机备忘录，6天前的我留下的第一段话：比起吉安这个城市，来自西伯利亚的冷空气抢先一步迎接了我们。舟车劳顿、疲惫不堪之时，接受了凉风细雨的问候，我扯了扯打湿的裤脚，将这两行字打进备忘录后，我大概也会在漆黑的车厢里沉沉睡去。那时的我还没有想到，接下来的几天是如此的让人难忘吧。

第一天晚上匆匆在基地睡下，无需多言。第二天，大巴领我们到了下七。下七的学生沿着上坡路排了两列迎接我们。即使事先被告知过，实际上走上去时还是不知所措的，眼神不知道往哪飘才好，躲躲闪闪地走进了铁门。他们大多都穿着校服，那校服看上去特别新，不像是每天穿的样子，倒不如说像是为了这一天特意穿的一样。（后来问了，确实是我们去的前几天才发的崭新的校服。）下七中学不很新，也不很旧，那天飘着小雨，水泥地是湿的。大家都撑着伞，我也看不太见学校的全貌。人群一直喧闹，除了等待就是等待，于是我在这个间隙去了趟厕所。我不知道能不能说这是厕所，因为，屏气拉开门的时候，映入眼中的画面让我有些绝望。我条件反射地想起来一个词：粪坑。就是，粪，和坑。我不知道该怎么去形容，尽管跟它只打了几分钟的交道，它却给我留下极其深刻的印象。大概是太过于有冲击力了，长年累月各式各样粪便的浇灌、覆盖、叠加、再次覆盖才能结出如此浓郁的作品。我不知道下七中学的同学们平时如何面对它们，我只知道我不自觉地皱着眉直到回到操场，想着自己的鞋底现在是个什么状况，打定主意回去就丢掉这一双。当时的我对下七的卫生状况感到深深的担忧，担心着将要入住的农家会是什么样子。

冗长的书记讲话后，我终于见到了接待我们宿舍的那个小姑娘——刘晴。刘晴是典型的农家女孩，皮肤微黑，个子不高，走起路来一晃一晃。她有一双很清亮的眼睛，国字脸，眉毛上扬。她总是抿起嘴巴，稍稍低着头，盯着地，不太讲话。她很勤快懂事，不过不太机灵。刘晴家不太富裕，没有煤气，也没有自来水。冷水都从井里来。热水则是常年保温在灶台上。厨房里，灶台上，两个锅位，一个常年盛放烧开的热水，一个被用来烧菜。厨房的一角靠着些高矮不一、不同种类的柴，从竹子到树枝，参差不齐。厨房里只有一盏灯，说是灯，实际上只是一个连着电线吊在天花板上的灯泡罢了。因此，厨房里总是黑漆漆的。

说来也怪，虽然刘晴家的基础设施算不上好，我却并没觉得不干净过。即使菜刀都生着锈，菜板的清理由竹条刷子完成、不怎么清洗，即使我们帮忙洗碗时用的是手洗，即使用的是要用水勺打水冲洗的旱厕。也许是清冷的空气让我觉得只要没有气味无论哪里都是干净的，但我想，更多的是因为，现在呈现在我们面前的，已经是他们最努力打理后的样子了。有那份心意在，又能肮脏到哪里呢。

这个家庭由这些人组成：白天在厂里上班、不见人影的母亲，她健谈且热情，总是笑着让我们多吃点，问我们喝不喝酒。我们对其一无所知的父亲。干瘦寡言，总在清晨默默劈柴的爷爷。烧得一手好菜、干练、精神的奶奶。前文提到过多次的刘晴。还有她五岁的弟弟，总是在房间里以极大的音量看《熊出没》的小男孩。他们的脸上都沉淀着黄土的颜色，作为农村人家这非常典型。一开始坐在同一桌吃第一口饭时，我攥着红色的筷子不敢动筷，身旁的人也是盯着菜没动作，大家都有些拘谨。后来渐渐习惯了，虽然饭桌上仍是沉默，却是默契的沉默，大家就在一起待几天，却像是共处了几个月一般。我总是吃得很多，也许大锅炒出来的饭菜也香。我通过不断添饭夹菜表达对饭菜的好评和对奶奶的感激，我想奶奶也看出来了，有时候看我夹菜她也会默默笑笑。

那天吃了奶奶炸的米粿。看着盆里的红薯和糯米粉变成嘴中的金黄的小圆饼，在凛冽冷风中又是怕烫口又是迫不及待地吸着气，咬下一口，幸福感满溢。米粿由红薯和糯米粉混合揉捏，搓成一个个圆球压成饼，丢进滚油里炸，炸得金黄、炸得它膨胀，从小圆饼变成小圆球。粿荡在如水般的油里，滋滋冒泡。用网兜一兜，晾干油，蒸下去火，粿也就又从球变回了饼。用筷子夹它，就觉得表皮酥脆，咬下去满口生香，皮油脆不腻，里面是熟透的红薯面，浓稠甜美，红薯的香气融在绵糯中，好吃得令人想流泪。这就是我这个星期最幸福的时候了。

这次去完农家。有不少人表达了自己与乡下的格格不入，顺带提出了对这个活动的质疑。我也想过这些问题。农家人的淳朴善良经得住我们的横行霸道吗？贫富差距会对这些农家孩子产生什么影响呢？当我们占着人家的桌打一整下午牌，站在一边的孩子们是怎么想的呢？一起出门，五个人走在一起，只有农村的孩子形单影只，虽然觉得抱歉也无能为力，根本无话可聊？个体差异会对这些问题的答案有影响，但总体方向是明确的。比如说我们组，一起走的时候总有人挽着刘晴的胳膊，但这并不能说明什么，实际上真要聊天也确实没什么好聊的。不过我觉得这并不能影响我们在短短几天建立了感情，不怎么深厚，至少真挚。走的那天刘晴最先掉了眼泪，她抿着嘴，并不看我们，我忍不住去拥抱她。除了这个拥抱我再也给不了什么。我们各有各的路，只是在路上相遇，我们愿意相互打个招呼。有人在一开始就选择不去接近、不去了解，我也能理解这种做法。我们事实上是被强制性的捆在一起后，又被不可抗拒的力量分开。唯一能选择的只是自己的态度，不愿浪费感情和时间也正常。要说这次活动的意义，于我，最大的意义就是让我亲身体验了贫富差距，我感激我现在拥有的一切，我愿意承受这一切下的压力，我庆幸自己生在现代化的城市，被中产阶级的父母养大，读书学习，不断进步。

我这次去下七，几乎没付出什么，但我得到了一些珍贵的体验。与此同时，我想问问，除了付出金钱，还有什么是我能给的？我看着刘晴小小的身影，我有些悲哀。我不能为她做些什么很大的努力，她成绩不好，不是我一天就能帮她补起来的，她家条件不好，也不是我几百块就能改善的。今年她初三，以她的成绩她是很难考上高中的，这之后她将何去何从？明年的她不知在这时候会不会想起我们，再也不会有一群“我们”被她带领着回家了。我们为她带去了什么呢，不过是一年年的遥不可及与不再相见。

走的时候，我安慰的话说不出，甚至连“再见”二字都吐不出口。谁都知道再见的机会渺茫，但谁也不肯承认我们无法再见。我以为这次我不会哭，可是我没有。我用“相逢就是缘分”来安慰自己，也就只能安慰安慰自己了。

胡言乱语讲了这么多，我的眼前不断浮现刘晴的脸。这几天无论我们问她什么她都说“可以啊”，她总是在迁就我们。走的那天，她哽咽着，就说了那么一句话。这次轮到我们迁就一次你了，刘晴。

“你们，可不可以不要忘记我！”

“可以啊！”

**如　画**

**高二（7）班 李雪儿**

倘若用一个词来形容这次的社会实践，我想那应该就是如画了吧。

　　　　　　　　　　　　　　　　　——题记

天青烟雨

在来之前听说我们班住的比较差，所以我对这次农家之旅没有抱太大的期望，但是当我们到达农家之后，才发现同陶渊明诗中描绘的一般“采菊东篱下，悠然见南山”,向外望去，可看见远处的山峰相互依偎，地上的农田相互错杂。忽然想起这样一段话：若用一种颜色来描绘中国，理应是青色，唯有中国才有这样不加雕饰的水墨风景。一如《青花瓷》中的“天青色等烟雨“，次日清晨，我终于等到了雨来，雨并不算大，门外层层叠叠的雨帘为远处的山峰带上了一层神秘的面纱，朦朦胧胧，若隐若现，不必再加上其他色彩，天青色的山，似有若无的雾和雨已经可以构成一幅上好的水墨名画。

天青色烟雨，如同上好的水墨画。这就是我对下七的印象。

岁月静好

在农家呆了三天，虽然条件有一些简陋，但我觉得十分的安宁。和我们一起的女孩露露十分文静，有点害羞，我问她问题的时候，她都有一点不好意思了；农家的表嫂十分淳朴，也十分的热情，她给我们做了这边的特色小吃，见我们喜欢在我们快要离开的时候还用袋子装了一些给我们，这也是应了陶渊明诗作中的“质性自然”吧！农家生活是“日出而作，日落而息”，这里还没有被手机，WiFi，电子游戏所占领，闲暇时，左右的街坊邻居就来串门，话家常，都说远亲不如近邻，这句谚语在这里得到了很好的验证。虽然我只在这儿住了三天，却是十分羡慕这里的生活，没有车水马龙，没有灯红酒绿，有的是乡间小路，有的是宁静祥和。

闲看花开花落，笑望云卷云舒，这不就是画中的景象吗？此等岁月，莫不静好。



青山处处埋忠骨

后面两天我们离开了下七来到了茨坪，一开始我觉得井冈山是革命圣地，应该会是一个庄严肃穆的地方，但我看到的是一个平和的，安静的城市。八十多年前，这里迎来了革命部队，战火纷飞，亲人流离失所，革命战士在这里浴血奋战，更是有无数革命先烈在这儿掩埋忠骨。八十多年后的今天，我看到了路边上红艳艳的枫叶，就好像是被鲜血染红的一样，仿佛在祭奠在这儿牺牲的英勇无畏的战士。人们为了纪念那些战士，修建了革命烈士陵园，在山顶有一座纪念碑，基本上到了烈士陵园的人都会爬上不算高的山峰，表达自己对革命烈士的追悼之情。还有黄洋界哨口，看到了沧桑的炮台，看到了险峻的小道，我不禁想到了当年以少胜多的那场战役是多么的激烈。

茨坪的风景亦是美如画，但我觉得更美的却是井冈山精神，青山处处埋忠骨，井冈山也是如此。

悲莫悲兮生别离，一个星期很快就过去，即使再不想离开也不得不说再见，列车虽然带走了我们，却带不走我们在井冈山美好的回忆，我想这个如画的地方给我留下了深刻的记忆。

**陌上花开缓缓行**

**高二（7）班 马颢芸**

宁静的夜晚，独一弯残月在雾气中朦胧。不闻人语，静了喧嚣；但听风吟，添了静谧。如捧一杯香茗，沁人的柔情在回忆中漫延；似那一抹绿意，萦绕脉脉乡情。记忆慢慢、慢慢地清晰起来……

烟雨朦胧中，青山碧水，被墨迹依稀地勾勒。阡陌交通，鸡犬相闻。远处几处人家错落有致，一幅悠然闲适的田园风光图跃然纸上。那是我对下七的第一印象。

踏进这方淳厚的土地，我心中充满欢愉与舒畅。红色的砖瓦房，铺满石子的乡间小路，布满青苔的古墙……时间的风再凛冽，也依然无法风化这份最淳朴的美好。而我们也可暂且停下脚步，不再行色匆匆，不去想生活的纷乱与复杂，静静聆听，细细感悟。

“陌上山花开无数，路人争看翠辇来。”行走在阡陌间，沉醉于花开的清香秀丽，惊奇于家禽的昂首阔步，欢喜于乡人的热情洋溢。与同学相遇时，满带笑容地高声呼喊；篝火晚会上，同学们洋溢着幸福的笑脸；离家游玩时，主人的细细叮嘱。下七的朴实与热情，如细水长流，细香清幽，淡薄却绵远。

三天时间的相处，稍纵即逝，还未曾仔细感受便即将离别。不舍在心中任意滋长：不舍乡人的热情淳朴，不舍孩子的善良纯真，不舍生活中处处透露出来的温情。纷纷细雨，浇不灭浓浓下七情，浇不灭记忆深处的暖。

在淅淅沥沥的雨中，我们带着对下七的浓浓不舍和美好祝愿，踏上了革命烈士走过的路，感受着井冈山代代相传的精神。那段战火纷飞的艰苦岁月，承载着多少先辈的追求与信念，成为多少人难以忘怀的记忆。

云雾缭绕的井冈山烈士陵园，安静而肃穆。远远望去，一股敬佩之情油然而生。这块静谧的土地，安息着多少为祖国而浴血奋战的先烈前辈；每一步的小心翼翼，只为不打扰这些沉睡的心灵，只为给予他们最崇高的敬意。

举世瞩目的以少胜多战场原址—黄洋界哨口，让我感受到“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”的豪情；小井红军医院，我的内心极大的震撼：那样简陋的条件下，无法想象红军是靠怎样一种革命精神支撑着他们去战斗？毛泽东的故居，经历了半个世纪的沧桑，岁月褪尽了它原有的色彩，但斯人已逝，精神永存。

如讲座上红军老前辈所说，“不要忘记我们来时所走的路，才能看见以后的路。”愿不忘初心，不忘今天和平岁月的来之不易，学习井冈山的艰苦奋斗精神，努力为实现中国梦而奉献自己的一份力量。

井冈山，背负着沉重的历史兴替，也镌刻了多少豪言壮语。它静静地守候着，任由青苔布满额角，讲述着这一方的沧桑。

在熙熙攘攘的尘世间，放缓脚步，静静聆听，细细感悟。陌上花开缓缓行。

**有瓦的日子**

**高二（7）班 张慧璇**

终于见到了心心念念的瓦房。

我出生在华北，那里没什么是瓦做顶的房子。像是与那一望无际的，平的像块地毯的大平原一样，家家户户，都是那种平坦的屋顶，可以顺着梯子往上爬到房顶的那种。搬着一个小小的，矮矮的板凳，坐上屋顶，托着腮，看着远处的天空，铺满着艳丽的晚霞，渐渐与那不知道多远的地方连在了一起，看不出那条相连的痕。那种平坦的屋顶，晾晒着刚收下来剥完的空玉米，干了收拾去当柴火用。房子是用砖垒起来的，就是那种普通的，有着锈铁色暗红的砖。好一点的人家会铺上了水泥，免去了下雨天屋顶铺着油纸也会漏水的烦恼。

我知道那湘赣人家都是瓦顶做的，户户露出屋脊的房子。瓦，一片片的瓦做成的屋顶，那是一种怎样的体验。

拖着笨重的箱子，咣当咣当地在凹凸不平的石子路上走路，用着一种发现新鲜事物的眼神，极力想把周围的景色收在眼底，只是会在溅起水坑的水之后感觉到了从脚底传来的寒意后，才匆匆的略一眼周围的水坑，随便绕过几个凹地。大片收割完的水田旁星星落户者的人家，新式楼房和那白墙黑瓦的房子交织着在那群山之间的小平地中。赣西，真的很美。那种窒息的美。那种其它地方出现一点点的都会让我兴奋得云雾，这里竟然大片的都是。那种暗绿色的模糊的山峦，托出的，山腰间的薄雾，联成了一大片的云海。潮湿的空气携着漂浮的灰尘一起在下沉的感觉。是瓦，那种纯天然，朴素的瓦，俯拾皆是。对于那里的人们，随处可见的瓦有着不平凡的意义。

有了瓦，就有了家。瓦曾经是家的象征，有了瓦，便意味着不用再担心风吹雨淋，有了一份安全感。我特地留意过那一片片的瓦是如何搭成房顶的。在一条条当做房梁的木头上，中间的空隙卡住反过来向下凹陷的瓦片，三四层左右。在木条的上方放置向上凸起的瓦片，就这样一层层地摞着，建造起了对于一个家来说，最重要的屋顶。以前看别人写的文章，并不是很理解瓦键的意思。淅淅沥沥地下着不大但又紧着的小雨，站在路旁，静静地听着瓦的声音。就真的向那钢琴键一样，丁丁地落出清脆的声音。落在凹处，是低沉的声音，落在凸出，是明快的声音。然后顺着屋痕，像是断了线的珠子的雨滴，就这样悄悄地深入那黄色的土中。流畅的过程遮挡了屋内人的风雨，给屋外人了视觉的享受。

静静地呆了百年的瓦，象征着一种精神，传递着一种含义。缓缓地抽出一片瓦，带着那种硬质的摩擦声，压在手里沉甸甸的。那种老瓦，已经失去了原有的颜色和光泽，红绿色锈蚀的痕迹一点点吞没这暗黑的老瓦。那种刚添的新瓦，明显有着陶土抹平烧制的痕迹，而老瓦，却带着那种历史厚重的感觉。与那屋檐下坐着竹椅，看着窗外，掉光了牙，带有习俗地扎着头巾，有着一副沧桑面孔的老奶奶一样，回味着过去，记忆着历史。虽然变成了一块普通的瓦，但仍然有着那种骨气，那种信念，那种坚持着，承受着百年来风风雨雨的精神，捡拾着曾经的物质或精神符号。那是瓦，是泥与火的交融，从泥而生，由火炼制，有着大地的筋骨，带着浴火而生的刚强。从柔软里来，带着坚强饱经风霜，阅尽沧桑。是泥的骨头，水的表情，火的芬菲，默默地传递着影响赣西人民的精神。

呆在有瓦的屋檐下，过着有瓦的日子，虽然不是生活的必需，但是能让我在灯火的繁嚣中，聆听一种宁静，给我一种力量，轻轻讲述着历史。如同坐在砖的平房上，此刻，我坐在瓦房下，是另一种生活，有着心灵得到净化的感觉。我过着有着片片瓦的日子，于无声中，触摸到了大地的动脉，感受到了自然与我，心跳放慢的时刻。

**山行**

**高二（8）班 彭瑞杰**

走在山里，听到有人喊自己的名字。喊的还不是你的本名，而是像狗剩子、石头蛋子这之类的小名。当然也不是朝着你喊，而是向这山喊了一嗓子，向这水喊了一嗓子，你猛地一回头，山里是你的名字，水里是你的名字，到处都是你的名字。这是乡村的喊人方式，热情洋溢，也许还会加上手舞足蹈。

城市里的人不会这么喊你，他们把你的名字扔在冷漠的角落。面无表情，擦肩而过。

走在这里的山路，踩到一簇野葱，或是撞见一棵芥菜，心生歉意地将它拔起，也不用洗，在袖口上擦两下，便可放在嘴里生吃掉。就算是一棵狗尾巴草，也可以叼在嘴里玩弄好一会。是的，上面什么也没有。除了一点干透的雨渍，一丝风的痕迹，一点阳光的温度。但这都是香的，雨渍是香的，风是香的，就连虫子的不合时宜也是香的。这里的乡村，四面环山，外面的东西是进不来的。包括，那些坏掉了的良心。

山腰上会有一两间土房，房墙开裂，颤巍巍地站在那里，也许它们也已经站立了百年，但它们还会屹立下去，以一种顽强的姿态，坚守着乡村的尊严。走过去，触手可及的房檐、随意铺洒的稻草，它们会安抚你平日在城市里看到那高不可及的楼房时压抑的心。你会平静下来，敲打一下厚实的土墙，抚摸一下粗壮的门柱，叹畏历史的深远与厚重，是它们，挺立了中国农民千年的脊梁。

也许会有一两个老人坐在院子里，光着膀子，露出长满厚茧的肩背，端着长长的烟杆，静静地，坐在山间夕阳的余晖里。夕阳也确实是熟了，夕阳也确实是老了，这大山里的夕阳和这老人一齐敞开粗犷憨厚的胸怀，和那山崖上的的石头一样裸露着遥远的追求。你走到老人的身旁，无言，默立，静静地注视着他。

那是怎样的一张脸庞啊。苍老和贫瘠就那么明显地写在他们脸上。岁月已将那原本光滑细腻的脸庞打磨得粗糙而又缺少光泽，一道道时光的皱痕中还藏着一颗颗砂砾，世道的沧桑在他们的眼角印上了深深的皱纹。你不忍直视，意欲转眼远望。突然，从他的眼睛里迸射出一道利剑般的亮光，直逼你的心灵，将你固定在那里，不得动弹。无论你经历过多大的风雨，无论你的人生已经过怎样的磨练，也无论你觉得自己已经有多么成熟，在这坚守时光的老者面前，在那充满历史的睿智的眼睛前，你就像一个诚惶诚恐的孩子一样在接受审问。于是，你的一生便在他的注视下袒露无疑。你之前做过的亏心事，你心底里的坏心思，统统暴露了出来。你只有像一个做错事情的孩子一样低下头来，承认自己的错误。但他此时又已经转过头去，凝视着这守候了一辈子的大山，这守护的一辈子的泉水，这守望了一辈子的蓝天……他们将一个甲子的时光沉淀为一汪平静，把半个多世纪的沧桑凝成豁达洒脱。在这样一双流淌着人生的苍劲和阔远的眼睛面前，你会成为一个虔诚的人，一个忠诚的赎罪者。

大山里是会有泉水的，氤氲在阵阵雾气中，似仙境，如梦幻一般。怀着敬畏的心走近，看见自己在水中的倒影，你惊讶的发现这并不是你，这只是一张用于交际的面具。狠吸一口气，浸入水中，洗去你的虚伪，洗掉你的狰狞，脱下你的面具，还原一张清秀的脸庞，还你一颗圣洁的心灵。

夕阳终于落了，你慢慢走出大山，走出人口日渐稀少的乡村，你的裤脚打到路旁的野草，一滴露水滑落，像是大山的眼泪……

**感受井冈山**

**高二（8）班 王雨萌**

对于即将升入高二的我们来说，社会实践是一次不可多得的集体活动。平时在学校，除了上课，我们不能真正体会到中国一路发展的不易，今日安稳的难得，同学之间鲜有更深互相了解的机会，这样一次红色井冈之行，不仅能使我们更加了解热爱珍惜我们现在生活的这片土地，更能增强了班级凝聚力。

在短暂的三天农村生活在，享受田园快乐的同时切身体验真实的农民生活。鸡鸣犬吠的的清晨，空气清新，或林中阅读，享受一天中不可多得的寂静，或山前屋后远眺，四周美景尽收眼底。白天除了集体活动外，与农家孩子聊天，与同学们嬉闹，每一天都充实有趣。

其实真正身体力行地体会农村生活，还是在劳作中。田间劳作对于在城市中长大的我们来说是不可多得的新鲜活动。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”但真正站在黄土上的那一刻，才能体会到自然之亲近可爱。

都说都市纷繁的生活会让人迷失自己，我到农村后才体会这句话的含义。在那里，我们大部分时间都远离电视，手机。这样就有时间和空间来反思自己，琢磨生活。通过这种思考往往可以得到新的认识和体会，不知不觉之中，思想成熟了许多。在那里，少了城市中唯物质论的味道，身心都回归到质朴的自然中，大家都或多或少地找回了些童年的影子。

　 离开农村，一路颠簸着一路悲伤着一路感动着一路激情燃烧着，一路听着映山红，一路走上了属于我的小革命之路。冥冥之中有什么在指引着我的路，指引着我看见了遇见了经历了得到了感悟了，这一座座红色的山、绿色的山，这一间间老房老屋，这一片片青翠竹林，它们都仿佛在我耳边低声倾诉。倾诉当年的烽火连天，倾诉当年的可歌可泣。

水汽氤氲，从远处浅蓝色的连绵起伏，过滤到翠再到碧又到黛，笔墨浓淡相宜，隐约可见硬朗而畅快线条，像是听到了红军们在高歌“穿草鞋那个背土枪，反围剿那个斗志旺”。集自然秀美和红色记忆于一身，井冈山带给我们的感受是复杂的。纪念馆内，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”这样的爱国革命之情融于一张张图片、一件件实物、一段段影像、一个个模拟场景，大家仿佛看到了中国人民遭受的深重灾难，仿佛看到了全国军民众志成城、浴血奋战筑起的钢铁长城，深切体会到了抗战之艰难、胜利之不易、和平之珍贵、发展之重要。

井冈山，这座天下第一山，不在于其海拔高度，而在于其政治高度、精神高度。我们通过在大井毛泽东朱德陈毅故居、井冈山烈士陵园、黄洋界哨口点等景点，见到了、领略了井冈山当年先烈们的种种事迹，深感革命不易，应当珍惜现在的生活，更重要的是，虽然离井冈山革命发生的年代越来越远，但是井冈山精神是全国全党人民宝贵的精神财富，无论在任何年代我们都应该始终秉承，不应抛弃。

短暂的六天井冈之行很快就结束了，时而激昂，时而欢笑，时而悲痛，时而哀鸣过后为我们留下一段难以忘怀的记忆。

**遐想于井冈山**

**高二（8）班 许 灿**

没有合格的黑夜，也就没有所谓的黎明……没有纯洁的，没有旷野远山，没有庄稼地，只有一样粗的黑水泥和钢化砖。所有的景色，所有的募集无，皆无施洗过的那种鲜艳与亮泽，那抹蔬菜般的翠绿与寂静……你意识不到一种“新”，察觉不到婴儿醒时的那种清新与好奇，即使你睁大眼睛，仍觉像昏沉的睡雾中。

——《精神明亮的人》

此时，我就坐在庭院的水泥地上。面前，是山峦迭起，几幢小洋房。偶尔有几只鸡，昂着头，斜着眼睛打量你。大狗，小狗在山野小路上扬起飞尘。

多久，不曾感受，那种冷气渐渐环绕在你身边的感觉；多久，不曾感受，公路上呼啸而过的车，让山野为之动容的感动；多久，不曾感受，身后，夕阳见晚，炊烟将至，却一点一丝地暴露在熟悉的回忆中。无法摆脱般的，我深深地陶醉其中。

不知怎的，就想起了自己的奶奶。忆小时候，我常常一个人躺在大炕上，看着奶奶弓着腰，熟练地炒着菜。一个人，一生要多少来来回回，翻飞在这几平方米的小厨房里呢？菜香，烧柴火的香味，还有在油烟中不太清晰的，奶奶的脸……七年了，奶奶已经离去这般久，以致我细细一思，竟吓了一跳。许久未勾起的回忆。爷爷奶奶的相继离去，让老家，再无人。荒草丛生，院子里的大树也被砍了。物是人非事事休，本以为老家从此只在梦里。而今，在上七的农家里，又是什么让记忆又渐渐清晰起来，仿佛又回到温暖的老家呢？

与当地小孩子聊天。“你想去深圳吗？”“想…深圳是什么样的？和这里比呢？”“各有各的美”话一出口，我愣住，原来早已对深圳有这么多的眷恋。井冈山好，它有好山好水，它有淳朴民风，它有我心中美好记忆的载体。但是，我看着那些期待城市灯红酒绿的孩子的脸庞，我似乎明白，终了，井冈山只是人生驿站。我在这里能感受到一种“新”，是一种清新的，日出时的饱满。但是，我还要离开。也许是某个早晨，睡眼惺忪，满脸疲态，被人流推搡着，走着。可是，我的内心里充满了在农家推开门时，那撒来的一片新生日光。

不要问我为什么。我觉得来井冈山的农家里住，也许意义并不在于一朝一夕的做饭，洗衣，聚会，玩闹。因为它们都是生命的有机组成，是泛泛能力，不一定非要在井冈山才能完成。它真正的意义，是触动你内心中封印了许久的一片柔软，是在今后繁杂的钢筋水泥，灯红酒绿中保持最初的明亮。

当我就这样坐在一个小板凳上，面朝大山，看着鸡鸡狗狗走来走去的时候，我的内心感到的是一种平静与满足。

对，这里很美，很淳朴。

在这里，只能安静地蜷在一方山水中 ，寻找子宫中那份最初的感动。而这感动，能带给我太多。像空气，像一场下个不停的雨。

**井冈杂感**

**高二（9）班 胡玥琛**

这该是怎样的山和水，怎样的人和情？

淡淡的薄雾中夹道欢迎的老乡着红衣，敲红鼓，用淳朴但又不失热烈的方式欢迎着我们。弟弟妹妹们黝黑的脸庞上挂着一丝羞涩却掩盖不住清澈双眸中的愉悦。即使素未谋面，但那真挚流露出来的感情更是这世上最纯洁的赤子之心才拥有的感情。

自古逢秋悲寂寥，井冈山的秋虽萧瑟，但在经历了一场秋雨后，却更似春朝。不知何时，那冰凉的雨悄然低落——绿遍山原白满川。天地间像挂着无比宽大的珠帘，迷蒙蒙的一片。雨落在对面屋顶的瓦 片上，更显青砖黛哇的古朴沧桑。雨水顺着房檐流下来，开始像断了线的珠子，渐渐地连成了一条线。地上的水越来越多，汇合成一条条小溪。空山新雨，晚秋季节，老表家后院蔬菜却长势极好。晶莹的雨珠像一颗颗珍珠般附着在叶片表面。轻触叶片，那一颗颗珍珠一碰就碎零零散散地向四周滚去。若此时有月，便更能体会那“带月荷锄归”的潇洒闲适了。

那伴随着绵绵细雨而来的是苍茫的雾。这雾来得很快，在层层密林中穿梭，仿佛细纱挂在树枝，却比细纱还要透明，就像是香炉中飘出来的袅袅烟氤。信步庭前，漫观天外云卷云舒，笑看堂前风吹雨落。不知为何，置身在这静谧的环境中，我的心似乎也逐渐变得空明澄澈起来。捧一本《边城》，随意找了把竹椅坐在屋内，静静品读书中所述的山水人情。井冈山仿佛就是书中那个纯洁明晰世界的一个缩影，给了我无限安慰，将我心中的杂念慢慢洗濯了去，帮助我重归自然。

当置身于热闹的集市中才第一次觉得如此茫然无措。不仅是对各种蔬菜瓜果一无所知，更是对市场行情一窍不通。好不容易提着大包小包回到农家，又要洗菜切菜，还要劈柴烧火。切菜的菜刀锋利厚重，再加上生疏的刀法，那刀刃看在案板上的声音简直就是惊天动地。看看切好的歪歪扭扭胡萝卜，却是惨不忍睹。再看看旁边轻松炒菜的室友，简直就是天壤之别。自己站在一旁只能帮忙递个盘子，简直一无是处。热闹的晚饭过后，老表一家围坐在一起看电视。老人家不善言辞，只是默默地注视着两个可爱的外孙女，然后紧紧握住对方的手，不时还轻声地讨论一下剧情，一种从未有过的感觉划过心间——这就是一个普通但却温馨幸福的家吧！那种平凡地相守，互相扶持地过完这一辈子应该是对世间爱情的写照，又何必发出“一生一代一双人”的感叹。又想起自己平时在家时从未下厨帮忙。在农家能帮忙做的事情为什么在家时就从未想起，而只是享受着衣来伸手，饭来张口的幸福生活？孔子说，孝有三重境界。而我一直追求的是第二重，即希望通过自己的努力赡养父母，如今却发现自己连第一重——不让父母操心都没有做好。只有亲人的团聚才是一个家，我应该用父母爱我的方式去回报他们。

出了下七，我们接受了革命教育讲座，参观了革命烈士陵园、革命博物馆、红军医院、黄洋界等。我了解明白了许多，也为中国革命的伟大而自豪。走在黄洋界的林间小路上，看着旁边的重峦叠嶂，层层密林，可以想象当年红军战士过草地、翻雪山的艰苦与顽强。在当时那样恶劣艰苦的环境中，要有多么顽强的意志力和坚定不移的信念才能幸存下来完成长征？这该是一群有着怎样风骨与毅力的人啊？“星星之火可以燎原”，这不再单单是教科书上的一个标题，而已经深深地印入我的脑海。在那个战火纷飞的年代，多少仁人志士前赴后继、抛头颅洒热血，只为守候自己心中那个清明的理想，保护自己屠刀悬颈的同伴。有些人牺牲的时候还只是孩童，与我们差不了几岁。若没有他们，又何以换来我们今天的太平盛世，又如何守护好那万家灯火？但如今的他们却在已成为历史，成为冰凉石刻上的一串字符。无名无姓的更是只能马革裹尸、埋骨荒凉之处。当年轰轰烈烈、保家卫国的战场也早已成为仅供凭吊的遗迹罢了。历史虽已成为过去，但不应被世人遗忘。

在这次社会实践中我体验了许多人生的第一次，付出了许多第一次，更是收获了许多第一次。这实践仿佛就是一场心灵的洗礼，过滤了心中因繁重学业带来的不快与压抑，更是让我明白——不管如何逃避，现实仍旧摆在那里，不来不去。唯有勇敢面对，学习那种生生不息的革命精神，不断地激励自己走下去。

**怀念井冈，珍惜当下**

**高二(9)班 毛可诗**

踏着空气中潮湿的雨后清新的味道，乘着夜色中穿梭着的藏着困意的火车，脑海中重复着大雾弥漫中模糊又清晰的，寒冷又温暖的，艰苦又美好的六天，我不敢相信，井冈山之行，就这样落下帷幕。

六天前，伴随着下七乡欢迎仪式的热闹氛围，我与舍友共四人踏入了下七乡学生李淋的家。依然清晰，还没进家门时映入眼帘的墙上满满的奖状，初见奶奶时她亲切的笑容和满满的用来招待我们的井冈特产。可以说，从踏入她家门的那一秒起，浓浓的关切和纯朴就让我深深爱上了那里。我感动于简单但用心收拾得干净整洁的卧室，讶异于墙上挂着的一幅幅外出打工的女主人绣的画、书法、钟表，钦佩李淋刻苦学习不骄不躁的懂事，惊奇于田野中肆意奔跑的鸡鸭和绿油油的蔬菜。那里的一切，仿佛是另一个世界，闯入我自以为完整的视野，给了我全新的体验。

住在农家的三天，没有压力山大的学业，没有城市中奔忙的节奏，好像时间都慢了下来。从农家门口到下七乡中学的那条小路，走多少遍都觉得趣味无穷，山里清新自然的空气会让我愿意早早地起床多感受它几秒钟，如此恬静的生活，怎能不让身处城市车水马龙的我怀念？可是，我还是放不下城市给予我的一切，所以怀念，也只能是怀念。现在，坐在电脑前的我也只能说，我深深想念，奶奶永远为别人着想的善良，想念她在每餐饭后坚持不让我们洗碗的执着，想念她帮我清洗烧焦了菜的锅时艰难下蹲的身影，想念她跟我们说下雨了多住几天时脸上的诚恳和不舍，我难忘，在我问李淋梦想是什么时她说生活在深圳时脸上的憧憬，最后一天她压抑住不说话却最终决堤的泪水，她弟弟在我身后喊：“你们一定要回来”却在我转身时假装什么都没发生的腼腆和真实。我不知道，我们那句再见是多久以后再见，还是就此永别。我不敢预见，我们是不是能在这座城市遇见，而这个城市是否有她想要的一切，但至少，那短暂相处的三天，给了我前所未有的温暖。

回到家中，看到李淋的QQ签名：你们是我触手可及的天空，却是我遥不可及的星辰。心里突然一顿，很难想象，假如我生活在下七乡，没有多姿多彩的生活，没有好的教育资源，没有各种各样的游乐场，那我的生活会是怎样的？正因为下七乡艰苦单一的环境，才让我真正意识到我所生活的现在是多么幸福，下七乡的同学们都可以为了自己的梦想不懈努力，拥有如此优越条件的我们怎么可以在虚度光阴呢？所以，珍惜当下，是对下七乡美好回忆的最佳纪念。

井冈山作为中国红色革命根据地，拥有中国革命起源的许多印记，在最后的两天里，我们参观了黄洋界、烈士陵园、毛泽东旧居等许多景点，踩着当年战士们浴血奋战过的土地，听着一则则不畏强敌坚持奋战的感人故事，看着当年战争时用过的竹钉，鸟枪，匕首，心里的震撼一点点蔓延。我更加明白，我们所以能拥有那么好的生活条件，这样和平的生活环境，都是因为这些战士的视死如归，勇敢起义，所以，我们更应该珍惜，这用先辈们的鲜血换来的幸福。

井冈山朦胧的雾气将这美好的六天装饰得像是梦境，带着感动和祝福，怀念井冈，珍惜当下。

**温存**

**高二（9）班 邓若涵**

11月13日清晨6时，呼吸着和井冈山截然不同的，温暖而又带着些许湿润的空气，我又回到了深圳。

在井冈山所经历的那些时光，那无比短暂的6天，似乎也随那冰冷而又潮湿的气息一同逝去了。追忆起来，竟变得如梦般模糊缥缈，抓不住一丝踪迹。

尚能清晰回忆起的，约莫只有农家孩子那腼腆中随着几分欣喜的笑颜。那是一位多么温柔的女孩。她如水般的温暖静静淌入我们那早已被世俗摧残至深的心田之中，无意间，让那被埋没已久的朴素之种悄然绽放。

最为深刻的仍是与她相遇的那一天。在各个宿舍成员整齐地排成一列后，一位又一位农家少年被选入既定的组合之中。宿舍排位稍后的我们，在焦急地等待的同时，也不禁开始想象起了那孩子的模样。到底会是怎样一个孩子呢...?她能不能跟我们友善相处呢...?无数的疑问冲上脑海，却又迟迟得不到解决。时间的流动在那时显得格为缓慢。“316宿舍！”总算到了。像是心中的巨石顿然落地一般，在对面站着的那个孩子安心地呼出了一口长气，并向我们投来了友善中带着些许羞涩的目光。我们这才明白，那孩子心中的忐忑与不安，与我们不相上下。在简单的自我介绍后，她便缓缓地带我们走向目的地——，也是我们即将一同生活3天的地方——她的家。其间，我们彼此之间并没有多说一句话，而是沉浸在沉默之中。但这份沉默并不使人感到难受，而是多了一份坦然和安定。

她安静，她无声。但她那耀人的眼睛，无时无刻不在传递着一份质朴的亲切。

在农家住宿的这些天里，她时时刻刻都相伴在我们左右。她会与我们为社会调查的任务而一同绞尽脑汁，会为我们的行程安排悉心考虑，会为我们付出全心全意。我不敢说在这三天中我们彼此之间结成了多么深厚的友谊。但仅有一点可以肯定的是，在不知不觉之间，我们渐渐喜欢上了这个文静而又温柔的女孩。而她，也渐渐对我们敞开了心扉。

从她身上，无处不在折射着信赖的光芒。

快乐的时光兴许尤为短暂，荏苒之间又到了分别的时刻。一向沉默寡言的她更是一言不发地锤头走在我们身后。每个人的心情都达到了低落的顶点。论谁都清楚，这一次的再见，在某种程度上，便是再也不见。姑且不论高中后我们是否还记得彼此。就算还能回忆起曾经的种种，再次相见的可能性也是微乎其微。父母会答应我们四人再长途跋涉跑去井冈山，仅为和一个相识不到3天的女孩见面？每个人都不愿承认，但这毕竟是现实。是残酷无比不留一丝情面的现实。她似乎也意识到了这一点。但为了不让使我们带着眼泪离开，她仍坚持着带着笑容，陪伴着，到最后一刻。

那份笑意中的苦楚，传递得格外清晰。

在班主任的催促下，那时刻终究还是来了。本想互相笑着道别，但她脸上还是不住地淌下了豆大的泪珠。仅仅3天的友谊，竟能让一位柔弱的少女在寒风中，为了她永不再相见的友人而落泪号哭，颤抖不止。空气似乎也随气氛的骤变而凝固起来，时间更是仿佛静止在少女的啜泣声中。但我们此刻都清楚地知道——不能哭。不是为了宣扬自己忍耐的能力，而是希望能将这份相识的快乐，相处的友情，相别的坚定，完完整整毫无保留地传递给她。我们五个人紧紧地相拥在一起。让温暖和关怀在这五位少女的身体中游行，最后留守在那最柔软的心底。

愿我们再次相遇，李淋。

**一朵花的绽放**

**高二（10）班 陈然**

晨光熹微，和风轻拂。我拉着叶子的手，激动地挤过人群，第一次见到了她。

她个子不高，穿着下七中学的蓝白校服，双手垂在两侧，嘴巴紧紧抿着，只抬头匆匆扫了我们四个一眼，便低下头去沉默不语。缓步向前走着，在问完姓名年龄后，仍是一路无言。我们四人互相对视了一眼，脸上皆带着尴尬的苦笑。霎时，一种异样的气氛在空中慢慢弥漫开来。默默地领着我们进入她们家，她奶奶热情地招待着我们：“来，快进来！黄娜就是这样的，她比较内向沉默，不怎么和别人说话。”

开始时，她总是不苟言笑，像一朵静静开在田野之中的山茶花。然而经过三天的接触，她似乎向我们开启了一点点的心窗，她开始跟我们聊天，与我们玩耍。还记得她说，这次期中考全校前十名就有机会去深圳看看，“我应该能去的！”那坚定的眼神让我感受到她内心的坚决与自信。

最难以忘记的是去汉头的那天。烟雨朦胧，雾锁山头。顺着没有尽头的公路一路向前，我与叶子渐渐落在了队伍的后头。她回过头来准备等等我们，为了不让她久等，我和叶子喘着气大步疾走追上她，或许是被“仙子”过于真实的表现而感到好玩，她禁不住地笑了。那一刻，她撑着伞，微微回头，圆圆的脸庞好似一朵绽开的白色山茶花，那般纯洁清雅，笑意写在她的脸上，洋溢着满足的愉悦。这是我第一次看见她大笑起来的容颜，在朦胧细雨之中显得那样地可爱，让我真想将时间定格在这一瞬间，以保存她那天真纯洁的笑颜。

转眼之间，三天的时光如滚滚江水一般逝去。待在她们家的最后一晚，她再一次敲开了我们的房门。站在房间门口，她略带腼腆地递给我们一叠纸：“我不怎么会说话，这些天我想说的话都写在这上面了，你们看看吧。”说完便害羞地转身跑开了。

坐在沙发上，静静地打开属于自己的那一封信，在暖黄灯光的映衬下，纸上的内容是那么真实而又温暖——

她说：“之之姐姐，你做的汤实在是令我难以下筷啊……”

她说：“王导姐姐，你不仅是那个女孩心中的女神，更是我心中的女神。”

她说：“仙子姐姐，你要多加锻炼才行呀！”

她说：“女神姐姐，喜欢看你笑，喜欢听你的声音，喜欢你的性格。”

她说：“四位姐姐，我一定会去深圳和你们再见的！”

……

透过她的字里行间，我才知道外表如此冷漠的她，内心也蕴含着丰富的情感。三天来，尽管看起来总是没有融入我们之间，她却默默在一旁细心地观察着我们的一言一行，她记下了我们说的话，她记下了我们做的事，她更记下了我们之间的这份情谊。

路，总是不断地，河，总是不停地，向前穿行。我等待着在深圳与她的会面，我等待着她考上理想大学的那一天，我相信这朵山茶花终有一日会灿烂绽放。

人生就像一趟列车，车上总会有形形色色的人穿梭来往。我不知道她是否只是一个会随风而逝的过客，但在下七乡的这一泓鲜亮山溪般的记忆会永远在我的心中涓涓流淌……

**温暖自在人心**

**高二（10）班 洪学思**

初到那片交织着清新泥土气息和质朴人情暖流的土地——井冈山下七乡，大气中弥漫着浓浓的雾气。

三天时间，说短不短，说长不长，温度低冷，人心温暖。

一盆热水的暖

清晨，空气中照旧笼罩着浓浓的一层雾气，看着窗外渐渐减弱的雨势，住家妹妹丹妮和我们四人决定前往镇子外的农庄。待班里的同学集合完毕，我们一行二十多人踏上了前往农庄的路。

起初雨势不大，雨滴只是轻轻拂过每个人的雨伞表面，眼前的路像是披上了一层轻纱，淡雅醉人。不料，没过多久，雨势渐大，我们一行人的鞋袜几乎湿透，到达农庄后纷纷叫苦不迭。

克服了重重困难，我们终于匆匆返回了镇子里的家，回到房间，正想坐下休息，便听见一阵轻轻的敲门声，门外是住家妹妹，“姐姐，我给你们打好了一盆热水，大家鞋袜都湿了，想必你们现在应该挺冷的，热水就在楼下，你们快去洗洗吧。”丹妮站在门口，微笑地对我们说。我愣了一下，随即便是涌上心头的暖流：“好，谢谢你。”

走到楼下，一小盆刚打好的热水出现在眼前。

水温暖暖。

一句叮嘱的暖

刚入住农家那天下午，妹妹丹妮邀请我们去他们的老家——距离镇子只有十分钟路程的地方。

中午用餐时，丹妮向爸爸告知了这一活动，住家的叔叔听完，笑着说：“好，不过你们在路上要注意安全。”，随即便讲起了家人和老宅的故事。待到我们五人准备动身，和叔叔告别时，他再次跑出来叮嘱我们：“你们要小心地走山路，有些小路有些陡，而且下完雨可能比较湿滑，可千万别摔倒了。大路上注意避开车子……”一句句叮嘱，就仿佛是在对待自己的家人一样。

一路上，丹妮也常提醒我们：“小心路滑，小心泥土松。”，或是“注意路边长出的小蘑菇，别去摘，可能会有毒……”。来到“老家”，遇见了正在摘菜的住家奶奶，奶奶听说我们要去老宅附近，笑眯眯地叮嘱我们要小心路滑，不要走太荒的小路。

一句句质朴的话语，就像是在叮嘱自己的亲人。

叮嘱暖暖。

一件干衣的暖

来到井冈山之前便听说过这里洗衣服不方便，因为当地天气潮湿，衣服特别难干。

不知不觉已过去了将近三天，在“家”住宿的最后一晚，住家阿姨在饭后提醒我们四人：“我们这里天气经常是下雨的，我怕你们的衣服干不了，所以特意给你们在烘干机上烘干了，你们今晚收拾行李的时候记得拿上。”，我们四人相视一笑，纷纷向阿姨道谢。

收拾行李时来到一楼的小厅，烘干机正在冒着热气，我拿起自己的衣服，用手一摸，一点湿气都没有，果真干得很透，摸起来很暖很舒服。

干衣暖暖。

有人说，井冈山的秋很湿很冷，呆在室外特别不舒服。

可是，井冈山的人质朴友善，人心被捂得很暖很暖。

**井冈农情**

**高二（10）班 王 晶**

火车到站了，我怀着满满的期待踏上了这片红色的土地。

在去下七中学的路上，人们围在路两旁，热情地欢迎我们的到来，我感受到了这乡间的淳朴，那种城市里没有的元素。踏入校园，映入眼帘的是几座不大且略显单调的教学楼，操场很小，由跑道及其包围着的篮球场构成。但是，在这不大的空间里，承载着耀眼的梦想。在参观完他们的学校后，我觉得自己很幸福，学校几乎应有尽有，所需之物齐全。那里的孩子渴望知识，也需要知识，我想我一定会努力在学习方面帮助他们。

我们跟着农家小伙伴娜娜来到了我们的住所——一间极具农家本色的房屋。和众多房屋一样，大厅的正面挂着毛主席的肖像，满屋子里弥漫着红色的气息。住在这的日子里，我们要为家里的人亲自做一餐饭。我们第一次逛菜市进行采集，穿梭在琳琅满目的农产品中，细心地挑着菜。可悲哀的是，我们几个人都是第一次下厨，经验极其不足，但可喜之处在于我们经过努力都顺顺利利的做好了菜。我们家里的主人是一位厨师，他对我们的第一次尝试寄予可观的评价，但也只是对于第一次而言。即使如此，我还是由衷的感到喜悦。

这里正迎下雨盛季，北下的冷空气时不时会夹杂着雨丝，不禁让人浑身发抖。可是恶劣的天气并不能阻挡我们对田间的向往。在娜娜的带领下，我们翻越小山、跨过小岭，游走在绿野之中，亲闻大自然的清新。这里逃离了城市的繁华喧嚣，灯红酒绿早已使人疲倦，就这样徒步走在没有尽头的山路上，很知足。路上，我也有抱怨累的时候。可每当我看到娜娜双手插兜，一脸轻松的走在身边，我会感到羞愧并产生对她的佩服之心——这就是城里人和山里人的区别之一啊，我们在快节奏的生活里忽视了对身体的关注。在这里，我们一走就是好几个小时，一天会过得既漫长又短暂。这里总给我一种“边城”的感觉，地广人稀，到处都很宁静，人们的生活都比较简单，似乎山外的事物都不关这里的事。我带着愉快的心情，毫无杂念的，享受着漫步山间的情趣。

三天，说长不长，说短不短，时间悄悄的从我们身边溜走，我们就要和娜娜家告别了。娜娜给我们每一个人都写了一封信，一向不爱说话的她把她的内心情感倾泻在了纸上。我很感动，这字里行间，流淌着她的细腻。她平常虽不说话，但她的心理无时不在活动着，眼睛无时不在观察着，这一点是很宝贵的，是很值得我们学习的。

农家生活没有什么十分特别的乐趣，但在这里体验的每分每秒都是很珍贵的。井冈山的浓浓乡情，已在我的脑海中画下了难忘的一笔。

**那雨·那人·那景**

**高二（10）班 梁欣然**

来到下七乡的第三个晚上，淅淅沥沥地下着雨。

寒冷的北风从半开的门外钻进屋里，屋内的灯光有些昏暗，桌上依旧是丰盛的饭菜。大家埋头吃着，没有了前两天的叽叽喳喳，唯有浓稠得化不开的沉默。

竟然就到了最后一顿晚餐。还记得刚到达下七乡的中午，我和两个舍友、住家小伙伴黄菲雨、还有爷爷、姑婆，围坐在桌边，热热闹闹地笑着聊天。没有无用的寒暄，大家就像是一家人，吃着无比丰盛的饭菜，喝着自家酿的葡萄酒，原本担心的也许会出现的尴尬场面，仅仅留在了多余的预设中。看着大家脸上真心的笑容，一股暖意从心底氤氲到眼眶。

在农家吃的第一顿饭，就让我感受到了在自己家都甚少体验到的温暖。之后的每一顿饭都是如此，五个人的欢声笑语填满了因为大而显得有些冷清的客厅。日后回忆起在农家生活的点滴，最令我眷恋的也许就是和爷爷、黄菲雨一起吃饭的时光。然而这一切终将走向尾声。

放下筷子，我的心里空落落的，似乎也放下了什么无比重要的东西。

晚饭后，黄菲雨提议出去走走，于是我们撑着伞出了门。我们拐进了一条小路，路很窄，没有路灯，我打着手电筒走在前面，黄菲雨撑着伞走在我的身后。四周一片漆黑，只能看到手电筒光线下一小块泥泞的路面，还有远处房屋稀稀落落的灯光。我们慢慢地走着，雨点打在伞上，溅起细微的声响。黄菲雨突然说：“诶，我觉得我这样很像一个小太监在帮出巡的皇上撑伞啊……”我笑得上气不接下气：“干嘛这样说自己啊。”她想了一下：“那就是小弟在帮黑社会老大……不对这么说我还是很惨。”我们一起笑着，笑声在寂静的夜里显得格外响亮，我的内心却为了愈发临近的别离升起一丝难过——下一次和她这样放肆地大笑，又会是什么时候呢？

这三天，黄菲雨带我们几乎走遍了镇上的每个角落，耐心地回答我们一个个弱智至极的问题——“那棵树上黄黄的是什么？”“柚子啊。”“什么？！我还以为柚子长在地上……”“呵呵呵……”她说话时嘴角总是带着温和的笑意，和她相处很轻松、很自在，在她身上我看到了太多太多在深圳的同龄人身上看不到的闪光点。在我们临走前准备交给她要付的钱时，她一脸茫然地看着我们：“为什么要给钱？”她让我第一次真正地相信，原来人与人之间的相处可以纯粹得完全不计较利益，原来人与人之间的信任如此简单。她让我觉得“城市”也好，“农村”也罢，这些可笑的标签早就应该在我们走下大巴、踏上井冈山的土地的一刻通通丢掉，因为它们毫无意义。在这里，我们是一起欢笑、一起玩耍、一起生活的同龄人，没有所谓“城市与农村的巨大鸿沟”，只有相互贴近的真诚的心灵。

回家后，我借口去小卖部买东西，独自出了门。雨依然在下，马路上湿漉漉的。我慢慢地踱着，望着两旁已经渐渐变得熟悉的建筑：小卖部、茶馆、广场、下七中学……每一处都有我们留下的足迹。来到下七的第一天晚上，我们在楼下的小卖部吃烧烤，和刚大学毕业的老板娘聊天，她说，井冈山是一个适合养老的地方，因为这里的生活是慢节奏的。她问我们喜不喜欢这里，我毫不犹豫地点头。我喜欢这里，喜欢只要五分钟路程便能到达的那片竹林和稻田，喜欢在刚睡醒的下午到茶馆喝加了糖的茶，喜欢这里的每一个人热情而友善的面孔，喜欢住在一条街上的人彼此认识、相互打招呼的感觉，喜欢每天晚上十点路灯准时熄灭后寂静的街道。在城市里，日子像匆忙的上班族，面无表情地埋着头快步走过；而在这里，日子像潺潺的溪水，温柔地、缓慢地流过，每一分、每一秒都清晰可触，平淡、简单，却精彩万分。

我停下了脚步，注视着雨中沉默的下七乡。我不愿说再见，因为我知道总有一天我还会再来到这里，再次走过泥泞的黄土路，再次喝一杯冒着热气的清茶，再次遇见那张天真无邪的笑脸。

**井冈竹魂**

**高二（11）班 张忠杨**

朋友，你若走在五百里井冈的山岭上，你定会为这漫山遍野的翠竹所折服！

井冈山地势险峻，山峰如刀劈斧削，悬崖峭壁随处可见。但就在这险峻的山岭上，井冈的翠竹依然蓬勃茂密地生长着。沿着曲折回环的盘山公路抑或林间小道前行，你会发现在近乎垂直的崖壁上，竹林像青翠的火焰，像碧绿的大海，热烈地燃烧、翻滚着。

有的竹子，庄严地弯下了腰，似在向井冈的革命先烈致敬；有的竹子仍然垂直挺立，似照应着井冈山顽强不屈、艰苦奋斗的伟大革命精神；有的碗口粗，雄壮挺拔，顶天立地，颇有红军威武之势；有的手指细，秀气、羞赧，似这乡野的女子，不时露出羞涩的笑容。井冈竹林虽密，却层层叠叠、错落有致、疏密得当，每棵翠竹都贪婪地吸收着可怜的一点阳光，却又从不为一己私利而害它竹性命。

在八十八年前，扛着锄头闹革命的毛委员，看到的竹林，也应如是罢。战士们可以用这清香万里的竹子削竹筒盛饭，可以用这坚硬耐磨的竹子做扁担挑粮，可以用这锋利异常的竹子做武器杀敌。朋友，看着这几百里的竹林，你难道没有一股豪情油然而生吗？我料想，那“我自岿然不动”的镇定，就是靠着这漫山遍野的竹子。白匪来了，我们不怕！我们有竹，我们有竹钉阵，我们有竹筒饭；然而更重要的是，有满山遍野竹林般不屈的老百姓！要是没有竹，哪来“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”呢？

一九二九年，白匪纵火焚山，除了红军的建筑，满山遍野的竹林也遭了殃。红军主力下山，转战湖南；彭德怀听信谗言，错杀绿林头领。一切的一切，似乎都在预示着革命悲惨的命运。但是井冈山会向敌人屈服吗？竹子第一个跳出来反抗！第二年的春天，满山遍野的毛竹竟奇迹般地“春风吹又生”了。它们迎风笑着，似乎在嘲笑反动派：你们都是纸老虎，你们永远无法灭绝革命的种子！

也正是有了这种不屈不挠的精神，历尽苦难的井冈山和那英雄的竹才被青史铭记。“世上无难事，只要肯登攀”，不正是在歌颂竹的精神吗？负势竞上、生命力极其顽强的翠竹，不正是井冈人民艰苦奋斗、不折不挠的体现吗？

井冈斗争二年余，牺牲军民四万八千；然而留下姓名的，仅一万余人。正像这竹子，我们没有每一棵竹子的名字，但我们有井冈翠竹的美誉，我们有井冈翠竹的精神。无名烈士虽逝，但他们以井冈烈士的名字永垂青史；单一竹子无名，但井冈竹的精神却跨越时间的界限，永远流传于世。

井冈的竹，故事太多。井冈竹的魂，早已随着竹根深深地植根在井冈五百里连绵山峰的每一寸土壤里，更随着红军两年余的革命斗争深深地植根全国各地每一个人的心里。

走在井冈雾气弥漫的羊肠小道，我只能对这土地、这翠竹怀有最深的敬意。谁又敢断定，在这青山处处埋忠骨的井冈，我们踩过的土地上、我们看过的翠竹下，没有一缕可敬而可爱的英魂？

**风一样的井冈山**

**高二（11）班 罗佳**

刚一下火车，一阵清凉舒爽的风便迎面扑来，唤醒了我麻木的身体，凉了我的面颊，激起了我每一个神经，颤动了我的心。我觉得整个人都变得神清气爽与无拘无束起来，仿佛那风吹透了骨髓，洗净了铅华，因为这是井冈山的风吗？

第二天一早，我们便坐上了前往下七乡的大巴。与仍是火热的夏天的深圳不同，井冈山有着分明的四季，如今已是深秋的这里，早上拂起了习习凉风。然而我喜欢这风，它在我第一天到达井冈山时便令我倾心，即便坐在大巴中，我依旧能感觉到窗外的风舞弄着它飒爽的英姿，潇洒地驰过。人虽在车上的我，心却早已飘走，顺着乡间绿油油的菜地、野花相间的林荫道，随着那自由洒脱的习习凉风。这就是井冈山的风吗？

奔波了将近一个上午还精力充沛的我们，在刚跳下车的时候仍是为之一振：原来，下七乡的所有同学们正站在道路两旁对我们的到来表示热烈欢迎。鼓声振奋、掌声热烈长长的队伍一直从集市延伸到下七中学的校门口，所有人的脸上都洋溢着灿烂的笑容，所有人的双眸都燃烧着明快的火焰，在一阵阵整齐的鼓点声中望着每一个经过他们的班级。那一瞬间，我感受到一股热情之风掠过我们所有人，在我们之间膨胀、上升、旋转，就像幸福的漩涡、欢乐的海洋。

此时此刻，一点都不觉得风的冷，然而打心底燃起暖洋洋的感动，化为脸上不由自主的微笑。这是井冈山的风！如此热情又热烈的风！

心情在牵上那一只小小的手时变得复杂与难言。在那一刻，我们对接下来的三天的生活才在脑中形成一个叫清晰的感觉。我们紧张，我想知道怎么和他相处、和他的父母相处？我们激动，我想知道三天的乡间生活究竟会带来怎样的感触？我们忐忑，我想知道眼前这个美好淳朴的孩子会让我们拥有怎样珍贵的情感和体验？然而，这所有的问号在见到他的那一刻烟消云散。我们小组被分到的老乡家的孩子是一个叫林威的初一男生，虽说是初一，但也许是因为营养不好的缘故，他的身板显得瘦弱又矮小，但这不妨碍初次见到时他脸上那一抹羞涩的笑容。正是这善意的微笑打消了我们心中的疑虑。我开始真正发觉这里与城市的不同，不仅在景致与风情上，还有这里人们的性格上。他们的微笑没有了城市的虚假与浮夸，他们握手的动作不带一丝的矫揉造作，令你感觉不到除率真自然以外的任何东西。他们从未蒙上城市的尘埃与雾霾，内心如明镜般，一望便知，他们有着城市人望尘莫及的品质，令人不由自主地想接近。我觉得他们心中不曾有过太多烦恼，有的只是快乐的劳作和自在的生活。他们的身心正如此刻萦绕在我们周身的舒缓的风，清新、纯净、自然、率性。

从学校回到家中路程不远，大概只有十分钟。一路上，林威在前头领路，小小的身影蹦蹦跳跳，还不时回过头来望望我们，不时跟走在前后的同班同学打声招呼，不时跟我们介绍路边的商店，快乐溢于言表。我看到，这个时候的乡间，也许是过了农忙的季节，人人都显得悠闲自在：有用着古老的打水器从水井中打水的，有坐在屋檐下与自家的大黄狗玩耍的，有正在稻田中追赶鸭子的，有的就悠闲地散着步，边走边把玩着手中的小玩意儿……这些，不正是城市人曾经梦寐以求的生活吗？我们总是渴望从马不停蹄、匆忙奔波的生活中稍微解放出来，拥有片刻的闲暇找回自我。虽然城市的年轻脉搏令人激动，但乡村的淳朴生活和悠游自在同样令人向往。他们潇洒，他们自由。如今，井冈山美丽的画卷就在我眼前一一展开，就像沐浴在淳朴自由的乡村之风中，令人热爱。

怀着这份情感，连他家门前那条泥泞的泥巴小路走起来都别有意趣。初到他家时，我们对一切都充满好奇，东窜西跳。对面的一幢楼房还在装修中，然而工作的人似乎不觉得劳累，因为我们听见，他们惬意地哼起了小曲，雄浑嘹亮的男音盖过了打钻声，令人精神为之一振。我们都开始轻笑，为山里人独具特色的那副嗓子，为他们自由自在、无拘无束的性格。

出于我们强烈的对镇上的好奇，林威骑着他的自行车和我们一起出发了。他带着我们穿梭一条又一条街道、经过一个又一个小商铺，还带我们去了这里的公园——石牛公园。我们在路旁慢悠悠地欣赏，总能看到路人骑着摩托车呼啸而过，伴随着令人激动的金属音的碰撞，似乎不知驶向何方，也总能看到林威骑着自行车风一般地出现，伴随着一个大大的笑容。我再次感慨这里人的自由。他们是风，一阵自由的风。

林威家条件不是太好，然而他们的爸爸妈妈却把所有最好的东西都拿出来招待了我们。直到最后一天，我们才发现原来他们一家三口加上一个最小的在上幼儿园的弟弟全部睡在地板上，而把家里唯一的两张床让给了我们睡。我们汗颜，为这里人们骨子里的淳朴与善良。也就是在那一天，是我们要离开下七乡的日子。直到临上大巴之前，我才发觉自己想念这里。想念这里的风，想念每一次和他们外出的谈论的每一家店铺，想念我们在一起放烟花、生篝火、烤红薯那个夜晚，想念我们为叔叔阿姨做的第一顿饭是何等的可口，想念我们第一天遇到所解不开的缘分……直到大巴缓缓开动，我回头看到林威正拼命地朝我们挥着手，小小的身影撑起的伞在风中和雨丝中不断摇晃。我的视线模糊了，是因为太过稠密的雨点？还是因为车玻璃上丝丝缕缕的雾气？我划开一道道模糊的屏障，却发现自己依旧无法捕捉到他越来越小的身影。我转过身，身边只有风的味道，淡淡地诉说着离别的不舍，淡淡的，仿佛在告诉我们天下没有不散的筵席，而生命仍精彩。

没错，这山，这人，这事，都像风。井冈山是风一样的井冈山，它仅是轻轻一拂，便有那么一阵吹过心底的风，留下了痕迹，沙沙作响的挥之不去，叮咚作响的风铃声已烙下了深深的印记，你依旧抓不住它，但你不会忘记它。不知何时你想念它，它总会再次轻撩起一阵风，一阵热情、淳朴、清新、率性、自由的风。

**那条路**

**高二(11)班 黄 婕**

我曾以为这是一场充斥着喧嚣的旅程，直到我走到那条路，井冈山的轻雾将我笼罩，她的净眸穿透心灵......

寄宿家庭的农家妹妹是一个恬静腼腆的姑娘。初次见面，是在如山水画的山丘围绕的下七中学简陋的操场上。飘扬的红旗下，一群沾染了城市浮躁气息的高中生打量着面前的陌生姑娘，一个浸在乡情中干净整洁却有些瘦弱的姑娘打量着这群陌生的姐姐，直到沉默发酵酝酿，晕开了醇香——彼此相视一笑。

然后我们走在了那条连接学校和家里的路，那条我们三天农家生活最长走的路。

第一次走在那条路上，是妹妹带我们回家。可能是因为自己本身是客家人，来到井冈山有种莫名的亲切感，便一路自来熟地牵着妹妹的手，边走边拉起了家常。

“妹妹，你家远吗?”“有点，要走二十分钟”“妹妹你最喜欢什么课啊?”“哦我最喜欢数学。”......渐渐的，妹妹开始回握我的手，从有问才答，到主动谈起家里的四条猎狗、后山的金桔、还有崇拜的在县城读书的哥哥，我们和妹妹的心似乎在这条路上近了一点，又近了一点。这条路，成为旅途的起点，下七的旅途，一颗心到另一颗心的旅途。

到了家，叔叔阿姨热情地用一桌朴实而丰盛的菜肴招待了我们，我们捧着心满意足的肚子开始了社会实践。

那条路，都在那条路上，我们串门，我们爬山，我们吹散了蒲公英的种子，我们抓拍了停在绿叶上的蝴蝶。我们一路发着调查问卷，我们拎着食材七嘴八舌地商量着做什么菜式，我们笑容满面地和迎面走来的老乡问好，我们徒步走到了上七去看另一边的风景，我们在一片漆黑的夜晚用手电筒照出一片光明。那条路，都在那条路上，我们看到了田野山川融合一体的浑然，我们体察到了妹妹每次上学时小心翼翼的躲开飞速汽车的惊险，我们融入了邻里邻外宛若一家的温暖，我们绽放了在内心里隐藏的对自然的崇敬。

这条路，都在这条路上，贯穿了下七的回忆，串起了本来独立的事件，独立的个体，独立的情谊。在一片薄雾细雨中，我突然发现这次的旅途早已抛了聒噪，融了清静。

三天说长也长，可离别的那场大雨终究来临。仍是开始的那条路，只是方向相反，且永不倒转。

三天的相处让我早已把妹妹当成自己的亲妹妹，在这条通往繁华的镇中心的路上，我突然惧怕自己的脚步太快，快到离别话语还未说完，就已走到了离别的门口。于是我莫名的放慢了脚步，和妹妹慢慢的在后面挪着。

长久的沉默，似乎又回到了初遇时的我们，四只猎狗中最吵闹的大黑冒着雨跟来了，却也一句犬吠也不发出。转头看着一旁的妹妹，发现她真的很瘦小，只到我的肩膀，瘦瘦的脸上黑眸格外的亮，瞳孔里似乎包含着悲伤的色彩。我想搂着她，却因打着伞，只能隔着半米和她齐行。

“你有什么梦想么?”我突然问了一句。“啊...我想当个设计师。”“你想到大城市里去么，还是一辈子带着这里?”我看着这条通向所谓繁华的沥青路问道。“大城市。”“那就加油吧，姐姐也相信自己的梦想一定会实现啊。心多大，梦多远，对吧?”沉默片刻，都没有听到妹妹的答复，侧头看着她，却发现她握紧了拳头，对着我用力点了点头。刹那间，我笑了，她亦羞涩却坚定的笑了。接下来又是沉默，可我和妹妹都知道，这条路上并不如它表面的沉默那么孤独，而是有两个紧挨的心，在这之上，相印地跳动着，这条路好像被赋予了新的意义。

在大雨滂沱中，走在这条路上，我无端地想到静谧。或许这条路是始亦是终，亦是美好得值得眷恋的过程，还是某些憧憬的升华绚丽，最终归为一切本应如此的静谧。

这条路，成了一条永不终止的终点。

我曾以为这将是一场绚丽璀璨的旅程，它果然绚丽璀璨，当我回忆起那条路，当井岗山的轻雾将我笼罩之时，当她的净眸与我在雨中对视……

**这条两公里的路**

**高二（11）班 贾伊宁**

我常常听到这样一句话：凡走过的路，都留下脚步。这次来到下七乡，使我对这句话有了更新更深的体悟。

“古小珍是你们小组的吧？”班主任将一个身材娇小玲珑的女孩子带到我们跟前，目光便顿时锁在了她的身上——皮肤不算白净，但有几分珍珠般的娴静可爱，明亮的眸子却始终不敢与我们对视，怕生。“我带你们回家，走吧。”温声细语的，怯生生的，仿佛不想惊扰我们的一片期待。

走出校门，是一条略有迂回、绵延山下的宽路。它有多远？又会通向何方？

我们背着包、拉着行李箱，头上是苍穹，远方是青山，两旁是田地草木，脚下是柏油路，近乎一路无言。而她也只顾自个儿轻快地走在前面，彬一直试图跟上她，与她攀谈上那么几句，只觉生涩得不好开口，似有某种说不清的隔阂。走到一个站台，我有些累了，还出了些汗。她轻轻地说这条路有两公里那么长。我暗惊：怎么这么长？我从来不曾走两公里去学校啊。她显得很平静。稍作休息后便继续前行，我只觉得肩头沉重，天空青灰，这路茫茫无尽头。

小珍的家在学校两公里外的一排民居中，家中陈设简陋朴素。“我的家境不太好，不能很好地招待你们。”她轻轻地歉疚地说，静静地望了我们一会儿，却有如尖利的小石子划破了我们的内心：“不会的，我们怎会介意！”这个小女孩与我们都不同，不仅仅是家境清贫，还有着令人莫名心疼的坚强与懂事。我们赠送了图书与礼物给她，她不像一般人把开心外现，只是好奇地听我们介绍礼物，轻轻地说了句谢谢，就小步跑回了自己的小屋。她会在自己的小天地里放开内心，笑着打量这些来自深圳的心意吗？

中午睡完午觉，气力恢复许多。令我们惊讶的是，小珍竟主动带我们去她的小学看望老师。想着或许能更使她打开心墙，我们的脚步比第一次来时轻快了些。彬是最先与她攀谈的人，她俩走在前头，絮絮地说着什么。我和可欣、岚欣走在后面，好奇地打量四周的风景——那些林木花草，那些鸡鸭，那些小屋，都显得那样友好新鲜。幸运的是，途中遇到了小珍和我们的同学，便相约同行。两公里就在一路攀谈与欣赏中走完了。

到小学时老师仍在上课，我们便找了块宽阔的草坪一同合了影，定格微笑的瞬间像是拉近了彼此的心距，那声“咔嚓”格外清脆悦耳，令人快意。回来的路上，我们又幸运地找到了共同话题：小珍喜欢音乐与TFBOYS。彬便用手机播放他们的歌曲，不时高歌几句。看得出，小珍也神情放松了些，是回忆起小学的悠然时光了吗？这一路有轻快的节奏与细腻的歌声相伴，两公里也显得并不太远。

来到这儿的第二天晚上，小珍想去镇上找同学玩，我们便陪着她。我走在前面，拿着手电筒，燃亮了密密斜斜的夜雨，烘动着寒冷的空气。这一路段并无路灯，树木张牙舞爪，远处人家黑影幢幢，时而有着跳跃的灯光星点般闪烁，寂静的漆黑下隐藏着夜的秘密。走了许久，我因这无尽的黑暗而有点害怕，这时走在后面的彬暖暖地说道：“贾，谢谢你给我们照亮了前方的路，回来的路上也拜托你啦！”我回头，小珍、可欣和岚欣都静静地望着我，如温暖的火光驱散了心中的恐惧。这一刻，我不禁想把我们五个人比作区域联合共同体——虽然各有所异，却是心连心的战队！回家的两公里上，小珍与彬手牵手，几乎是接连不断地谈天论地。我和可欣、岚欣一同走在后面，或是谈论交友标准，或是斥责不公现象，共欢喜共怒愁。我发现了她们不同于在学校的令我欣赏的一面，挖掘到了共同的价值观，奇妙而令人惊喜——她们都足以成为我青春路上可靠的伙伴。两公里说短不短，说长不长，却好似把彼此的心越走越近了。

离别前的夜晚是最令人难忘的，我们五个拍了许多照片留念，但最重要的，是我第一次与小珍、与她们坐得这样亲密，第一次挽着小珍看她朝我开朗地微笑，第一次和大家因一张照片笑得人仰马翻……

这三天我们共同走过这条两公里的路太多太多次，却忘不了最后一天清晨的踏雨上路。也许是因为雨的鼓点太重，也许是因为背包太重，我们一路再次近乎无言，小珍默默地走在最后。天空青灰色，远山黛色，这场离别的雨是不是欠了我们什么？一些温柔的话语，一些缓慢的脚步，一些来不及的笑脸……我们的心思还没捋清，路就走到了尽头。这条两公里的路，怎么变得这么短了？

伤感与不舍是必然的，但我仍要大声感谢，我们走了无数个两公里，也走近甚至走进了彼此的心。凡走过的路，都留下脚步。凡走过的脚步，都会隐形地走向一些新的地方——通往人与人内心的路途。这是有些人终其一生可能也无法遇见的一条神秘的路啊。

下七之行中美好的人，美好的事，定会永存我心。