2017年深圳二模高分作文点评辑录（合编）

**深圳市教育科学研究院 葛福安 编 2017-05-08**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 编号 | 考号 | 题目 | 得分 | 点评教师 |  | 编号 | 考号 | 题目 | 得分 | 点评教师 |
| 01 | **0303109039** | **三年题海，助梦想开花** | **56** | **李晓林** |  | 19 | 0305201072 | **博观约取，厚积薄发** | 53.5 | **曾丽超** |
| 02 | 0303109474 | **奋起直追是落后的最佳姿态** | **53.5** | **王涟漪** |  | 20 | 0305208172 | **肯定过去，把握当下** | 53 | **刘怡** |
| 03 | 0303190577 | **昂然抱剑逐梦去** | **55.5** | **沈丽娟** |  | 21 | 0305208269 | **感谢曾经努力的自己** | 55.5 | **杨媚** |
| 04 | 0303202015 | **珍惜过去，展翅未来** | **53** | **高云** |  | 22 | 0306104064 | **告别后悔 把握当下** | 53 | **唐梓钟** |
| 05 | 0303203215 | **笑看风起云涌** | **53.5** | **赵雪** |  | 23 | 0306202026 | **学之殇** | 53.5 | **别肖帅** |
| 06 | 0303207146 | **爱你现在的时光** | **53** | **赵金** |  | 24 | 0306202037 | **付出的青春不必悔** | 54 | **汤艳** |
| 07 | 0303209095 | **既已凌绝顶，何须悔登高** | **53.0** | **杨继东** |  | 25 | 0307102254 | **多元教育方能百年树人** | 57 | **王晓维** |
| 08 | 0304101005 | **相信过去，勇敢向前** | **53** | **吴珊** |  | 26 | 0307113257 | **请抬起头** | 53 | **程晗** |
| 09 | 0304101024 | **来者犹可追** | **54** | **崔轶楠** |  | 27 | 0307207036 | **你是颜色一不一样的烟火** | 53.0 | **姜华南** |
| 10 | 0304103443 | **懊悔无用，往途可期** | **53** | **徐可** |  | 28 | 0307207075 | **以彼之优秀助己之成长** | 56 | **盛中华** |
| 11 | 0304103564 | **踏实行事，着眼未来** | **53** | **宋伟丽** |  | 29 | 0307207196 | **无悔题海青春** | 53.0 | **罗时伟** |
| 12 | 0304121030 | **愿做不一样的烟火** | **54.5** | **陈颖** |  | 30 | 0308101196 | **子非愚，安作愚之叹** | 53.0 | **唐梅艳** |
| 13 | 0304190111 | **登高见远无须悔** | **53.5** | **毛冰** |  | 31 | 0308101398 | **别掩埋考后“废墟”** | 55.5 | **吴玮芳** |
| 14 | 0304190123 | **但行好事 切莫后悔** | **58** | **高勇** |  | 32 | 0308201014 | **来者犹可追** | 53.5 | **段炼** |
| 15 | 0304203053 | **既非荒度，岂无真义** | **56** | **尹媚** |  | 33 | 0308201052 | **过去皆美何须悔** | 55.5 | **廖语眉** |
| 16 | 0304290104 | **请别轻易地对过去说不** | **53** | **王艳** |  | 34 | 0308201056 | **不负韶华且前行** | 54 | **刘敏** |
| 17 | 0304405004 | **往者不可谏，来者犹可追** | **58.5** | **曹雪敏** |  | 35 | 1006261717 | **一切汗水都该被珍惜** | 53.5 | **欧阳孙琳** |
| 18 | 0305201060 | **把后悔留给最后** | **53** | **王新刚** |  |  |  |  |  |  |

**编号：01 考生号：0303109039 得分：56分**

三年题海，助梦想开花

**（拈出“题海”“梦想”，绾合材料，著一“助”字，观点明确。）**

比起小王的后悔之言，我更认同小刘的深刻。三年题海不应成为“单一的青春”或“书呆子”的代名词。在我看来，三年题海，恰是青春最踏实而积极的模样。三年题海，恰助梦想开花。**（材料引述简洁，开门见山，态度背后有观点。看他下文如何说破。）**

一纸高考分数并不像小王标榜**（“标榜”多指以某种好名义加以宣扬，此处不甚贴切。可改**为“所**谓”。）**的那般无力。相反，它承载的，要比某些才艺更为厚重。三年寒窗苦读，换来的高分，不仅象征了过去岁月的拼搏，更证明了一个人的能力。它证明了小王在面对一张张试卷时丰富的知识储备，清晰的逻辑思维，良好的文学素养与过硬的心理素质，没有这些软实力，学生很难冲出千万人重围，拿到高分。因此，小王不能轻易否定自己的过去，它们所代表的拼搏精神与学习能力，同样值得他人羡慕。**（此段釜底抽薪。高考分数并非如小王所谓“苍白无力”，反为能力之明证。如此一来，小王之论已破。）**

其次，正如小刘所言，如若不是过去的努力，小王连后悔的机会都没有。三年题海，为小王提供了优秀大学的通行证，也为他提供了一个高于常人的平台与更丰富的资源。诚然，倘若没有拼搏之三年，小王将**（改为“也许”较好）**进入一个普通的大学，周围缺乏出色之辈，他便也许不会产生“后悔”之意。但这便如河伯之观海，井蛙之窥天，是更低境界的一种满足，毫无意义。进入更好的大学，意识到自身的不足，与优秀者共勉，方能获得进步。**（此段对比、退步假设，运用之妙，存乎一心。借《庄子·秋水》之寓言，可见作者积累之功。若无三年题海，小王或许“泯然众人”，拘执于自身见识，以为天下之大尽在己，不亦悲乎！故荀子曰：“不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。”此段论述，断小王之退路。）**

再者，三年题海并不等同于黯淡青春，相反，它是多彩青春的底色。过去的付出，可以让小王在未来追求梦想，**（宜用顿号）**实现自我的脚步走得更扎实。而四年的大学时光，也足以让他接触各类社团，发展自己的才能。高考不是青春的终点，而是梦想的起航。作为年轻人，不应产生无谓的后悔，而更应拿出“年轻是你我资本，敢拿青春赌明天”的积极态度，何需叹自己不如别人多才多艺？（此段论述，明小王之进路。所谓“知来者之可追”也。）

韩寒曾在书中写道：“七门红灯高照，照亮我的前程。”社会上批判教育的读书无用论等说法也越来越多。但我们应拥有独立思辨的能力，而不是轻易地否定自己身在体制教育的过去。（前文重在道理论证，此处举例。看他举例，却是先从对面入手。）

后来，韩寒在自己的书里写道：“现在我明白，照亮我的前程的，是才能。”（对比）我们并不一定要如韩寒般在多年后才懂得这个道理，当我们驶向梦想的惊涛骇浪中，试卷上的红叉并不能保驾互（应为“护”）航，而过去的付出，却是最有力的桨。（比喻有趣）三连题海，助梦想开花。（结尾点题，首尾呼应。建议单独成段。）

**【点评】**

**本文优点有三：一则观点明确，全文能紧扣“题海”与“梦想”之关系，突出一“助”字。二则逻辑清晰，层层递进，结构完整。文章明确观点之后，以“釜底抽薪”之势，破小王之逻辑，断读者之退路，并能指以未来之路，“知来者之可追”。三则文章议论手法多样，道理、举例、对比、假设、比喻，信手拈来，使得文章灵活多变，摇曳生姿。白璧微瑕者，个别之处，用词欠妥，语言表述稍显直豁。**

**要之，此文为一篇较好考场范文，易学。（深圳科学高中 李晓林）**

**编号02，考生号0303109474，得分53.5分**

奋起直追是落后的最佳姿态

想必小王曾经有金榜题名，众人艳羡的辉煌过往，然而进入大学，他却初尝空有分数、了无才华的落魄失意。可唯有面对当下奋起直追，才是一个“初生牛犊”的最佳姿态。**（了了几笔就概括了材料，并且开门见山点出解决问题的法门，提出了自己的观点，简洁有力。）**

我们可以猜想，高中时代的小王是叱咤题海的风云人物，在高考的红色警戒线下，他是名副其实的狡狡**（应为“佼佼”）**者。**（这个比喻不恰当，可以说在高考的赛场之上。）**确实，于应试教育体制下，唯分数论大行其道，学霸们在分数与赞扬者的庇护之下，一帆风顺的畅行自己的漫漫题海之途。 他们殊不知这般荣耀加身往往走不出高中，在大学里，多才多艺者比比皆是，相较之下，只会抱书苦读的学霸，在这里显得格格不入，形单影只。一时耀眼辉煌不经意间烟消云散，徒留默默无名，确乎有余秋雨先生“堂皇转眼凋零，喧腾是短命的别名”的悲凉意味。**（本段的分析实在是过于绝对，用词有些不妥当，比如“庇护”、“格格不入”，高分不代表就一定低能，即使没有多才多艺，学霸怎么也不应该和这样的贬义词相关联。而作者太过于在意才艺带来的好处而失去了对“分数”公正的评价，这样过于极端的评价让文章显得浅薄。）**

可欢腾之下的顾影自怜，自怨自艾，无法让人迈过眼前荆棘遍地，他们只是懦弱者的无病呻吟。曼德拉有言，“人生最伟大的不是永不坠落，而是在坠落之后的再度升起。”**（能够应用恰当的名言，给文章增色不少。）**小王面对缤纷多彩，甚至近乎“眼花缭乱”的大学生活措手无束（成语误用，应为“手足无措”），空谈自己的高考分数苍白无力，只有得到别人漫不经心的一丝怜悯同情。更何况这样祥林嫂式的抱怨呻吟一旦多了，倒让人觉得小王不思进取，碌碌终日。**（再次针对材料中小王的处境给出了自己的想法和判断，是紧密结合题目的，也再次有力提出了自己的观点。）**

其实，小王所处“困境”恰是希望曙光之源头。不可置否，正是小王高中三年的勤勉刻苦，与日夜夜的挑灯夜战，让他在高考考场上豪情驰骋，高歌凯旋。进入大学这个更高的平台，遇见更多“灵魂有趣，思想生动”的同行者，不才是考取理想大学的真正意义所在吗？高考是精彩人生的起点，可却有无数的“小王”将之视为人生终点的“背水一战”，他们在高考胜利后如迷途羔羊，在缤纷机遇，与多元选择中走失方向，落得无可奈和的结局。**（从眼前的一个“小王”延展到高中学生的普遍现象，很具体现实意义，让议论更为深刻。）**

如鲁迅所言，“那些虽然落后，但仍非跑至终点而不止的竞技者，乃正是中国将来的脊梁。”小王此刻虽然落后，但他可以放下“分数为王”的过时理论，融入大学的精彩生活，僻（应为“譬”）如参加社团，参加竞赛等，一步步走出专属自己的康庄大道。这远非是自怨自艾所能企及的。

圣人孔丘有言，“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。”跌落五关紧要，眼前的黑暗并非永远笼罩，奋起直追才是落后的最佳姿态。**（最后的结尾得名言也十分恰当，结合小王的处境，做了很精彩的结尾，而且再次扣题。）**

**【点评】**

**本篇文章结构十分清晰，结合材料紧密。先从小王的问题出发再引出高中阶段可能普遍存在的“唯分数论”和“一考定终身”的错误理念，去讨论应该如何面对。层次十分清晰，说理有力，观点鲜明。但是文章的第二段在对于高分的学生讨论的时候，阐述情况过于单一，措辞有失公允，让人感到思考不够缜密，用语过分夸张了。不过在后文的论述中，作者进行了修正，论述就合情合理了，而且时有恰当、精彩的名句出现，给文章增色不少。（科学高中王涟漪）**

**编号03，考号0303190577，得分55.5**

昂然抱剑逐梦去，斩尽春风何须悔

**（化用歌词“我有故人抱剑去,斩尽春风未肯归”，彰显文采。“昂然”、“抱剑逐梦”体现人的豪侠、勇毅以及对未来的大胆、自信追寻，暗含对“小王”的劝勉。至于“斩尽春风”与作文材料的关联性，需要作者在行文中解读。）**

凭借真才实学圆梦名校的小王，在面对人才济济的大学生活环境时产生的对自我的否定与怀疑，实乃人之常情**（改：面对大学的人才济济产生了对自我的怀疑与否定，此乃人之常情）**，可以理解。但也正如小刘所说的，不要轻易否定自己的过去，小王应当以昂然之气代替自卑之悔。**（开篇以极为简练的语言概括材料内容，接纳“小王”的矛盾心理，同时话锋一转，表明自己的观点，体现作者的思辨性以及鲜明的扣题意识。对“小王”所思的定性评判，也为下文谈论“自信”奠定了议论基础。提醒：议论文中以长句来概括或说理，有助于体现思维的缜密，但需规范使用。）**

周知天下必化于内，经纬人文必出于心。**（一句话体现出作者极强的化用能力。但出了阅卷场细细来看，这句话与本段所论的内容关系不大，建议换成能概括此段观点的句子，能在短时间内吸引阅卷老师目光，让其了解段落间的逻辑转换。）**三年题海浮沉，一朝显达辉煌。小王或许本想着凭借“引以为豪”的高考分数而平步青云，走向人生之巅，可到头来却发现自己仅为“井底之蛙”，于生活于学术皆为辗**（改：碾）**压，这种滋味固然酸涩难受。倘若将这种理想的“丰满”与现实的“骨感”之反差作为小王人人**（改：生）**道路上前进的动力，何尝不是对自我实现的突破？如若小王拘泥于对自我付出、自我价值的否定之中，长此以往，必将束缚于己，囿于自卑怪圈。**（观点：承接上文，以假设、对比论证的方式，强调理性面对不足，怀揣信心并付出行动的重要性以及“自卑之悔”的危害性。优劣对比之下凸显作者观点的意义。让“小王”视“反差”为“动力”的建议亦中肯。）**

自信之心乃昂然之势，它可以将所谓的“灭顶石”转化为垫脚**（加：石）**。著名激励大师卡耐基以其充满热情的演讲与激昂的文字创作而闻**（加：名于世）**，可有谁能想到，他曾一度恐惧面对公众，为培养内心的强大与自信，他选择直视自身的不足，打磨内心，终有所成。卡耐基的自信，不是靠否定过去的自己而得来的，他有所付出，才得以昂然。**（观点：继上一段的建议后，引入名人事例，正面论证怀有信心，理性面对不足并付出行动的重要性。开头对“自信之心”与“昂然之势”关系的解读，再次回扣文题，防止泛化为对“自信”这一话题的讨论。这种对概念的范围圈定值得学习。不过值得注意的是，卡耐基是以行动培养“自信”，与段落开头所强调的内容有出入。）**

大家如此，小王作为大学新生，作为社会新鲜脉动的血液，也应如此。路遥的《人生》中提到：“人生，无非就是选择的矛盾体，关键不在于选择是否正确，而在于一旦选择后是否拥有承担一切后果的勇气。”小王选择了圆梦名校，便是选择了与优秀为伍，何来“后悔”之说？他应当感谢自己的选择，这将成就他人生继“高考之巅”后的另一个巅峰。如果没有自己曾经的“通宵达旦”的学习，“废寝忘食”的投入，小王依旧是那只“以高考分数为傲”的井底之蛙。**（巧分段落，避免段落过长给人以冗杂感。从“大家”到“小王”，段落间衔接严密，体现高水平的思维力。用了引证、类比论证、假设论证的方法。不仅要理性面对现有不足并努力拼搏，亦要正确审视过去付出的意义，思考全面，回扣文题。）**

摒弃目光短浅的“恃才傲物”，涵养发自内心的“昂然之势”。钱钟书自小崇拜项昂之**（改：羽）**，正是西楚霸王对钱老潜移默化的激励让他在其事业上有所（删“所”）昂然之志。想要在新的领域中有所突破，再创奇迹，必须先以肯定自我价值为重要前提。唯有如此，小王才能在“一山放过一山拦”的重重挑战中“独上高楼，望尽天涯路”。**（再次以事例证明怀揣信心，正确审视自身的意义。引用精当！）**

如此一来，外界再多的纷扰都不再构成小王前进的“威胁”。正因心中自信，今当磨剑观天下，昂然抱剑筑梦去，斩尽春风毋须悔！（结尾扣题，凸显中心。）

**【点评】**

**本文站在“不应后悔”的立场上，始终围绕“昂然之势”、“自信之心”论证，劝告“小王”要理性面对过去以及自身的不足，以“昂然”之态完善自身。文章论证层层递进，论证方法多元，能就一个点深入论证、多方援引，足见思维深度。且本文语言凝练、优美，化用巧妙、引用精当，能见出作者的阅读积淀及语言驾驭功底，这也是本文能从同批考场文中脱颖而出的最大原因。作者紧扣一个点析原因、谈意义、论危害、给建议的方法以及处处回扣文题，段落之间衔接、呼应的意识值得学习。当然本文也存在一些问题，例如：文章题目过于晦涩，行文中缺乏必要的解读；部分段落开头的观点句与段落内容间缺乏关联，违背了逻辑同一律；部分语句的表述问题。（深圳市翠园中学 沈丽娟）**

**编号：04 考生号：0303202015 得分：53**

珍惜过去，展翅未来

**（实为好题！句式整齐，观点明晰，先声夺人。好的作文，仅看标题，文章内容便不言自明。其实不光是小王，我们每个人都应该处理好两种关系即人与过去的关系和人与未来的关系，而且顺序不能颠倒。处理好了这两种关系，我们就能够更好地把握现在。小王的问题正是在于没有办法处理好“与过去的关系”，所以他荒废了现在，看不清未来。）**

高考结束，准大一新生们如同初次睁眼看世界的幼鸟们，渴望着大学五彩纷呈的生活。**（与主题关系不大，建议整句删除！）**但是大一寒假与朋友小刘见面的小王叹息道他进了大学后，才发现不少人不但成绩拔尖才艺众多，生活也丰富。而自己本来骄傲的成绩在比较下苍白无力，甚至后悔高中三年只在“题海”中度过了。**（此部分的语意中心为“新环境”、“相形见绌”、“追悔不已”，因而可改为“本想着继续凭借“高分考生”的名号行走江湖的大一新生小王，近来颇不如意，只因在高手如云的知名学府，高分的零优势和才艺的劣势使其挫败感激增。）**但朋友小刘却认为他不能轻易否定过去，没有当初付出，哪来后悔机会？**（首段力争言简意赅，直入主题。尤其在援引材料的时，当力求精炼。如此开头，予人拖沓冗长之感。另结尾处的收束过早，建议补充类似“在我看来，‘往者不可谏，来者犹可追’，何不‘珍惜过去，展翅未来’的观点句。）**

维特根斯坦说：我贴在地面行走，决不在云端跳舞。**（实乃不明所以之引用，在引用名人名言时，要建立起名句与文本之间的必要联系。）**小王的后悔其实**（此处补充：也）**是大多数高中奋力学习**（建议改为：拼搏）**的学生们在大学同样（删除“同样”）面临的迷茫和对过去的怀疑**（建议改为“对过去的怀疑与对未来的迷茫”）**。但是正如小刘所说，是过去的付出带来了甜美的现在，小王的遗憾和后悔实属不必。**（由个体到现象，进一步分析材料，再次肯定小刘观点，为下文张本。）**

过去的付出是每个行路人脚下的奠基石，**（过渡巧妙，譬喻精当，实可借鉴！）**有时会硌脚，却磨练了不惧风雨的双足，有时会化为云梯，送每一个付出过的人直登梦想殿堂。**（作者的意思是“人生的境遇虽然喜乐参半，但是积极的人在回首时总是充满感恩。”此处应该回扣材料强调小王对待过去的看法之不合理，再接与其相反的素材。如此一来，既能体现材料意识，同时又能做好段落内部的衔接过渡）**90后北京大学法学硕士张天一与其合伙人在北京街边创立“伏牛堂”米粉店，**（此处补充：由于缺少商业才能）**他几经波折，商业才能不足**（删！）**，便慢慢沉淀，厚积薄发。如今以牛肉粉粉闻名的“伏牛堂”名号响彻大江南北。他未曾觉得自己考上北大有多引以为豪**（改为：一昧地陶醉于“北大”的声名之下）**，也不曾后悔自己在课业上倾注大量心力**（补充：而疏于一些有关市场经济方面的学科专业知识的学习）**。擅画者留白，善乐者希声，养生者留空。**（引用失当，所谓的“留白”是主动的，而过去的缺憾岂是有意为之？“为了引用而引用”无异于“饥不择食”，殆矣！）**真正为理想奋斗的人从不谈悔，因为只有付出过，才会有今日**（无法建构因果关系）**。而正值青春年少的小王更不应该轻易后悔过去的付出。那些挑灯夜战的过去成就的该是自信的成功者，而不是畏缩后退的乌龟。**（建议改为：而不是一时失意，就开始追悔不已的糊涂虫。段尾尽量回扣材料，点题。）**

过去是成功者的勋章，是勇敢者的徽标，**（此处的“勇敢者”建议定位为“一时失意”却勇敢地面对现实的人。如此一来便可照应第一个分句的“成功者”即“得意”之人。如此一来，此处建议改为“过去是是成功者的勋章，勇敢者的战场”）**是每一个回顾来时路的人应该骄傲的风光。小王的高考分数突出拔尖，便拥有了更光辉的履历。小王的高中三年在题海中拼搏，就得到了更丰富的知识海洋**（建议改为：知识储备）**，谁能说这不是一种荣誉的标签？**（谁有资格去否定这意义非凡的过去？）**格局决定结局，态度决定高度。正是小王一路走来的勤勤恳恳，流过的汗水和泪水照亮了他成长的道路。**（我们当然希望小王能够活在当下，知行合一，去收获一个更好的自己）**才艺可以通过后天的培养逐渐练成，课余生活可以通过不同的渠道充实饱满，但过去的日子**（既然是转折关系，上文是“可改变”，下文的语意中心按理说应当是“不可改变”，可……）**，无法追回的时间，是一颗颗流光烁金的珍珠，铺向现在，与其后悔，不如着眼现在，展翅奔向更好的明日。**（段尾点题，极富表现力）**

过去是船长手中的罗盘，是旅人手中的指南针，是前进之路上永不熄灭的灯光和永远光明的风向标。**（段首明确段落中心：过去让你明确了未来的方向。预测段落的大意为：联系材料中小王的现实处境。“知不足而后能进”，过去的缺憾为小王指明前进的方向，然而……）**假如小王当初脱离了题海对他心性和能力的磨练，失去了自己引以为豪的高考成绩，如何大谈“后悔”？过去的经历不应该成为后悔的资本，更应该是成长的标志，时刻珍惜，时刻警醒，才能时刻展现出最好的自己。**（论点和论证没什么关系）**

苍白的过去浇灌不出如今明艳的鲜花，后悔的现在培养不出来健壮的雄鹰。不谈后悔，珍惜过去，才能展翅未来，奔向前程。莫让光明的前景和美丽的过去在后悔的涕泪交加中锈迹斑斑。**（回眸一笑。尾句点睛，古有“孤篇横绝”今现“片语独步”，让人欲罢不能，妙哉！）**

**【点评】**

**文章最突出的特点是该同学的表达时而精致至极时而粗糙至极，何也？**

**优点：观点型标题，精炼简洁，先声夺人;论点清晰明确且具有一定的表现力;字迹工整美观，令人赏心悦目，这是本文得高分的关键;有亮点，特别是在一些比较显眼的地方，体现了该同学布局谋篇的巧思。**

**不足：要尽量避免词不达意的尴尬。要注意句子内部结构的合理性，特别是较长的复句更应该有所警惕，避免出现语病。不要因为将主要精力放在雕琢相关词句上，便忽略了相应逻辑关系的调整。谨慎落笔，要有读者意识，提升表达之合理性，尽量减轻读者的阅读负担。**

**引用名人名言力求精当，对相关名句的“望文生义式”的解读很可能弄巧成拙。同时还应注意建立引用句与文本之间的关联。**

**文章的4、5段之间的逻辑关系有点黏连不清，还需进一部厘清！**

**文章采用并列式的论证结构着重论证让小王追悔不已的过去的现实意义，进而规劝小王“珍惜过去，展翅未来”。这样的横向结构予人一种论证不充分的感觉，如果没有一定的文字锻造功夫，还是建议采取纵向结构模式写作考场作文。（点评人：深圳中学 高云）**

**编号05，考生号0303203215，得分53.5**

笑看风起云涌

**（标题有文采，但表意不够明确。看完标题能大概明白写作方向，但是不能清晰感知写作的核心观点。）**

小王，一位被国内一所高校高分录取的大一学生；放寒假时，他与高中要好的同学小刘谈起各自的大学生活。小王在发现身边的同学不仅学习拔尖，而且多才多艺。这让小王后悔高中三年时间都花在“题海”中，高考分数与周围学生相比较也无法带给他快乐与自豪。我觉得小王这样想是错误的。

**（开篇陈述材料，段末表明观点，符合新材料作文的常见写作思路。但是有两个问题：第一，陈述材料不等于照抄材料，本文显然陈述材料过于冗长，应精练引述，直入主题，避免拖沓；第二，段末观点仅仅否定小王是不够的，应明确提出自己的正面核心论点，以统摄全文。）**

之所以小王同学会这样想不外乎两点。首先，小王同学是一个成绩优秀的学生不然也不会给被高校高分录取。在他高中的三年时光里小王习惯了周围人对他取得高分的敬佩与崇拜。小王也乐于接受掌声和追捧，到了高校接触的人不再是以前那批人，大家的成绩都差不多，也就导致了小王油然而生的失落。其次，小王并没有弄清楚什么是他热爱的。这很重要，一个人在做自己所热爱的事，才能从中收获快乐，例如，一个喜爱阅读的人会通过字里行间的艺术景象进行精神历练从而得到快乐。

**（此段分析小王后悔的原因，切入点很好，要解决问题，就一定要明白其内在原因，以便对症下药。段落层次清晰，两个层次分别由关联词“首先”“其次”引出，使得阅卷者一目了然，以上是此段成功之处。但是，细看作者分析的两个原因，我们会发现，原因一侧重心态，即由群体内部差距引发的心态变化，换言之，考生认为小王后悔主要是一个“宁当鸡头不做凤尾”的心理原因。但材料虽然提到“引以为豪”，却并没有将矛盾点放于此，小王之所以后悔，是因为此刻自身具备的单一高分与其他人既有分又有综合能力之间，形成了鲜明对比。考生第一点的原因分析似有道理，但其实没有抓住关键，有避重就轻的嫌疑。）**

小王同学对此应如何做呢？我想，不要轻易的否定自己的过去，如果没有曾经的付出，你连说后悔的机会都没有，回想你的高中，每当你因一道数学题而冥思苦想答案，最终解出答案而收获的喜悦等等，这些都是你的付出都是属于你的财富。

**（段首设问，引人入胜。层次清晰，反面建议，不轻易否定自己的过去；正面建议，所有的付出都是财富。美中不足在于语言不够流畅，甚至出现病句，如“每当你因一道数学题而冥思苦想答案，最终解出答案而收获的喜悦等等；此处论证略显单一，如能有适当的举例拓展就更好了。）**

一分耕耘，一分收获；曾经的努力不会付诸东流，它永远属于你。在你将脑海中的画面，通过优美的书法形式刻画在薄薄的纸上，你得到的不仅是高分甚至满分作文，更是方块字间的中国文字的神韵，更是你对这个世界的冷静思考，更是……。

**（建议此段和上面一段合二为一，添加一个例子，修改语言，形成三个短例排比论证。这样既增添了上一段论述的厚度，又不至于出现两段一个观点，一样的议论形式，给阅卷者重复赘述之感。）**

如果不是你日日夜夜的挑灯夜读，不是你遇到难题时紧锁的眉头，不是你期望老师耐心教导的目光，你也不能收获高考的胜利果实，也无法得到玉小刘的深厚友谊，也写不出那奔放的文章，这些都是你过去所做的一切啊。

**（建议删掉此段论述，适当拓展引申。这篇作文题目属于新材料作文，考生的论述围绕材料自然是进口材料，没有跑题，但是仅仅谈材料，视野就略显狭窄了。）**

面对大学生活的轻松自在，面对周围陌生的面孔，面对彼此的差异，你应抱着一种沉着冷静的心态解决困难，曾经的努力不是白费，而是一生千金难求的宝藏。

愿你以一种“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的执着信念迎接事物的变迁。

**（本文前半部分是第三人称“小王”的议论视角，后半部分变成了第二人称“你”的议论视角，在一篇800字的文章中，最好还是保持一致的人称，第三人称视角属于全知视角，较为客观，适合议论文。第二人称给人的感觉亲切真实，比较适合书信体。建议统一人称，进而统一文章的语言风格。）**

**【点评】**

**这篇文章，最大的优点是紧扣材料。文章结构清晰，开篇引材料，析原因，提建议，这样的哦写作思路易操作，易学习。语言朴实平易，偶现文学化的表达，为文章增色不少。缺点为深度不够，广度不足。（深圳实验学校高中部赵雪）**

**编号06，考生号0303207146，得分53分**

爱你现在的时光

**（标题：“爱”字显情，且扣材料侧面回答“小王不需要后悔‘题海’时光”）**

木心先生（本名孙璞，笔名木心。陈丹青的导师。）曾经说过：“伟大在于平淡，不用大动作。”（引用式开头抓人眼球）小王进入大学后觉得自己高中三年过得平淡无奇，可正在于有了这些平凡才可能去创造不凡。（“题海生活”不等于平淡生活，可将“平淡”改为“单调”）我认为应该像摩西奶奶一样（美国原始派画家，晚年成名），爱你现在的时光，无悔当初，把握当下。（引用显文采，概括材料简洁，以类比亮观点迅速）

否定过去，即否定自己曾经所付出的努力，进而否定现在的自己。显而易见，这是极端错误极端消极的态度。就像小刘说的，人不要轻易否定自己，否则连后悔的机会都没有。人越长大，越会受到外界的冲击，好比一朵娇艳美丽的玫瑰，它的刺尖锐而繁多，但也不会影响人们喜欢它的心。**（“带刺的玫瑰”是比喻对自己造成冲击的才学兼优的人，还是指自己不完美的过去？想表达“即便有‘冲击’但人们依然欣赏才学兼优的人”，还是“不完美的过去依然值得珍惜”？喻证时若点明本体，将论证逻辑梳理严密一些，论证效果会更好）**小刘**（应当是小王）**也应如此，即使现在遇到的挫折坎坷比较多，**（小王的“后悔”不能理解为挫折）**也不要忘记这背后的亮点，你付出的努力总是会有收获的，不负韶华，把握当下，爱你现在的时光吧！**（论证1：不要轻易否定过去的努力，否定过去就是否定现在的自己，解决“是什么”）**

张爱玲曾说过：“生命是一袭华美的袍，上面爬满了茧子**（应是“虱子”，张爱玲此句是想表达生活其实并不是看上去那样美好，也会有不堪，引证不够恰当）**。”人之所以为人，不是在于他的十全十美，恰恰是因为人的不完美，而造就了今天的自己。或许小王的高中三年的生活并不比别人完美。但正是这种缺憾美，使小王变得不一样，他会把它化成一种潜在的驱动力，使他破茧成蝶，享受时下的快乐，把握当下，爱你现在的时光。**（论证2：正是过去“不完满”的经历造就了今天有“缺憾美”的自己，我们要爱“这样的自己”，解决为什么）**

每个人都会有她**（应为“他”）**的过去，但更为重要的是现在，是当下。我们时常留恋过往，但不能否定过往，因为那过往也是我们人生当中的一部分。我时常在想，自己付出的努力到底有没有用处。而如今我明白了，无论有没有用，我们都不能轻易否定自己。我们所要做的：就是把握当下，成就更好的自己。小王也应该如此，当他的身边有那么多优秀的人儿，他就应该抓紧机会去向他们学习。米兰·昆德拉曾说过：“生命是一颗**（“棵”）**长满可能的树”。所以小王要多多与这些优秀的人接触，把握当下的美好，爱你现在的时光。**（论证3：无悔当初，把握现在，去创造充满可能的未来，解决“怎么办”）**

平淡的生活不代表你应该平凡，无论未来的你是勇敢的、无畏的还是开朗的、乐观的，你都应该感谢你曾经的自己，感谢那过往总是在奋斗的美丽的你。**（“你”拉近距离，很亲切）**因为过去的你才变成了今天的你。所以无论怎么样，你都应该把握当下，爱你现在的时光。**（此段多重复句运用漂亮，总结式结尾，首尾呼应，也照应了标题）**

**【点评】**

**整篇文章围绕材料核心问题——“小王要不要后悔”，提出自己的观点——“爱你现在的时光，无悔当初，把握当下”。论证中有意识的以“是什么”“为什么”“怎么样”三个方面展开论述，结构匀称。每一个分论点不忘在结尾处点题。多次引用，语言有文采，有张力，显示了作者丰富的积累和语言功底，书写也相当漂亮，具备了考场一流作文形式上的特点，很亮眼。需要注意的是，个别分论点内部逻辑需梳理得更清楚一些，部分引用只是“第一眼美人”，经不起推敲。（深大附中 赵金）**

**编号：07 考号：0303209095 得分：53.0**

既已凌绝顶，何须悔登高

被高校录取，学业上已顺风顺水得意的小王有所苦恼：到了大学，生活之精彩已渐渐掩盖高考傲人佳绩的光环。愚以为小王当下拥有的的精彩活动，才艺双全的同学，正是三年拼搏登高换来的硕果。既已凌绝顶，便应好好珍惜与感受，借以助力未来人生，不该妄自菲薄，悔彼时登高之辛苦。**【引述材料，得出自己的观点，简洁明了。】**

追根溯源，小王之所以有这番不是滋味的想法，是源于视野过于局限，对人生的目标、自我实现的茫然。**【探讨小王后悔的根源，直抵问题的核心。】**王国维在《人间词话》中评到：“诗人于宇宙世界，须入乎其内，亦须出乎其外。入乎其内，所以写之，出乎其外，所以观之；入乎其内，所以有生气，出乎其外，所以有高致。”小王三年潜心学习，是“入乎其内”，然而到了大学，更高的平台，更大的机遇当前，他也应该珍惜此时“凌绝顶”的平台，“出乎其外”，高屋建瓴地观察人生，寻找未来拼搏的方向。悔登高毕竟“短视之举”，以“绝顶”为良机激荡心怀，放宽心胸，才是通向美好远方的不二法门。

人生之路漫漫，而身处社会大环境下的青年才俊，唯有走好必须走的路，才有可能选择自己真正热爱的道路前进。从这一点过上看，小王已出色完成学业之路，此番拼搏、艰辛的登高旅程，若非多少个日日夜夜的潜心苦读，绝不可能完成。三年高中生活并非“白费”与虚度，而是如鲲鹏凌天之前养精蓄锐，蓄势待发，待六月之海动迎来质变的契机。更有尼采之言：“谁终将照亮闪电，必长久如云漂泊；谁终将声震世间，必长久深自缄默。”三年高中生涯正是成长与蜕变，学养涵养俱增的时光，寄之以“悔”之心，莫不绝对否定而偏激？**【以简洁的语言和确凿的事实有力地论证了高中的苦学是必须走的路，是为未来蓄势的三年，我们应该肯定它的价值，不该后悔。笔者觉得这一段和第二段换个位置更好。】**

登高不易，“凌绝顶”更当自珍。驰骋未来，当抛却迟疑与消极的“后悔”之心，勇往直前，或许该学学鲁迅先生毅然弃医从文，抛却顾虑不后悔的心情，征战远方的沙场；学学清华博士生坚定筑梦成为心之所向的音乐剧译配人，寻找更美好的诗和远方；学学周恩来少年赴洋留学时“面壁图破十年壁，难酬倒海亦英雄”**【应为“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”】**那番为实现个人与国家之进步而勇往直前无所顾虑与悔怨的情怀——既已凌绝顶，何须悔登高？抱剑筑梦，斩尽春风，放下对高考光环的执念，奔向未知而愈充满挑战的未来。**【这段有力地解决了小王该怎么做的问题，放下顾虑与悔意，勇敢地抱剑筑梦，斩尽春风，面向未来的挑战。】**

既已凌绝顶，无须悔登高！

世界万千，未来可期，青春无悔，前景甚美。且抛开“悔思”，珍存绝顶之景，踏上年轻人新的征程。**【结尾，再次强调大千世界，未来可期。抛却悔思，勇敢地踏上新征程。】**

**【点评】**

**文章开头简单引述材料直接得出自己的观点，小王不该过去，而应该珍惜当下，勇敢挑战未来。从事实上阐述了过去高中三年是必须经历的阶段，也是为未来打基础和蓄势的三年，又从本源上探讨了小王后悔的原因是对人生目标的茫然。接下来作者又给小王提出了解决问题的方法，抛却顾虑与悔意，勇敢滴面向未来的挑战，再次踏上新的征程。**

**小作者语言简洁，思路清晰，层次分明。文中引用信手拈来，事例列举恰到好处，可见小作者平时阅读视野非常开阔。（ 深圳市第三高级中学 杨继东 点评）**

**编号08，考生号0304101005，得分53分**

相信过去，勇敢向前

从高中进入大学，小王遇见了更多优秀的人，见到了更广阔的世界。却同时开始怀疑与后悔，高考分数是否有用，自己不应在“题海”中度过三年。但我想告诉小王一切的付出都会有价值，不必怀疑过去，只应勇敢向前。**（处理材料、提出观点，很简洁。）**

像小刘说的一样，是小王的付出带他走进了更美的世界，才有了后悔的机会。曾经的“题海”有用，“题海”中的苦苦思考让小王有傲人的高考分数，进而能进入著名高校。因为**（加“到了”）**著名高校，所以小王才能看到更多优秀的人，于是小王有了**（加“变得”）**更优秀的渴望，才会反思与后悔**（调整成“后悔与反思”）**。如果没有原来的努力，自己将变得平庸，身边也将只有平庸的人，何谈追求更优秀，何谈后悔？付出的汗水是一双无形的翅膀，助你飞向了更高的天空，于是你站的高度便与留在地面的人不同，你的眼界便更开阔，你的期许、要求也更高。也许不自知，但那付出早已使你变得优秀了。**（本段用因果分析法，步步推进来说明高中苦读为何值得。）**

高中的学习生活，**（标点应用、）**知识题目看似无用，比不上丰富多彩的生活，但那其实是积淀。尼采说过：“没有可怕的深度，就没有平静的水面。”知识模型，**（标点应用“、”）**方法技巧，**（标点应用“，”）**快速计算都是我们思维中厚厚的水层，有了这些深度，才有现在的能力。原来学到的可能现在看起来没用，也许今后却会在某一天喷涌而出，彰显其色彩与力量。小王应当相信，一切汗水终将转化为光芒，在人生的某一瞬，照耀在你身上，让你闪闪发光。**（本段从积淀的角度去探讨高中苦学的价值，这是有深度的思考，而不是泛泛而谈，每个人的成功与精彩都需要有一段埋头苦干的时光，没有谁能随随便便成功，本段语言也比较有诗意。引用名言比较适合，但记得不够准确：“没有可怕的深度，就没有美丽的水面。”出自《尼采遗稿选》。）**

看到了优秀的人，自惭形愧**（秽）**，那就更加努力，向他们看齐。后悔过往终不能回到过往，只是突然浪费时间，增加心灵**（理）**负担。小王应该做的便是继续认真学习，然后追求自己喜欢的课余生活；提升自己的能力，然后也有精力去学自己感兴趣的才艺。只要你想做，什么事都不会太晚。况且小王身边的人也许高中三年同样也畅游在“题海”中，到大学才有机会使人生变得丰富多彩。不要否定过去，而向前看，勇敢去追求那些美好。

**（本段是对小王当前的状况的分析与建议，即标题的后半部分“勇敢向前”的内容，好的文章适当给人以“怎么办”的建议，很实在。）**

有学者曾言：“看一些无用的书，做一些无用的事，是为了在一切已知之外保留一个超越自己的机会。”那么（删除“那么”）何况小王的曾经得到的是有用的知识呢？曾经的付出培育的是肥沃的土壤，勇敢向前，定能在其上开出更美的鲜花。（简洁、诗意的结尾段）

**【点评】**

**这是一篇比较接地气的文章，作者的思维清晰，审题、破题、说理都比较出色，文章有层层深入、明白简洁的优点。**

**作者的写作简洁明了之风颇得我心。本文先由表入里讲述了高中以学业为中心的价值，然后又简明对小王大学生活提出了自己的建议，最后巧用名言与比喻进行结尾。其实好的文章并不需要多么的花样百出，面对时间有限的考场，考生能理清道理，用清晰的框架、脉络去写出道理，就充分有了打动人的理由。**

**本文的引用和道理落脚点值得学习。作者还是有一些文学积累的，两处引用，以及借引用的名言进行比喻性的道理分析，都是做得比较成功的。苦学的价值在哪？原来就在于“厚积薄发”四个字上。把作文材料的分析落到非常实际的人生道理上来，这应该是本文的优势所在。倘若没有清醒的道理认识，作文分析容易陷入“胡子、眉毛一把抓”的状况。**

**本文问题：**

1. **标点符号问题，红色标记的标点原本都是缺了的，共14处，不应该让标点符号问题成为作者写作的瑕疵。**

**2. 内容不够丰富，虽然是就事论事的文章，但是全文就是一直分析作文题目内容和说理，容易枯燥。作者如果能适当举例文章可读性更强，不论是身边的、社会上的、还是书本里的，相信总有一天读书努力很有价值的事情，或者就是“厚积薄发”的具体事情吧，简单穿插一些，能让文章可读性增强。**

**3. 各个段落的核心还可以更突出一些。（深圳实验学校中学部 吴珊）**

**编号09 考生号0304101024 得分54分**

来者犹可追

**（表明中心，延展材料）**

陶潜诗云:悟已往之不谏，知来者之可追。**（开篇引用，切中材料含义，简洁明快）**

名校的大一新生小王捧着一纸优异的高考成绩单入了学，讶然发现新同学们不仅成绩优异，课余生活更是五光十色**（使用不当）**。不禁为自己以学度日的高中三年追悔不已，但倘若以陶渊明这两句诗宽慰自己，他便能意识到：他的过去未必令人后悔，他的未来仍等待他去追逐。**（概括材料，再次提及开篇的引用。既表明了自己的观点，又阐述了引用陶潜诗句的作用，一举两得，巧妙）**

难道小王在“题海”中度过的高中三年如今一无是处吗？**（反问引出下文，倒也连贯，只是这一句单独成段，稍显单薄，可适当修饰）**

当然不。首先，若不是这拼搏的三年，小王很可能无法跨入名校大门，正是题海中不懈航行的小舟，将他渡进了更高的学术殿堂，怎能兔死狗烹**（使用不当）**，回头谴责曾经忘我奋斗的自己？再者，且不论高考成绩优异与否，单纯凭其摒除杂念为名校而全力争取的态度，便足以窥其有恒心、有毅力、对人生负责任的可贵品质，这同样是值得称赞的，故而悔恨实际上没有必要，小王完全可以心满意足地将人生的篇章翻到下一页。**(破题深入，能点出无需后悔的深层原因，作者思路清晰)**

难道小王的大学生活就注定比不过更加全面发展的同学们了吗？**（通过反问，再次过渡）**

同样并非如此，92岁高龄才完成巨著《浮士德》的哥德会告诉你，什么时候都不算晚。**（举例虽无脱节，但只为“不晚”服务，与本文中心脱节，显得无必要）**相比高中，大学的课余活动将更加丰富，小王势必能够拿出更多的精力来充实自己眼中贫瘠的课外体验。况且大学生自然更加独立，支配自己的生活，而不须“一心只读圣贤书”，这也是小王拓展课外视野的有利条件。**（展望未来，呼应标题，此处可以再现标题）**

从更深层次而言，名校的一个重要意义便在于它是一群更加优秀的人聚集之处，更加优秀的人中，必然有能够兼顾许多方面的全能型人才，小王应当做的不是望洋兴叹，而是向更出色的榜样学习，提升自己。只有在名校中向卓越更近了一步，才充分体现了名校之所以为名校之于学生的价值。**（阐明名校效应也是为了说明小王之后的努力方向，此段与上一段互换位置，效果或许更好）**

正如华裔历史学家夏卞德所言：“过往像一面铜镜，反射出未来的光芒。”**（引用自然，恰当）**小王从他不甚满意的高中生活中发掘出了未来的大学生活的方向，岂非好事一桩？已往既为已往，或谏，或否，皆无从更改；然来者犹可追，或丰富，或充实，都在你手中。**（结尾处点题，重申标题，使文章完整，有开有阖）**

**【点评】**

**此文思路清晰，紧扣材料，有独立思考，行文顺畅。考场作文，属“急就篇”，在短时间内，能读懂材料并有所延伸，用流畅语言表达自己的明确观点，就已经符合考场作文标准了。很多学生在写作中，求新求异求另类，结果却本末倒置，反倒脱离材料，故弄玄虚，弄巧成拙。**

**这篇文章虽无新奇设计，却可以给我们一个考场佳作的范本：引材料、得中心；析材料、展深度；扣材料，保主线。当然，如果能够再增加一些现实论据，能注意语言使用的得体和准确，文章还会有进一步的升级。（深圳科学高中 崔轶楠）**

**编号10，考生号0304103443，得分53**

懊悔无用，往途可期

（格式整齐，观点鲜明，层次清晰）

正如错过绚丽的流星，还可与无垠的夜空为伴，错过了一些事，有人懊悔不已的闲暇，有人已转念，邂逅更好的自己。故懊悔无用，而往前方路途，永远充满期遇。**（开篇起兴，语言优美，暗含两个分论点统领全篇。）**

生活中，不乏这样的人，埋头题海刻苦认真，到头艳羡他人多才多艺生活丰富而懊悔自己只顾悬梁刺股，殊不知，后悔只会蔓生拦路的荆棘，此时坚定信念，积极改变才是康庄大道。**（本段分析材料，并重申论点。）**

懊悔无用，因它是束缚，是带来负面情绪惹人愁。人人都知道世上从没有后悔药，所以为曾经后悔毫无意义。整日浸泪在回忆里，不但使人止步不前，还会日渐消磨人的意志，打压人的信念。聪明的人，不会为后悔努力，而是将懊悔转化为前行的动力，用更加的努力及时弥补自己眼中的缺陷，从而趋近成功，化懊悔为满意。反观整日只知懊悔的人，除了不断产生负面情绪，与不悔何异？所以说，懊悔无用，而当你将懊悔变为动力，那便可用之处多矣。无须艳羡，因自己曾付出，相信定能有所收获。人与人各不相同，而且也没有十全十美全能的人，所以遇到优秀的人，不必羡慕，也不必因自己不如他人而后悔，只要自己曾经努力付出，就有理由相信自己的付出能够给自己带来一些有价值的、值得被他人羡慕的东西。因此面对一群更优秀的人，不必自卑，不必悔不当初，而应当相信自己，并像以前那样甚至比曾经更刻苦努力，就一定能追赶同伴，而与更好的自己相遇。**（分论点1：懊悔无用。此段论述后悔的弊端，以及对待失败的正确方式。对待失败的正确方式是下一段的任务，因此本段有两个弊端——中心不明，与后文冲突。）**

往途可期，因一切未有定数，奋勇直追成绩亦可观。羡慕他人多才多艺，何不始于当下择一感兴趣者学习钻研？羡慕他人生活丰富，何不从现在起广结朋友开拓视野？未来永远充满期遇，只要我们敢于挑战自己大步前进，总能得到我们渴求的东西。所以说，我们大可抛开对曾经的懊悔，去拥抱未知的将来，去感受成长带给我们的喜悦。不需为曾经懊悔不已，只需展望未来，做好自己。**（分论点2：往途可期。本段论述对待失败的正确方式。）**

懊悔无用，往途可期。相信未来的旅途总是充满期遇，抛掉对曾经的后悔，我们会活得更丰富多彩。**（结尾短小精悍，语言优美，涵盖了两个分论点。）**

**【点评】**

**作者语言优美、字迹清秀，奠定了高分基础。行文形式感强，开头、主体、结尾各司其职，结构极其清晰。两个分论点为递进关系，分别论述“为什么”与“怎么做”，内容简明、完整。美中不足在于，分论点1的展开偏离段落中心，涉足了分论点2的论述话题，最终导致内容混乱、结构失衡。（深圳科学高中 徐可）**

**编号11，考生号0304103564，得分53**

踏实行事，着眼未来

**（题评：从“怎么办”的角度拟题，既回应了材料之核心事件“小王该不该后悔自己高中三年多的时间都在题海中度过”，又亮出了行文重心。紧扣材料又观点明晰的标题无粉黛之饰，亦令人顿生好感。）**

亲爱的小王：  
  你好！得知你的大一生活已过去一半，而你仍在为某些事情苦恼不已。身边的人都非常优秀，而你引以为豪的分数早已变得苍白无力，甚至开始后悔自己高中三年的付出。在我看来，你的这种做法实是不可取。

**（概引材料，明确观点。不过，材料的叙述有些混乱。）**  不要轻易否认你的过去。试想，若是你高中三年忙于丰富的课外生活，忙于发展自己的才艺，不去学习，不在“题海”中度过，你会取得优异的高考成绩吗？当然，话也不能如此绝对，但不可否认的是，倘若没有你曾经的付出，你也没有如今说后悔的机会。而也恰恰是你的努力为你提供了一个更高的平台，让你认识身边那些比你优秀百倍的人，他们的存在正是促使你进步，促使你成长的。

**（从“为什么”入手，运用假设论证，结合材料中小刘的话语，给出“不要轻易否认过去”之因——高中三年的努力为小王提供了一个人生发展的更高的平台，并使其认识了能促其成长的更优秀的人。）**  正所谓没有对比就没有伤害，与其自怨自艾，抱怨身边的人太优秀，后悔高中三年全在题海度过，不如收起那些负面情绪，将之全部转化为激励你前行的正能量。去努力吧，去拼搏吧，丰富你的课余生活，补齐你高中时代留下的遗憾，让自己成为更加优秀的人。

**（“怎么办”之一：抛开负面情绪，正视当下，积极进取。“与其……不如……”用得好，既会扣了材料，又显示了思维的严谨。）**  不要后悔自己所做的所有努力，也不要放弃努力，要踏实行事。没有远虑，必有近忧。如果你考虑到了未来，你就不会再为身边的人的优秀而苦苦烦恼，高考分数已成为过去时，不应死死抓住不放，身边的人学习拔尖，并且多才多艺，你更应为这种现象感到开心，是他们促使你成长，是他们的存在让你认识到自身的缺陷与不足，你应为此兴奋，将其转化为自己前行的动力。

**（“怎么办”之二：踏实行事，着眼未来，为优秀者喝彩，化压力为动力，向优秀者看齐。）**  踏实做脚下的事吧，不要后悔过去了，着眼未来才是应有的做法，死死抓住过去不放是在做无用功，你没有后悔药可吃，让自己进步，眺望未来，难道不美好吗？

**（重申“着眼未来”的重要性。反问句加强语气，可学。）**  不要否认自己所做出的所有努力。反之**（相反）**，你应该加倍努力，培养自己的特长，丰富你的课余生活，同时也不放弃学习生活，这是对你过去努力的回报与认识，更是每个人应有的生活态度。**（再次强调应该“怎么办”，并将学习态度和生活态度相链接，彰显立意高度。此处宜分段。）**规划你的未来吧，从现在做起，每天为了自己的目标而奋斗，更加努力吧，为了让自己将来回顾大学生活时知道自己曾经努力过，就无悔了。加油，我相信你！**（召唤式结尾，易学。）**

——某考生

**（落款，格式不规范，删除破折号“——”，另起一行添加时间“某年月日”。）**

**【点评】**

**本文书面整洁，不易一字，思路清晰，表达平易。书信体，令文章不易偏题离题。第二人称，令读者产生代入感和亲切感。针对“小王该不该后悔”这一核心事件，多数学生行文的重心仅仅局限于分析原因，而此文则既有原因的分析，更有建议的提出。回顾过去——正视当下——展望未来，是写作走向丰富的三个思维路径，学生思路打不开，文章写不宽时，不妨参考。**

**不足：论证方式单一，可融入对比论证；表达不够简明，语言过于素朴；缺乏时代感。**

**立意升格可联系“人的全面发展”或“全面发展的教育”来谈，既使文章有时代感，又使立意更为高远。**

**人的全面发展最根本是指人的综合能力的全面发展，即人的智力和体力的充分、统一的发展。同时，也包括人的才能、志趣和道德品质的多方面发展。**

**古希腊哲学家亚里士多德主张“和谐教育”。夸美纽斯在其名著《大教学论》一书中，提出了“泛智教育”的理想，希望所有的人都受到完善的教育，使之得到多方面的发展，成为和谐发展的人。**

**当前，国家对学生的核心素养进行了完整的阐释，包括“文化基础”“自主发展”“社会参与”三个维度。本文切合前两个维度，不过论述还可以更加具体，深入。如：小王在主动反思，却不善于反思，他对自己过去的否定过于轻率，不够理性等。（深圳市翠园中学 宋伟丽）**

**2017年深圳二模高分作文点评辑录（二）**

**深圳市教育科学研究院 葛福安 编 2017-05-08**

编号12，考生号0304121030，得分54.5分

愿做不一样的烟火

被名校录取的小王逐渐发现分数到大学不再是衡量人的唯一标准，因而逐渐后悔曾经的多数时光在“题海”中度过。如果我是他，我不但毫不后悔，反而会更加感谢曾经的付出。对于身边优秀的人，我不会因与其**（存在）**差距而难过。因为，我就是我，是不一样的烟火。**（开头引用材料精炼，化用歌词来表明观点。）**

小王是幸运的。上了大学他能够见到如此多除了智慧还有才华的同学，**（表达有些口语化，可改为：上了大学，他能够与如此多学识与才华兼备的同学为伍）**教会他“分数不是一切”。然而**（此处与前文谈小王之幸运不存在转折关系）**又有许多人在大学时仍“唯分数论”，毕业了成为一个“高分低能”，连生活都不能自理，（明显**的病句，写作时太匆忙犯下的低级错误）实在可**悲。小王能认清现状，比那些仍“唯分数论”者已有所进步。（一段中包含两**层意思且缺乏联系，段落内容显得有些杂乱。）**

每个人成长经历不同，要正确认识自己。有些人出生名门，从小接受“精英教育”成为一个又一个“莫扎特”；**（莫扎特生长在宫廷乐师家庭中，不能算“名门”，接受的是家中耳濡目染的教育，也谈不上“精英教育”，此句与下一句的“一个又一个”表述均不准确。）**有些人出身寒门，从小勤勉刻苦，成为一个又一个“贝多芬”。他们在成功的道路上即使目的一致，过程也大不相同。正确地接认**（接受）**了现实的人，慢慢获取了成功。“不知口体之奉不若人”的宋濂靠勤奋在文坛占据一席，而那些不能正确认识自己的人把自己的失败推给他人，碌碌无为。可能有人从小聪颖，样样精通；有人资质一般，只能靠“刷题”获得大学通知书。但对于刷题而放弃了其他一些事物的人来说，不但不应后悔，更应庆幸，因为有了曾经的努力才能如今认识如些多优秀之人，认清自身不足，才能不断促进自己进步。**（这里显然是针对材料中的小王说的，为何不明扣材料及人物呢？且资质与前文的成长经历尚有距离，举例论证与后文论述不够连贯流畅。）**

对待人生要始终保持乐观向上的态度。泰戈尔曾说：“当鸟翼镶上了金子，它便不能再飞翔。”当一个人心中总有负担，总有过多压力，他如何“展翅高飞”？**（引用得当有说服力）**小王能发现自己的不足，证明他还有很大进步空间，有机会成为和别人一样，甚至更优秀的人，不必拘限于**（改为：沉溺于）**自卑懊悔**（的情绪中）**。对待自身要持有“直挂云帆济沧海”的乐观精神，而不应像“蜩与学鸠”般自我放弃。苏轼能成为大文豪与其骨子里的坚韧不无关系。即使有经历了如“乌台诗案”的事件，他仍以积极心态对待生活，仍全身心为百姓幸福而努力，实践“仁以为己任”。这种心态实在值得学习。况且对于小王来说时间还长，机遇还多，如何准备来接受今后的挑战才是相比于羡慕他人更重要的。

我就是我，不一样的花朵，不一样的烟火，绽放不一样的绚丽！

**【点评】**

**这篇文章态度明确，认为小王不应后悔，应做好自己。首先，小王在这样一个优秀的平台上，他是幸运的；他能认清分数不是唯一，是很好的。所以小王不必后悔。其次，成长经历会对人的发展轨迹产生重要影响，人的资质（天赋）也有高有低，正确认识自己，才能不断进步，小王应该正确认识自己。再次，通过举例论证强调拥有积极乐观的态度很重要，小王应拥有积极乐观的心态，准备今后的挑战。本文每一个主体段都有明确的分论点句来体现层次，首尾段能做到扣题，把握住了考场上写作最重要的规范原则。另外，多处使用举例论证和引用的手法，文章内容比起大多数考生更为丰富，吸引了阅卷老师的目光。**

**不足之处主要有以下几点：①病句多，语句表述不够准确。②每个段落的论述不够集中，虽有分论点句但并未能紧扣着该分论点展开对材料的论述。③全文结构上，不仅开头结尾与中间的主体论述脱节，第二段与三四两段的连接也不够紧凑，缺少必要的衔接。既然标题、开头段、结尾段均强调想要做不一样的烟火，文章就应侧重在认识自我、发挥自身特长，作者对这一部分的明确论述太少，说服力不足，文章细读总有些隔靴搔痒的不痛快。**

**对于大部分考生来说，考场作文的结构规范应成为最后作文复习的重点。本文正是胜在了段落形式上的规范和内容的丰富上。（语言表述当然也会留下重要的印象，但学生在这方面很难短期提高。）当然，考场作文说服力的欠缺是绝大多数学生的共性问题，这里既有本身逻辑能力不足的原因，也有考场上时间限制、心态不稳等因素的影响，真正的高手还是能在文章内部的逻辑性、说服力方面显现优势。（深圳市翠园中学 陈颖）**

编号13，考生号0304190111，得分53.5

登高见远无须悔

**（题目中“登高”和“无须悔”稳扣材料中的两个信息，锁定“扣题”方向，立定了脚跟）**

进入著名高校，小王引以为傲的高考分数也变得苍白无力。**（两句话，切割出从小王这个角度最有用的两个信息：小王考上了名校，小王后悔只会考高分。给材料写作文，第一要紧其实是“眼尖”——要披沙拣金，淘出对正确立意有用的东西。写偏离题意的作文，很多是因为材料信息筛选不当所致。）**但我认为小王不必后悔，只有登临名校的泰山**（此处可“，”停）**方可见天下之高远，**（化用“登泰山而小天下”句。化用最能见出继承与创新的素质。此处用分号更佳）**更不必否定自己，一切都来得及。

毛润之**（不说“毛主席、毛泽东”，而称“字”，见雅趣，避熟语）**曾扼叹道“风物长宜放眼量”（应“，”）意即高度决定视野。**（“高度决定视野”的阐释略显勉强，因为“放眼”实指看得开、想得远，但临场阅卷会计较这么细吗，未必。）**正是因为小王在学习中的拼博，于是才有今天说后悔的机会；正是因为曾在题海浮沉过，才能以优异的分数考进名校**（应“，”）**认识更优秀的人；也正是因为在艰难中坚持过，才会收获更高的教育（应“，”，且动宾搭配不当）有建立良好价值观的可能。**（排比句，增强气势和说服力，还凑了字数。其实就一个意思，不怎样就不能怎样，偏分成三句说，侧重点不同嘛。这是考场作文的小技巧）**因此，我认为小王不应该后悔**（应“，”）**而是首先应该感激自己的努力。**（前面连续“才有……才能……才会……”，说理够充分了，结论“不应该后悔应该感激”就能服人）**考进名校，与优秀的人为伍，择善而从，定可创造高度，开阔眼界。倘若当年俞敏洪没有把理想化为穿越地平线的渴望，又怎会考进北大，认识优秀的同学，创造出新东方呢？**（路人皆知的例证。）**

进入高校，身边不乏学习拔尖而又多才多艺的同学，这其实是件好事，能带领你走向灿烂的人生，所以完全不必后悔，**（应用“。”）**这个世界上，总有些人的某些方面比我们优秀，让我们惭愧难当。想成为他们那样，却没有做到，然后挫败，最后否定自己。曾经我也有过同样的心态，但后来一想，那些风光无限的人，拥有怎样的能力，度过多少暗黑的时光，付出多少苦逼的能力，才换来今天这样开挂般的人生。所以，我们要肯定自己鼓励自己，这样才能释放出无穷的潜力。小王能以这样的高分进入名校，他一定有他的过人之处，他在题海中经过历练，也体现出他的毅力和耐力，倘若他能发现自己的这些优点，并且加以运用于兴趣培养之中，相信他也能成为多才多艺，品学兼优的人。**（这段有几个不足：第一，该段其实是把上一段排比句中“才能以优异的分数考进名校认识更优秀的人”的意思又写了一段，原地踏步；第二，思路有些不连贯；第三，语言上有几处瑕疵，“曾经我也有过同样的心态”，“曾经”应放在“我”之后。什么是“苦逼的能力”？“开挂般的人生”滥用网络词语。“并且加以运用于兴趣培养之中”句式杂糅。总之，这段是行文的低谷。）**

一点点的努力并加以坚持，总能成为自己想要成为的人。**（认识往前推进）**任何事情从来都不晚，一切都来得及，来日方长，只要付出，所有的努力终将（加**“获得”）回报**，这个世界上还有六十多岁参加高考的人，八十岁开始学画画的印刷工匠，九十岁开始写诗的人。**（这几个事例最好有名有姓。大大咧咧的老师不跟你较真，认真的老师会视为编造。）**跟这些人相比，我们不有什么值得后悔和彷徨呢？正如摩西奶奶在《人生永远没有太晚》中说：“对于真正有所追求的人来说，生命的每个时期都是年轻的，及时的。”**（作者转述摩西奶奶的话，对小王还是颇有激励作用的。）**

当一个人通过努力进入一个较高的平台，遇见更优秀的人，并且学会肯定自己的时候，他们总归能看得见比他人精彩的风景，拥抱更为丰富的世界，他的心灵会因此更开阔，他的人生也会因为付出而美好。**（在反复劝慰和建议后，对未来的畅想就显得合情合理，“登高见远无须悔”的命题自然成立，文章至此首尾圆合。）**

**【点评】**

**另外的话：其实，该生的书写就把阅卷老师拿下了，字的间架结构好，硬笔字居然写出了笔锋，还满篇无涂改，一句话，已经靠近出字帖的水平了，想想还是在紧张应考的状态下，没有多年的功底和从容不迫的心态，实难做到。只要内容没有大问题，这样的卷面，评分不上50分，都觉得对不住这样毕恭毕敬书写汉字的人。语言和思路上的一些问题，是拿放大镜挑出的毛病，临场阅卷，这一笔好字肯定会让老师因欢喜而忽略掉。（罗湖外语学校 毛冰老师）**

**编号14 考生号：0304190123 得分：58分**

但行好事 切莫后悔

**（题目是文章的眼睛，好的标题要做到“信、达、雅”，本文题目化用明代《增广贤文》“但行好事，莫问前程”一句而来，意思是指自身要多做义举做好当下，而不要去后悔。此题切合材料核心任务，而且表明了作者的观点态度，可谓准确、鲜明、生动）**

《小窗幽记》有言：“叹吾辈之历经磨难，不知唯磨难方显吾辈。”小王即是如此，十年寒窗终进梦想殿堂。却又因自己只专注于学习而后悔不己，对此我认为：但行好事，切莫后悔。

**（开头要引材料，亮观点。《小窗幽记》被誉为处世格言书，历来为有识之士所青睐。书中几乎每一句话均可视为警世、醒世之名言，蕴含着博大深遂的人生哲理。文章开篇的引用意思是“有的人感叹、惋惜我辈深受世间挫折磨难，却不知道只有历经挫折磨难方显我辈英雄本色”即对小王的经历定了性，肯定了他之前的奋斗，“却”字一转反映了目前小王的困惑，作者顺此提出了自己的观点，即文章的中心）**

在教育的重担下，学生们或觉自己专于学业而使生活黯淡了许多，或叹自己不仅才疏学浅且无一技之长，更有甚者，埋头学习却无最基本的生活自理能力。人无完人，我们当然不能苛责学生事事尽善尽美，人人活泼开朗，在繁重的学习之外，何以非得学习琴棋书画来使自己多才多艺？而后者的做法的确矫枉过正**（前面有“三者”，此句“后者”指代不太明确，“矫枉过正”用意不妥），**因此，拿捏好学习与课余生活的分寸，值得每一位学子不断探索。

**（本段高屋建瓴，先从大的教育背景切入，权衡分析，理性客观的提出了应“拿捏好学习与课余生活的分寸”这一思想观点，为小王的“后悔”提出了理性深入的分析）**

在人生的每个阶段做好当下，是负责任的体现。

高中的青葱岁月，理所应当留给奋斗，在稚气未脱又带有年少轻狂的年纪里，孜孜以求新的知识，专心致志地打磨自己，让稍有不安和躁动的灵魂经历身体和知识的考验后，才能在今后的岁月中走得稳健从容。小王无疑是其中的优异者，进入高校是对他学习能力和素质的肯定，即已打好基础，何愁不能在深厚的知识积淀上不断开拓、创新、丰盈自我呢？**（先说高中阶段，正面论证，肯定小王的过去是“责任的体现”）**

在胜友如云的环境里，大学业的任务除了完成学业，更重要的是掌握进入社会的种种技能，不断完善自我。小王显然已有不安于原本状态的意识萌芽，只要能不断寻求改变，就不会被瞬息万变的社会所抛弃。

相较于后悔，摆正心态，不断发掘自己方为上策。**（再说大学阶段，紧扣材料，为小王出谋划策，提出解决困惑的办法）**

古人云：花繁柳密处，拨得开，才是手段，小王已凭借刻苦学习获得了进入大学的敲门砖，何苦耿耿于怀、懊悔过去呢？只需看看，古往今来不乏学者，冷板凳一坐便是十年，两耳不闻窗外事，只在自己的领域里寻求灵魂的安适；也多的是涉猎广泛的杂家，穷尽世间妙趣横生，看尽人间世事百态。想成为何种人，听从自己的内心，不必在与他人的比较中失了自身方向。

**（此处再次引用《小窗幽记》中“花繁柳密处拨得开，才是手段”一句，意思是“在花繁柳密、错综复杂的环境中能够拨打开来、辟出一条道路，才算得上手段不凡。为小王今后的发展具体指明“手段”，但随后的“古往今来”的论证还缺少具体事例）。**

　　认为生活贫乏，可以多学技艺使自己丰富，认为知识贫乏，可以博览群书使自己渊博，无论是何种方法，都比呆在原地自怨自艾、追悔莫及有效得多。因此，继续脚踏实地地无悔付出，才不会让以后的自己后悔。

但行为事不易，坚持自己的初心更加不易，若期待更优异的自己，现在改变为时不晚。

**（结尾语言质朴，劝勉鼓励，语言恳切，情理交织，让“小王”更加明确自己“现在”和“未来”的发展，结尾照应了题目，结构完整）**

**【点评】**

**作为考场应试之作，本文能紧扣材料任务，立意切合，中心突出，结构严谨，认识深刻，语言表达流畅，尤其是小作者对《小窗幽记》、《增广贤文》等经典著作的引用，使文章意境深远，也显示了考生的阅读积累的深厚。特别指出的是本文的命题和开头简洁、生动、明了，值得学习。但本文除了道理论证外，还缺乏举例等多样化的论证方式，语言质朴但略输文采。（罗湖外语学校 高勇）**

编号15 考生号0304203053 得分56

既非荒度，岂无真义？

——致小王的一封信

小王：

见信如面。我大致了解了你对自己的**（删掉“的”）**高中生活的评价——你认为你高中是**（删掉“是）**多数时间在题海中度过有些不值得。尤其是上大学后，面对多才多艺的同学，你越发深切的感受到那曾为你带来无限荣耀的高分的苍白无力**（改为“那曾为你带来无限荣耀的高分，让你越发深切的感受到苍白无力。”）**。我即将高考，在这方面也是感慨良多，因此特意写信与你分享我的看法。**（引用材料简洁，为下文提出论点张本）** 看到你被著名高校高分录取的经历的第一眼**（删掉“的第一眼”）**，我的第一感受就是羡慕。像我们这些面临高考大关的人，有多紧张忐忑，又有多迷茫，多害怕发挥失常等“灾难”，恐怕只有自己最清楚，而你，克服了紧张，冲破重重难关从众人中脱颖而出，难道不应该多肯定一下自己的能力吗？你说你的成功来自“题海”，可我却想提醒你还有许多人在其中苦苦挣扎，也没能像你一样摸出个门道，你说你放弃了许多课余活动，放弃了一些发展才艺的机会，可我却想肯定你的明智。高中生将学习放在首位本就毋庸置疑。你的拼搏，你的明智，为你高考的成功立下了汗马功劳，让你有了更多机会选择自己想要的生活，所以你高中三年的题海奋斗绝非虚度。**小王，别太轻易否定自己的过去。正是过去那个拼搏的、可爱的你造就了现在优秀的你。（论点1）** 关于你的大学生活，虽然没有经历过，但我想从一个高中生的角度出发，与你分享一下我的浅见。在你看来，你在高中时的拼搏似乎对你的大学生活没有一点帮助，甚至成为了你在一群与你同样优秀的强者中站稳脚跟的绊脚石。而我却不这么认为，难道你高中“刷题”时收获的那些精巧的思维方式和准确的判断能力，不会对你的大学学习有所启发吗？难道你从中培养的敏锐的反应能力和决策能力，不会对你参加或组织社团活动有所帮助？**小王，别再否定自己过去的题海战术了。发挥你从中收获的能力，我相信你的大学生活也会多姿多彩。（论点2）** 诚然，高考分数并非衡量优秀的唯一标准，但它很大程度上检验了一个人的智识和努力程度。正是你过去的拼搏为你赢得了高考的胜利，为你带来了名校的“入场券”。**小王，如果没有你曾经的付出，你可能连如今迷茫后悔的机会都没有。所以请珍惜你的过去，别轻易否定，多从中汲取让现在的你变得更好的东西。（论点3）** 加缪说：“对未来最好的馈赠就是把一切留给今天。”而我想说，对今天最好的态度就是珍视昨天。**既非荒度，岂无真义？**

关心你的网友

2016.4.20

**【点评】**

**本文采用书信的形式，运思巧妙。全文紧扣中心论点，观点明确，论证严密；标题巧用文言，简明精炼，值得点赞！文章开篇简洁地引用材料，接下来几段紧扣中心，分层次论证曾经努力的过去带来的种种收获，思路清晰。作者的评论言辞恳切，自然流畅，真挚动人，富有感染力。文章结尾引用名言进一步增强了说服力，最后的典雅之句再次点题，凸显出作者扎实的语言功力。（深圳市育才中学 尹媚）**

**编号16 考生号：0304290104 得分：53分**

请别轻易地对过去说不

（观点式标题，写作对象明确）

有这样一句话，“你是那些年沉淀下来的盐”**（。）**我想这说的是：任何人的现在都是过去的沉淀，正是有过去，才会有当下。然而，却有一位学生（**明确说小王，是否针对性更强？）**认为自己的高中荒废在“题海”中，没能学得多门才艺，在同学面前相形见绌，并且否定自己的高中。

可是少年，如果没有“题海”，你又怎能与如此优秀的人共处一个校园呢？又怎能与他们一同进步呢？**（开篇引材料有亮点，对材料作了有倾向性的概述，反问有力。但观点的提出不明确且不规范。）**

人生而不平等，基因的差异与后天的环境有优有劣共同导致了我们的能力高低。**（病句。写短句，语言表达会更流畅和有力）**也正因为如此，有人生而优秀，得以习得过人技艺，但有人生而平庸，不经过努力与沉淀，显然难与优秀同行。因此，从这个角度说，高中的题海正是我们努力的途径，是通过题海，我们牢固掌握知识；是由于题海，我们通彻领悟文化**（呵呵，恐怕不行）**；更是得益于题海，我们拿到了通往更高学习殿堂的许可证。**（整句表达有亮点）**所以，过去**（高中三年的题海）**是通向未来的重要保证。**（从“人生而不平等”论起，从材料本身和逻辑上来讲都是有问题的。小王注定就是“生而平庸”的人吗？这和本文的观点“正是有过去，才会有当下”有必然的联系吗？在这里应该实实在在地把材料中的“题海”“多才多艺”和“著名高校高分录取”的关系讲清楚。）**

正如学生不应轻易地对过去说不一样，我们在人生的许多阶段也应重视过去，获得前进动力。**（过渡段，开始拓展材料，但因为材料本身都还没有讲清楚就急于引申，所以画线句其实是做了概念的泛化，后面就开始转入套用乱用材料的路子了）**

试想，如果孔明在入仕后也后悔自己该多学些为官与人相处之道，多学些风花雪月的技能来提升文化素养，因而提起斧头一把砍倒自己的过去，否定从前躬耕于南阳的十年，他还会保持清明并使自己置身于官场的污浊而不染吗？**（说的什么呀，毫无根据，毫无逻辑）**我想不会，正是因为他有潜心学问、淡泊名利的十年躬耕经历，他才得以塑造并坚持保有高洁的品格并从中汲取前进的不竭动力，**（句子好长，极易出错）**因为曾经十年的清灵，孔明才在日后面对官场污浊时能有把酒祝乐的闲适与从容。因此，过去是将来前进的不竭动力。**（不是随便举个材料就算拓展，还是要做同内涵的提升拓展吧）**

虽然过去是人生中不可多得的珍宝，**（呵呵，但愿是）**但有时过去的也是落后的，我们要学会让过去跟上现在、追赶未来。因此，不否定过去是不够的，我们更要学会把握当下，在过去的基础上再次前行。尼采曾说：“谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。”我们需要积聚力量，我们需要从现在开始学习更多技能，获得更加丰富的生活体验。只有这样，才能让过去的存在有价值；只有这样，我们才能站在巨人的肩膀上眺望远方。**（顺着前面就说成这样了）**

花繁柳密处，守住自我、尊重过去的沉淀，方能与百花齐放！

请别轻易地对过去说不！**（结尾有意境也有力，强化好了得分）**

**【点评】**

**依愚浅见，实在觉得这篇不值53分。材料本身范畴内的问题没有讲清，拓展过快，并且和材料的内涵是背离的。这或许是“新材料作文”写作中的典型问题吧。但是开头结尾以及关键处句式表达的亮点还是很有得分优势的，卷面也干净工整，这些的确也是考场写作中需要借力的重点啊。（北师大南山附属中学 王艳）**

**编号：17 考生号：0304405004 得分：58.5分**

往者不可谏，来者犹可追

**（标题化用陶渊明《归去来兮辞》中的名句，吸引眼球，且概括精当——一“往”一“来”，形象概括出小王的过去与将来；“谏”【挽回】和“追”【补救】更凝练地表明了自己的观点。）**

①录取到了著名高校，**（或许）**你会**（像小王那样）**后悔自己未曾培养一门特长**（考上名校的同学并非均无特长，所以加上“或许”一词会更严谨。“像小王一样”则更加贴近材料）**；**（分号体现对比）**只上了一所普通院校，你**（可能）**会后悔自己只顾着忙社团，却没能在学习上下足劲头。**（首段采用对比的手法，紧扣“后悔”二字巧用材料，概括出小王和小刘交流中所谈及的两种“尴尬”境况。开篇新颖！）**

②其实人哪有不后悔的呢？**（以反问句的形式引出观点，人生难免有遗憾。）**世界上诚然**（“诚然”二字置于“世界上”之前更佳）**有许多“全才”，多个领域样样精通，可大多数人也就只是普通人罢了。人的精力是有限的，专注做一件事，必然要有所舍弃。**（改为“——”）**鱼与熊掌尚且不能兼得。可是我们的欲望却依然大张着口，念着那舍弃了的。学业和丰富的课余生活，对大多数人来说，像是张爱玲笔下的红玫瑰与白玫瑰：你若选择红玫瑰，久而它便成了一抹蚊子血，白的永远是窗前的明月光；**（善用标点体现对比）**你若选择白玫瑰，久而它便成了一粒白米饭，红的永远是心上一粒朱砂痣。（比喻**论证，巧用张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》中的经典话语，将学业和丰富的课余生活比作两朵玫瑰，以其得失来说明“鱼和熊掌不可兼得”，从而论证本段首句所提出的观点。同时也照应了首段的两种大学境况。）**纵然如何对得不到之物念念不忘，选择做出便无法再反悔。（扣标题**“往者不可谏”。无论有多少遗憾，选择之后便无法再反悔。本段论证有思辨色彩，若能再结合小王简单分析，承认小王当前的现状，则更加贴近材料。）**

③然而，我们并非只能活在遗憾中束手无策。**（迅速转折，点明后面的观点）**以往之物不可挽回，但未来终需我们自己把握。未到优秀高校的你，完全可以利用课余时间学习一门技能，摄影、舞蹈、书法……四年时间足够练就一种令人满意的才艺了。如果你还在后悔没有好好学习，那么抓紧这思念去弥补吧，争取读研时踏进曾经遥不可及的校园。**（提出方法建议，论证“来者犹可追”。）**

④可是，你想要的究竟是什么？从专注题海，到荒废学业只为业余爱好，或是从爱好广泛到两耳不闻窗外事？从一个极端走向另一个极端，这是形而上学的“绝对不相容”的思维，只会让你不断忙于后悔之中。而干脆不去思考，向二者倾注同等心力呢？结果往往是二者都会兼顾好，竹篮打水一场空，忙于寻找二者的平衡点。**（多个问句引人思考，究竟想要怎样的人生，如何选择求学的道路、人生的道路？极端做法不可取，如何在两个极端之间寻找到一个平衡点？颇有哲学味道，体现作者的思辨思维。）**

⑤只有正确的方向才能确保你的努力不致（至）于落空。我们应当坚持两点论与重点论的统一，**（明确观点，提出解决问题的方法）**反对形而上学的一点论和均衡论。**（用哲学观点精当概括第④段中提及的三种不当做法。）**如果你认为学业更重要，那么你应当在确保学业不受影响的情况下兼顾课余活动，始终把学位放在相对重要的位置上。假若回到高中时期，你真的愿意舍弃大半的学习时间去参与课余活动吗?**（补充：若是当时真的舍弃了大部分学习时间，）**也许现在，你**（会）**意识到课余活动给你带来的愉悦和满足实在有限，而又未能考上好的大学，那时（样）你的悔意，恐怕比如今更甚许多。**（假设精妙，直击要害。准确地解答了小王的困惑。有个小问题：文段写到这里，才清晰地看出“你”原来是小王，但前面几段内容的“你”更像是读者。）**

⑥时间从不会停下。过去的已成为定局，未来还有无限可能。而做出每一个选择之时，都应该深思熟虑，选择自己人生路上更重要的作为重点努力方向，少走一点弯路，也少一点“以往不可谏”的悔恨叹息。**（总结重申论点，提出方法建议。）**

**【点评】**

**书写美观是本文最大的亮点。纵观全文，无一处涂抹，甚至连文章中多次巧用的标点符号都无一次删改，令人佩服！文章一气呵成，语言优美，构思精巧，足见看作者深厚的文学功底。**

**语言方面，文字极富感染力。字如其人，文如其人，观其字，读其文，便能猜想作者应是一个娴静温婉的女孩子。然而，感性中又不乏理性思维，作者巧用关联词作为节点语言，例如③④⑤段首句的“然而”、“可是”、“只有……才”等，将各段内容有效连接起来，体现出作者严密的逻辑思维。节点语言正是作文思维过程的体现。另外，作者善用短句，几乎在每段开头两句表明观点，且注意主体段落结构的合理安排，论点论据结构清晰。**

**发展等级方面，本文立意深刻，从小王的后悔揭示人们常有的一种生活状态。人生处处有遗憾，正确的做法不是纠结过去，而要着眼未来。并且提出减少遗憾的方法——深思熟虑，明确方向，无悔过往，直面将来。这既是对小王的安慰，也是对读者的劝勉，更是对自己人生的一种豁达与智慧的选择。 （北京师范大学南山附属学校 曹雪敏）**

**编号18号 考生号：0305201060 得分：53分**

把后悔留给最后

**（都谈该不该后悔，这里却说“把后悔留给最后”，留到哪个最后？怎样留到最后？为什么是留到最后？观点别样，引人注意。）**

被著名高校高分录取的小王进入大学后发现，自己与身边多才多艺的同学比起来，除了分数**（应加一“外”字）**一无是处，他后悔高中三年多在学习中度过。

但是小刘说：不要轻易的否定自己的过去，如果没有曾经的付出，你如今连说后悔的机会都没有。

**（开篇两段完整简述材料故事，为后文展开议论张本，合常规，但无新意。考虑用简洁的短句排比句、或者情景式、或者叙议结合地化用材料等方式，让开头更有一些新意或亮点，更好。）**

是的，别人的光辉并不意味着自己黯淡。过去的三年，小王白白度过了吗？没有。他能够坚持三年日复一日，辛勤耕耘，最终才能走向理想的那个大学，他的努力和付出使他有了扎实的知识基础，使他学到了许许多多。**（努力付出有了收获，是本文立论的核心依据！）**没有丰富的才艺，没有丰富的课余生活，并不能成为否定过去三年的理由，也就是说，小王没有理由后悔。高中时，问题是努力和后悔哪个让你更痛苦？小王的答案是“后悔”，所以他选择了努力，把后悔留给以后。

**（高中阶段的付出有收获，不该后悔。当初就选择了努力，把后悔留给以后。）**

有人也许会说，所以到了大学，他应该后悔。真的是这样吗？不是的。考上一个好的大学是为了什么，是为了能够有一个更好的平台，遇到更优秀的人，找到属于自己的最好的道路。而现在小王已经到了他理想的那个平台，也遇到了比他更优秀的人，更重要的是，他还很年轻，一切为时未晚，为什么把时间留给后悔而不抓紧了奋斗成为更优秀的自己？曾经的梦已经实现，新的目标还在前面等候。

**（承上继续，付出的得到了收获，当下也应该继续努力去收获未来！大学也应该继续努力，把后悔留给以后。）**

**（此处应该分段！）**大学也只是漫漫人生路上的一个奠基石，它让人更好地成长。而就算你逐渐走向人生的黄昏，难道不能继续奋斗吗？生命不息，奋斗不止，人可以终其一生去寻找那个最好的自己。所以把后悔留给最后到生命终结的那一天，回顾自己的曾经，或成功的，或失败的，再问问自己是否不后悔。

**（承上继续，拓展深化到人生任何一个阶段都应该选择当下努力，把后悔留给以后，一直留到人生最后一天。）**

就像武则天，她的墓碑上没有辉煌灿烂的功绩、成就，有的只是空白，因为他做的事情交给来后世来评判，因为，时间会告诉人们，她的对错，她的功过。**（唯一的论据，似乎也和主旨的直接相关性不大。）**我们每一个人，也应耐心等待，时间会证明一切，不要太早地否定自己，也不用太早地肯定自己，把后悔留给最后，把选择后悔的权利留给最后的自己。一个人，乃至一个民族，只要一息尚存，一切就为时未晚，一切，都还没有到后悔的时候。

**（举例论证，说明一个人的一生只需要努力向前，不要问对错利害，留给后人去评判！进而拓展到民族、国家都需要这种抓紧时间努力，而不要花时间去后悔！）**

**（从高中——大学——人生每个阶段——每一个人、民族，层层推进，步步深入。）**

没有什么努力是无用的，**（这是本文立论的根基！这里再次强化！）**除非自己否定了自己的付出，而没有努力过的人，没有资格说后悔。

相信时间，也相信自己，把后悔留给最后。

**【点评】**

**1.书写优美，卷面整洁。**

**2. 论证的道理简单而集中，以“付出就有回报”为核心支撑，层次分明地论证了从高中到大学到人生的每一个阶段，都应该“当下努力，把后悔后推，一直推到人生最后一天”，从而得出核心观点“把后悔留给最后”，其实就是人生不该（无理由）后悔！层级分明，逻辑严密。**

**3.论证手法有些单一，论据不足，现有的材料似乎不能很好扣合主旨。**

**4.一点异议，和大家商榷：主旨方面，作者几乎有意避开小王后悔的具体对象和原因，即反映出的应试教育与素质教育的争论，而用普适的鸡汤式道理“但求耕耘，莫问收获”来直接驳斥小王的情感态度，似乎在理，其实是和当下材料作文重社会现实问题思考和评价的精神方向不太一致，将一个思辨现实社会问题的材料作文写成了一篇心灵鸡汤文。（盐田高级中学王新刚评）**

**编号19，考生号0305201072，得分53.5分**

博观约取，厚积薄发

**（题好文一半。标题语言凝练，结构对称，又提示了文章核心观点，再配以优美的字迹，这个好“门面”无疑给阅卷老师留下了深刻的第一印象。）**

生命的姿态需自身把握，未来标准靠自身衡量。面对靠自身努力录取的高校同德艺兼备的同学，小王的想法无疑欠妥。相反，在自我审视中追求未来是一种自信的姿态。**（开门见山提出文章的观点，紧接着用一句话便完成了对材料的引述，没有一丝一毫的拖泥带水，牢牢把握住了论证的主动权，引领阅卷老师欣然跟随。但是对材料的引述，语言简则简矣，却稍嫌语意不明。）**

毋庸置疑，在这个竞争激烈、瞬息万变的时代，个体价值的实现的标准随物质条件的改善而提高。但这并不意味着否定过去的付出是真正面向未来的最好姿态。肯定自己为考取高校而付诸的努力，是对过去自我拼搏的一种自我砥砺，是对成就的肯定与尊重，同时这更是对未来的路的自信的基础。**（分析材料，肯定小王为考取大学付出的努力，同时也给小王走出困惑指了一条明路。）**

毕淑敏有言：“我不相信手掌的纹理，我只相信手指加上手指的力量。”未来标准是自身的目标，对于同学的才艺报以欣赏的目光，替代自卑的心理，用一种虚怀若谷的心态虚心学习以集体的观念去历练自己才是对未的实践。小王可以通过不同形式的文化交流、艺术培养来提高自身艺术的提高与促进。**（以名言开头，强调个体主观努力的意义，并指出小王今后努力的方向。）**

只要心中有景，哪里不是花香满径？对于学历知识达到较高水平的小王来说，在积累知识之后的文化素养的培养不论先后，决定一个人未来的不是学历而是能力。保持并树立一种自信的态度，开始重新的修学历程是对未来的准确认知，更是一种积极正确的认识态度。**（解决问题，进一步帮助小王走出困惑。）**

博观约取，懂得在学识中汲取对于自己有有益之处，量的积累可以发生质的变化，而当这种变化积累至一定程度时，方可收获精神的喜悦。就像品茶一般，品到清苦，亦有浓郁的回甘。小王自身个体价值的实现的途径是形式多样的，用不同的方式以自身擅长的领域拓展自己的视野，弥补自身不足，是对自己正确的审视与思考。**（回应文题，进一步论证观点。）**

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，在不断完善自己与积累中，小王可通过对未来自身规划、职位定位不同需求去选择不同的人生道路与兴趣培养，而不是一味否定自身缺陷与不足。让其成为其发展道路中的桎梏，这将其未来目标相悖，使其停滞不前。相反，正确的度量才是其正确的选择。**（主体段落多名言警句，极成功地美化了文章语言。但细读之下发现，这几个段落的内容有重复之嫌。就一事，说理是较为透彻的，但仅做到这一点是无法达成出题者的意图的。）**

坚持本身，就是渴望改变的证明。明确自身不足，把握好未来的方向与规划，是小王需努力的方向。成功的定义多样，实现自身素养提高不可能一蹴而就。相反，它是一个循序渐进的过程。**（本段回扣材料，实现了观点的提升，但用语过简，论证上未能登上新的高度。）**

栽培博观的种子，盼望它繁花似锦。埋下薄发的种子，盼望它硕果满枝。**（结尾字迹稍显凌乱，可见结得仓促，但即便如此，作者还是做到了回扣标题，结构严谨，并给予阅者无限积极的引导。）**

**【点评】**

**这篇文章，行文流畅，语言老到。论证逐层深入，先指出小王的困惑，再提出建议，结构安排值得借鉴。但论证手法比较单一，减弱了文章的深刻性，也使文章信服度打了一些折扣。（新安中学曾丽超）**

编号20 考生号：0305208172 得分 53

肯定过去努力，把握当下生活

**（对偶式的标题，吸引读者眼球，凸显正面立意。）**

国内著名高校新生小王认为自己的高考分数在身边多才多艺兼顾学习的同学中黯然失色，后悔自己曾花大量时间用于学习。而其朋友小刘则认为，小王曾经（的）努力值得肯定。对此，我认为，小刘所说十分正确，小王肯定过去努力，把握好当下的生活。**（三句式的开头，由事件+他人看法+作者评价组成，看似平淡无奇，实则言简意赅，来龙去脉都概括清楚了。）**

小王产生的“后悔想法”是一种自我批判精神。进入著名大学后的小王，会产生后悔心理。出发点是认为自己仅仅会读书 。这份自我批判精神，值得肯定，但小王大可不必如此偏颇，将高中三年努力全盘否定。**（欲先“批”之，则先“扬”之，道理是理性的，而人却是感性和理性的结合体，如何巧妙地“说”，才能更好地被人接受呢，这是个问题。）**就如小刘所说，如若没有曾经努力，如今小王甚至都没有产生自我批判精神的机会。**（产生批判精神，搭配不当）**“后悔”不能仅仅停留在“悔”，而“批判”也不只流连于“批”**（这两句概括得不错，但是放在这里，并不是最佳位置，可以在分析完小王后悔的原因之后，再进一步指出“不能仅仅停留在这一层面”。这样处理，逻辑性更强）。**

然而，为什么小王会在短短一学期后产生如此反差，如此悔意呢？一方面源于自身能力有限与大环境下与其他多才多艺的学生形成对比。进入大学后，小王发现自己能“代表很多”的分数仅仅是几个数字的组合，而身边同学相差无几的分数却永载着更多：个人修养上，多才多艺；课余生活上，丰富多彩。如此鲜明的反差，催化了小王心中“后悔”的产生。**（本文重点在于分析小王“后悔”的原因，分别从外界和小王自身两个角度进行原因的挖掘。这一段是外界的原因，所谓“没有对比就没有伤害”。设身处地从小王的角度进行了合情合理的分析，人同此心，心同此理。比较有说服力。）**

同时，另一方面源于小王内心过高的期望值域定式思维。被国内著名高校高分录取的小王无疑在应试成绩上是优秀的，小王内心期望也无疑是十分高的——不论是对自己的期望，抑或是对别人眼中自己的期望。似乎进入著名大学的学生只有优异的成绩，这是小王的定式思维。当现实无法给小王的期望值与定式思维提供广阔的牧场驰骋时，就会让小王产生后悔之意。**（这一段更多地从小王自身的角度去找原因，主要在于他思维的局限和对自己的过高期望。小王作为一名在高中时代只顾埋头苦读的学生，无疑存在视野不够开阔，思维比较单一的局限。读到这里，我不禁为该考生叫好，我想他一定很有代入感，才能敏锐地捕捉到这些因素。）**

**（这一句和前文联系不够紧密，前面分析完“后悔”的原因，如何得出“肯定过去，把握当下”的结论？缺少必要的过渡。）**揆诸现实，小王应该做的是肯定过去努力与付出，好好把握当下。小王似乎只停留在“悔”上，而小刘的话无疑是小王听取的好方法。停止后悔，更不要全面否定过去努力。如若没有过去辛勤付出，小王怎会有机会进入如此高的平台深入学习？怎会见识到多才多艺的同学？

如此，小王不要再后悔，应听取小刘建议，肯定过去努力，把握当下生活。充实自己，让自己不仅仅只会学习。**(结尾力度较弱，有仓促而就之感。)**

**【点评】**

**这篇文章标题精炼地概括出了中心论点；结构也十分清晰，提出问题：我认为小王不必后悔——分析问题：小王为什么会后悔——解决问题：小王不必后悔，应肯定过去，把握当下，应让人一目了然，段落之间也基本做到了衔接自然紧密；内容上，主要是对材料中小王产生后悔心理的原因进行分析；语言风格理性而平实，没有丝毫矫饰之辞。**

**不过，严格来说，这篇文章内容和题目有点脱截。既然题目是“肯定过去努力，把握当下生活”，那么文章的重心应该放在“肯定过去，把握当下”的层面。但本文的核心内容是“分析小王为什么要后悔”，两者不能等同。 （龙华中学 刘怡）**

编号 21 考生号0305208269 得分55.5分

感谢曾经努力的自己

可曾试想，若是没有经历风雨的洗礼，如今那花儿会像现在一样绚丽吗？若是没有熬过那成茧的历炼**（错别字，应为“历练”）**，还会有破茧成蝶的美丽一瞬吗？**（假设论证，比喻论证，反问句，使作文开头颇具文采。）**答案很显然，相信傲人的花儿会感恩那时顶风迎雨的勇气，相信飞舞的蝶会感激那苦闷艰辛时的韧劲。因此，我们要感谢那个曾经努力的自己。**（首段，最后一句点明观点，与标题呼应，观点明确。）**

俗话说，一分耕耘，一分收获；又有不经风雨怎见彩虹的俗语，在我看来，被著名高校高分录取的小王便是那背灼炎天光后收获累累硕果的勤劳的耕作者。**（引用俗语、歌词、诗词使文章文辞优美。）**他能够走进名校是给在高中三年奋笔疾书，挥洒汗水的他的最好佳奖。是那时的自己将他送进让很多人羡慕不已的大学，理应为过去的自己点赞。**（“为自己点赞”，再次点深化观点。）**

然而，面对丰富多彩的大学生活小王却开始后悔，在他眼里，曾经辉煌的高考分数如今却显得苍白无力，这是为何？原因很简单，在高中时的小王成绩优异，这是让他引以为傲的资本，在众多同龄人中，他一定是其中的皎皎者**（错别字，应为佼佼者）**，这是无**（错别字，应为“毋”）**庸置疑的。可到了大学，面对学习拔尖，多才多艺的人，小王原本的实力便显得渺小，他曾经皎皎者**（错别字，应为佼佼者）**的地位便被撼动；在一直所处的狭小的圈子里被束之高阁，久而久之形成的氛围突然被打破，闯进了许多“不速之客”，让小王有了否定过去的想法也是在所难免，但全面否认曾经的努力是一种消极的态度，是小王不愿融入现实的表现。**（论证1：因果分析法，探究小王后悔的原因。为下文进一步分析做铺垫。几个关联词——“理应”“然而”“在所难免”“但”——的运用反应出作者思维极强的辩证性。）**

诚然，人才辈出的当下，竞争比较会让人们怀疑自己，感到迷惘。可与其沉溺于后悔、自怨自艾之中，不如迎“难”而上。着急否认过去，不如感谢曾经。小王若是没有曾经的拼搏，也许他接触到的不是知识渊博的大学同窗，而是时常向他索要保护费的痞子混混；也许环绕着他的不是书香四溢的校园氛围，而是吃吃喝喝，终日颓靡的死气沉沉；也许他听到的不是深奥的专业术语，而是游戏时暴的粗口……这么一想，后悔的话是不是根本不会从嘴巴溜出呢？**（论证2：假设论证，如果当初没努力，生活一定不如现在。本段关联词“诚然；与其……不如……；不是……而是，使本段论述思维严谨。排比句“也许……，也许……，也许……”使论述更有气势。）**

像小王这样，面对当下优异的环境却流露出后悔的人不在少数。可扪心自问，你真心后悔吗？也许曾经的努力已经忘记，努力过后的困难挫折让你四处碰壁，致使后悔从你口中随意冒出来，但你也不该怀疑，不该否定曾经的努力，你的现在，是过去无数个日夜东奔西走，挥洒了无尽泪水，经历了无数波折换来的，它是明媚的曙光，它是美好的。**（论证3：由个别到一般，“后悔的人不在少数”，但不应后悔，努力过，挥洒过泪水，就是美好。但本段论据稍显单薄。）**

去迎接美好，那是属于你的，你应感谢那个曾经努力的自己。**（结尾：简单明了，再次点题，照应标题，呼应首段。）**

**【点评】**

**本篇作文作者思路严谨清晰，紧紧围绕“要感谢那个曾经努力的自己”展开行文。首先从“能够走进名校”理应为自己点赞开始；接着分析小王后悔的原因，是因为“他曾经佼佼者的地位被撼动”，但“全面否认努力是消极态度”；再次，论证没有当初努力，生活一定不如现在；最后，表述“你的现在”是“泪水”“波折”换来的，它是“美好的”。所以要感谢那个曾经努力的自己。**

**本文有文采，首段的比喻，第二段的引用，还有多处用到了排比句。本文逻辑性强，大量关联词的使用，使行文严谨。本文虽在论据上还稍有不足，在短短的考场完成这样一篇优秀作文，实属不易。（龙城高级中学 杨媚）**

**编号22，考生号0306104064，得分53分**

告别后悔 把握当下

**(题目体现了审题立意的准确贴切：借用材料里的关键词，使用对句，陈述观点，简洁明了，值得提倡。)**

①高材生小王上了大学后，发现自己的同学不仅成绩优异，且多才多艺，于是，不禁追悔(自己)高中三年**(多数时间)**都献身于**(“献身”使用不当，“献身于”可改为“在泅渡”)**题海！**(改为句号，“题海”应加引号。粗略统计，全文的感叹号至少有10个，属于过度使用。)**小刘这时劝道：没有如此过去，**(你)**如今却**(去掉转折词)**连后悔的权利都没有！**(改为句号)**我言：小刘真乃妙人啊！**(改为句号)**

**(引论之一：有侧重地简述材料，归结到小刘之言，暗含主旨。)**

②析小王此番追悔，看似在理实则稍显荒谬！**(叹号改为句号；“看似在理”后若有逗号停顿会更好)**但此时，我会先劝道：告别后悔，把握当下。

**(引论之二：点题，引出全文论点，观点鲜明，简洁有力。)**

③顾城曾说：“活在别人的脑海里，不是我的目的。” **(顾城的原话是“在别人的回忆中生活，并不是我的目的。”此处活用也不错，可去掉引号，冒号改逗号。)**显然，小王就是一个活在别人脑海里的典型表现**(改为“代表”)**。他是大多数学生的代表**(改为“和大多数学生一样”)**，活在应试教育下**(改为“的”)**部分被扭曲的“规矩”里，奋发读书，考**(上)**好大学是**(其)**那一段时间内**(改为：阶段性)**的崇高理想，这也正与大多**(数)**人**(改为：学生)**的崇高理想**(应带上引号)**相应。于是乎，有了**(删除)**他今天**(的)**这般追悔正是他**(当下)**没有主见没有目标的客观反应。

**(论证之一：恰当地引用顾城之言，分析小王的“追悔正是他(当下)没有主见没有目标的客观反应”。此点论证较好地关联了“告别后悔”之主旨。)**

④倘若小王真的明白，考试，**(，→、)**苦读只是**(人生进步的重要)**渠道，是途径**(删除)**，而不是唯一的道路，**(那么)**还会有他**( “他”应放到“还会”之前)**此番追悔吗？答案显然是“不会”。**(我想)，**他会更好的(地)把握现在，弥补自己所希望**(而又有相对特长)**的才艺，而并非**(一味)**后悔！**(改为句号)**他此**(改为：的悔意之)**举，正是他在**(删除：在……中) (被)**那三年题海**(“题海”应加引号。)**中被(**删除“中”，前移“被”)**磨灭**(了)自**我主见的深刻反应！**(改为句号)**

**(论证之二：以假设和设问的变换句式，分析小王的的悔意之举“正是他被三年“题海”磨灭了自我主见的深刻反应”。此点论证较好地关联了“把握当下”之主旨。)**

⑤然而**(上下段不构成转折，应删除)**他的没主见还不仅仅体现在他没主见的**(删除)**后悔**(自己)**高中时没多点娱乐生活，还体现在他与小刘观念上的差异！**(改为句号)**小刘说：**(：→，)**没有往昔的付出，又哪有你今日后悔的权利？是啊！**(改为逗号)**小王似是忘记了那**(改为：曾经)**苦刷题时**(删除)**的辛苦与付出，他如今想的只是当初在学习之时还应兼顾才艺的发展！(**改为句号)**不可否认的是，这也是他追求完美，向上发展的表现。但他这样**(的设想)**就好像把自己当作是磨盘下的豆子，一点点挤压，不放过任何一滴榨干的豆汁。这就好比像**(删除)**古时的诸葛亮与忽必烈。一个北伐，一个西征，他们都与小王一样，一点点地给自己加目标，加砝码，然后**(改为：最后)**活生生把自己在“希望”下压垮。难道，小王还要步他们后尘吗？再在故作轻松？**(此句不知所云，也是多余，可删除。)**

**(论证之三：以小王和小刘观念上的差异三论小王如何没有主见，即小王既想挑战“题海”，又想兼顾才艺，这在时间和精力上几乎是不可能的。此段举例有二，磨盘榨豆汁的打比方是恰当的，而诸葛亮与忽必烈的类比则有失普遍性，不合适。)**

⑥但小王(**的)**后悔这一事件中，**(删除)**也不乏其积极意义的体现。**(删除；。→，)**最起码，唯分数论的观念是改变了！(**改为句号)小**王这一举**(改为：悔)**，也可看出当今社会**(提高了)**对**(一个人)**综合素养**(的基本)**要求的提高**(删除)**。但如今，小王又陷入了一个不比分数比才艺这样一个有些令人发笑的怪圈中，这难道不是另一种恶性竞争与扭曲吗？

**(论证之四：此段属于补充论证，先陈述小王的后悔不乏积极意义，再推演小王陷入不比分数比才艺的怪圈，并反问作结，予以否定，有深化主旨的作用。)**

⑦“高材生后悔**(自己)**高中苦学而没好好玩”这一标题**(改为“话题”)**，当面向大众时，我们所应做的，应是最先劝诫请告别过去，把握当下。在大学这个合宜的时候与地点，合宜的“好好玩”，发展才艺，把握当下，而别再做荒谬的追悔！**(改为句号)**不愿让更多的小王陷入盲目的后悔中！(改为句号)（877字）

**(结论：回应材料，总结全文，点化文题，拓展主旨，但语言表达不够凝练，总括全文的内蕴不足，且多处病句，需重新组合，升格全段。因在原文段里升格较为复杂，故而整段升格如下：)**

**⑦往者往矣，来者可追。小王大可不必**后悔**(自己)**高中苦学而没“好好玩”**的曾经岁月，他尽可以**告别过去，把握当下，在大学这个合宜的时段与地点，合宜地“好好玩”，挖**掘潜力，**发展才艺。**我相信，超越了“引以为豪的分数”，小王和小王们就不至于**陷入盲目后悔的泥淖而丧失主见，而是会活在各自专业与才艺齐飞的精彩里，让当下成就未来无悔的自己。

**(升格结论：起笔总结，化用典故。《论语•微子》有言：“往者不可谏，来者犹可追。”此典在总结人生道路上的成败得失方面很有借鉴意义，且多是立足当下，展望未来，鼓励有为，争取更优。此意既回应材料，又切合主旨，表达上文质兼美，自得妙处。接着以小王“大可不必……尽可以”长句总结全文，点化文题，从“怎么做”的角度阐释主旨。最后以“我相信”代入结论和展望，以“不至于……而是会”句式为小王和小王们明确了人生超越的价值，深化了主旨。)**

**【点评】**

**这篇考场作文，字迹清秀大方，卷面规整干净，值得点赞。该文审题立意准确，命题借用材料里的关键词，使用对句，陈述观点，简洁明了，值得提倡。**

**引论部分从材料出发，先是有侧重地概说材料，暗含主旨，再是点题照应，引出全文论点“告别后悔，把握当下”，为全文展开论证做好铺垫。作者较熟练地把握了新材料作文入题的基本理路，这是本文成功的起点。**

**本文最成功的地方是，论证层次清晰，思辨性强，论证语言的分寸感把握较好，例如“他今天的这般追悔正是他当下没有主见没有目标的客观反应”，“正是他被三年‘题海’磨灭了自我主见的深刻反应”，“小王的后悔也不乏积极意义，最起码，唯分数论的观念是改变了”等。另外，本文在表达上的亮点是，引用名言贴切，打比方合理，假设、设问、反问等句式变换恰当。**

**本文需要改进的地方是，语言表达的流畅度不够，频繁使用感叹号不利于议论文理性析理，多处误用转折，诸葛亮与忽必烈的类比有失普遍性，不合适。（龙城高级中学 唐梓钟）**

**2017年深圳二模高分作文点评辑录（三）**

**编号23，考生号0306202026，得分53.5**

**学之殇**

被著名高校**（以）**高分录取的小王，本应是天之骄子万众瞩目，但他却发现自己相比**其**他**（“身边”）**多才多艺的学生而言，（只能是）空有满腹经纶而无所用途，**这种巨大的反差使他产生了后悔之情，实在是学之殇。（引述材料，一句话定性，阐释文题。）**

事实上，身为高三学子的我非常理解小王的选择**（理解小王，亮明观点。）**——当繁重的学业如同巨兽般侵占席卷着学子的时间，再多的课余活动也只能消失殆尽空余一声长叹。但这并不意味着我们在内心深处就真的“沉迷学习忘却他事”，（。）面对千百道题的沉重现实，我们（也）无可避免地希冀着“诗和远方”，（；）看着那些多才多艺的人，我们也难免生出羡艳之情甚至是后悔之感。

然而，小刘的话语也让我耳目一新。**（肯定小刘，亮明观点。）**的确，题海无涯是一桩学之殇。（此处“以退为进”。）但倘若你**（小王）**当真就抛开学业一心沉沦于课余生活，等待你（他）的也许就不会是高校录取高分傍身，而是名落孙山后无尽的悔不当初。**（一笔宕开，假设分析。）**而那些学业成绩好又多才多艺的人，我们绝不能忽视他们在学习娱乐调和之余所付出的汗水和努力。**（第2、3段值得借鉴！作者对材料中“小刘”“小王”各方观点，逐一回应，观点鲜明。“以退为进”运用娴熟！首先，铺陈现实中“题海无涯”的学之殇，激发共鸣；其次，笔锋一转，假设分析，演绎材料观点，肯定“小刘”；最后，对比分析，清楚地界定“不能忽视”的成功原因，为下文直指“真正的学之殇”张本。）**

小王的这桩学之殇，正如一面镜子般清晰的映射出了现阶段的弊端。**（联系现实，上升到社会层面。）**应试教育机制下的学子（对）学习的过分偏重性和对课余生活的选择忽略性。（，）这是教育之过，也是千万学子之过。试想一下，若国之未来交予这样一群“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的人，遇到问题时只能可怜巴巴掉书袋借鉴前人经验，再多的理论知识也显得苍白无力，根本无法支撑一个民族一个国家的前进，那才是真正的学之殇。**（照应标题、首段、第3段，反复“下定义”，层层深入！由“个体”到“家国”，运用因果思维、连类思维，作者“引议联结”模式的写作训练可见一斑。）**溯其本质，我们也不难发现中华传统的儒家文化的影响：读书做官便是成功。保守功利的思想深刻的印刻在人血脉，是故无论有何种课余生活，也会被视作“玩物丧志”，实在是令人痛心。**（这一文化归因，值得商榷！儒家文化不做“背锅侠”。）**

**现当下，我们正处于社会转型的重要关头，站在时代的风口浪尖。**一方面，我们培育出的学子学富五车上知天文下知地理，（；）另一方面，学生们的课余生活，好似透明之物，无人视之，无人理之，唯有在见识到他人丰富课余生活后才会懊悔不已。小王绝非个例，类似这般被学业捆绑的事件无独有偶。**（此段旨在结合“时代”要求，谈人才培养。遗憾的是，起笔不凡，却并未回应，也未能进一步申明“丰富课余生活”的时代价值，进而论证其必要性。）**

但这**（指代不明）**绝不意味着我们就我们就理应放弃丰富多彩的课余生活。事实上，在繁忙的学习之余，疲惫不已的大脑应得到适当的放松缓解，那么参加一些课余活动，傍一项才艺技能，在学海之余丰富精神世界，何乐而不为呢？**（格局窄了！对“个人”而言，可谈“何乐而不为？”；那对“家国”、对“时代”呢？前文既已展开论证，此处必要收束作结。）**

莫让学之殇重演！要发现：原来我也可以多才多艺。**（简洁！可化用诗句箴言，扮靓结尾。）**

**【点评】**

**这篇文章，结构清晰，逐层深入，胜在说理，既体现了考生的权衡与智慧，也体现了考生写作训练的显著成果。最值得借鉴之有处三：其一，“下定义”的解说思维。此文以“学之殇”贯穿全文，多次反复，从不同的视角进行定义阐释。其二，“以退为进”地就事论事。对材料中“小王”“小刘”各方观点，先退后进，逐一回应。其三，“引议联结”的论证框架。联系现实，从小王的忏悔到莘莘学子的呐喊，从国之所需谈应试教育之弊，由此及彼。**

**大醇小疵，瑕不掩瑜。这篇文章的语言还稍嫌稚嫩，引经据典少，修饰语叠用多，望多多锤炼！（华中师范大学龙岗附属中学 别肖帅）**

**编号24，考生号0306202037，得分54.0**

**付出的青春不必悔**

**(题目表明观点态度，因为“付出”了，所以“不必悔”，好！)**

其实，小王的后悔是对过去的不满足，但他轻易地后悔，否定自己的过去，是对自身价值的模糊认知，更是对曾经辛勤付出的错误忽视。**（先提出小王后悔的原因，继而指出其后悔的错误性，进一步明确“付出的青春不必悔”。）**

他的大学圈子，可谓美矣。身边不少人不但学习拔尖，而且多才多艺，课余生活也很丰富。面对如此出彩的同学，小王的分数优越感显得苍白无力。首先，我对小王认识到自身的不足以及渴望全面发展的自己感到欣喜。小王通过他独特的视野与生活方式的比对感叹自身并没有太多的可引以为豪的地方，这折射出他的分数认识已逐渐改变，感悟到丰富的生活的重要性。他有突破自我的意愿，这点是可贵的。**（首先站在小王的角度，肯定其意识到自身的不足的意义，体现其有突破自我的意愿，是可贵的。）**

但是他后悔自己高中三年多数时间都在“题海”中度过了，是对当初不该只顾学习不会玩的哀叹？无须悔矣。当下的高中生为了理想，心目中的好大学耐住寂寞，埋头题海，努力提升自我实力，奋发、上进、图强，这有错吗？而当付出的一切得到回报时，不该可喜吗？又何来“悔”？**（此段开头一个“但”字，笔锋一转，接着一个疑问句，简单而有力的回答“无须悔矣”，再次点明观点。段尾反问排比句，层层递进，指明不必悔的原因，最后一个反问“又何来悔”，又一次有力点题。）**

如果当初，小王真的像其身边的同学一样，学才学艺，恐怕高中生活很难熬吧。有时，很多事情无法兼顾，且不说要顶着高考重压，即使是课余其它的你想做的事也足以让你忙得焦头烂额，谁敢说，这样学习的他能够被著名高校录取？恐怕那时，无法如愿，悔之晚矣。**（此段开头假设，承接上文，从高考重压的现状讲到兼顾的后果，如果不能被著名高校录取，就真的只能后悔了。又一次明确指出无须悔的原因。）**

后悔，确是人的天生弊病。当我们无法实现自身所想时，我们悔；而当我们实现了心愿时，我们会往“别人”看，又悔，总觉得自己不够好，不如别人活得有滋味，悔到何时？你总是忘了过去的值得，过去亲历的经验与感悟，你总是抱怨现在，后悔过去。可是你忘了，忘了如果不是当初的好好努力，恳切付出，你有如今？你还有说后悔的机会？**（开头承接上一段的“悔之晚矣”，语言严谨，联系现状，强调“后悔”情节的普遍性，连续反问，加强语气，有气势。“可是你忘了，忘了如果不是当初的好好努力，恳切付出，你有如今？你还有说后悔的机会？”再次点题，指出付出的青春不必悔。）**

请不要再不甘于现在，后悔着过去，否定着过去！你应当立足于现在，放眼于未来，无畏于将来！唯有如此，你才能实现自我价值，更正确地对待往初。**（号召式建议，不要怎样，应该怎样，指出不后悔放眼未来的意义。）**

作为高三学子，在最后的青春里付出一回！**（呼吁高三学子趁青春付出一回，搏今生无悔，再次点题。）**

**【点评】**

**此篇文章结构严谨，论证层层深入，就事论事，由事及理较充分。开头引材料提观点，第二段肯定小王意识到自身的不足的意义，紧接着三个段落段首关键字“但是”“如果”“后悔”分别从小王付出的角度、如果小王不付出的角度和后悔普遍性的角度分析不必后悔的原因，最后两段号召呼吁大家立足于现在，放眼于未来，在最后的青春里付出一回！回应观点，收束全文。当然作为考场作文，美中不足的一点是，作者未能从小王怎么做方面提些解决问题的具体办法，如能在这方面有突破将更好。(龙岗建文外国语学校 汤艳)**

**编号25，考生号0307102254 57分**

**多元教育方能百年树人**

**（标题准确恰当。既能准确地体现文章观点，又能恰当地概括全文内容，领起下文。多元教育，巧妙地点出了小王之憾，也为问题找到了解决的途径。百年树人，为教育目的，也是小王追求的目标。唯多元，方能成就教育。）**

曾以高分进入名校的小王，发现自己的高考分数与他人的才艺表现相比，显得苍白无力。（**引述材料简洁明了，寥寥几句就已经交代清楚了事情缘由。不管材料长短，只引述于文章观点相关的部分，而不是照抄材料。当材料叙述节奏较慢时，也可以用自己的语言概括材料内容。）**这让我深思，这种“高分低能”的现象是如何造成的呢?**（反问句式的运用，引人深思，发人警醒。）**在分数与才能相较下，我选择后者。所以，我认为固化标准的分数应被看淡，而应大力发展，宣扬多元化的教育观念。**（用“所以，我认为”的句式提出观点，既简洁明快，又经济高效。）**

处于庙堂之高未必都是碧树银台，处于寂寥的江湖，未必见不到铁血燕然。**（碧树银台？铁血燕然？这句话，貌似文采斐然，但空洞无物，华而不实。在语意上讲，表意不明，不知所云。从文中作用看，与上下文，与文章主旨，并无太多联系。所以，基本可以判断这句话是漂亮的“蛇足”。其实，在百度上搜索这句话，可以在某篇网文中见到它的影子。作者有事先背诵精美语段的嫌疑。）**也许很多人都认为高考是人生最重要的坎儿，认为这就是通往成功的唯一之路。可分数并不代表一切，你可以放弃学业，专注于兴趣的发展，（；）你可以选择学业，努力奋斗，埋头苦干，专注于高考。倒不是说后者有不好的地方，只是太过于功利化、目的化，正如梁衡所说的“在生活中人人都可以为王。”**（引文失范，且标点有误。这句话原是梁衡一篇文章的标题。正确样式为：正如梁衡所说：“人人皆可为国王。”）**每个人都可以通过不同的方式取得成功，但这种方式不只一条**（不只，应改为“不止”。不只，连词，不但；不仅。例如：河水不只可供灌溉，且可用来发电。不止，副词，表示数量上超过。例如，他不止八十岁。）**，它是千变万化的，无所定式的。所以不要让一条路，阻碍了其它路的扩建，不要使自己禁锢在十字路口的边缘，无所适从。**（观点提出之后，就要对材料中的事件展开剖析，这一段只要从“是什么”上展开论述。作者对小王的高中生活做了本质上的定性：这是太过于“功利化”“目的化”的行为。作者能一针见血地指出该行为的本质，足见作者眼光之独到，思想之深邃。）**

事实上，与小王这类事件相同的也有很多。**（简洁一句话，寥寥十数字，作用却很大。这是由小王事件到社会同类现象的过渡，有了这句话的勾连，就让下文社会现象的列举显得顺畅自然。）**诸如名校学生不会洗衣服，名校学生带保姆入校园等等，这都反映了一个社会现象——“高分低能”。**（事例虽短小，但都是生活中常见现象，所以，读者却备感亲切，无形之中增加了文章的说服力。）**人们在这高考的竞争中，倘若连正常的生理活动都不能自理的话，又有何用？**（由小王的事件，写到社会上的同类现象。这就使小王现象有了代表性，典型性，也完成了行文从“就事论事”到“就事论理”的初步过渡。）**

高分并不能带来许多成就，只能带来一时的欢脱**（欢悦）**。“高分低能”的现象，是我们需要规避的。台湾作家刘墉面对自己孩子时，没有用固化的思想束缚他，而是对他说你考零分我也不责怪你，除非你将试卷写满。并且鼓励孩子边玩边学，发展各种课外活动。**（举刘墉教育孩子的事例，证明边玩边学，才是适合孩子的教育方式，才是科学的教育观。）**美国的教育也是我们所**（熟）**知的，采取放养为措施培养孩子的探索能力，创新能力，而多数诺贝尔文学奖、科学奖都来了**（自）美**国。这都可认看出，要顺应时代的潮流，我们也要不断了发展、更新教育观念。**（以刘墉教子、美国教育为例，为小王之惑指明解决方案，也为迷茫中的人们提供了可资参考的做法，当然，也体现了作者的思考、权衡与选择。）**

诚然，要想改变人们的观念是一项巨大的工程，但只要从孩子做起，多开展课外活动，给孩子输入正确的观念。日复一日，年复一年。我们的教育之殇就得以解决。并让孩子家长，在正确的教育之下共同发展。在中国教育大地上发出强而有力的回响！**（呼唤号召，总结全文。再次点明主题，收束全文：从孩子做起，多开展课外活动。）**

**【点评】**

**在考场上，能写出立意如此深刻的文章，实属不易。本文结构清晰，逐层深入。作者从引述小王故事写起，就事论事，对小王的高中生活做了深刻的剖析，一针见血地指出这种行为的本质，是教育的功利化。这种揭示事物本质的力度，体现了文章立意的深刻。作者并没有停留在就事论事的浅层论述上，而是由小王的事件写起，写到了社会上的此类现象。这就使文章由“生活层面”进入了“社会层面”，为下文的“就事论理”做铺垫。文章接下来的“论理”部分，使文章得到升华，进入“道理层面”。不仅为小王式困惑找到了解决的方案，也为迷茫中的人们指明了道理，那就是“发展、更新教育观念”，多开展课外活动。**

**当然，文章题目提到“多元教育”，但行文中对多元教育的论述略显单薄。（深圳第二外国语 王晓维）**

**编号26 考生号0307113257 得分53**

**请抬起头**

①小王是（**被）一**所著名高校高分录**（取）**的学生，但当他进入到大学生活后却发现，身边的人不仅学习好，而且多**(才)**多艺。在这里，他引以为豪的成绩变得苍白无力，他感到很后悔。我认为，去看那色彩缤纷的世界，感受世界的温暖。（**由“他感到很后悔”到“我认为”提出观点，缺少过渡。另：“我认为”后面的内容能是这篇文章的观点吗？是初中语文教师教给学生的写作套路吧？）**

**（材料引述没有明显的侧重，观点的提出显得突兀，观点和材料也没有必然的联系。）**

②请从书桌上抬头，去感受那生命的绚烂。**（“抬头”就能感受“生命的绚烂”？作者是不是想表达：离开教室，去课外演绎生命的精彩？）**泰戈尔曾说过：“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”**（引名言很好，但引言是为了证明什么？位置不对还是前文缺少分析？）**这难道不是在劝告我们，生命最重要的是过程而不是结果吗？**（“死”是结果，可“生”是过程哦，多好的一句名言，被故意肢解了。）**北大的动漫社社长**（是谁？）**日前（**既是日前，怎么查不到相关的新闻？）**在北京**（动）**漫展的表演中表现出了她对动漫的热爱，她说她对动漫的热爱在高三之余（什么时候？）也没停止过，她利用空闲的时间还开展相关活动。这不仅满足了她的热爱**（热爱什么？），**还让她劳逸结合。这对小王来说就是一个很好的例子，丰富课外生活之余还能劳逸结合不失为一个好办法**（“课外生活”、“之余”又是病句！）。**

**（“感受生命的精彩”和“演绎生命的精彩”是两回事。前者是被动感受，后者是亲身参与。“看骏马奔驰在辽阔的草原”是感受，“扬鞭跃马奔驰在辽阔的草原”才是演绎。所以，事例要表现的是“演绎生命的精彩”，这和作者分论点不合拍。）**

③请从题海中抬头，去感受大自然的美。“一心只读圣贤书，两耳不闻窗外事。”是中国古代科举制度所遗留下来的问题。像小王这样只读圣贤书**（何谓圣贤书？小作者读了几本？），**虽是成功，却也失去了触摸大自然的乐趣。但是，欧阳修却不一样**（好一个欧阳修，竟敢破空而来！）**。他不仅感受“山间四时之变化”还能“醒能述以文者” **（少“呈”点“能”吧！）**写下了流传千古这样的好文章，可见，欧阳修既体验了大自然的美，又写了好文章，一举两得，岂不妙哉？**（妙则妙矣！可是，能类比么？）**

**（小王的感受大自然之美和欧阳修的因仕途失意而与民同乐寄情山水能够同日而语吗？撇开这点不谈，文章观点和材料之间没有任何逻辑论证的必然，这样的例子有意义吗？古往今来的山水诗人或者写山水的诗人都可以作为小王学习的样板，小王学得过来吗？）**

④请从书本中抬头，去感受身边人所带来的温暖**（换成：去感受身边的人带给你的温暖！）**。社会上普遍存在着这样一种现象，高中一年级时一个班级还能叫出名字**（歧义！）**，高二时也认得班上七七八八的人**（别用口语！）**，可到了高三，恐怕叫不出几个熟悉的名字**（是高三“贵人多忘事”还是这个伟大的学校一年或一学期就分一次班？）**，这是为什么？原因是大家都沉浸在刷题中，不曾抬起过头认真看一下周围的人和班级（“周**围”还有“班级”？化身为“美眉”还是“帅锅”？）**。网上曾流传过这样一幅图片，某高校高三**（高校还有高三？哪个国家的？）**课堂的每一位学生上的**（桌子上的书）**堆得有**（学生）**三分之一身高那么高，结果照照片时，学生忙于刷题都把头低下头看不到人影了。这是一幅令人震惊的图片。更**（有）**甚**（者）**，有些学生每天吝啬与家人共处的时间**（“吝啬”令人费解。全句应改为：有些学生舍不得花时间与家人共处）**，他们认为要抓住每一分每一秒学习，但是请不要吝啬与亲人师长共处的温馨时间。他们的温暖或许能推动你的学习也不一定。

**（三个事例材料，只有最后一个材料或许可以“感受”些许“温暖”，第一个材料勉强也可以看作是反面论证，但第二个材料则和分论点没有任何关系。）**

⑤抬头，一个简单的动作，能改变你的人生，使你的人生变得不一样。让我们对小王这样的人大声说：“请抬起你们的头。”

**（多么神奇的“抬头”，多么伟大的“抬头”，多么令人心驰神往的“抬头”！朋友们，情场失意、赌场失利、沙场折翼的朋友们，让我们坚决的抬头吧！）**

**【点评】**

**全文结构“总—分—总”，“分”中又采用三个分论点并列的结构形式。看起来结构严谨，再加上第四段结尾师长的“温暖或许能推动你的学习”之类的语言或许戳中了个别老师的痛点，于是一篇53分的作文就应运而生。**

**但，文章只在开头引用了材料，其后基本上把“小王”束之高阁，根本没有对材料就事论事的分析，这是典型的话题作文形式；文章段落与段落之间缺乏逻辑的推进，三个分论点的并列“从书桌上”“ 从题海中”“ 从书本中”生硬分解的痕迹明显，排列的先后也不甚合理，这样的结构尽管看起来清晰，但可能不能满足当前高考作文对事理的逻辑性追求。**

**此外，文章语病较多，小作者缺乏对语言锤炼的训练。**

**作为一篇53分的作文，可圈可点的地方应该很多，可是我的“圈点”却尽是吹毛求疵，未免有点小题大做。但我还是不得不提醒，在二模这样重要的考试中有两位阅卷教师对这篇文章同时“垂爱”而“高抬贵手”，对小作者来说真不知道是幸运还是不幸。小作者可能因而会有一阵子小小的惊喜。只是“一家欢喜几家愁”？我们真的能用这篇文章来褒奖这位作者甚至用它示范高三学子以鼓励他们按图索骥？毕竟，高考不是二模！**

**别耽误了孩子！（观澜中学程晗）**

**编号27，考生号0307207036，得分53.0**

**你是颜色一不一样的烟火**

**（题目不错，新颖别致）**

芥川龙之介曾道：“抹去我过往生命中的任意一分一秒，都不会有现在的我。”小王，你的过去造就了现在的你，真实的你。不用艳羡身边的绚彩烂漫，你也是一支璀璨的烟火。**（用名言开头很好，贴近主题，开头点题也不错，简洁不俗）**

你的高考分数从未苍白无力过，它凝聚了你高中三年在题海战博**（这个词有点问题）**的努力与辉煌。你曾经的拚搏是的峥嵘岁月**（这个句子要修改一下）**。你在大学领略**（换个词）**了他人的丰富多彩，感觉到自己的才华羞涩，但这不能归咎于你过去不懈又繁忙的学习。**（缺少了一句）**你更要知道，你和 别人不一样 ，你是颜色不一样的烟火。**（第一个分论点提出：你现在不能多才多艺，不是你高中在题海中拚搏造成的，分论点不错，可惜的是没有接下来分析是什么原因造成的，造成行文有点脱节。）**

但你忽然从周围的斑斓（中）感知到了自己的“平白黯淡”，也让我看到了你对更美好，更优秀的自己的追求**（“让我看到”提法不合适，改成“让大家”，或是“让人”可能更好点。）。**你向上的意志并没有消沉，那就奋起直行**（这个词有点问题）**去吧。你能知道过去的已经过去，现在面临的舞台也更宽阔多姿，那就只顾朝前奔行（跑）吧。罗曼罗兰也会（曾）告诉你：“朝前走，莫回头，直到你回头会发现，路旁的紫罗兰已然凋谢，经过的村庄的袅袅云烟也随风飘逝。”不回头，不回望；不停留，不呆滞；不伤春悲秋，不黯然神伤。更重要的是，莫回头，莫后悔，莫沉沦。**（结尾这几句不够简洁，语意重复，可以删掉几句）**

**（第二段提出第二个分论点：不要停留在过去中，要向前看，分论点不错，论证上也比上一段要好。）**

我更希望你能在周围斑驳陆离的光影中，找寻自己的色彩，拼**（摒）**弃过往的骄傲，从现在开始，纵然一纸空白，别无所长，你也可以朝自己喜爱的方向前进，一点一滴积累自己的光芒，终有一日也能闪耀。你是颜色不一样的烟火：是烟火，已然绽放，满载赞誉；但你自己要做的，是你发现自己的色彩，那些仰慕你的人的瞳孔里，必闪烁着你独有的光亮；审视自己的内外，终有某处与众不同。别人的繁华，不属于你，那不强求；而你的盛世，悄然绽放**（和前面的满载赞誉矛盾）**，亦莫错过。**（这一段提第三个分论点：要活出自己的特色，但是行文时论据和论证略显欠缺，有点苍白。）**

智者在松岗饮酒，他从不遗憾过往未曾领略这片苍绿，也不曾后悔不曾酊酩大醉，他只醉心于眼前的美景，只顾纵情豪饮，把酒言欢，言于天地，言于己心。这是《枯时落在松岗上》的一段话，也是我对你的祝愿。愿你在大学享受斑斓，找寻自己的天地，醉卧迷人的松岗上，那时你已耀世璀璨，眸里红炭，阳光正好，风景独好。你会是我们眼里别致的烟火，绽放在夜空，与众星闪耀。你能欣赏到自己绝地丽的身姿，创造出自己的青春赞歌，伴你倘徉。**（回到主题：不要后悔。）**

你是颜色不一样的烟火，那就去绽放自己独特的美。我本云乐，我意逍遥。许给自己最世繁华**（换个词语）。（照应开头，升华主题，简洁别致。）**

**【点评】**

**文章思路清晰，层次清楚，文笔流畅，特别是诗一样的语言，名人名句信手掂来，给人耳目一新的感觉；在紧张的考试中能写出这样的作文，证明小作者不同凡响的功底和灵性；但是分论点的展开显得有点局促，论证方面有些欠缺，语言上也略有瑕疵，要力求语言准确，不能生造词语。如果在以后的复习中有针对性的加强和练习，高考定能取得更好的成绩。（龙翔高中 姜华南）**

**编号28 考生号 0307207075 得分56分**

**以彼之优秀助己之成长**

“想要成为怎样的人，先学会与已长成你所想要样子的人交往。”这说的是环境的重要性。**（用引用的话开头，比较智慧，增加文采，但是这句话属于生造名言，且有些拗口，更多的说的是榜样的引领作用、选择同伴的重要性。建议选用更为恰切的名言，例如“蓬生麻中，不扶则直；白沙在涅，与之俱黑”等。）**

被著名高校录取的小王似乎并不理会这个道理，当他身边人才济济，周边的人皆是多才多艺，满腹经纶之辈时，他却感到挫折和失落。所幸的是，朋友小刘对他的经历进行客观的评价。**（转述材料，引出自己的论述，但遗憾没有明确表明自己的观点，与议论文清晰的行文要求有一定差距。）**

是的，如果他不将高中三年“耗费”在题海中，他可能会在一所普通的学校里继续发现自己的优秀，与一群普通却不自知的来往。**（论述一，假设论证，论证出了三年“题海”生活的必要性。但是把普通学校的大学生说成是一群眼界狭窄而没有自知之明的人，还是似乎带着“有色眼镜”，欠客观。原文“不自知”的后面应该是少写了一个“人”字。）**

是高校给他一次助推自己成长的绝佳机会，是高校给了他一次认识比他更优秀，认识到自我也不过尔尔机会。这何尝不是一种资源：那些优秀向上的同学不正如一本好书一样，让他了解到更广阔的天空，明白山外有高人，给他机会如海绵一样吸取他人身上优秀的成分，以彼之优秀助推已之成长吗？**（论述二，正面论述高校对于个人成长的助推作用——认识自己的不足，有很多的优秀同学值得学习和借鉴，最后用发问作结，回应题目“以彼之优秀助推己之成长”。本段由两个句子组成，第二个句子长达六行，建议修改得更顺畅一些。）**

“人有三次成长的机会，最后一次是当他发现自己不再是世界的中心时所迸发的潜力。”小王应感到庆幸，应感谢那个曾经那么努力的自己，感谢那个努力的自己将自己推送到一个更广阔的舞台，认识到那些比自己更优秀的人，以他们的优秀助推自己的成长。**（道理论证，从人的成长机会角度论述高中专一努力的重要性，可以看成是上一段的补充和抽象。段首的那句引用应该也不是名人的话，多看些励志语句并且灵活运用也是一个提升自己作文的方法。）**

网络上总有些喷子对农村学子考入名校后因见闻、学识等的差异导致的不适应大肆渲染，却对农村学子在高校中与比自己优秀的人的交往而迅速成长的历程视而不见。如果没有优秀的人与之为伍，又该“吾谁与归”呢？**（论述三，事实论证，结合社会上存在的对于农村学子考入名校后的“偏见”和“歧视”谈农村学子在高校中的迅速成长，而这种成长有赖于他们能在高校中与比自己更优秀的人交往。让文章更有关注现实的力量。本段最后一句话有误，《岳阳楼记》中“微斯人，吾谁与归”说的是“如果没有这样的人，我和谁一起归去？”这里引用后半句，与前半句句式杂糅。应为“如果没有优秀的人，‘吾谁与归’？”）**

我们花费大量的时间和精力，其实不过是使自己不断成长。如果被困在“我很优秀”，我所处的环境和氛围很好“的井底里，刘东强**（应是笔误，应为刘强东）**也许现在还是宿迁一个小快递员，马云也许不过是一名普通的英语教师而不是商业帝国的缔造者。有时候，身边的人的高度也影响着我们的高度，但我们能够客观地认识到自身的不足，并时时警戒自己，不断地吸取别人身上的养分使自己不断成长，谁又能否认我们的优秀呢？**（论述四，从宏观层面论述成长的话题，运用假设论证，引入当代著名企业家刘强东和马云的实例，有力说明了不能做井底之蛙。再次回应文章开头环境的重要和论点——吸取别人身上的优点使自己成长得更优秀。）**

愿能以彼之优秀助己之成长，让吾能与之归。**（简单倡议，点题作结）**

**【点评】**

**这篇文章从环境重要性入手，假设论证，道理论证，举例论证，结合社会现象和当代著名企业家的实例，最后提出倡议，条理清晰，逐层深入，首尾扣合。文章间接而巧妙地回应了“小王”的“后悔”，可读性强，不显呆板，体现了作者的思想灵动和对相关社会现实问题的关注。考场中能思考深入，表达流畅，实属不易。但是，有些笔误和病句，建议可以更细心些。对于“名言”的引用，看得出小作者的积累和聪明，但是从写作意义上来说，还不够严谨。（华中师大龙岗附中盛中华）**

**编号29，考生号0307207196，得分53**

**无悔题海青春**

“拼一个春夏秋冬，换一个辉煌人生”这类标语对于一个还有不到50天就要走向高考考场的人来说已是常态，不仅标语激励人心，抬头看看墙上的日历更是逼得人连一分钟都不敢浪费。从什么时候开始，我们的生活被试卷占领，被补习班掠夺？课余活动似乎**（似乎，用词准确，思维严谨）**消失在我们的生活中，“题海”青春，究竟是否值得？**（前文的引述显得略长了一点，但末句的设问，简洁而有力度，直扣材料的议题。）**

在我看来，是完全有必要的。**（此句作为设问的回答，是紧承上文的，宜置于首段段末。）**俗话说得好：“你看问题的深度、广度在于你所站的高度。”大学生小王通过自己的努力进入了著名高校，他所接触的人、看到的事都在一定的高度上，决定了她之后人生的走向、社交圈子的范围。才艺乃身外之物，大可以通过后天的学习培养，但高中所写过的题、看过的书都会用另一种方式化为你内心的养料，推动内心的成长。**（论证1：正是‘题海’青春，才使小王得以进入著名高校，使得他达到人生的新高度。文中所论，才艺可通过后天的学习来培养，观点公允客观，调和了才艺与应试的矛盾，思维不走极端，可贵！）**

诚然，多才多艺能够为人的魅力加分，但在过度娱乐化、教育高等化**（前后语意不够通达，“教育高等化”宜删）**的常态下，实力过硬才是闪光点，**（此处应用句号）**网上随便一搜：能歌善舞、多才多艺的高材生比比皆是，又何必争做万花丛中一根不起眼的野花呢？前段时间引起全国热议的复旦附中小才女武亦姝，通过自己过硬的诗歌功底摘取了总冠军的桂冠，打败了多才多艺的北大工科生陈更。是什么使她这番成功？究其根本，是平日所背的诗词，如若没有丰富的知识储备，就不会有这般成就。对于大学生小王来说亦是如此，高中所积累的知识成就了如今的他，反之，若是没有埋头于题海，拥有再丰富再多彩的课余生活，也只是一个花瓶罢了。**（论证2：才艺与实力相比，实力过硬才是闪光点。此段所举武亦姝的例子，贴切而有时代感，这是亮点。然而，论证过程中，表述不够严谨，有肯定实力而否定才艺的嫌疑，这与上一段所论不一，此为一大遗憾。作者实际想论的应该是“对于高中生而言，培养才艺与储备知识的硬实力相比，哪个更迫切更重要？”）**

再者，题海青春不仅仅让我们考上理想的大学，还教会我们及时审视自我、反省自我、提升自我；教会我们坚强、坚持和坚定。通过做题，我们可以及时发现自己的错误，并及时纠正，哲学家说过：“犯错误并不可怕，可怕的是不能面对错误。”我们在高中三年里无数道错题已帮我们养成审视自我的好习惯，这是多少才艺都换不回的。一次次鲜红的成绩单，更是教会了我们坚强勇敢，冷静地面对问题，不再意气用事。如此看来，高中题海的积淀塑造了我们，正如小刘说的，如果没有曾经的付出，如今连后悔的机会都没有。**（论证3：‘题海’青春教给了人审视自我、反省自我、坚强、坚定等品质。这一认识，超越了应试的功利色彩，是最为强而有力的分论点。）**

不悔题海青春，仍有四十多天，我要珍惜当下，争取无悔未来！（回扣总结，无需悔恨，只要珍惜当下。）

**【点评】**

**这篇文章，文脉清晰，开篇直扣议题，抓住了审题中的关键，回答的态度“完全有必要”也很鲜明，然后从三个角度展开论证，提出了“题海青春完全必要”的三点理由，论证有力。先总后分的行文结构，规范而富有借鉴意义。本文的难得之处在于，在‘题海’青春与多才多艺两者的比较选择中，作者不是舍此取彼，而是认可多才多艺的同时，指出其可后天学习培养的特点，从而确定了“题海青春是必要的”这一立意，看问题的眼光是发展式的，立意时避免了常见的二元对立思维，富有思辨性。只是，第三段的论证，表述若能更严谨一些，文章就能再上一个台阶。（深圳第二外国语学校罗时伟）**

**编号30 考生号：0308101196 得分：53.0分**

**子非愚，安作愚之叹**

小王对高考分数的引以为豪在短短一个学期内便变成了虚度岁月的自惭形秽，几乎一百八十度的大转变恰是心理学上“巴勒慕效应”的生动案例：个人对自身价值的判定往往受周围环境的影响。由此可见，小王欠缺的不是所谓的“多才多艺” 与“丰富的课余生活”，而是对自身价值的充分认识与肯定。**（直接点评材料，将小王的转变定性为一种效应，在此基础上明确症结所在：欠缺自我价值认可。言语简要，观点犀利。此段解决了“是什么”的问题。）**

小王对自己高考分数“苍白无力”的评价不仅是对自己三年努力所得成果的否定，也是对自己寒窗十年含辛茹苦的努力的否定。然而他这样自暴自弃的感叹是对的吗？答案是否定的。支撑小王苦战三年的想必不只是对名校的渴望，更是在题海中攻坚克难的热情。而对学习的热情无论在传统教育或所谓的素质教育中，都应是深受嘉许的可贵品质。钱穆曾说：“读书当一意，心之所至，无所旁及。”若成日心猿意马，即便“苦读”三年，恐怕也将一事无成，因此小王的题海苦斗非但不应指责，反是应当赞扬、嘉许的了。若心有三更五鼓发奋之志，则身无悬梁刺股自笞之苦；既然心怀凌绝顶览众山之理想，又何妨潜跃题海，苦攀三坟五典之峰？**（剖析小王的自我评价错误之所在，肯定小王高中苦读三年的可贵“价值”——“学习的热情”。并引用钱穆先生的话以佐证。此处，作者对苦读的价值挖掘尚不够明确或者准确，条理亦不清晰，可以分别肯定其专一、执著、坚持等精神价值，可能会更好一些。此段解决了“为什么”的问题。）**

小王当务之急并非迎合身边同学的价值取向，盲目地“丰富课余生活” ，而应沉下心探明自己内心的价值观，用自己的灯光照亮自己前行的路。若小王真倾心于同学们的丰富生活，那么他大可以在大学里重新开始，但如果小王秉性便不善如此种种，那么大可不必踟蹰彷徨，何处安心即汝乡，投身书案，何尝不是另一种多姿多彩的生活？需听胡适先生的劝告：“过往种种，莫更思量更莫哀！”小王欠缺的，正式对自己生活方式的自信，但如一位作家所说的：“埋头苦干不理闲事是一种骄傲，并非退缩。”清歌妙舞未必高雅，闭门苦读也未必迂腐。**（承上段，继续分析，否定小王的“迎合之举”，指出小王应沉下心探明自己内心的价值观。并强调一定要结合自己实际。引用名言之意义，在于强调不必后悔。此处，作者再次明确“不必后悔，一切还得及”和“不必后悔，现在就很好”两层意思。但表达上不够十分明确。此段解决了“怎么办”的问题。）**

小王所以自惭形秽，恐怕还因缺乏对自身优点的了解。周围同学多才多艺的亮眼光环下，小王便以为自己相形见绌。爱因斯坦曾说：“如果以不会爬树的能力评判一条鱼，他会终其一生以自己为愚蠢。”认识到自己的短板是好的，但若时时以短板来评判自己的价值，只怕会走向另一个极端。要认识到，人有所工，固有所拙，人有所优，固有所劣。**（分析“自惭形秽”的深层原因，再次指出小王认识的偏差产生的原因。）**

陆游曾有诗：“人生如春蚕，作茧自缚裹。一朝眉羽成，钻破亦在我。”三年苦读为作茧，金榜题名已化蝶，怎能否定自己悬梁刺股的努力？当化苍白无力之叹为一览众山的豪言壮语！**（引用陆游诗句劝慰小王继续前行破茧成蝶。作为结论段，引用诗句但没有回扣中心论点，没有点破诗句与“自我肯定”的关系。甚憾！）**

**【点评】**

**本文标题吸晴，化用“子非鱼，安知鱼之乐”而成，妙。正文部分，立意准确而深刻，从价值观的自我认可为中心，批评其妄自菲薄，肯定其苦读精神价值，并指出他要怎么做。整体结构清晰，按“是什么——为什么——怎么做”的议论思维构思全篇。语文比较精练典雅，有古文之风。文中多引用名言，以增加论述力量和语文风采。**

**不足之处，正文部分论述中多有条理不十分清晰之处，对“苦读价值”等表达不够有条理，对“自我否定”之害、“自我肯定”之利没有涉及。文中多处明暗引用，整体上比较恰当，但也有牵扯构思、左右行文之嫌。尤其是结尾段落，美则美矣，未能勾联与“自我价值”的核心。理论论据较多，事实论据可适度增加。**

**整体评分：17+18+18=53 （富源学校 唐梅艳）**

**编号31，考生号0308101398，得分55.5分**

**别掩埋考后“废墟”，请你眺望远方**

一纸成绩从“引以为豪”到“苍白无力”，是唯分数论这一价值观遭到高考的“过河拆桥”**（语言形象，富有表现力。）**——像极西欧战后颓废主义盛行的光景，波德莱尔选择种下恶之花，用堕丧浇灌，拥抱质疑沉沦与颓唐，**（引用论证，生动有力。波德莱尔：作为法国象征主义诗歌的鼻祖和现代主义诗歌先驱，身上还充溢着一种大胆的反叛精神。法国象征主义诗人兰波尊他为“最初的洞察者，诗人中的王者，真正的神”。 波德莱尔的“颓废”或者“颓废主义”成为了他诗歌最重要的标签。）**而我想对小王及所有如小王一样经历着“考后颓废主义”洗礼的大学生们说：“你过去的努力拼搏是为了现在能拥有选择的权利，你现在的相形见绌将会成为你今后前行的动力，不必迷惘，不必颓唐，你永远在路上”。**（开篇回应材料，直面现实，肯定过去，亮出观点。就考场作文而言，有助于阅卷老师快速判断本文是否切合题意。）**

想起尼采的言语：“谁将声震人间，必将长久深自缄默。谁将点燃闪电，必将长久如云漂泊。”**（尼采：全名是弗里德里希·威廉·尼采，德国著名哲学家，被认为是**[**西方现代哲学**](http://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E6%96%B9%E7%8E%B0%E4%BB%A3%E5%93%B2%E5%AD%A6)**的开创者，语言学家、文化评论家、**[**诗人**](http://baike.baidu.com/item/%E8%AF%97%E4%BA%BA/38116)**、作曲家、思想家，其著作对于宗教、道德、现代文化、**[**哲学**](http://baike.baidu.com/item/%E5%93%B2%E5%AD%A6)**、以及科学等领域提出了广泛的批判和讨论。前后段落的过渡有点突兀。）**

不要否认你为高考拼搏的青春，正是这些缄默和刷题，成就了今天的你，你所做的努力赋予你更多选择人生的权利。**（正面回应材料，表明观点立场。）**唯分数论值得诟病，但在当前状况下，以分数作为衡量学生优劣的标准，是在考虑公平等诸多因素的无奈之举。**（针对当前复杂的现实状况进行理性分析权衡，客观理性。）**你的刷题是最佳的应对政策，正如企鹅跃上水面需要深入潜底一飞冲天拥抱广阔的冰面。你的选择性放弃为你带来更好的平台以作滋养。**（立场鲜明，直言不讳。）**而从古至今，你从不孤单，千年辚辚公车踏遍青石板，**（究竟）**多少古贤不是寒窗十载才换得一鸣惊人？明末移民张岱虽出得世家，求得学业后才真正成为一个仕人。展其喧闹孤寂的一生，方有《金山夜话》流传。**（事例论证，增强说服力。）**

此刻相形见绌，会成为今后前行的动力，而更重要的是：你永远在路上。**（再次亮出观点，独立成段，为下文蓄势。）**

海子**（有）**诗云：“来自远方的风比远方更远。”你的远方在哪里？你为何向学？**（连续追问，发人深省。）**毋**（应作“勿”）**忘初心，才艺虽非朝夕之成却可日久陪**（应作“培”）**养，但你更因（**应作“应”）**扪心自问：“难道多才多艺就是求学、人生的目的了吗？”曾有人言：“求学是为生灵（应作“民”）请命，为王圣继绝学。“你的迷惘，源于重建世界观时，价值体系土漰瓦解，却没有足够的目标去支撑思想。**（鞭辟入里，郑地有声。）**因此，不必颓唐，重拾当年为之读书的梦想，才艺随性，是你人生的闪光点，而真正能让你燃烧的，是你矢志不渝的远方。**（一语中的，令人警醒。）**诚如蔡元培所言：“真正的教育不是注满一桶水，而是点燃一把火！”曾经注满的水，暂时熄灭了你的梦想火苗，在明德的大学，你应主动将其点燃。**（引用海子发问，引用蔡元培答疑。答案尽在问答中。）**

在劝慰之余，仍有痛心存在，为什么我们的教育是“世间难得双全法？” **（“世间难得双全法？”一问尽显冷静之中的痛心之感。仓央嘉措诗句“自恐多情损梵行，入山又怕误倾城。世上安得双全法，不负如来不负卿。”因为当时的一些政治原因，仓央嘉措十五岁的时候才被确立为活佛，此时，他已经和一个女孩相恋，但是活佛是不能娶妻的，所以他就写了这首诗。这世间哪里有两全之策——既能做和尚，又不辜负你。）**为什么分数与才华，与自由快乐的学生时代不可兼容？为什么我们的教育资源如此短缺，又如此分布不均，以致在有的城市素质教育被夸张化，而有的省份的学子在日复一日的高考机器重压下直不起腰来？为什么小王的痛苦（**经历）**在一遍遍上演？改革在推进，却又对泱泱十三亿人口**（的大国教育）**束手无策**（照应前文的“无奈之举”）？（直面现实，连续追问，情感越发强烈，痛心疾首之感溢于言表。）**

我们的教育褪下了唯分数论的外衣后，是换上迷茫无措的大学制服吗？**（再次发问，发人深思。语言形象贴切，给人强烈深刻的印象。）**不是的。学子勿忘初心，努力拼搏，大学积极引导，肯定过去，赞美奋斗，多元培养，或许是现时能缓解高考后颓废主义阵痛的良药。**（痛定思痛，寻找“良药”。深思熟虑，自问自答。）**

**所以（因此）**，小王，请你不必迷惘后悔**（由第三人称转换成第二人称，拉近距离，如朋友般促膝长谈），**坚守初心，肯定过去，在这个社会，大学学府和你个人的共同努力下，相信我们可以共塑“考后废墟”的美好未来。**（推己及人，与君共勉：坚守初心，肯定过去，相信未来，共同探索救“命”（指人的慧命。关乎一个人的智慧。）良方——个人、社会、大学当携手共同努力。）**

**【点评】**

**这篇文章有两大亮点其一是剥洋葱式地不断追问，在追问的过程中，作者的思考层层深入，发人深省。其二是多次引用名言警句或名人故事，多以客观理性的笔触，表达了强烈深厚的情感。作者带着读者既立足于当下，又放眼远方，着眼于“在路上”；既作为一个时代活动的参与者，满怀深情地感同身受着，又作为一个旁观者，理性冷静地思索着。从“考后迷惘”到“相信未来”，从“高考过去式”到“在路上”，从“唯分数论”到“点燃梦想的火把”，作者知无不言，虽不能穷“尽其意”、“尽其理”，然而有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”之势。**

**美中不足的是，中间段落错别字较多，须多加注意。作者的书写整体较为工整，但部分行楷字不好辨认，如“有”等字，建议写正楷。（深圳市光明中学 吴玮芳）**

**编号32 考生号0308201014 得分 53.5**

**来者犹可追**

曾国藩写道：“天可补，海可填，南山可移，岁月既往，不可复追。”小王何苦否定自己的过去而陷入迷茫？小刘之言是矣。勿否定过去，勿看低付出，未来在手，前程锦绣。**（开篇引用名人名言，点题，但又不纠缠于名言，非常利落地切回材料。两个“勿”，一个“未来”，一个“前程”，句式整齐，用语坚定，体现出作者的语言风格。）**

小王因为进入大学后，身边许多人既成绩拔尖又多才多艺而后悔不已。其实大可不必。每个人为如今的自己都付出了努力，课余生活丰富的人也花了心思，提高学习效率，还要摸索如何平衡二者关系。小王刷题度过高中三年最后得以进入名校，自然也是不负青春。更何况，执着于过去对创造未来无济于事。只有坦然接受，奋起追赶，才能活出自己的精彩。过去的早已过去，来者犹可追。**（继开篇亮明观点后，此段承接展开，娓娓道来。点明大学每个优秀的人都是为如今的自己付出了努力，道明小王过去刷题并非无意义，进而阐明现在要为将来努力。“更何况”体现出作者思维的层递。）**

努力与勤奋永远不能被抹杀，它们是我们取得成就的源泉。小王在题海中苦作舟的时光必然是充实的。那些聚精会神听讲时眼中闪过的光，挑灯夜战时值得的孤独，封笔的一本又一本练习册，不仅是奋斗的见证，更沉淀为踏实肯干的优秀品格。曾经的付出是宝贵的，它在挣扎中锤炼着我们，也在最后给了小王进入名校，与其他出类拔萃的人同台竞技，相互学习的机会。小刘说，如果没有付出，如今说后悔的机会都没有。诚如斯言。有了努力与勤奋，才有了更广阔的天空，才认识到自己的不足，成为更完善的个体。而此时，以前信奉过的“垒山不止”“向上的车轮”，难道就不值得信奉了吗？当然不，他它们永为人生答案。**（本段在肯定过去付出意义的基础上，再强化肯定努力与勤奋，从思维的角度看，并未明显提升层次，与前一段是同一平面展开。但在语言上又有灵活的变化，比如连续三个简单的细节，场景感很强）**

合理调整心态，在此般环境中激励自己，取得更多成就。这是小王应该做的。在高手云集处，能更容易感到自己的平凡。或许平凡才是每个人的人生底色。但路遥也写道：“每个人都该为他平凡的世界所奋斗。”的确如此。竞争决不能磨钝一个人的棱角，他应像《老人与海》中的捕鱼人不惧风浪，不畏对手，活出自己的意义，书写自己的奋斗史。在这样的环境中，小王更被激励，而后振翅高飞。**（此段由分析问题，转化为提供建议。正视平凡，无畏竞争。两处引用，增加说服力）**

在著名的高校，身边有着优秀的同学，小王最不能做的便是妄自菲薄自卑自怨。他在题海中度过的时光，也把他引向了美好的未来。新的环境不会让他失去光芒，只是提醒他重新找到自我。**（此段前部分反面否定，后部分正面肯定，内容与含义和前一段有重叠处，可再斟酌整合）**

马勒在名声微小时即预言：“我的时代会到来的。”接纳过去，抓住现在，拥抱未来！我们的时代都会到来。**（马勒，以及其预言，放在此处，看上去美，模糊的美。美在积极鼓舞，坚信未来；模糊在如何清晰地与论点结合。不过，作者在“接纳过去，抓住现在，拥抱未来”，面对三个时间段表明不同态度后，用 “我们的时代都会到来”收尾，仿句简单却巧妙，将前面的预言照应起来。**

**【点评】**

**本文体现出作者有较开阔的阅读面与较丰富的积累，全文多处引用，并能比较合理地照应。同时作者的语言表达能力较强，全文多处使用整齐句式，令人印象深。**

**全文思路是先亮明观点，然后详细分析小王此前努力的意义，从而证明无悔过去，并为将来努力。思路整体清晰，但思维层次感略显不足。如果苛求，思维深度也令人期待更进一步。（深大附中 段炼）**

**编号33，考生号0308201052 ，得分55.5分**

**过去皆美何须悔**

白岩松在其著作《幸福了吗？》中如是道：“当下，人们热爱回首过去，可是，我们仍应重新出发！”**（引用白岩松的话语，且紧扣关键词“过去”，引出“过去”与“现在”“未来”关系的思考，为后文中心论点的提出张本）**多才多艺者的丰富过往与“题海”之中的探索畅游同样美丽，**（概括材料极为简练，显示作者驾驭语言的能力不俗）**又有何羡乎？且应肯定过往之付出，丰富当下之生活。**（一个疑问句直接引出自己的观点，开门见山，干脆利落）**

诚然，如人们笑谈之语“人比人，气死人”所言，多才多艺且丰富课余生活者看似“完美”，堪称“人生赢家”。然而，赢家却只是少数，在唯分数论及应试教育的连环“轰炸”下的“题海小鱼”却是大多数。人人有别，完美人生难以复制，学子理应肯定过往的付出，而非一味陷于对他人的崇拜与对自己的轻视之中。唯有过往的付出，方能成就当下。**（论证1：人人有别，完美人生难以复制，本来就不需要和别人去比较，以至于否定自己的过往，接着提出自己的观点，“唯有过往能成就当下”。“诚然”一词，既显示作者的思维推进痕迹，又彰显出作者思维的严谨）**

每个人的过去皆为不同，却都是人生宝贵财富。正如香港著名词作家林若宁所写：“逝去的昨天不留白，记忆成就了未来。”小王的过往虽是漫天试卷，满当题库，却为他奠定了学术方面坚实的基础，使他掌握了大量的知识与答题技巧，虽有些单调枯燥，却为他提供了国内著名高校的“敲门砖”，为踏进理想的校园指明道路，亦为他在应试教育的时代大环境下脱颖而出助力。或许，这是他的付出与过往的艰苦体现，却亦是他拥有当下的必要前提。试想，若无当初的辛勤付出，又怎能拥有如今学位？正如高考“工厂”衡水中学、毛坦厂中学的许多毕业学子所说：“虽然那三年是人生中一大磨难，却也是我人生中最宝贵的财富。”曾经的付出虽有不同，却都谱写了美好的未来，理应被肯定。**（论证2：正面论证自己观点“每个人的过去都是人生宝贵财富”，本段内容丰富，论证方法多样，引证法、假设论证法穿插使用，语言精当）**

然而，过去的不同亦为当下提供经验，为未来发展指明道路。学习拔尖、拥有高分已是小王的“囊中之物”，那么何不从今开始培养“多才多艺”、丰富课余生活呢？独独羡慕他人生活之美，曷不开创自己生活之阳关大道？回首过往，他人的高中生活似乎比自己的更色彩斑斓，直面当下，自己的大学生活亦可开出七彩之花，又何须终日后悔无奈？小王的过去虽是题海，可游过“这片海”。如今的他已经上岸，前方的大学生活尚有许多时间，等待他的亦可以是丰富快乐的记忆！**（论证3：过去、现在、未来联结在一起，没有过去无从谈现在，现在无须后悔，只要奋起直追，未来亦可期。“然而”一词不妥，此处无转折之意，改为“况且”较好）**

小王并非个例，在中国，在应试教育的桎梏下，在唯分数论的囹圄中，有千千万万个小王，有无穷无尽的题海。这虽压榨人生，阻碍学生全面发展，却是人们不得不接受的国情，不得不面对的现实。无数的“小王”，更应践行习总书记的“撸起袖子加油干”，肯定过往的付出，为未来而努力。**（推而广之，“小王并非个例”，它具有时代性和普遍性，这也是我们探讨的意义所在。本段语言凝练，颇具表现力。最后一句收束语，总结分论点，使文章结构严谨）**

正如《双城记》中所言：“这是一个最好的时代。这亦是一个最坏的时代。”过去皆美，又何须悔？愿众“小王”以过往付出为桨，在时代浪潮中划出一条光明前程！**（以名言结尾，再次强调自己的观点，收束全文。化比喻于无形之中，再次展示作者高超的语言运用能力。稍感遗憾的是，名言与观点之间缺乏必要的过渡，使得此处的引用略感生硬）**

**【点评】**

**本文是一篇优秀的考场作文，亮点颇多，可学之处亦颇多。其一：立意准确，观点鲜明集中。开篇在对材料的高度概括中提出中心论点，敢于快速亮出自己的想法。其二：文体规范，结构严谨。本文从过去之于过去、过去之于现在、过去之于未来的意义入手进行论证，以“肯定过往的付出，为未来而努力”结束全文，结尾回扣题目，如风行水上，自然成文。其三：语言典雅，旁征博引。本文用词贴切生动，比喻、对仗、反问、设问等修辞信手拈来，表达隽永，文句非常有表现力。（深圳第二实验学校 廖语眉）**

**编号34，考生号0308201056，得分54分**

**不负韶华且前行**

诗家有言：“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”**（引用颜真卿《劝学》诗句来引出材料，但与材料的切合点要找准）**小王遇强者时惋惜当年题海费时耽误兴趣。**（改为“小王却遇到了不同的情况：他通过勤学苦读进入高等学府，却在遇强者时惋惜当年题海费时耽误兴趣。”）**小刘劝小王辜负韶华无用更应惜时前行。**（改为“小刘劝小王，后悔无用；我劝小王，莫负韶华且前行。”）（材料中小刘并未表达“更应惜时前行”之意。）我认为，自尊受创不应急于否认自我。少年之时当努力，**莫待白首悔当时。 **(改为“小王应该保持之前的拼搏劲头，调整方向，继续前行。”)**

小王遇到优秀的大学同学，**（加逗号）**低头觉得高考分数苍白无力，**（加逗号）**实在情有可原。小王原先在高中名列前茅，突然发现在大学里自己读书不如人**（材料中小王并未表达此意。）**才艺不如人，难免自信受创、怀疑自我。然而他却没有认识到：没有当年题海苦读，**（加逗号）**哪有今日与优秀之人同窗之机会？而那些在如今看来光芒四射的同学，哪个不是当年发奋**（加“的同时”）**，挤出时间参加兴趣特长班的？因此，一时的受创可以理解，但如果因此**（加“如果因此”）**一味否定自我，**（加逗号）**放弃努力，**（加逗号）**就再没有前进的可能。

直面挑战，努力尝试，才能不断超越自我，不为未来留遗憾。小王年少时名列前位，**（加逗号）**不曾受到这样的打击，只悔**（改为“事后却后悔”）**当初不应死学而逃避掉周遭的挑战，这样的心理不可取。考入高校便是为了见识更强更优秀的同道中人，从而在相互竞争中超越自身。这是一个步入高校的学生必须直面的挑战。轻易否定自己的过去，**（加逗号）**并不能给迎面而来的**（加“的”）**强者的压迫一些实际的缓解，反而会沉浸于后悔中郁郁寡欢。既已见识到了他人学习能力强且多才多艺，就应该在保持自己长处同时尝试**（改为“发掘”）**新的兴趣，努力学习，接下这一挑战。如此才能收获成长中不一样的快乐。

乐观前行，借鉴他人长处，才能完善缺点，不负时光。当年题海中付出的汗水，换来今日与高手同台的机会，自当**（改为“自然”）**不可自暴自弃辜负这四年的宝贵时光。看到他人比自己强，不要只看到自己弱小，而应学会欣赏、学习他人的长处，以弥补自身的不足。小刘说曾经的付出如若从来没有过，那小王今日连后悔都不能。司汤达在红与黑中写道：“我的今日，绝对不是对昨日的冷淡抄袭。”乐观平和地看待他人长处，弥补自身的短处，才是遇强则强的自我完善。自我否定只是对昨日的辜负以及对今日的冷淡，唯有在困难中反省，才有多彩平和的未来在前路等待。

人生之路“溯洄从之，道阻且长”，然遇难而否定自我实是对过去努力的不负责任的行为。面临挑战，心态平和，学习他人，完善自我，方是不负韶华，**（加逗号）**对自我负责之举。

世上通往成功之法，不外乎勤。愿世人明自怨自弃终无用之理，不负韶华且前行。

**【点评】**

**这篇文章，观点鲜明，结构清晰，语言具有较强的古风韵味。作者能在文中引用诗句、名言来引出或者印证自己的观点，思路较开阔。在以下两个方面，还有提升的空间：一、对于长句的处理。要更多地学会借助关联词和标点符号，来保证长句的通顺、连贯和严谨。二、对于材料中的运用。首先，转述材料的时候，可以有自己的理解，但要避免对客观事实的无中生有。其次，在结合材料论述观点时，应在逻辑上保持一致——文章肯定什么，否定什么，是部分肯定，还是全面肯定。所有论证要为中心论点服务。本文思路应该是，部分肯定过去，肯定的是在过去勤学苦读获得高分的过程中自己付出的努力。作者如果以此来贯穿全文，思路会更加顺畅，中心也会显得更加突出。（深圳艺术学校 刘敏）**

**编号35，考生号1006261717，得分53.5分**

**一切汗水都该被珍惜**

历尽艰险，翻过千重“书山”，跨过茫茫“题海”，**（用整句的形式凝练生动地概括小王的高中生活，显露语言功底，第一时间赢得阅卷老师“青眼”。）**最终以理想分数完美落幕，进入理想学术殿堂，岂不皆大欢喜？然而面对更加优秀的同龄人，心理上的落差感肯定是大多数人都经历过的。依我看来，无论是分数还是才艺优势，背后都是无数的汗水，而这一切，都值得**（被）**肯定与珍惜。**（开篇调动不同语言形式，简明扼要地概括材料，亮明中心观点——分数与才艺的背后都是汗水，都值得被肯定与珍惜。简洁且生动，表现出较高的语言素养。）**

如今都提倡素质教育，光成为分数拔尖的学霸还不够，还需“琴棋书画”十八般武艺样样精通，文武双全。人之居于社会之中，需要适当的优势，以获得成就感与自我认同。因此，面对身边同样优秀的同学，小王在自身才艺爱好方面的欠缺，便造成了他的心理落差感，于是将自己的“劣势”归咎于曾经的题海，惋惜那些被“浪费”的时间。**（分析小王对自己的高中生活感到后悔惋惜的原因，切中了材料的主要矛盾——潜心题海冲击高分与提升综合素质全面发展之间的矛盾。）**学生之中心在于学，凡人的天资也各有不同，学有余力者当然可以选择多发展才艺爱好充实自身。（而）小王也许就不属于此类人，但他心中又怀有远大的高校（高考）目标，因此放弃一些课余活动，以提高自身学习能力继而达到自身目标无疑是明智的。回首看曾经的努力与汗水，这些都值得**（被）**肯定。**（针对材料主要矛盾提出自己的解决办法——以学为主，学有余力则发展才艺，并肯定了小王的做法。此段紧扣材料核心矛盾，缘事析理，从析原因到提办法，论证中心观点。）**

正如小刘所说，若没有曾经的付出，如今连后悔的机会都没有。小王艳羡他人的才能时，殊不知还有更多的人艳羡着他的成就，并非所有人都能像小王这般心无旁骛，为理想拼搏，毫无保留。如今，小王凭借曾经的汗水终于脱颖而出，便（才）能站在更高的平台上回望过去。他不一味沉浸于分数的满足与喜悦，而是更清醒理智地回望过去，反省自身的不足，这无疑值得那些“唯分数论”禁锢下的人学习。大学是专业技能的教习之地，紧密连接着象牙塔与社会。分数，不过是一时评价，而能力方能受用终身。小王这回可说是吃一堑长一智了，而能力的形成也与自身的拼搏密不可分，曾经的高考分数虽在今后能发挥的作用甚微，但其中愿为目标奋斗的精神仍有其价值，因此不应被全盘否定。**（此段论证高分背后的汗水有其价值值得被肯定，作者意图应该是挖掘为高分而流的汗水有哪些价值，所以汗水是应该被珍惜的。但层次不够清晰，思路明显比较凌乱，或是因时间紧迫，来不及规划。）**

当然了，落差**（感）**形成的学习动力固然是好的，**（但）**也不可因此盲目跟风，一味追求才艺技能傍身。广泛涉猎，固然有其益处，但还需找到自己真正适合的方向，毕竟术业有专攻，人也有其适合的社会定位。**（用“当然……”“固然……”体现对才艺发展的辩证思考。）**坚持自己的拼搏方向，那么为此而作（做）出的一切努力都值得被肯定，每一滴汗水都值得被珍惜。**（简洁有力，回归中心论点。）**

**【点评】**

**这篇文章最大的亮点在于能够紧扣材料，缘事析理。从全篇看，观点不偏不倚，论证有理有节。开头段概括材料亮明观点，语言凝练生动，第二段切中材料核心矛盾分析小王潜心题海的合理性。第三段应该是全文之核心，论证汗水的价值，从而证明中心论点“汗水都该被珍惜”，惜乎挖掘未透，层次不清。语言的亮点与瑕疵同样突出：开头段显现出不错的语言功底，结尾段让步关系的复句运用恰当，可惜从第二段开始，用词不当，语句不通顺的状况时有发生，令人感到遗憾。（南头中学欧阳孙琳）**