**大卫科波菲尔**

**一、作者简介**

查尔斯·约翰·赫芬姆·狄更斯，1812年2月7日生于[朴次茅斯](http://baike.baidu.com/subview/173620/7552884.htm)市郊，1870年6月9日卒于[罗切斯特](http://baike.baidu.com/view/121376.htm)附近的盖茨山庄。19世纪英国批判现实主义小说家。狄更斯特别注意描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，为英国[批判现实主义文学](http://baike.baidu.com/view/812632.htm)的开拓和发展做出了卓越的贡献。他的作品至今依然盛行，对[英国文学](http://baike.baidu.com/view/258552.htm)发展起到了深远的影响。主要作品《[匹克威克外传](http://baike.baidu.com/view/358858.htm)》《[雾都孤儿](http://baike.baidu.com/view/38981.htm)》 《[老古玩店](http://baike.baidu.com/view/838302.htm)》《[艰难时世](http://baike.baidu.com/view/682140.htm)》《[我们共同的朋友](http://baike.baidu.com/view/507196.htm)》《[双城记](http://baike.baidu.com/subview/69099/5039003.htm)》等。

狄更斯是高产作家，他凭借勤奋和天赋创作出一大批经典著作。他又是一位幽默大师，常常用妙趣横生的语言在浪漫和现实中讲述人间真相，狄更斯是19世纪英国[现实主义](http://baike.baidu.com/view/6464.htm)文学的主要代表。艺术上以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合著称。[马克思](http://baike.baidu.com/view/4610.htm)把他和[萨克雷](http://baike.baidu.com/view/72961.htm)等称誉为英国的“一批杰出的小说家”。

《大卫科波菲尔》是英国小说家查尔斯·狄更斯的第八部长篇小说，被称为他“心中最宠爱的孩子”，于一八四九至一八五O年间，分二十个部分逐月发表全书采用第一人称叙事语气，其中融进了作者本人的许多生活经历。

**二、情节梗概**

大卫科波菲尔的父亲早逝，在母亲和女仆的照管下长大。母亲改嫁后，贪婪凶狠的继父把大卫送到了女仆皮果提的哥哥的家里，幼年大卫与辟果提哥哥一家过着清苦的生活。

大卫回家后，后父常常责打他，并且剥夺了他母亲对他的关怀和爱抚。母亲去世后，后父立即把不足10岁的大卫送去当洗刷酒瓶的童工，让他过着不能温饱的生活。他历尽艰辛，最后找到了姨婆贝西小姐。

她收留了大卫，让他上学深造。大卫求学期间，寄宿在姨婆的律师威克菲尔家里，与他的女儿安妮斯结下情谊。但大卫对威克菲尔雇用的一个名叫希普的书记极为反感，讨厌他那种阳奉阴违、曲意逢迎的丑态。

大卫中学毕业后外出旅行，邂逅童年时代的同学斯提福兹。两人一起来到雅茅斯，访问辟果提一家。已经和海穆订婚的爱弥丽经受不住阔少爷斯提福兹的引诱，竟在结婚前夕与斯提福兹私奔国外。辟果提痛苦万分，发誓要找回爱弥丽。

大卫回到伦敦，在斯本罗律师事务所任见习生。他从安妮斯口中获悉，威克菲尔律师落入诡计多端的希普所设计的陷阱，处于走投无路的境地。这使大卫非常愤慨。但这时，大卫堕入情网，爱上斯本罗律师的女儿朵拉。他俩婚后生活并不理想，因为朵拉是个容貌美丽、但头脑简单的“洋娃娃”。姨婆也濒临破产。这时，大卫再次遇见他当童工时的房东密考伯，密考伯现在是希普的秘书。密考伯经过激烈的思想斗争，揭露了希普陷害威克菲尔并导致贝西小姐破产的种种阴谋。在事实面前，希普只好伏罪。后因他案并发，被判终身监禁。贝西小姐为了感谢密考伯，送他一笔资金，使他在澳大利亚发财致富，事业上取得成功。

与此同时，辟果提多方奔波，终于找到了被斯提福兹抛弃后沦落在伦敦的爱弥丽，决定将她带到澳大利亚，重新生活。启程前夕，海上风狂雨骤，一艘来自西班牙的客轮在雅茅斯遇险沉没，桅杆上攀着一个濒死的旅客。海穆不顾自身危险，下海救他时不幸被巨浪吞没。当人们捞起他的尸体时，船上那名旅客的尸体也漂到岸边，原来是诱拐爱弥丽的斯提福兹！爱弥丽怀念海穆，去澳大利亚后在劳动中寻找安宁，终身不嫁。

大卫成了作家。朵拉却患了重病，在辟果提去澳前夕离开人世。大卫满怀悲痛，出国旅行，其间，安妮斯始终与他保持联系。当他三年后返回英国时，发觉安妮斯始终爱着他。他俩终于结成良缘，与姨婆贝西和女仆辟果提愉快地生活在一起。

**三、精彩片段**

1. 成熟的爱情，敬意，忠心，并不轻易表现出来。它的声音是低的。它是谦逊的，退让的，它是潜伏的，等待了又等待。成熟的果子就是这样。有时生命逝去了，爱情还在暗中等待成熟呢。

2. 在这个[残酷的世界](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E6%AE%8B%E9%85%B7%E7%9A%84%E4%B8%96%E7%95%8C&ch=w.search.intlink)中，[爱情](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E7%88%B1%E6%83%85&ch=w.search.intlink)必须受苦，过去是这样，将来也要这样……被蛛网围困的心终于要炸裂，那时[爱情](http://wenwen.sogou.com/s/?w=%E7%88%B1%E6%83%85&ch=w.search.intlink)就报了仇。

3. 记忆中的青春比我或任何人一向所宝爱的青春更栩栩如生，而青春时代所珍贵的一切在记忆中永远不会消失。

4. 她使我想到一头凶猛的东西，在一条惯熟的路上，拖直它的链子走来走去，一点一点地耗尽我的心血。

**四、读后有感**

《大卫科波菲尔》是19世纪英国作家狄更斯的一部名作。这本具有强烈自传色彩的作品全篇以第一人称，总结回顾了自己的一生，也反映了当时社会黑暗和人在金钱面前的真正面目。

正如狄更斯自己在自己的另一部名作《双城记》中所说——这是最好的时代，这是最坏的时代；这是智慧的年代，这是愚蠢的年代；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是绝望之冬；我们拥有一切，我们一无所有；我们正走向天堂，我们都在奔向与其相反的地方。在这个崇尚资本主义的社会里，人们对金钱的渴望也都化成了一只只凶猛而贪婪的野兽。小说中一系列悲剧的产生的源头也都是金钱。摩德斯通先生骗娶大卫的母亲，是为了财产；爱弥丽的私奔，是经不住金钱的诱惑；威克菲尔一家的痛苦，[哈姆](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%93%88%E5%A7%86&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)的绝望，也都是金钱带来的。而[尤利](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%B0%A4%E5%88%A9&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)亚·希普也在[金钱诱惑](http://www.baidu.com/s?wd=%E9%87%91%E9%92%B1%E8%AF%B1%E6%83%91&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)下一步步堕落，以致于落得了悲惨的下场。钱犹如一只黑手贯穿着整本书，总是操控着人去做一切违背他们本心的事情。作品中，我看出了狄更斯对金钱彻彻底底的憎恶与唾弃和对那个黑暗社会的失望。但是整本书中，真正触动人内心的是那份源自生活的质朴，和黑暗中那从人的本性里散发的光辉与即便是再多金钱也换不来的真诚与爱情。