**2017年深圳二模高分作文点评辑录（三）**

**深圳市教育科学研究院 葛福安 编 2017-05-08**

**编号23，考生号0306202026，得分53.5**

**学之殇**

被著名高校**（以）**高分录取的小王，本应是天之骄子万众瞩目，但他却发现自己相比**其**他**（“身边”）**多才多艺的学生而言，（只能是）空有满腹经纶而无所用途，**这种巨大的反差使他产生了后悔之情，实在是学之殇。（引述材料，一句话定性，阐释文题。）**

事实上，身为高三学子的我非常理解小王的选择**（理解小王，亮明观点。）**——当繁重的学业如同巨兽般侵占席卷着学子的时间，再多的课余活动也只能消失殆尽空余一声长叹。但这并不意味着我们在内心深处就真的“沉迷学习忘却他事”，（。）面对千百道题的沉重现实，我们（也）无可避免地希冀着“诗和远方”，（；）看着那些多才多艺的人，我们也难免生出羡艳之情甚至是后悔之感。

然而，小刘的话语也让我耳目一新。**（肯定小刘，亮明观点。）**的确，题海无涯是一桩学之殇。（此处“以退为进”。）但倘若你**（小王）**当真就抛开学业一心沉沦于课余生活，等待你（他）的也许就不会是高校录取高分傍身，而是名落孙山后无尽的悔不当初。**（一笔宕开，假设分析。）**而那些学业成绩好又多才多艺的人，我们绝不能忽视他们在学习娱乐调和之余所付出的汗水和努力。**（第2、3段值得借鉴！作者对材料中“小刘”“小王”各方观点，逐一回应，观点鲜明。“以退为进”运用娴熟！首先，铺陈现实中“题海无涯”的学之殇，激发共鸣；其次，笔锋一转，假设分析，演绎材料观点，肯定“小刘”；最后，对比分析，清楚地界定“不能忽视”的成功原因，为下文直指“真正的学之殇”张本。）**

小王的这桩学之殇，正如一面镜子般清晰的映射出了现阶段的弊端。**（联系现实，上升到社会层面。）**应试教育机制下的学子（对）学习的过分偏重性和对课余生活的选择忽略性。（，）这是教育之过，也是千万学子之过。试想一下，若国之未来交予这样一群“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的人，遇到问题时只能可怜巴巴掉书袋借鉴前人经验，再多的理论知识也显得苍白无力，根本无法支撑一个民族一个国家的前进，那才是真正的学之殇。**（照应标题、首段、第3段，反复“下定义”，层层深入！由“个体”到“家国”，运用因果思维、连类思维，作者“引议联结”模式的写作训练可见一斑。）**溯其本质，我们也不难发现中华传统的儒家文化的影响：读书做官便是成功。保守功利的思想深刻的印刻在人血脉，是故无论有何种课余生活，也会被视作“玩物丧志”，实在是令人痛心。**（这一文化归因，值得商榷！儒家文化不做“背锅侠”。）**

**现当下，我们正处于社会转型的重要关头，站在时代的风口浪尖。**一方面，我们培育出的学子学富五车上知天文下知地理，（；）另一方面，学生们的课余生活，好似透明之物，无人视之，无人理之，唯有在见识到他人丰富课余生活后才会懊悔不已。小王绝非个例，类似这般被学业捆绑的事件无独有偶。**（此段旨在结合“时代”要求，谈人才培养。遗憾的是，起笔不凡，却并未回应，也未能进一步申明“丰富课余生活”的时代价值，进而论证其必要性。）**

但这**（指代不明）**绝不意味着我们就我们就理应放弃丰富多彩的课余生活。事实上，在繁忙的学习之余，疲惫不已的大脑应得到适当的放松缓解，那么参加一些课余活动，傍一项才艺技能，在学海之余丰富精神世界，何乐而不为呢？**（格局窄了！对“个人”而言，可谈“何乐而不为？”；那对“家国”、对“时代”呢？前文既已展开论证，此处必要收束作结。）**

莫让学之殇重演！要发现：原来我也可以多才多艺。**（简洁！可化用诗句箴言，扮靓结尾。）**

**【点评】**

**这篇文章，结构清晰，逐层深入，胜在说理，既体现了考生的权衡与智慧，也体现了考生写作训练的显著成果。最值得借鉴之有处三：其一，“下定义”的解说思维。此文以“学之殇”贯穿全文，多次反复，从不同的视角进行定义阐释。其二，“以退为进”地就事论事。对材料中“小王”“小刘”各方观点，先退后进，逐一回应。其三，“引议联结”的论证框架。联系现实，从小王的忏悔到莘莘学子的呐喊，从国之所需谈应试教育之弊，由此及彼。**

**大醇小疵，瑕不掩瑜。这篇文章的语言还稍嫌稚嫩，引经据典少，修饰语叠用多，望多多锤炼！（华中师范大学龙岗附属中学 别肖帅）**

**编号24，考生号0306202037，得分54.0**

**付出的青春不必悔**

**(题目表明观点态度，因为“付出”了，所以“不必悔”，好！)**

其实，小王的后悔是对过去的不满足，但他轻易地后悔，否定自己的过去，是对自身价值的模糊认知，更是对曾经辛勤付出的错误忽视。**（先提出小王后悔的原因，继而指出其后悔的错误性，进一步明确“付出的青春不必悔”。）**

他的大学圈子，可谓美矣。身边不少人不但学习拔尖，而且多才多艺，课余生活也很丰富。面对如此出彩的同学，小王的分数优越感显得苍白无力。首先，我对小王认识到自身的不足以及渴望全面发展的自己感到欣喜。小王通过他独特的视野与生活方式的比对感叹自身并没有太多的可引以为豪的地方，这折射出他的分数认识已逐渐改变，感悟到丰富的生活的重要性。他有突破自我的意愿，这点是可贵的。**（首先站在小王的角度，肯定其意识到自身的不足的意义，体现其有突破自我的意愿，是可贵的。）**

但是他后悔自己高中三年多数时间都在“题海”中度过了，是对当初不该只顾学习不会玩的哀叹？无须悔矣。当下的高中生为了理想，心目中的好大学耐住寂寞，埋头题海，努力提升自我实力，奋发、上进、图强，这有错吗？而当付出的一切得到回报时，不该可喜吗？又何来“悔”？**（此段开头一个“但”字，笔锋一转，接着一个疑问句，简单而有力的回答“无须悔矣”，再次点明观点。段尾反问排比句，层层递进，指明不必悔的原因，最后一个反问“又何来悔”，又一次有力点题。）**

如果当初，小王真的像其身边的同学一样，学才学艺，恐怕高中生活很难熬吧。有时，很多事情无法兼顾，且不说要顶着高考重压，即使是课余其它的你想做的事也足以让你忙得焦头烂额，谁敢说，这样学习的他能够被著名高校录取？恐怕那时，无法如愿，悔之晚矣。**（此段开头假设，承接上文，从高考重压的现状讲到兼顾的后果，如果不能被著名高校录取，就真的只能后悔了。又一次明确指出无须悔的原因。）**

后悔，确是人的天生弊病。当我们无法实现自身所想时，我们悔；而当我们实现了心愿时，我们会往“别人”看，又悔，总觉得自己不够好，不如别人活得有滋味，悔到何时？你总是忘了过去的值得，过去亲历的经验与感悟，你总是抱怨现在，后悔过去。可是你忘了，忘了如果不是当初的好好努力，恳切付出，你有如今？你还有说后悔的机会？**（开头承接上一段的“悔之晚矣”，语言严谨，联系现状，强调“后悔”情节的普遍性，连续反问，加强语气，有气势。“可是你忘了，忘了如果不是当初的好好努力，恳切付出，你有如今？你还有说后悔的机会？”再次点题，指出付出的青春不必悔。）**

请不要再不甘于现在，后悔着过去，否定着过去！你应当立足于现在，放眼于未来，无畏于将来！唯有如此，你才能实现自我价值，更正确地对待往初。**（号召式建议，不要怎样，应该怎样，指出不后悔放眼未来的意义。）**

作为高三学子，在最后的青春里付出一回！**（呼吁高三学子趁青春付出一回，搏今生无悔，再次点题。）**

**【点评】**

**此篇文章结构严谨，论证层层深入，就事论事，由事及理较充分。开头引材料提观点，第二段肯定小王意识到自身的不足的意义，紧接着三个段落段首关键字“但是”“如果”“后悔”分别从小王付出的角度、如果小王不付出的角度和后悔普遍性的角度分析不必后悔的原因，最后两段号召呼吁大家立足于现在，放眼于未来，在最后的青春里付出一回！回应观点，收束全文。当然作为考场作文，美中不足的一点是，作者未能从小王怎么做方面提些解决问题的具体办法，如能在这方面有突破将更好。(龙岗建文外国语学校 汤艳)**

**编号25，考生号0307102254 57分**

**多元教育方能百年树人**

**（标题准确恰当。既能准确地体现文章观点，又能恰当地概括全文内容，领起下文。多元教育，巧妙地点出了小王之憾，也为问题找到了解决的途径。百年树人，为教育目的，也是小王追求的目标。唯多元，方能成就教育。）**

曾以高分进入名校的小王，发现自己的高考分数与他人的才艺表现相比，显得苍白无力。（**引述材料简洁明了，寥寥几句就已经交代清楚了事情缘由。不管材料长短，只引述于文章观点相关的部分，而不是照抄材料。当材料叙述节奏较慢时，也可以用自己的语言概括材料内容。）**这让我深思，这种“高分低能”的现象是如何造成的呢?**（反问句式的运用，引人深思，发人警醒。）**在分数与才能相较下，我选择后者。所以，我认为固化标准的分数应被看淡，而应大力发展，宣扬多元化的教育观念。**（用“所以，我认为”的句式提出观点，既简洁明快，又经济高效。）**

处于庙堂之高未必都是碧树银台，处于寂寥的江湖，未必见不到铁血燕然。**（碧树银台？铁血燕然？这句话，貌似文采斐然，但空洞无物，华而不实。在语意上讲，表意不明，不知所云。从文中作用看，与上下文，与文章主旨，并无太多联系。所以，基本可以判断这句话是漂亮的“蛇足”。其实，在百度上搜索这句话，可以在某篇网文中见到它的影子。作者有事先背诵精美语段的嫌疑。）**也许很多人都认为高考是人生最重要的坎儿，认为这就是通往成功的唯一之路。可分数并不代表一切，你可以放弃学业，专注于兴趣的发展，（；）你可以选择学业，努力奋斗，埋头苦干，专注于高考。倒不是说后者有不好的地方，只是太过于功利化、目的化，正如梁衡所说的“在生活中人人都可以为王。”**（引文失范，且标点有误。这句话原是梁衡一篇文章的标题。正确样式为：正如梁衡所说：“人人皆可为国王。”）**每个人都可以通过不同的方式取得成功，但这种方式不只一条**（不只，应改为“不止”。不只，连词，不但；不仅。例如：河水不只可供灌溉，且可用来发电。不止，副词，表示数量上超过。例如，他不止八十岁。）**，它是千变万化的，无所定式的。所以不要让一条路，阻碍了其它路的扩建，不要使自己禁锢在十字路口的边缘，无所适从。**（观点提出之后，就要对材料中的事件展开剖析，这一段只要从“是什么”上展开论述。作者对小王的高中生活做了本质上的定性：这是太过于“功利化”“目的化”的行为。作者能一针见血地指出该行为的本质，足见作者眼光之独到，思想之深邃。）**

事实上，与小王这类事件相同的也有很多。**（简洁一句话，寥寥十数字，作用却很大。这是由小王事件到社会同类现象的过渡，有了这句话的勾连，就让下文社会现象的列举显得顺畅自然。）**诸如名校学生不会洗衣服，名校学生带保姆入校园等等，这都反映了一个社会现象——“高分低能”。**（事例虽短小，但都是生活中常见现象，所以，读者却备感亲切，无形之中增加了文章的说服力。）**人们在这高考的竞争中，倘若连正常的生理活动都不能自理的话，又有何用？**（由小王的事件，写到社会上的同类现象。这就使小王现象有了代表性，典型性，也完成了行文从“就事论事”到“就事论理”的初步过渡。）**

高分并不能带来许多成就，只能带来一时的欢脱**（欢悦）**。“高分低能”的现象，是我们需要规避的。台湾作家刘墉面对自己孩子时，没有用固化的思想束缚他，而是对他说你考零分我也不责怪你，除非你将试卷写满。并且鼓励孩子边玩边学，发展各种课外活动。**（举刘墉教育孩子的事例，证明边玩边学，才是适合孩子的教育方式，才是科学的教育观。）**美国的教育也是我们所**（熟）**知的，采取放养为措施培养孩子的探索能力，创新能力，而多数诺贝尔文学奖、科学奖都来了**（自）美**国。这都可认看出，要顺应时代的潮流，我们也要不断了发展、更新教育观念。**（以刘墉教子、美国教育为例，为小王之惑指明解决方案，也为迷茫中的人们提供了可资参考的做法，当然，也体现了作者的思考、权衡与选择。）**

诚然，要想改变人们的观念是一项巨大的工程，但只要从孩子做起，多开展课外活动，给孩子输入正确的观念。日复一日，年复一年。我们的教育之殇就得以解决。并让孩子家长，在正确的教育之下共同发展。在中国教育大地上发出强而有力的回响！**（呼唤号召，总结全文。再次点明主题，收束全文：从孩子做起，多开展课外活动。）**

**【点评】**

**在考场上，能写出立意如此深刻的文章，实属不易。本文结构清晰，逐层深入。作者从引述小王故事写起，就事论事，对小王的高中生活做了深刻的剖析，一针见血地指出这种行为的本质，是教育的功利化。这种揭示事物本质的力度，体现了文章立意的深刻。作者并没有停留在就事论事的浅层论述上，而是由小王的事件写起，写到了社会上的此类现象。这就使文章由“生活层面”进入了“社会层面”，为下文的“就事论理”做铺垫。文章接下来的“论理”部分，使文章得到升华，进入“道理层面”。不仅为小王式困惑找到了解决的方案，也为迷茫中的人们指明了道理，那就是“发展、更新教育观念”，多开展课外活动。**

**当然，文章题目提到“多元教育”，但行文中对多元教育的论述略显单薄。（深圳第二外国语 王晓维）**

**编号26 考生号0307113257 得分53**

**请抬起头**

①小王是（**被）一**所著名高校高分录**（取）**的学生，但当他进入到大学生活后却发现，身边的人不仅学习好，而且多**(才)**多艺。在这里，他引以为豪的成绩变得苍白无力，他感到很后悔。我认为，去看那色彩缤纷的世界，感受世界的温暖。（**由“他感到很后悔”到“我认为”提出观点，缺少过渡。另：“我认为”后面的内容能是这篇文章的观点吗？是初中语文教师教给学生的写作套路吧？）**

**（材料引述没有明显的侧重，观点的提出显得突兀，观点和材料也没有必然的联系。）**

②请从书桌上抬头，去感受那生命的绚烂。**（“抬头”就能感受“生命的绚烂”？作者是不是想表达：离开教室，去课外演绎生命的精彩？）**泰戈尔曾说过：“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”**（引名言很好，但引言是为了证明什么？位置不对还是前文缺少分析？）**这难道不是在劝告我们，生命最重要的是过程而不是结果吗？**（“死”是结果，可“生”是过程哦，多好的一句名言，被故意肢解了。）**北大的动漫社社长**（是谁？）**日前（**既是日前，怎么查不到相关的新闻？）**在北京**（动）**漫展的表演中表现出了她对动漫的热爱，她说她对动漫的热爱在高三之余（什么时候？）也没停止过，她利用空闲的时间还开展相关活动。这不仅满足了她的热爱**（热爱什么？），**还让她劳逸结合。这对小王来说就是一个很好的例子，丰富课外生活之余还能劳逸结合不失为一个好办法**（“课外生活”、“之余”又是病句！）。**

**（“感受生命的精彩”和“演绎生命的精彩”是两回事。前者是被动感受，后者是亲身参与。“看骏马奔驰在辽阔的草原”是感受，“扬鞭跃马奔驰在辽阔的草原”才是演绎。所以，事例要表现的是“演绎生命的精彩”，这和作者分论点不合拍。）**

③请从题海中抬头，去感受大自然的美。“一心只读圣贤书，两耳不闻窗外事。”是中国古代科举制度所遗留下来的问题。像小王这样只读圣贤书**（何谓圣贤书？小作者读了几本？），**虽是成功，却也失去了触摸大自然的乐趣。但是，欧阳修却不一样**（好一个欧阳修，竟敢破空而来！）**。他不仅感受“山间四时之变化”还能“醒能述以文者” **（少“呈”点“能”吧！）**写下了流传千古这样的好文章，可见，欧阳修既体验了大自然的美，又写了好文章，一举两得，岂不妙哉？**（妙则妙矣！可是，能类比么？）**

**（小王的感受大自然之美和欧阳修的因仕途失意而与民同乐寄情山水能够同日而语吗？撇开这点不谈，文章观点和材料之间没有任何逻辑论证的必然，这样的例子有意义吗？古往今来的山水诗人或者写山水的诗人都可以作为小王学习的样板，小王学得过来吗？）**

④请从书本中抬头，去感受身边人所带来的温暖**（换成：去感受身边的人带给你的温暖！）**。社会上普遍存在着这样一种现象，高中一年级时一个班级还能叫出名字**（歧义！）**，高二时也认得班上七七八八的人**（别用口语！）**，可到了高三，恐怕叫不出几个熟悉的名字**（是高三“贵人多忘事”还是这个伟大的学校一年或一学期就分一次班？）**，这是为什么？原因是大家都沉浸在刷题中，不曾抬起过头认真看一下周围的人和班级（“周**围”还有“班级”？化身为“美眉”还是“帅锅”？）**。网上曾流传过这样一幅图片，某高校高三**（高校还有高三？哪个国家的？）**课堂的每一位学生上的**（桌子上的书）**堆得有**（学生）**三分之一身高那么高，结果照照片时，学生忙于刷题都把头低下头看不到人影了。这是一幅令人震惊的图片。更**（有）**甚**（者）**，有些学生每天吝啬与家人共处的时间**（“吝啬”令人费解。全句应改为：有些学生舍不得花时间与家人共处）**，他们认为要抓住每一分每一秒学习，但是请不要吝啬与亲人师长共处的温馨时间。他们的温暖或许能推动你的学习也不一定。

**（三个事例材料，只有最后一个材料或许可以“感受”些许“温暖”，第一个材料勉强也可以看作是反面论证，但第二个材料则和分论点没有任何关系。）**

⑤抬头，一个简单的动作，能改变你的人生，使你的人生变得不一样。让我们对小王这样的人大声说：“请抬起你们的头。”

**（多么神奇的“抬头”，多么伟大的“抬头”，多么令人心驰神往的“抬头”！朋友们，情场失意、赌场失利、沙场折翼的朋友们，让我们坚决的抬头吧！）**

**【点评】**

**全文结构“总—分—总”，“分”中又采用三个分论点并列的结构形式。看起来结构严谨，再加上第四段结尾师长的“温暖或许能推动你的学习”之类的语言或许戳中了个别老师的痛点，于是一篇53分的作文就应运而生。**

**但，文章只在开头引用了材料，其后基本上把“小王”束之高阁，根本没有对材料就事论事的分析，这是典型的话题作文形式；文章段落与段落之间缺乏逻辑的推进，三个分论点的并列“从书桌上”“ 从题海中”“ 从书本中”生硬分解的痕迹明显，排列的先后也不甚合理，这样的结构尽管看起来清晰，但可能不能满足当前高考作文对事理的逻辑性追求。**

**此外，文章语病较多，小作者缺乏对语言锤炼的训练。**

**作为一篇53分的作文，可圈可点的地方应该很多，可是我的“圈点”却尽是吹毛求疵，未免有点小题大做。但我还是不得不提醒，在二模这样重要的考试中有两位阅卷教师对这篇文章同时“垂爱”而“高抬贵手”，对小作者来说真不知道是幸运还是不幸。小作者可能因而会有一阵子小小的惊喜。只是“一家欢喜几家愁”？我们真的能用这篇文章来褒奖这位作者甚至用它示范高三学子以鼓励他们按图索骥？毕竟，高考不是二模！**

**别耽误了孩子！（观澜中学程晗）**

**编号27，考生号0307207036，得分53.0**

**你是颜色一不一样的烟火**

**（题目不错，新颖别致）**

芥川龙之介曾道：“抹去我过往生命中的任意一分一秒，都不会有现在的我。”小王，你的过去造就了现在的你，真实的你。不用艳羡身边的绚彩烂漫，你也是一支璀璨的烟火。**（用名言开头很好，贴近主题，开头点题也不错，简洁不俗）**

你的高考分数从未苍白无力过，它凝聚了你高中三年在题海战博**（这个词有点问题）**的努力与辉煌。你曾经的拚搏是的峥嵘岁月**（这个句子要修改一下）**。你在大学领略**（换个词）**了他人的丰富多彩，感觉到自己的才华羞涩，但这不能归咎于你过去不懈又繁忙的学习。**（缺少了一句）**你更要知道，你和 别人不一样 ，你是颜色不一样的烟火。**（第一个分论点提出：你现在不能多才多艺，不是你高中在题海中拚搏造成的，分论点不错，可惜的是没有接下来分析是什么原因造成的，造成行文有点脱节。）**

但你忽然从周围的斑斓（中）感知到了自己的“平白黯淡”，也让我看到了你对更美好，更优秀的自己的追求**（“让我看到”提法不合适，改成“让大家”，或是“让人”可能更好点。）。**你向上的意志并没有消沉，那就奋起直行**（这个词有点问题）**去吧。你能知道过去的已经过去，现在面临的舞台也更宽阔多姿，那就只顾朝前奔行（跑）吧。罗曼罗兰也会（曾）告诉你：“朝前走，莫回头，直到你回头会发现，路旁的紫罗兰已然凋谢，经过的村庄的袅袅云烟也随风飘逝。”不回头，不回望；不停留，不呆滞；不伤春悲秋，不黯然神伤。更重要的是，莫回头，莫后悔，莫沉沦。**（结尾这几句不够简洁，语意重复，可以删掉几句）**

**（第二段提出第二个分论点：不要停留在过去中，要向前看，分论点不错，论证上也比上一段要好。）**

我更希望你能在周围斑驳陆离的光影中，找寻自己的色彩，拼**（摒）**弃过往的骄傲，从现在开始，纵然一纸空白，别无所长，你也可以朝自己喜爱的方向前进，一点一滴积累自己的光芒，终有一日也能闪耀。你是颜色不一样的烟火：是烟火，已然绽放，满载赞誉；但你自己要做的，是你发现自己的色彩，那些仰慕你的人的瞳孔里，必闪烁着你独有的光亮；审视自己的内外，终有某处与众不同。别人的繁华，不属于你，那不强求；而你的盛世，悄然绽放**（和前面的满载赞誉矛盾）**，亦莫错过。**（这一段提第三个分论点：要活出自己的特色，但是行文时论据和论证略显欠缺，有点苍白。）**

智者在松岗饮酒，他从不遗憾过往未曾领略这片苍绿，也不曾后悔不曾酊酩大醉，他只醉心于眼前的美景，只顾纵情豪饮，把酒言欢，言于天地，言于己心。这是《枯时落在松岗上》的一段话，也是我对你的祝愿。愿你在大学享受斑斓，找寻自己的天地，醉卧迷人的松岗上，那时你已耀世璀璨，眸里红炭，阳光正好，风景独好。你会是我们眼里别致的烟火，绽放在夜空，与众星闪耀。你能欣赏到自己绝地丽的身姿，创造出自己的青春赞歌，伴你倘徉。**（回到主题：不要后悔。）**

你是颜色不一样的烟火，那就去绽放自己独特的美。我本云乐，我意逍遥。许给自己最世繁华**（换个词语）。（照应开头，升华主题，简洁别致。）**

**【点评】**

**文章思路清晰，层次清楚，文笔流畅，特别是诗一样的语言，名人名句信手掂来，给人耳目一新的感觉；在紧张的考试中能写出这样的作文，证明小作者不同凡响的功底和灵性；但是分论点的展开显得有点局促，论证方面有些欠缺，语言上也略有瑕疵，要力求语言准确，不能生造词语。如果在以后的复习中有针对性的加强和练习，高考定能取得更好的成绩。（龙翔高中 姜华南）**

**编号28 考生号 0307207075 得分56分**

**以彼之优秀助己之成长**

“想要成为怎样的人，先学会与已长成你所想要样子的人交往。”这说的是环境的重要性。**（用引用的话开头，比较智慧，增加文采，但是这句话属于生造名言，且有些拗口，更多的说的是榜样的引领作用、选择同伴的重要性。建议选用更为恰切的名言，例如“蓬生麻中，不扶则直；白沙在涅，与之俱黑”等。）**

被著名高校录取的小王似乎并不理会这个道理，当他身边人才济济，周边的人皆是多才多艺，满腹经纶之辈时，他却感到挫折和失落。所幸的是，朋友小刘对他的经历进行客观的评价。**（转述材料，引出自己的论述，但遗憾没有明确表明自己的观点，与议论文清晰的行文要求有一定差距。）**

是的，如果他不将高中三年“耗费”在题海中，他可能会在一所普通的学校里继续发现自己的优秀，与一群普通却不自知的来往。**（论述一，假设论证，论证出了三年“题海”生活的必要性。但是把普通学校的大学生说成是一群眼界狭窄而没有自知之明的人，还是似乎带着“有色眼镜”，欠客观。原文“不自知”的后面应该是少写了一个“人”字。）**

是高校给他一次助推自己成长的绝佳机会，是高校给了他一次认识比他更优秀，认识到自我也不过尔尔机会。这何尝不是一种资源：那些优秀向上的同学不正如一本好书一样，让他了解到更广阔的天空，明白山外有高人，给他机会如海绵一样吸取他人身上优秀的成分，以彼之优秀助推已之成长吗？**（论述二，正面论述高校对于个人成长的助推作用——认识自己的不足，有很多的优秀同学值得学习和借鉴，最后用发问作结，回应题目“以彼之优秀助推己之成长”。本段由两个句子组成，第二个句子长达六行，建议修改得更顺畅一些。）**

“人有三次成长的机会，最后一次是当他发现自己不再是世界的中心时所迸发的潜力。”小王应感到庆幸，应感谢那个曾经那么努力的自己，感谢那个努力的自己将自己推送到一个更广阔的舞台，认识到那些比自己更优秀的人，以他们的优秀助推自己的成长。**（道理论证，从人的成长机会角度论述高中专一努力的重要性，可以看成是上一段的补充和抽象。段首的那句引用应该也不是名人的话，多看些励志语句并且灵活运用也是一个提升自己作文的方法。）**

网络上总有些喷子对农村学子考入名校后因见闻、学识等的差异导致的不适应大肆渲染，却对农村学子在高校中与比自己优秀的人的交往而迅速成长的历程视而不见。如果没有优秀的人与之为伍，又该“吾谁与归”呢？**（论述三，事实论证，结合社会上存在的对于农村学子考入名校后的“偏见”和“歧视”谈农村学子在高校中的迅速成长，而这种成长有赖于他们能在高校中与比自己更优秀的人交往。让文章更有关注现实的力量。本段最后一句话有误，《岳阳楼记》中“微斯人，吾谁与归”说的是“如果没有这样的人，我和谁一起归去？”这里引用后半句，与前半句句式杂糅。应为“如果没有优秀的人，‘吾谁与归’？”）**

我们花费大量的时间和精力，其实不过是使自己不断成长。如果被困在“我很优秀”，我所处的环境和氛围很好“的井底里，刘东强**（应是笔误，应为刘强东）**也许现在还是宿迁一个小快递员，马云也许不过是一名普通的英语教师而不是商业帝国的缔造者。有时候，身边的人的高度也影响着我们的高度，但我们能够客观地认识到自身的不足，并时时警戒自己，不断地吸取别人身上的养分使自己不断成长，谁又能否认我们的优秀呢？**（论述四，从宏观层面论述成长的话题，运用假设论证，引入当代著名企业家刘强东和马云的实例，有力说明了不能做井底之蛙。再次回应文章开头环境的重要和论点——吸取别人身上的优点使自己成长得更优秀。）**

愿能以彼之优秀助己之成长，让吾能与之归。**（简单倡议，点题作结）**

**【点评】**

**这篇文章从环境重要性入手，假设论证，道理论证，举例论证，结合社会现象和当代著名企业家的实例，最后提出倡议，条理清晰，逐层深入，首尾扣合。文章间接而巧妙地回应了“小王”的“后悔”，可读性强，不显呆板，体现了作者的思想灵动和对相关社会现实问题的关注。考场中能思考深入，表达流畅，实属不易。但是，有些笔误和病句，建议可以更细心些。对于“名言”的引用，看得出小作者的积累和聪明，但是从写作意义上来说，还不够严谨。（华中师大龙岗附中盛中华）**

**编号29，考生号0307207196，得分53**

**无悔题海青春**

“拼一个春夏秋冬，换一个辉煌人生”这类标语对于一个还有不到50天就要走向高考考场的人来说已是常态，不仅标语激励人心，抬头看看墙上的日历更是逼得人连一分钟都不敢浪费。从什么时候开始，我们的生活被试卷占领，被补习班掠夺？课余活动似乎**（似乎，用词准确，思维严谨）**消失在我们的生活中，“题海”青春，究竟是否值得？**（前文的引述显得略长了一点，但末句的设问，简洁而有力度，直扣材料的议题。）**

在我看来，是完全有必要的。**（此句作为设问的回答，是紧承上文的，宜置于首段段末。）**俗话说得好：“你看问题的深度、广度在于你所站的高度。”大学生小王通过自己的努力进入了著名高校，他所接触的人、看到的事都在一定的高度上，决定了她之后人生的走向、社交圈子的范围。才艺乃身外之物，大可以通过后天的学习培养，但高中所写过的题、看过的书都会用另一种方式化为你内心的养料，推动内心的成长。**（论证1：正是‘题海’青春，才使小王得以进入著名高校，使得他达到人生的新高度。文中所论，才艺可通过后天的学习来培养，观点公允客观，调和了才艺与应试的矛盾，思维不走极端，可贵！）**

诚然，多才多艺能够为人的魅力加分，但在过度娱乐化、教育高等化**（前后语意不够通达，“教育高等化”宜删）**的常态下，实力过硬才是闪光点，**（此处应用句号）**网上随便一搜：能歌善舞、多才多艺的高材生比比皆是，又何必争做万花丛中一根不起眼的野花呢？前段时间引起全国热议的复旦附中小才女武亦姝，通过自己过硬的诗歌功底摘取了总冠军的桂冠，打败了多才多艺的北大工科生陈更。是什么使她这番成功？究其根本，是平日所背的诗词，如若没有丰富的知识储备，就不会有这般成就。对于大学生小王来说亦是如此，高中所积累的知识成就了如今的他，反之，若是没有埋头于题海，拥有再丰富再多彩的课余生活，也只是一个花瓶罢了。**（论证2：才艺与实力相比，实力过硬才是闪光点。此段所举武亦姝的例子，贴切而有时代感，这是亮点。然而，论证过程中，表述不够严谨，有肯定实力而否定才艺的嫌疑，这与上一段所论不一，此为一大遗憾。作者实际想论的应该是“对于高中生而言，培养才艺与储备知识的硬实力相比，哪个更迫切更重要？”）**

再者，题海青春不仅仅让我们考上理想的大学，还教会我们及时审视自我、反省自我、提升自我；教会我们坚强、坚持和坚定。通过做题，我们可以及时发现自己的错误，并及时纠正，哲学家说过：“犯错误并不可怕，可怕的是不能面对错误。”我们在高中三年里无数道错题已帮我们养成审视自我的好习惯，这是多少才艺都换不回的。一次次鲜红的成绩单，更是教会了我们坚强勇敢，冷静地面对问题，不再意气用事。如此看来，高中题海的积淀塑造了我们，正如小刘说的，如果没有曾经的付出，如今连后悔的机会都没有。**（论证3：‘题海’青春教给了人审视自我、反省自我、坚强、坚定等品质。这一认识，超越了应试的功利色彩，是最为强而有力的分论点。）**

不悔题海青春，仍有四十多天，我要珍惜当下，争取无悔未来！（回扣总结，无需悔恨，只要珍惜当下。）

**【点评】**

**这篇文章，文脉清晰，开篇直扣议题，抓住了审题中的关键，回答的态度“完全有必要”也很鲜明，然后从三个角度展开论证，提出了“题海青春完全必要”的三点理由，论证有力。先总后分的行文结构，规范而富有借鉴意义。本文的难得之处在于，在‘题海’青春与多才多艺两者的比较选择中，作者不是舍此取彼，而是认可多才多艺的同时，指出其可后天学习培养的特点，从而确定了“题海青春是必要的”这一立意，看问题的眼光是发展式的，立意时避免了常见的二元对立思维，富有思辨性。只是，第三段的论证，表述若能更严谨一些，文章就能再上一个台阶。（深圳第二外国语学校罗时伟）**

**编号30 考生号：0308101196 得分：53.0分**

**子非愚，安作愚之叹**

小王对高考分数的引以为豪在短短一个学期内便变成了虚度岁月的自惭形秽，几乎一百八十度的大转变恰是心理学上“巴勒慕效应”的生动案例：个人对自身价值的判定往往受周围环境的影响。由此可见，小王欠缺的不是所谓的“多才多艺” 与“丰富的课余生活”，而是对自身价值的充分认识与肯定。**（直接点评材料，将小王的转变定性为一种效应，在此基础上明确症结所在：欠缺自我价值认可。言语简要，观点犀利。此段解决了“是什么”的问题。）**

小王对自己高考分数“苍白无力”的评价不仅是对自己三年努力所得成果的否定，也是对自己寒窗十年含辛茹苦的努力的否定。然而他这样自暴自弃的感叹是对的吗？答案是否定的。支撑小王苦战三年的想必不只是对名校的渴望，更是在题海中攻坚克难的热情。而对学习的热情无论在传统教育或所谓的素质教育中，都应是深受嘉许的可贵品质。钱穆曾说：“读书当一意，心之所至，无所旁及。”若成日心猿意马，即便“苦读”三年，恐怕也将一事无成，因此小王的题海苦斗非但不应指责，反是应当赞扬、嘉许的了。若心有三更五鼓发奋之志，则身无悬梁刺股自笞之苦；既然心怀凌绝顶览众山之理想，又何妨潜跃题海，苦攀三坟五典之峰？**（剖析小王的自我评价错误之所在，肯定小王高中苦读三年的可贵“价值”——“学习的热情”。并引用钱穆先生的话以佐证。此处，作者对苦读的价值挖掘尚不够明确或者准确，条理亦不清晰，可以分别肯定其专一、执著、坚持等精神价值，可能会更好一些。此段解决了“为什么”的问题。）**

小王当务之急并非迎合身边同学的价值取向，盲目地“丰富课余生活” ，而应沉下心探明自己内心的价值观，用自己的灯光照亮自己前行的路。若小王真倾心于同学们的丰富生活，那么他大可以在大学里重新开始，但如果小王秉性便不善如此种种，那么大可不必踟蹰彷徨，何处安心即汝乡，投身书案，何尝不是另一种多姿多彩的生活？需听胡适先生的劝告：“过往种种，莫更思量更莫哀！”小王欠缺的，正式对自己生活方式的自信，但如一位作家所说的：“埋头苦干不理闲事是一种骄傲，并非退缩。”清歌妙舞未必高雅，闭门苦读也未必迂腐。**（承上段，继续分析，否定小王的“迎合之举”，指出小王应沉下心探明自己内心的价值观。并强调一定要结合自己实际。引用名言之意义，在于强调不必后悔。此处，作者再次明确“不必后悔，一切还得及”和“不必后悔，现在就很好”两层意思。但表达上不够十分明确。此段解决了“怎么办”的问题。）**

小王所以自惭形秽，恐怕还因缺乏对自身优点的了解。周围同学多才多艺的亮眼光环下，小王便以为自己相形见绌。爱因斯坦曾说：“如果以不会爬树的能力评判一条鱼，他会终其一生以自己为愚蠢。”认识到自己的短板是好的，但若时时以短板来评判自己的价值，只怕会走向另一个极端。要认识到，人有所工，固有所拙，人有所优，固有所劣。**（分析“自惭形秽”的深层原因，再次指出小王认识的偏差产生的原因。）**

陆游曾有诗：“人生如春蚕，作茧自缚裹。一朝眉羽成，钻破亦在我。”三年苦读为作茧，金榜题名已化蝶，怎能否定自己悬梁刺股的努力？当化苍白无力之叹为一览众山的豪言壮语！**（引用陆游诗句劝慰小王继续前行破茧成蝶。作为结论段，引用诗句但没有回扣中心论点，没有点破诗句与“自我肯定”的关系。甚憾！）**

**【点评】**

**本文标题吸晴，化用“子非鱼，安知鱼之乐”而成，妙。正文部分，立意准确而深刻，从价值观的自我认可为中心，批评其妄自菲薄，肯定其苦读精神价值，并指出他要怎么做。整体结构清晰，按“是什么——为什么——怎么做”的议论思维构思全篇。语文比较精练典雅，有古文之风。文中多引用名言，以增加论述力量和语文风采。**

**不足之处，正文部分论述中多有条理不十分清晰之处，对“苦读价值”等表达不够有条理，对“自我否定”之害、“自我肯定”之利没有涉及。文中多处明暗引用，整体上比较恰当，但也有牵扯构思、左右行文之嫌。尤其是结尾段落，美则美矣，未能勾联与“自我价值”的核心。理论论据较多，事实论据可适度增加。**

**整体评分：17+18+18=53 （富源学校 唐梅艳）**

**编号31，考生号0308101398，得分55.5分**

**别掩埋考后“废墟”，请你眺望远方**

一纸成绩从“引以为豪”到“苍白无力”，是唯分数论这一价值观遭到高考的“过河拆桥”**（语言形象，富有表现力。）**——像极西欧战后颓废主义盛行的光景，波德莱尔选择种下恶之花，用堕丧浇灌，拥抱质疑沉沦与颓唐，**（引用论证，生动有力。波德莱尔：作为法国象征主义诗歌的鼻祖和现代主义诗歌先驱，身上还充溢着一种大胆的反叛精神。法国象征主义诗人兰波尊他为“最初的洞察者，诗人中的王者，真正的神”。 波德莱尔的“颓废”或者“颓废主义”成为了他诗歌最重要的标签。）**而我想对小王及所有如小王一样经历着“考后颓废主义”洗礼的大学生们说：“你过去的努力拼搏是为了现在能拥有选择的权利，你现在的相形见绌将会成为你今后前行的动力，不必迷惘，不必颓唐，你永远在路上”。**（开篇回应材料，直面现实，肯定过去，亮出观点。就考场作文而言，有助于阅卷老师快速判断本文是否切合题意。）**

想起尼采的言语：“谁将声震人间，必将长久深自缄默。谁将点燃闪电，必将长久如云漂泊。”**（尼采：全名是弗里德里希·威廉·尼采，德国著名哲学家，被认为是**[**西方现代哲学**](http://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E6%96%B9%E7%8E%B0%E4%BB%A3%E5%93%B2%E5%AD%A6)**的开创者，语言学家、文化评论家、**[**诗人**](http://baike.baidu.com/item/%E8%AF%97%E4%BA%BA/38116)**、作曲家、思想家，其著作对于宗教、道德、现代文化、**[**哲学**](http://baike.baidu.com/item/%E5%93%B2%E5%AD%A6)**、以及科学等领域提出了广泛的批判和讨论。前后段落的过渡有点突兀。）**

不要否认你为高考拼搏的青春，正是这些缄默和刷题，成就了今天的你，你所做的努力赋予你更多选择人生的权利。**（正面回应材料，表明观点立场。）**唯分数论值得诟病，但在当前状况下，以分数作为衡量学生优劣的标准，是在考虑公平等诸多因素的无奈之举。**（针对当前复杂的现实状况进行理性分析权衡，客观理性。）**你的刷题是最佳的应对政策，正如企鹅跃上水面需要深入潜底一飞冲天拥抱广阔的冰面。你的选择性放弃为你带来更好的平台以作滋养。**（立场鲜明，直言不讳。）**而从古至今，你从不孤单，千年辚辚公车踏遍青石板，**（究竟）**多少古贤不是寒窗十载才换得一鸣惊人？明末移民张岱虽出得世家，求得学业后才真正成为一个仕人。展其喧闹孤寂的一生，方有《金山夜话》流传。**（事例论证，增强说服力。）**

此刻相形见绌，会成为今后前行的动力，而更重要的是：你永远在路上。**（再次亮出观点，独立成段，为下文蓄势。）**

海子**（有）**诗云：“来自远方的风比远方更远。”你的远方在哪里？你为何向学？**（连续追问，发人深省。）**毋**（应作“勿”）**忘初心，才艺虽非朝夕之成却可日久陪**（应作“培”）**养，但你更因（**应作“应”）**扪心自问：“难道多才多艺就是求学、人生的目的了吗？”曾有人言：“求学是为生灵（应作“民”）请命，为王圣继绝学。“你的迷惘，源于重建世界观时，价值体系土漰瓦解，却没有足够的目标去支撑思想。**（鞭辟入里，郑地有声。）**因此，不必颓唐，重拾当年为之读书的梦想，才艺随性，是你人生的闪光点，而真正能让你燃烧的，是你矢志不渝的远方。**（一语中的，令人警醒。）**诚如蔡元培所言：“真正的教育不是注满一桶水，而是点燃一把火！”曾经注满的水，暂时熄灭了你的梦想火苗，在明德的大学，你应主动将其点燃。**（引用海子发问，引用蔡元培答疑。答案尽在问答中。）**

在劝慰之余，仍有痛心存在，为什么我们的教育是“世间难得双全法？” **（“世间难得双全法？”一问尽显冷静之中的痛心之感。仓央嘉措诗句“自恐多情损梵行，入山又怕误倾城。世上安得双全法，不负如来不负卿。”因为当时的一些政治原因，仓央嘉措十五岁的时候才被确立为活佛，此时，他已经和一个女孩相恋，但是活佛是不能娶妻的，所以他就写了这首诗。这世间哪里有两全之策——既能做和尚，又不辜负你。）**为什么分数与才华，与自由快乐的学生时代不可兼容？为什么我们的教育资源如此短缺，又如此分布不均，以致在有的城市素质教育被夸张化，而有的省份的学子在日复一日的高考机器重压下直不起腰来？为什么小王的痛苦（**经历）**在一遍遍上演？改革在推进，却又对泱泱十三亿人口**（的大国教育）**束手无策**（照应前文的“无奈之举”）？（直面现实，连续追问，情感越发强烈，痛心疾首之感溢于言表。）**

我们的教育褪下了唯分数论的外衣后，是换上迷茫无措的大学制服吗？**（再次发问，发人深思。语言形象贴切，给人强烈深刻的印象。）**不是的。学子勿忘初心，努力拼搏，大学积极引导，肯定过去，赞美奋斗，多元培养，或许是现时能缓解高考后颓废主义阵痛的良药。**（痛定思痛，寻找“良药”。深思熟虑，自问自答。）**

**所以（因此）**，小王，请你不必迷惘后悔**（由第三人称转换成第二人称，拉近距离，如朋友般促膝长谈），**坚守初心，肯定过去，在这个社会，大学学府和你个人的共同努力下，相信我们可以共塑“考后废墟”的美好未来。**（推己及人，与君共勉：坚守初心，肯定过去，相信未来，共同探索救“命”（指人的慧命。关乎一个人的智慧。）良方——个人、社会、大学当携手共同努力。）**

**【点评】**

**这篇文章有两大亮点其一是剥洋葱式地不断追问，在追问的过程中，作者的思考层层深入，发人深省。其二是多次引用名言警句或名人故事，多以客观理性的笔触，表达了强烈深厚的情感。作者带着读者既立足于当下，又放眼远方，着眼于“在路上”；既作为一个时代活动的参与者，满怀深情地感同身受着，又作为一个旁观者，理性冷静地思索着。从“考后迷惘”到“相信未来”，从“高考过去式”到“在路上”，从“唯分数论”到“点燃梦想的火把”，作者知无不言，虽不能穷“尽其意”、“尽其理”，然而有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”之势。**

**美中不足的是，中间段落错别字较多，须多加注意。作者的书写整体较为工整，但部分行楷字不好辨认，如“有”等字，建议写正楷。（深圳市光明中学 吴玮芳）**

**编号32 考生号0308201014 得分 53.5**

**来者犹可追**

曾国藩写道：“天可补，海可填，南山可移，岁月既往，不可复追。”小王何苦否定自己的过去而陷入迷茫？小刘之言是矣。勿否定过去，勿看低付出，未来在手，前程锦绣。**（开篇引用名人名言，点题，但又不纠缠于名言，非常利落地切回材料。两个“勿”，一个“未来”，一个“前程”，句式整齐，用语坚定，体现出作者的语言风格。）**

小王因为进入大学后，身边许多人既成绩拔尖又多才多艺而后悔不已。其实大可不必。每个人为如今的自己都付出了努力，课余生活丰富的人也花了心思，提高学习效率，还要摸索如何平衡二者关系。小王刷题度过高中三年最后得以进入名校，自然也是不负青春。更何况，执着于过去对创造未来无济于事。只有坦然接受，奋起追赶，才能活出自己的精彩。过去的早已过去，来者犹可追。**（继开篇亮明观点后，此段承接展开，娓娓道来。点明大学每个优秀的人都是为如今的自己付出了努力，道明小王过去刷题并非无意义，进而阐明现在要为将来努力。“更何况”体现出作者思维的层递。）**

努力与勤奋永远不能被抹杀，它们是我们取得成就的源泉。小王在题海中苦作舟的时光必然是充实的。那些聚精会神听讲时眼中闪过的光，挑灯夜战时值得的孤独，封笔的一本又一本练习册，不仅是奋斗的见证，更沉淀为踏实肯干的优秀品格。曾经的付出是宝贵的，它在挣扎中锤炼着我们，也在最后给了小王进入名校，与其他出类拔萃的人同台竞技，相互学习的机会。小刘说，如果没有付出，如今说后悔的机会都没有。诚如斯言。有了努力与勤奋，才有了更广阔的天空，才认识到自己的不足，成为更完善的个体。而此时，以前信奉过的“垒山不止”“向上的车轮”，难道就不值得信奉了吗？当然不，他它们永为人生答案。**（本段在肯定过去付出意义的基础上，再强化肯定努力与勤奋，从思维的角度看，并未明显提升层次，与前一段是同一平面展开。但在语言上又有灵活的变化，比如连续三个简单的细节，场景感很强）**

合理调整心态，在此般环境中激励自己，取得更多成就。这是小王应该做的。在高手云集处，能更容易感到自己的平凡。或许平凡才是每个人的人生底色。但路遥也写道：“每个人都该为他平凡的世界所奋斗。”的确如此。竞争决不能磨钝一个人的棱角，他应像《老人与海》中的捕鱼人不惧风浪，不畏对手，活出自己的意义，书写自己的奋斗史。在这样的环境中，小王更被激励，而后振翅高飞。**（此段由分析问题，转化为提供建议。正视平凡，无畏竞争。两处引用，增加说服力）**

在著名的高校，身边有着优秀的同学，小王最不能做的便是妄自菲薄自卑自怨。他在题海中度过的时光，也把他引向了美好的未来。新的环境不会让他失去光芒，只是提醒他重新找到自我。**（此段前部分反面否定，后部分正面肯定，内容与含义和前一段有重叠处，可再斟酌整合）**

马勒在名声微小时即预言：“我的时代会到来的。”接纳过去，抓住现在，拥抱未来！我们的时代都会到来。**（马勒，以及其预言，放在此处，看上去美，模糊的美。美在积极鼓舞，坚信未来；模糊在如何清晰地与论点结合。不过，作者在“接纳过去，抓住现在，拥抱未来”，面对三个时间段表明不同态度后，用 “我们的时代都会到来”收尾，仿句简单却巧妙，将前面的预言照应起来。）**

**【点评】**

**本文体现出作者有较开阔的阅读面与较丰富的积累，全文多处引用，并能比较合理地照应。同时作者的语言表达能力较强，全文多处使用整齐句式，令人印象深。**

**全文思路是先亮明观点，然后详细分析小王此前努力的意义，从而证明无悔过去，并为将来努力。思路整体清晰，但思维层次感略显不足。如果苛求，思维深度也令人期待更进一步。（深大附中 段炼）**

**编号33，考生号0308201052 ，得分55.5分**

**过去皆美何须悔**

白岩松在其著作《幸福了吗？》中如是道：“当下，人们热爱回首过去，可是，我们仍应重新出发！”**（引用白岩松的话语，且紧扣关键词“过去”，引出“过去”与“现在”“未来”关系的思考，为后文中心论点的提出张本）**多才多艺者的丰富过往与“题海”之中的探索畅游同样美丽，**（概括材料极为简练，显示作者驾驭语言的能力不俗）**又有何羡乎？且应肯定过往之付出，丰富当下之生活。**（一个疑问句直接引出自己的观点，开门见山，干脆利落）**

诚然，如人们笑谈之语“人比人，气死人”所言，多才多艺且丰富课余生活者看似“完美”，堪称“人生赢家”。然而，赢家却只是少数，在唯分数论及应试教育的连环“轰炸”下的“题海小鱼”却是大多数。人人有别，完美人生难以复制，学子理应肯定过往的付出，而非一味陷于对他人的崇拜与对自己的轻视之中。唯有过往的付出，方能成就当下。**（论证1：人人有别，完美人生难以复制，本来就不需要和别人去比较，以至于否定自己的过往，接着提出自己的观点，“唯有过往能成就当下”。“诚然”一词，既显示作者的思维推进痕迹，又彰显出作者思维的严谨）**

每个人的过去皆为不同，却都是人生宝贵财富。正如香港著名词作家林若宁所写：“逝去的昨天不留白，记忆成就了未来。”小王的过往虽是漫天试卷，满当题库，却为他奠定了学术方面坚实的基础，使他掌握了大量的知识与答题技巧，虽有些单调枯燥，却为他提供了国内著名高校的“敲门砖”，为踏进理想的校园指明道路，亦为他在应试教育的时代大环境下脱颖而出助力。或许，这是他的付出与过往的艰苦体现，却亦是他拥有当下的必要前提。试想，若无当初的辛勤付出，又怎能拥有如今学位？正如高考“工厂”衡水中学、毛坦厂中学的许多毕业学子所说：“虽然那三年是人生中一大磨难，却也是我人生中最宝贵的财富。”曾经的付出虽有不同，却都谱写了美好的未来，理应被肯定。**（论证2：正面论证自己观点“每个人的过去都是人生宝贵财富”，本段内容丰富，论证方法多样，引证法、假设论证法穿插使用，语言精当）**

然而，过去的不同亦为当下提供经验，为未来发展指明道路。学习拔尖、拥有高分已是小王的“囊中之物”，那么何不从今开始培养“多才多艺”、丰富课余生活呢？独独羡慕他人生活之美，曷不开创自己生活之阳关大道？回首过往，他人的高中生活似乎比自己的更色彩斑斓，直面当下，自己的大学生活亦可开出七彩之花，又何须终日后悔无奈？小王的过去虽是题海，可游过“这片海”。如今的他已经上岸，前方的大学生活尚有许多时间，等待他的亦可以是丰富快乐的记忆！**（论证3：过去、现在、未来联结在一起，没有过去无从谈现在，现在无须后悔，只要奋起直追，未来亦可期。“然而”一词不妥，此处无转折之意，改为“况且”较好）**

小王并非个例，在中国，在应试教育的桎梏下，在唯分数论的囹圄中，有千千万万个小王，有无穷无尽的题海。这虽压榨人生，阻碍学生全面发展，却是人们不得不接受的国情，不得不面对的现实。无数的“小王”，更应践行习总书记的“撸起袖子加油干”，肯定过往的付出，为未来而努力。**（推而广之，“小王并非个例”，它具有时代性和普遍性，这也是我们探讨的意义所在。本段语言凝练，颇具表现力。最后一句收束语，总结分论点，使文章结构严谨）**

正如《双城记》中所言：“这是一个最好的时代。这亦是一个最坏的时代。”过去皆美，又何须悔？愿众“小王”以过往付出为桨，在时代浪潮中划出一条光明前程！**（以名言结尾，再次强调自己的观点，收束全文。化比喻于无形之中，再次展示作者高超的语言运用能力。稍感遗憾的是，名言与观点之间缺乏必要的过渡，使得此处的引用略感生硬）**

**【点评】**

**本文是一篇优秀的考场作文，亮点颇多，可学之处亦颇多。其一：立意准确，观点鲜明集中。开篇在对材料的高度概括中提出中心论点，敢于快速亮出自己的想法。其二：文体规范，结构严谨。本文从过去之于过去、过去之于现在、过去之于未来的意义入手进行论证，以“肯定过往的付出，为未来而努力”结束全文，结尾回扣题目，如风行水上，自然成文。其三：语言典雅，旁征博引。本文用词贴切生动，比喻、对仗、反问、设问等修辞信手拈来，表达隽永，文句非常有表现力。（深圳第二实验学校 廖语眉）**

**编号34，考生号0308201056，得分54分**

**不负韶华且前行**

诗家有言：“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”**（引用颜真卿《劝学》诗句来引出材料，但与材料的切合点要找准）**小王遇强者时惋惜当年题海费时耽误兴趣。**（改为“小王却遇到了不同的情况：他通过勤学苦读进入高等学府，却在遇强者时惋惜当年题海费时耽误兴趣。”）**小刘劝小王辜负韶华无用更应惜时前行。**（改为“小刘劝小王，后悔无用；我劝小王，莫负韶华且前行。”）（材料中小刘并未表达“更应惜时前行”之意。）我认为，自尊受创不应急于否认自我。少年之时当努力，**莫待白首悔当时。 **(改为“小王应该保持之前的拼搏劲头，调整方向，继续前行。”)**

小王遇到优秀的大学同学，**（加逗号）**低头觉得高考分数苍白无力，**（加逗号）**实在情有可原。小王原先在高中名列前茅，突然发现在大学里自己读书不如人**（材料中小王并未表达此意。）**才艺不如人，难免自信受创、怀疑自我。然而他却没有认识到：没有当年题海苦读，**（加逗号）**哪有今日与优秀之人同窗之机会？而那些在如今看来光芒四射的同学，哪个不是当年发奋**（加“的同时”）**，挤出时间参加兴趣特长班的？因此，一时的受创可以理解，但如果因此**（加“如果因此”）**一味否定自我，**（加逗号）**放弃努力，**（加逗号）**就再没有前进的可能。

直面挑战，努力尝试，才能不断超越自我，不为未来留遗憾。小王年少时名列前位，**（加逗号）**不曾受到这样的打击，只悔**（改为“事后却后悔”）**当初不应死学而逃避掉周遭的挑战，这样的心理不可取。考入高校便是为了见识更强更优秀的同道中人，从而在相互竞争中超越自身。这是一个步入高校的学生必须直面的挑战。轻易否定自己的过去，**（加逗号）**并不能给迎面而来的**（加“的”）**强者的压迫一些实际的缓解，反而会沉浸于后悔中郁郁寡欢。既已见识到了他人学习能力强且多才多艺，就应该在保持自己长处同时尝试**（改为“发掘”）**新的兴趣，努力学习，接下这一挑战。如此才能收获成长中不一样的快乐。

乐观前行，借鉴他人长处，才能完善缺点，不负时光。当年题海中付出的汗水，换来今日与高手同台的机会，自当**（改为“自然”）**不可自暴自弃辜负这四年的宝贵时光。看到他人比自己强，不要只看到自己弱小，而应学会欣赏、学习他人的长处，以弥补自身的不足。小刘说曾经的付出如若从来没有过，那小王今日连后悔都不能。司汤达在红与黑中写道：“我的今日，绝对不是对昨日的冷淡抄袭。”乐观平和地看待他人长处，弥补自身的短处，才是遇强则强的自我完善。自我否定只是对昨日的辜负以及对今日的冷淡，唯有在困难中反省，才有多彩平和的未来在前路等待。

人生之路“溯洄从之，道阻且长”，然遇难而否定自我实是对过去努力的不负责任的行为。面临挑战，心态平和，学习他人，完善自我，方是不负韶华，**（加逗号）**对自我负责之举。

世上通往成功之法，不外乎勤。愿世人明自怨自弃终无用之理，不负韶华且前行。

**【点评】**

**这篇文章，观点鲜明，结构清晰，语言具有较强的古风韵味。作者能在文中引用诗句、名言来引出或者印证自己的观点，思路较开阔。在以下两个方面，还有提升的空间：一、对于长句的处理。要更多地学会借助关联词和标点符号，来保证长句的通顺、连贯和严谨。二、对于材料中的运用。首先，转述材料的时候，可以有自己的理解，但要避免对客观事实的无中生有。其次，在结合材料论述观点时，应在逻辑上保持一致——文章肯定什么，否定什么，是部分肯定，还是全面肯定。所有论证要为中心论点服务。本文思路应该是，部分肯定过去，肯定的是在过去勤学苦读获得高分的过程中自己付出的努力。作者如果以此来贯穿全文，思路会更加顺畅，中心也会显得更加突出。（深圳艺术学校 刘敏）**

**编号35，考生号1006261717，得分53.5分**

**一切汗水都该被珍惜**

历尽艰险，翻过千重“书山”，跨过茫茫“题海”，**（用整句的形式凝练生动地概括小王的高中生活，显露语言功底，第一时间赢得阅卷老师“青眼”。）**最终以理想分数完美落幕，进入理想学术殿堂，岂不皆大欢喜？然而面对更加优秀的同龄人，心理上的落差感肯定是大多数人都经历过的。依我看来，无论是分数还是才艺优势，背后都是无数的汗水，而这一切，都值得**（被）**肯定与珍惜。**（开篇调动不同语言形式，简明扼要地概括材料，亮明中心观点——分数与才艺的背后都是汗水，都值得被肯定与珍惜。简洁且生动，表现出较高的语言素养。）**

如今都提倡素质教育，光成为分数拔尖的学霸还不够，还需“琴棋书画”十八般武艺样样精通，文武双全。人之居于社会之中，需要适当的优势，以获得成就感与自我认同。因此，面对身边同样优秀的同学，小王在自身才艺爱好方面的欠缺，便造成了他的心理落差感，于是将自己的“劣势”归咎于曾经的题海，惋惜那些被“浪费”的时间。**（分析小王对自己的高中生活感到后悔惋惜的原因，切中了材料的主要矛盾——潜心题海冲击高分与提升综合素质全面发展之间的矛盾。）**学生之中心在于学，凡人的天资也各有不同，学有余力者当然可以选择多发展才艺爱好充实自身。（而）小王也许就不属于此类人，但他心中又怀有远大的高校（高考）目标，因此放弃一些课余活动，以提高自身学习能力继而达到自身目标无疑是明智的。回首看曾经的努力与汗水，这些都值得**（被）**肯定。**（针对材料主要矛盾提出自己的解决办法——以学为主，学有余力则发展才艺，并肯定了小王的做法。此段紧扣材料核心矛盾，缘事析理，从析原因到提办法，论证中心观点。）**

正如小刘所说，若没有曾经的付出，如今连后悔的机会都没有。小王艳羡他人的才能时，殊不知还有更多的人艳羡着他的成就，并非所有人都能像小王这般心无旁骛，为理想拼搏，毫无保留。如今，小王凭借曾经的汗水终于脱颖而出，便（才）能站在更高的平台上回望过去。他不一味沉浸于分数的满足与喜悦，而是更清醒理智地回望过去，反省自身的不足，这无疑值得那些“唯分数论”禁锢下的人学习。大学是专业技能的教习之地，紧密连接着象牙塔与社会。分数，不过是一时评价，而能力方能受用终身。小王这回可说是吃一堑长一智了，而能力的形成也与自身的拼搏密不可分，曾经的高考分数虽在今后能发挥的作用甚微，但其中愿为目标奋斗的精神仍有其价值，因此不应被全盘否定。**（此段论证高分背后的汗水有其价值值得被肯定，作者意图应该是挖掘为高分而流的汗水有哪些价值，所以汗水是应该被珍惜的。但层次不够清晰，思路明显比较凌乱，或是因时间紧迫，来不及规划。）**

当然了，落差**（感）**形成的学习动力固然是好的，**（但）**也不可因此盲目跟风，一味追求才艺技能傍身。广泛涉猎，固然有其益处，但还需找到自己真正适合的方向，毕竟术业有专攻，人也有其适合的社会定位。**（用“当然……”“固然……”体现对才艺发展的辩证思考。）**坚持自己的拼搏方向，那么为此而作（做）出的一切努力都值得被肯定，每一滴汗水都值得被珍惜。**（简洁有力，回归中心论点。）**

**【点评】**

**这篇文章最大的亮点在于能够紧扣材料，缘事析理。从全篇看，观点不偏不倚，论证有理有节。开头段概括材料亮明观点，语言凝练生动，第二段切中材料核心矛盾分析小王潜心题海的合理性。第三段应该是全文之核心，论证汗水的价值，从而证明中心论点“汗水都该被珍惜”，惜乎挖掘未透，层次不清。语言的亮点与瑕疵同样突出：开头段显现出不错的语言功底，结尾段让步关系的复句运用恰当，可惜从第二段开始，用词不当，语句不通顺的状况时有发生，令人感到遗憾。（南头中学 欧阳孙琳）**