**《大卫·科波菲尔》读书论文**

高一6班 何欣妤

看了《大卫科波菲尔》，忽然发现这个世界如此的疯狂，也看到了金钱力量的伟大，既可以帮一个人完成愿望，但是，同时它也能让一个人家破人亡。狄更斯正是从[人道主义](http://www.baidu.com/s?wd=%E4%BA%BA%E9%81%93%E4%B8%BB%E4%B9%89&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)的思想出发，暴露了金钱的罪恶。  
　　大卫科波菲尔是个可怜的孩子，他没有爸爸。然而，更意想不到的事情发生了，摩德斯通娶了大卫的母亲，做了大卫的继父。但他异常暴虐，不仅监视着大卫和他母亲的一举一动，还在看不顺眼的时候鞭打他。因此，继父不仅没有使他享受到父爱的温暖，反而比原来更加痛苦!更可恶的是，他与学堂勾结，在大卫身上系上一块告示：“当心他，他咬人。”这仅仅是因为大卫在不屈服他的殴打时做的唯一的自我反抗，咬住了堵住他的嘴和手，一种本能的行为。摩德斯通就用如此卑鄙的手段对付一个小孩，后来，他的母亲被摩德斯折磨而死……  
 在黑暗笼罩下的英国，宛如大雾笼罩的雾都伦敦，但仍有许多人的心灵在迷雾中闪闪发光，像黑暗里的照明灯，照亮夜行的路，照亮人们的心。光明而灿烂，不被[阴霾](http://www.baidu.com/s?wd=%E9%98%B4%E9%9C%BE&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)所污染，不因世俗的观念而改变，这是仍然拥有一颗纯洁、善良的人性在发散着伟大的光辉，迷雾渐渐散开……

小说中一系列悲剧的形成都是金钱导致的。摩德斯通骗娶大卫的母亲是觊觎她的财产；爱弥丽的私奔是经受不起金钱的诱惑；威克菲尔一家的痛苦，海穆的绝望，无一不是金钱造成的恶果。而卑鄙小人希普也是在金钱诱惑下一步步堕落的，最后落得个终身监禁的可耻下场。狄更斯正是从人道主义的思想出发，暴露了金钱的罪恶，从而揭开“维多利亚盛世”的美丽帷幕，显现出隐藏其后的社会真相。

如果说这部小说是现实的真实反映，那么它更是人类内心深处的对面折射。当人们在纷繁的物质世界里夜以继日的追求名利、物质财富，以至于声色犬马，纸醉金迷迷失自我，不能自拔。而这正反映了他们内心的罪恶和脆弱，或许这就是作者写这部小说的原因吧。通过主人公的生活道路，作者描绘不仅是十九世纪英国社会的广阔图景，展现了当时各个阶层的人物形象，更重要的是要表达作者本人的人生哲学和道德理想，它是作者亲身经历、观察所得和丰富想象的伟大结晶。作者借主人公大卫在经历了一系列人生的艰难困苦之后，在小说结尾的时候成为一名作家。不论是大卫成长过程中遭遇的种种磨难和辛酸，还是成年后不屈不挠的奋斗，都表现了一个小人物在社会中寻找出路的痛苦历程。

张爱玲说：“人的一生中有大大小小的等待，人渐渐忘记了自己等待的是什么。”是的，现实世界是多彩的 ，更是芜杂的。有多少人向着成功、成名、成利的金字塔不顾一切的向上攀登。可能对于他们来说，生活的意义就在此吧！但是我常常想：为什么人们就不能停下那匆忙的脚步，停下来仔细的想想，自己到底在寻找什么、需要什么。沿途的风景是那么的美丽，如果他能停下来看一看，哪怕是偶尔的瞟一眼，他也许会发现，原来风儿是那么的清凉，花儿在向他微笑，就连路边的小草也向他挥手……一切都那么美好，而阳光在轻轻的抚摸他那疲惫不堪的躯壳，小溪荡涤去了心灵的尘埃，原来生活并没有想象之艰难！可这一切对于匆匆的他来说，形同虚设、毫不知觉。有一天，他回过头来时，花儿不再、树叶飘零、小草枯萎、小溪冰凉，再也不见昔日的欢声笑语……可能他会痛恨：为什么自己总在错误的时间做没有缘由的事，为什么就不能好好品味生活。像海明威一样遥望乞力马扎罗之雪，像梭罗一样守候在宁静的瓦尔登湖畔，像戴望舒一样在某个雨巷里去寻找那位久别重逢的姑娘，抑或是像徐志摩一样在康桥里笙歌……