大卫科波菲尔读书论文

高一六班 麦咏欣

在国庆期间，我读了[《大卫·科波菲尔》](http://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E5%A4%A7%E5%8D%AB%C2%B7%E7%A7%91%E6%B3%A2%E8%8F%B2%E5%B0%94%E3%80%8B&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)。  
 [《大卫·科波菲尔》](http://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E5%A4%A7%E5%8D%AB%C2%B7%E7%A7%91%E6%B3%A2%E8%8F%B2%E5%B0%94%E3%80%8B&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)是[19世纪](http://www.baidu.com/s?wd=19%E4%B8%96%E7%BA%AA&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)英国[批判现实主义](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%89%B9%E5%88%A4%E7%8E%B0%E5%AE%9E%E4%B8%BB%E4%B9%89&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)大师[狄更斯](http://www.baidu.com/s?wd=%E7%8B%84%E6%9B%B4%E6%96%AF&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)的一部代表作。在这部具有强烈的[自传](http://www.baidu.com/s?wd=%E8%87%AA%E4%BC%A0&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)色彩的小说里，[狄更斯](http://www.baidu.com/s?wd=%E7%8B%84%E6%9B%B4%E6%96%AF&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)借用“小大卫自身的历史和经验”，从不少方面回顾和总结了自己的生活道路，反映了他的[人生哲学](http://www.baidu.com/s?wd=%E4%BA%BA%E7%94%9F%E5%93%B2%E5%AD%A6&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)和[道德理想](http://www.baidu.com/s?wd=%E9%81%93%E5%BE%B7%E7%90%86%E6%83%B3&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)。   
 [《大卫·科波菲尔》](http://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E5%A4%A7%E5%8D%AB%C2%B7%E7%A7%91%E6%B3%A2%E8%8F%B2%E5%B0%94%E3%80%8B&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)通过主人公大卫一生的悲欢离合，多层次地揭示了当时社会的真实面貌，突出地表现了金钱对婚姻、家庭和社会的腐蚀作用。小说中一系列悲剧的形成都是金钱导致的。摩德斯通骗娶大卫的母亲是觊觎她的财产；爱弥丽的私奔是经受不起金钱的诱惑；威克菲尔一家的痛苦，艾姆的绝望，无一不是金钱造成的恶果。而卑鄙小人希普也是在[金钱诱惑](http://www.baidu.com/s?wd=%E9%87%91%E9%92%B1%E8%AF%B1%E6%83%91&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)下一步步堕落的，最后落得个[终身监禁](http://www.baidu.com/s?wd=%E7%BB%88%E8%BA%AB%E7%9B%91%E7%A6%81&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)的可耻下场。[狄更斯](http://www.baidu.com/s?wd=%E7%8B%84%E6%9B%B4%E6%96%AF&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)正是从[人道主义](http://www.baidu.com/s?wd=%E4%BA%BA%E9%81%93%E4%B8%BB%E4%B9%89&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)的思想出发，暴露了金钱的罪恶，从而揭开“[维多利亚](http://www.baidu.com/s?wd=%E7%BB%B4%E5%A4%9A%E5%88%A9%E4%BA%9A&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)盛世”的美丽[帷幕](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%B8%B7%E5%B9%95&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)，显现出隐藏其后的社会真相。这让我开始多角度多方面的认识社会除真善美的另一面，被金钱主宰的那一面。通过看见文中金钱对人物灵魂的腐蚀，我坚定了要认清金钱本质，逃离金钱掌控的决心。  
 在而人物的塑造上，[大卫·科波菲尔](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%A4%A7%E5%8D%AB%C2%B7%E7%A7%91%E6%B3%A2%E8%8F%B2%E5%B0%94&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)无疑倾注了作者的全部心血。不论是他孤儿时代所遭遇的种种磨难和辛酸，还是他成年后[不屈不挠](http://www.baidu.com/s?wd=%E4%B8%8D%E5%B1%88%E4%B8%8D%E6%8C%A0&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)的[奋斗](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%A5%8B%E6%96%97&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)，都表现了一个[小人物](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%B0%8F%E4%BA%BA%E7%89%A9&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)在[资本主义社会](http://www.baidu.com/s?wd=%E8%B5%84%E6%9C%AC%E4%B8%BB%E4%B9%89%E7%A4%BE%E4%BC%9A&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)中寻求出路的痛苦历程。经历了大苦大难后尝到人间幸福和温暖的大卫，靠的是他真诚、直率的品性，积极向上的精神，以及对人的纯洁友爱之心。安妮斯也是作者着力美化的理想的女性。她既有外在的美貌，又有内心的美德，既[坚韧不拔](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%9D%9A%E9%9F%A7%E4%B8%8D%E6%8B%94&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)地保护着受希普欺凌的老父，又支持着饱受挫折之苦的大卫。她最后与大卫的结合，是“思想和宗旨的一致”，这种完美的婚姻使小说的结尾洋溢一派幸福和希望的气氛。他们都是狄更斯的资产阶级[人道主义](http://www.baidu.com/s?wd=%E4%BA%BA%E9%81%93%E4%B8%BB%E4%B9%89&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)理想的化身。这种思想的形成与狄更斯个人的经历和好恶是 分不开的。他始终认为，处于受压迫地位的普通人，其道德情操远胜于那些[统治者](http://www.baidu.com/s?wd=%E7%BB%9F%E6%B2%BB%E8%80%85&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)、压迫者。正是基于这种信念，小说中许多普通人如[渔民](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%B8%94%E6%B0%91&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)佩格蒂、艾姆，尽管家贫如洗，没有受过教育，却怀有一颗诚朴、善良的心，与富有的斯提福兹及其所作所为形成了鲜明的对比。这也进一步让我懂得金钱并不是万能的，相反，在许多时候，金钱还是罪恶的。它令人陷入罪恶的深渊，将人的灵魂腐蚀至只懂自私自利。  
 当然，这种强烈的对比还反映着狄更斯本人的[道德观](http://www.baidu.com/s?wd=%E9%81%93%E5%BE%B7%E8%A7%82&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)：“[善有善报，恶有恶报](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%96%84%E6%9C%89%E5%96%84%E6%8A%A5%EF%BC%8C%E6%81%B6%E6%9C%89%E6%81%B6%E6%8A%A5&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)”。这部小说里各类主要人物的结局，都是沿着这种脉络设计的。如象征着邪恶的希普和斯提福兹最后都得到了应有的惩罚；而[善良的人](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%96%84%E8%89%AF%E7%9A%84%E4%BA%BA&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)都找到了可喜的归宿。狄更斯希翼以这样的[道德观](http://www.baidu.com/s?wd=%E9%81%93%E5%BE%B7%E8%A7%82&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)来改造社会，消除人间罪恶，这是他的局限性所在。   
 《[大卫·科波菲尔](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%A4%A7%E5%8D%AB%C2%B7%E7%A7%91%E6%B3%A2%E8%8F%B2%E5%B0%94&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)》在艺术上的魅力，不在于它有曲折生动的结构，或者[跌宕起伏](http://www.baidu.com/s?wd=%E8%B7%8C%E5%AE%95%E8%B5%B7%E4%BC%8F&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)的情节，而在于它有一种现实的生活气息和抒情的叙事风格。

这部作品吸引人的是那有血有肉的人物形象，具体生动的世态人情，以及不同人物的性格特征。如大卫的[姨婆](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%A7%A8%E5%A9%86&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)贝西小姐，不论是她的言谈举止，服饰装束，习惯好恶，甚至一举手一投足，尽管不无夸张之处，但都生动地描绘出一个生性怪僻、心地慈善的[老妇人](http://www.baidu.com/s?wd=%E8%80%81%E5%A6%87%E4%BA%BA&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)形象。至于对女仆佩格蒂的刻画，那更是维妙维肖了。而摩德斯通小姐出场时，“面色阴郁，皮肤黝黑，声音男性化，两道浓眉连在一起，她的钢制钱包合上的时候，咔哒一声，像是狠狠地咬谁一口”的描写也令我体会到摩德斯通小姐的心狠手辣，不通人情，残忍冷酷的一面。

狄更斯也是一位[幽默大师](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%B9%BD%E9%BB%98%E5%A4%A7%E5%B8%88&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)，小说的字里行间，常常可以读到他那诙谐风趣的联珠妙语和夸张的漫画式的人物勾勒。[评论家](http://www.baidu.com/s?wd=%E8%AF%84%E8%AE%BA%E5%AE%B6&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)认为《大卫·科波菲尔》的成就，超过了狄更斯所有的其他作品。

在读完《大卫·科波菲尔》后，我懂得了金钱能使人陷入罪恶的深渊；心性怪癖的人心中也可能如贝西小姐般充满了真善美；我还懂得了通过人物的相貌，配饰等来描写人物性格。

而其中最为重要的，是我被主人公大卫的精神深深感动了。在书中前期大卫的童年生活一直是灰色调，充满了压抑绝望的气氛。当他被摩德斯通姐弟刻薄对待时，当他在学校受到不公待遇时，当他的母亲去世，他被送去打工时，我中总会不由自主的可怜感叹大卫。可大卫并没有放弃自己，放弃希望，而是逃离了工厂，投奔他的[姨婆](http://www.baidu.com/s?wd=%E5%A7%A8%E5%A9%86&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)——一位貌似严肃却有着[菩萨心肠](http://www.baidu.com/s?wd=%E8%8F%A9%E8%90%A8%E5%BF%83%E8%82%A0&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)的人。在她的帮助下，大卫开始了全新的生活。

多么坚毅的人啊！我为大卫感到骄傲，我想，我们应向大卫学习，尽管人生中有许多不如意的事，但我相信，只要坚强，有信心勇敢地去面对它，就一定会成功！