《大卫·科波菲尔》读后感

陈扬

《大卫·科波菲尔》是19世纪英国批判现实主义大师狄更斯的一部代表作。这本书构思于1847年，但作者直到1849年才动笔写它，完成于1850年10月。狄更斯在序言中写到，这是他最喜欢的一部作品。

这是一部小说，第一人称写法的半自传体小说，虽然像作者的自传，比如当童工、学速记、采访国会辩论、成为作家等等，但是在此基础上还有大量的艺术加工。

大卫·科波菲尔，本书的主角以及题目，书的开头就说明了他是一个遗腹子：在出生之前，他的父亲就去世了，母亲在他年少时改嫁。大卫的继父是一个凶狠贪婪的家伙，而且继父的姐姐竟也是个铁石心肠，不近情理的人。他们姐弟俩不仅百般虐待大卫，而且让大卫的母亲心力憔悴而死。母亲死后，大卫的继父逼大卫去当童工。在此期间，大卫有幸逃了出来，去投奔了他好心的姨婆，并被姨婆送进一所很好的学校，接受良好的教育。大卫在成长过程中历经磨难，但是他善良，正直，乐于助人的天性始终没有改变。他在困境中奋发向上，刻苦努力，最终不仅在事业上获得了巨大的成功，也同时获得了美满的幸福生活。在这部具有强烈的自传色彩的小说里，狄更斯借用“大卫自身的历史和经验”，从不少方面回顾和总结了自己的生活道路，反映了他的人生哲学和道德理想。

狄更斯的作品大部分都是以人物为中心来构建故事的，《大卫·科波菲尔》当然不例外。无疑，在人物的塑造上，大卫·科波菲尔无疑倾注了作者的全部心血。不论是他孤儿时代所遭遇的种种磨难和辛酸，还是他成年后不屈不挠的奋斗，都表现了一个小人物在资本主义社会中寻求出路的痛苦历程。经历了大苦大难后尝到人间幸福和温暖的大卫，靠的是他真诚、直率的品性，积极向上的精神，以及对人的纯洁友爱之心。大卫第二个妻子爱格妮斯也是作者着力美化的理想的女性。她既有外在的美貌，又有内心的美德，既坚韧不拔地保护着受希普欺凌的老父，又支持着饱受挫折之苦的大卫。她最后与大卫的结合，是“思想和宗旨的一致”，这种完美的婚姻使小说的结尾洋溢一派幸福和希望的气氛。他们都是狄更斯的资产阶级人道主义理想的化身。这种思想的形成与狄更斯个人的经历和好恶是分不开的。他始终认为，处于受压迫地位的普通人，其道德情操远胜于那些统治者、压迫者。正是基于这种信念，小说中许多普通人如渔民佩格蒂先生、汉姆，尽管家贫如洗，没有受过教育，却怀有一颗诚朴、善良的心，与富有的斯提福兹一家及其所作所为形成了鲜明的对比。

当然，这种强烈的对比还反映着狄更斯本人的道德观：“善有善报，恶有恶报”。这部小说里各类主要人物的结局，都是沿着这种脉络设计的。如象征着邪恶的希普和斯提福兹最后都得到了应有的惩罚；而善良的人都找到了可喜的归宿。狄更斯希望以这样的道德观来改造社会，消除人间罪恶，这是我所喜欢的，不过也是他的局限性所在吧。

《大卫·科波菲尔》在艺术上的魅力，不在于它有曲折生动的结构，或者跌宕起伏的情节，而在于它有一种现实的生活气息和抒情的叙事风格。这部作品吸引人的是那有血有肉的人物形象，具体生动的世态人情，以及不同人物的性格特征。如大卫的姨婆贝西小姐，不论是她的言谈举止，服饰装束，习惯好恶，甚至一举手一投足，尽管不无夸张之处，但都生动地描绘出一个生性怪僻、心地慈善的老妇人形象。至于对女仆配格蒂的刻画，那更是维妙维肖了。文中有两次教诲令我印象深刻：第一次是债多不愁，乐天知命的米考伯先生。米考伯先生说：一个人，如果每年收入20镑，却花掉20镑6便士，那将是一件最令人痛苦的事情。反之，如果他每年收入20镑，却只花掉19英镑6便士，那是一件最令人高兴的事。第二次是姨婆贝特西在送大卫上学安顿好一切即将离开时，曾噙满泪水的对大卫说了三句话，Never be mean in everything, Never fales ,Never cruel. 从不卑鄙自私﹑从不一错不改﹑从不残酷无情。

狄更斯也是一位幽默大师，小说的字里行间，常常可以读到他那诙谐风趣的联珠妙语和夸张的漫画式的人物勾勒。从开头小大卫的生动心理活动，到大卫第一次新婚生活，到结局，总是令我赞叹连连。连评论家也对这部小说大为肯定，认为《大卫·科波菲尔》的成就，超过了狄更斯所有的其他作品。