读《大卫·科波菲尔》有感

《大卫·科波菲尔》是19世纪英国批判现实主义大师狄更斯的一部代表作。在这部具

有强烈的自传色彩的小说里，狄更斯借用“小大卫自身的历史和经验”，从不少方面回顾和总结了自己的生活道路，反映了他的人生哲学和道德理想。

通过主人公大卫一生的悲欢离合，狄更斯多层次地揭示了当时社会的真实面貌，突出地表现了金钱对婚姻、家庭和社会的腐蚀作用。小说中一系列悲剧的形成都是金钱导致的。摩德斯通骗娶大卫的母亲是觊觎她的财产；艾米丽的私奔是经受不起金钱的诱惑；威克菲尔一家的痛苦，海穆的绝望，无一不是金钱造成的恶果。而希普这个卑鄙的小人也是在金钱诱惑下一步步堕落的，最后落得个终身监禁的可耻下场。狄更斯通过描写书中人物种种因金钱利诱而惹上的后果暴露了金钱的罪恶，从而揭开“维多利亚盛世”的美丽帷幕，显现出隐藏其后的社会真相。

在自由竞争和自由贸易的冲击下，金钱是主宰社会的一切法则。[科波](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E7%A7%91%E6%B3%A2&ch=w.search.intlink)菲尔一生的坎坷就是因为摩[德斯](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E5%BE%B7%E6%96%AF&ch=w.search.intlink)通、尤利亚·希普之流图谋和他有关的财产所造成的。从喧嚣的伦敦，到幽僻的村镇、荒凉的[海滩](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E6%B5%B7%E6%BB%A9&ch=w.search.intlink)，无处不弥漫着金钱崇拜、自私自利的毒雾，它窒息着人们的生活，连幼小的孩童也不放过。当时[英国](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E8%8B%B1%E5%9B%BD&ch=w.search.intlink)的[儿童教育](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E5%84%BF%E7%AB%A5%E6%95%99%E8%82%B2&ch=w.search.intlink)已经成为[资产阶级](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E8%B5%84%E4%BA%A7%E9%98%B6%E7%BA%A7&ch=w.search.intlink)[生意经](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E7%94%9F%E6%84%8F%E7%BB%8F&ch=w.search.intlink)的对象，破[产后](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E4%BA%A7%E5%90%8E&ch=w.search.intlink)的小酒料商克里[古尔](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E5%8F%A4%E5%B0%94&ch=w.search.intlink)开办[萨伦](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E8%90%A8%E4%BC%A6&ch=w.search.intlink)学校，不过是在经营另一笔买卖，他关心的只是如何用学费低偿债款，和更多地克扣学生伙食费用以牟取厚利。作为校长，他除去“鞭打[艺术](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E8%89%BA%E6%9C%AF&ch=w.search.intlink)”外一无所知，在他统治的学校里充满着令人不寒而栗的恐怖和趋炎附势的卑鄙。从[童工](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E7%AB%A5%E5%B7%A5&ch=w.search.intlink)身上残酷地榨取[廉价劳动力](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E5%BB%89%E4%BB%B7%E5%8A%B3%E5%8A%A8%E5%8A%9B&ch=w.search.intlink)，是当时[英国](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E8%8B%B1%E5%9B%BD&ch=w.search.intlink)工厂普遍存在的现象，摩[德斯](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E5%BE%B7%E6%96%AF&ch=w.search.intlink)通一格林酒业公司一个批发店雇用了三、四个孩子，其中的[科波](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E7%A7%91%E6%B3%A2&ch=w.search.intlink)菲尔刚刚十岁就从早到晚和成年人一样劳动，得到的工资却只能买一点半价出售的陈[蛋糕](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E8%9B%8B%E7%B3%95&ch=w.search.intlink)或[粗制](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E7%B2%97%E5%88%B6&ch=w.search.intlink)[布丁](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E5%B8%83%E4%B8%81&ch=w.search.intlink)[糊口](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E7%B3%8A%E5%8F%A3&ch=w.search.intlink)，永远[饥饿](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E9%A5%A5%E9%A5%BF&ch=w.search.intlink)、褴褛，说不尽的痛苦和屈辱。

《大卫·科波菲尔》在艺术上的魅力，不在于它有曲折生动的结构，或者跌宕起伏的情节，而在于它有一种现实的生活气息和抒情的叙事风格。这部作品吸引人的是那有血有肉的人物形象，具体生动的世态人情，以及不同人物的性格特征。如大卫的姨婆贝西小姐，不论是她的言谈举止，服饰装束，习惯好恶，甚至一举手一投足，尽管不无夸张之处，但都生动地描绘出一个生性怪僻、心地慈善的老妇人形象。她在开头的出场，先声夺人的吸引了读者所有的注意力，性格的怪僻和泼辣可见一斑。至于对女仆辟果提的刻画，狄更斯用简练的语言描绘出了一个干练的女保姆形象，使之跃然纸上、栩栩如生。他对人物的成功描画使得读者更易融入书中的情景，与角色们共鸣。

狄更斯运用他绝妙的幽默感和写作笔法，通过主角大卫的一生，将一个“盛世”的美丽表象撕破，从而揭穿了当时社会的真正面纱。他也通过本书表达了自己的道德观和希望改变社会风气的美好愿景。是他成就了大卫科波菲尔这一经久不衰的人物形象，也是他赋予了这个他“心中最宠爱的孩子”以灵魂。而《大卫·科波菲尔》这本书反过来也成为了狄更斯本人又一个使人津津乐道的杰作。

高一（10）班

石昀可