温暖的人性

这本书中，我感触最深的并非是作者对于社会黑暗与矛盾的揭露，而是在冷酷的批判中带着的人性的温暖。

诚如所有人所知，这是一部半自传体小说，大卫是狄更斯疼爱的孩子。在他构建的这个由想象支撑的小说世界中，这里生活着狄更斯难以忘记的人们，他的眼睛刺进了维多利亚社会黑暗的最深处。但即使是在历史和社会的阴暗角落中，有人，便有希望。

狄更斯的描写不只局限于大卫一人，而是用大卫的眼睛映射出整个社会。伴着书页的翻动，大卫一点一滴地成长着。狄更斯营造出浓厚的戏剧性，又在浪漫主义的氛围中进行批判。他的笔下从不乏对自由美好的世界的向往与追求。在那里，生活的不如意会在乐观积极中消去，苦难过后生活依旧阳光温暖。恶人会有报应，而善良真诚的人将得到幸福。这道理常在，只是我们年少时读不懂，长大后又不相信了。

浪漫主义的色彩存在于整部书中。大卫历经生活的折磨，母亲再婚，继父虐待，学堂生活，丧母，打工，破产，寻妻等等。但这些都没有阻碍他成为一个善良正直，品德高尚的人。辟果提，姨母贝奇，艾米丽，米考伯一家，他们温暖着大卫的心，修正他人生的路。成长需要时间，他在善良中形成自己独立的人格；而生活的困难使大卫得以拥有战胜困难的勇气和力量。

在这本书中不必担心错过了哪个人物，所有出场的角色兜兜转转总会再相逢。

与米考伯一家的两次相逢令人欣喜忘怀，海姆的正直与斯蒂福斯的卑鄙成鲜明对比，摩德斯通一家的丑恶和金钱至上，辟果提对大卫的不离不弃……

狄更斯的小说中，所有人的出场氛围与他们的实质都是有关联的。例如摩德斯通小姐的初次出场：她随身带来两只样子突兀、结结实实的黑箱子，箱盖上用铜钉结结实实地钉了她的姓名缩写。给车夫付钱时，她从一个结结实实的钱包中拿出钱来，然后把钱包放进一个包里囚禁起来再把这包一下用力关上，这包是用一根很粗的链条拴在她胳膊上的。

又如朵拉：她的声音细声细气悦耳动听，她的娇笑魅力横生，她的举手投足都愉快动人到让一个着迷的青年成了她死心塌地的奴隶。她一切都是娇小的，越娇小越可爱，我这么认为。

仿佛是一幕戏剧，会有超乎现实的氛围环境提醒观众：看，这个人要出场了！每个人物的性格与发展已经注定，而此后的情节只是不断推进着故事的发展。但这样却无死板僵化之意，狄更斯对于那些生活的琐屑，人们的俏皮话的描写，使他们仿若真正生于19世纪，在历史上留下了痕迹。书中悲观离合，总离不开人性，尤其是人性中善与美的一面。

他们被创造出时是扁平的文字，却随着故事的发展变得有血有肉，充盈而生动。我有时读到一半，需合上书时，总觉得自己是在把眼前的人，活活塞回了纸页里。

伟大的小说培养人性。这本书讲述的人间自有公正，美好驱散苦难，爱人与被爱的幸福，不可否认地为我带来乐观。黑暗之中点亮人性之烛，它燃起的一瞬间爆发出光，照亮且温暖心灵。

若小说是一次旅行，结束时那些与我们相伴一路的人早就刻进心底。他们陪我们度过了美妙的时光，谁还在意他们是好是坏？也许摩德斯通、希普是不讨人喜欢，但宽容不正是最伟大的人性。读完这本书，心里是在会意地笑的。

如严冬中一树清香的红梅。