《大卫科波菲尔》读后感

[查尔斯·狄更斯](http://www.so.com/s?q=%E6%9F%A5%E5%B0%94%E6%96%AF%C2%B7%E7%8B%84%E6%9B%B4%E6%96%AF&ie=utf-8&src=wenda_link)曾经说过：“在我所有的作品中，我最喜欢这一部。正如许多父母一样，我内心有一个宠儿，他的名字就叫大卫·科波菲尔。”这是作者狄更斯自己评价这本长篇小说的话,可见这本书的价值以及作者所倾注的心血。本书以大卫的一生为线索，展现了一步丰富的舞台剧。[狄更斯](http://www.so.com/s?q=%E7%8B%84%E6%9B%B4%E6%96%AF&ie=utf-8&src=wenda_link)自己的童年艰苦困难，少年大卫的生活也同样不容易。大卫在未出生前父亲去世，不久母亲改嫁，继父严酷残暴，他姐姐也同样[铁石心肠](http://www.so.com/s?q=%E9%93%81%E7%9F%B3%E5%BF%83%E8%82%A0&ie=utf-8&src=wenda_link)，不近人情，在大卫成长过程中遇到许多不友善的人——残忍的校长、狡诈的朋友，还有心怀歹意的希普。然而也不乏善良之人：有可爱善良的保姆裴果提，不善言辞内心却诚挚淳朴的巴克斯，貌似严肃却菩萨心肠的姨奶奶，有生活不如意的米考伯夫妇，有恬静温柔的阿格尼斯，一位聪慧的知心朋友，还有[朵拉](http://www.so.com/s?q=%E6%9C%B5%E6%8B%89&ie=utf-8&src=wenda_link)，一位最可爱的女孩，天真无邪，是大卫的“小童妻”。无法忘记大卫天真地重复道琢磨到“巴克斯很愿意”我不由自主的拨开历史般厚重的云层，穿越那仿佛离我很近又很远的世界。“当然可以替你捎个信，写上巴克斯很愿意，可你可以自己告诉她呀！”但写信时还是一笔一划的附上：他说此事很重要——巴克斯很愿意。夕阳在小山丘旁边晕开，自然清新，好似滤走一切黑暗的腥腐。  
 大卫先与朵拉结为夫妻，又由于朵拉的逝世使得科波菲尔先生认识到安妮斯才是他一生的伴侣。经历了大苦大难后尝到人间幸福和温暖的大卫，靠的是他真诚、直率的品性，积极向上的精神，以及对人的纯洁友爱之心。安妮斯也是作者着力美化的理想的女性。她既有外在的美貌，又有内心的美德，既坚韧不拔地保护着受希普欺凌的老父又支持着饱受挫折不幸的大卫。这种完美的婚姻，是狄更斯资产阶级人道主义精神完美的化身，这种思想与狄更斯个人的经历是分不开的。

他始终认为，属于被压迫的那些普通人，其道德情操远胜于那些统治者，所以小说中许多普通人比如裴果提兄妹，哈姆，尽管一贫如洗，没有受过教育，却有着一颗热情，淳朴的心。

令我影响深刻的是米考伯夫妇，他们虽然负债累累，却有一颗真诚，善良，公正的心。贫穷并没有打到他，但他不丧失意志，始终乐观面对。相反，尤利亚却因金钱而蒙蔽了双眼，丧失了人性，最后的结果是他咎由自取的。亚摩斯还宾的那场船难令我难忘。一艘船在暴风雨的肆虐下即将沉没，水手哈姆不听大卫的劝，奋不顾身地下海救人，在他就要触到轮船时，认出在船上挣扎求生的正是诱骗他[未婚妻](http://www.so.com/s?q=%E6%9C%AA%E5%A9%9A%E5%A6%BB&ie=utf-8&src=wenda_link)的斯提福兹，但善良的哈姆仍竭力想把他救上岸。这时，一个巨大得像山一样的绿色浪潮迎面袭来，把所有的希望都浇灭了，他们两个人永远的离开了。哈姆的胸怀可以纳百川，比海洋更博大，它是生命举手头足间的一种本能，是水到渠成的一种习惯。在这部具有强烈自传色彩的小说里，多层次的揭示了当时的社会面貌，一系列的悲剧也都是由于金钱产生的。《大卫•科波菲尔》在艺术上的魅力，不在于它有曲折生动的结构，或者跌宕起伏的情节，而在于它有一种现实的生活气息和抒情的叙事风格。这部作品吸引人的是那有血有肉的人物形象，具体生动的世态人情，以及不同人物的性格特征。

我觉得贯穿全书的是人性二字，文中出现了各种艺术形象，却也的确是现实生活中最真实的写照。这些人物不仅是在19世纪，而且也存在于当代。美好的人性应该被我们铭记，而不是随着时间而冲淡。要在大量的真伪前去伪存真。不过时间就是一个漏斗，真正留下来的才是经典！