大卫包装下的社会意识形态

——《大卫·科波菲尔》阅读论文

高一（6）班 陈葆烨

狄更斯先生笔下有数不胜数的形形色色的人物。如今，我有认识了这位名叫大卫·科波菲尔的悲惨的人物。他出生于混乱的家庭，生活在动荡的时代。从他的经历中，我感受到最多的，是当时社会的黑暗与动荡。读罢此书，我感受到，狄更斯先生是巧妙地用大卫这个人物很好地包装了他想表达的社会意识形态的内涵，并将它完美地展现给了读者。

《大卫·科波菲尔》是19世纪英国批判现实主义大师狄更斯的一部代表作。在这部具有强烈的自传色彩的小说里，狄更斯借用“大卫自身的历史和经验”，从不少方面回顾和总结自己的生活道路，反映了他的人生哲学和道德理想。

外国文学对一个民族的本土文化和发展具有举足轻重的地位，这是不言而喻的。狄更斯通过大卫这个角色，包装了社会意识形态下一些敏感的内容，并展现了出来。在文学史上，有诸多这样表现的作品。其中，给我留下了最深刻印象的当属高尔基先生的《童年》《在人间》《我的大学》三部曲。高尔基同样以一个人物——阿廖沙为介质，吐露了自己的心声，将社会中一些黑暗的现实很好地反映了出来，展现了自己犀利的笔锋。读罢《大卫·科波菲尔》一书，我首先想到的便是高尔基这家喻户晓得三部曲。

《大卫·科波菲尔》通过主人公大卫一生的悲欢离合，多层次的揭示了当时社会的真实面貌，突出的表现了金钱对婚姻、家庭和社会的腐蚀作用。小说中一系列悲剧的形成是金钱导致的。摩德斯通骗娶大卫的母亲是觊觎她的财产；爱弥丽的私奔是经受不住金钱的诱惑；威克菲尔一家的痛苦，海穆的绝望，无一不是金钱造成的罪孽。而卑鄙小人希普也是在金钱的诱惑下一步步堕落的，最后落的一个终生监禁的可耻下场。狄更斯正是从人道主义的思想出发，暴露了金钱的罪恶，从而揭开“维多利亚盛世”的美丽帷幕，显现出隐藏其后的社会真相。

如果说这部小说是现实的真实反映，那么它更是人类内心深处的对面折射。当人们在纷繁的物质世界里夜以继日的追求名利、物质财富，以至于声色犬马，纸醉金迷迷失自我，不能自拔。而这正反映了他们内心的罪恶和脆弱，或许这就是作者写这部小说的原因吧。通过主人公的生活道路，作者描绘不仅是十九世纪英国社会的广阔图景，展现了当时各个阶层的人物形象，更重要的是要表达作者本人的人生哲学和道德理想，它是作者亲身经历、观察所得和丰富想象的伟大结晶。作者借主人公大卫在经历了一系列人生的艰难困苦之后，在小说结尾的时候成为一名作家。不论是大卫成长过程中遭遇的种种磨难和辛酸，还是成年后不屈不挠的奋斗，都表现了一个小人物在社会中寻找出路的痛苦历程。作者通过大卫悲欢离合的一生，多层次地刻画了一个丰满的人物形象，善良纯洁、奋发向上的大卫最终实现了他的生活目的，达到了精神上的幸福和谐。他笔下的大卫正是传达了不要盲目追求虚无的东西，而要倾听内心的声音，还才是我们最真实的情感！

狄更斯的笔锋是犀利的，他所写的内容，句句发自珍惜，没有迎合当时社会的需求的迹象，更没有意思人云亦云的痕迹。因此，狄更斯是自由的。世界上，不论每一个国家，不论每一个地区，不论哪一个时代，都需要这样的作家。他们没有右派的保守，有没有左派的一些偏激，他们只是客观地表现出社会现实，说出自己内心深刻的想法，让当时以及后代跟随主人公享受一次当时社会旅程的同时，更是用文字，讽刺着当时的政府，推动着社会进步，推动着社会的发展。但是如今，全世界这样的作家已经比较稀罕了。为了吸引眼球，有的写起了华而不实的网络小说，刺激着读者的神经；有的写起了偏激的文章，触碰着愤青们愤怒的心，挑拨着左右两派的争执，拿着自己所为的真实当作嘘头，其实不过是一种看似高端的虚伪，甚至连华而不实都不如。

我希望现在社会中，多一些客观、真实的作家，让世界看清这个社会，并不是单一的好，更不能是单一的坏，而是跳出一步，看清大局，促进我们国家更好地发展！