**☆**高二语文寒假作业

**高二语文备课组 2016-01-28**

**1.《早读晚练》（语文古诗文+语言运用，寒假作业专用）**

要求：①每日完成一个练习（含早练晚练）；②寒假完成练习一至练习二十，③并将练习一至练习二十的文言文和古诗都分别翻译成白话文，④根据**《早读晚练》所选**文言诗文，每日积累5-10个文言实词或虚词，并借助工具书将积累词汇的义项加以扩展整理。上述①②项要求直接在**《早读晚练》上完成，**③④两项要求，请在新开的**软面抄**作业本（取名叫“高二语文寒假语文作业本”班级＿＿＿姓名＿＿＿）上完成。

文言诗文的阅读和鉴赏都要从“读懂”开始，“读懂”的第一要务便是能够准确翻译，文言诗文翻译，尤其古诗翻译要力争做到“信”“达”“雅”。

**本次寒假作业《早读晚练》的重点是两个：一是**文言诗文阅读鉴赏和语言技能的基本训练，**二是**扎实积累文言词汇。务请各位同学认真完成规定项目的作业。

**2.作文：**要求用钢笔或签字笔书写在“高二语文寒假语文作业本”（**软面抄**）上。

**（1）读书感悟：**

**根据寒假【推荐阅读书目】选择一本书，写一篇读书感悟，1000-1500字。**

**（2）文化散文写作练习**

《文化苦旅》《梁衡散文中学生读本》都是当代文化散文的集大成者，对中学生的读写产生过广泛的影响。请你根据自己对文化散文的理解，尝试着按照文化散文的构成要素来练习写作文化散文。

在阅读了阅读下面文字，按要求作文。

还记得你的童年吗？随着年龄的增长和思想的成熟，那些美丽的梦想、单纯的快乐似乎在一步步离我们远去。苍茫的丛林间，玛雅文化湮没了；丝绸古道上，高昌古国消逝了。人类在消逝中进步。行走在消逝中，既有“流水落花春去也”的怅惘，也有“谁道人生无再少”的旷达……

读了上面这段文字，你有何感想？请以“**行走在消逝中**”为**话题**写一篇文化散文，可讲述你自己或身边的故事，抒发你的真情实感，也可以阐明你的思想观点。

中学生文化散文写作高考范文请参见红树主人E书系列001《**高中文化诗文阅读300篇**》相关部分。写作素材可以参阅《**高中语文写作·高考写作素材** 》（**该书已发放到同学手中**）相关部分。

**3.时文剪报：**20篇，按照要求剪贴在《时文剪报》（软面抄）上，每篇写一小段的【点评】，说明你收藏的理由。

**4.《步步高》大小本：**因为各班学习与练习的进度不同，请同学们按照语文老师要求完成相关学习内容与练习。

**附：余秋雨文化散文风格研究（摘要）**

**（一）对中国历史、中国文化的追溯，思索和反问**。余秋雨先生利用他渊博的历史知识，丰厚的文化功底，将历史与文化契合，将历史写活、展现，引起我们反思、追问。作为一个知识分子，他的作品已渗透了文人的忧患意识和良知。

**（二）典雅、灵动如诗般的语言**。余对语言有一种超强的领悟力和驾驭能力，他的散文追求一种情理交融的雅致语言，并且“语言在抒情中融着历史理性，在历史叙述中也透露着生命哲理”， 从而把复杂深刻的历史思想和文化说的深入浅出，平易近人，可读性很强。

同时他还综合运用对偶、排比、比喻等修辞手法，大段的排比，对偶增强了语言表达的力度，构成了一种语言的气势，使语言不矫揉造作，装腔作势，平淡无味，而富有了张力，富有了文采。

**（三）多种表达方式的综合运用**。余娴熟地运用了描写、议论、抒情等多种表达方式，还采用了小说笔法、戏剧的笔法、镜头特写等多种手法，这对于烘托主题，使文章内涵更深刻等方面起到了重要作用。

**（1）叙事的小说化特点**。

余深谙中国人的阅读习惯，他凭借小说这种文体，使他的作品为广大读者所接受。首先小说的要素之一是故事，余是一个比较善于构建故事，甚至是很多传奇色彩很浓的故事，如《莫高窟》写到乐尊；写《上海人》，思绪飘逸，引叙出徐光启的故事，进而更深意义阐述上海人文化性的构成；其次小说的要素之二是细节。余的散文中常常见到栩栩如生的描绘，靠细节构筑成优美深邃的诗情画意。

**（2）余散文中的剧场效果**。

余在创作文化散文之前是从事戏剧理论创作，对于戏剧可以说是了如指掌，因此在他的文化散文中，他融会贯通地运用了戏剧效果。他也曾说：我在散文中追求的场景，会使有些段落写法上近似小说，但小说的场景是虚构的，而我的散文中的情景，则力求真实。这些话我们可以从《文化苦旅》中找到印证，如《都江堰》那久久伫立的仪态，复杂的心理情绪都可作为剧场的一个场景。还如《白发苏州》、《信客》等篇章，只要略改一下就可搬上舞台。因此，这些经过艺术处理的文章，充满了阅读张力，常能提升读者的阅读兴趣与境界。

余与其说成是散文大家，不如说成是一位辩思的哲人，正如一些评论者对他的评论：“余秋雨散文的最大特色除了它浓郁的学术味和文化味外，便是那种诗意的写作风格，而构成这种风格的，恰好就是那种雅致高贵的忧伤，神驰古今的浪漫，充满终极关怀的文化品位”。对此，**对于青年写作也有很强的借鉴性，也能够为形成自己的写作风格提供一些有价值的参考**。

首先，在追求**表达的主题**上，要怀着一份博大的文化良知。

其次，对**语言的考究**上，余散文的语言非常考究，字字句句都是经过精雕细琢的。

最后，关于**风格的创新**问题。细观余的散文，发现其中内含一种**书写模式**，譬如《文化苦旅》《山居笔记》等作品都有“**小说叙事＋诗性语言＋文化感叹**”的**创作元素**。这种三位一体话语模式也是文化散文的显著特色。青年朋友学习写作，可以模仿，更应该有自己的创新表达，作品的生命力也才会长久。

**【附录】**

☆高二语文寒假推荐阅读书目5种

学语文，首先抓好阅读；抓阅读就要读好书。每年寒暑假是学生阅读的大好时机。腹有诗书气自华，读好书可以让同学们在成长过程中受到语言、文化、认识水平、思维等多方面的熏陶，从而潜移默化提高语文水平和综合素质。我们精心挑选了几部作品，纳入同学们寒假作业安排。以后还会延续这种推荐，以便形成系列。

**推荐阅读之一：大师解读中外文学之《文学回忆录》**

木心先生(1927-2011)， 一位坚毅的艺术创作者，真正的世界级艺术家。木心被认为是20世纪非常原创与极为重要的文学家、艺术家之一，然而尚有很多的民众不知道他。木心最大的仰慕者与支持者——知名艺术家与评论人陈丹青，认为木心是他的老师也是精神导师。木心先生的传奇一生衔接了中国“文革”前到今日的文艺桥梁。而他的艺术是活跃在东西方与古典及现代之间的对话。

《文学回忆录》是木心留给世界的礼物，是文学的福音书；是历史，是文学，也是研究人的巨著。上世纪80年代末，木心客居纽约时期，亦自他恢复写作、持续出书以来，纽约地面的大陆和台湾同行在异国谋饭之中，居然促成木心开讲“世界文学史”，忽忽长达五年的一场“文学远征”——从1989年1月15日开课，到1994年1月9日最后一课，每位听课人轮流提供自家客厅，在座者有画家、舞蹈家、史家、雕刻家等等。听课学生陈丹青整理那五年那五册听课笔记，共八十五讲，逾四十万字，结集这本大书时，已不再将之仅仅看做“世界文学史讲座”。诚如木心所最早时设想的那样，这是他自己的“文学回忆录”，是一部“荒诞小说”，“在自己的身上，克服这个时代”。

读完《文学回忆录》，倘若有兴趣的话，还可阅读木心的**《诗经演》**，这是木心最具古朴色彩的诗集，曾被认作“天书”，今由木心研究专家李春阳倾力注解，读者自此可一品其妙。

作者:木心　讲述，陈丹青　笔录 出版社:广西师范大学出版社 出版时间:2013年1月

当当文学榜 排名 12位

定价￥98.00 当当价￥58.80(6折)

附：【木心名片】

木心，1927年生于浙江桐乡乌镇东栅。本名孙璞，字仰中，号牧心，笔名木心。毕业于上海美术专科学校。1982年定居纽约。2011年12月21日3时逝世于故乡乌镇，享年84岁。中国当代文学大师、画家，在台湾和纽约华人圈被视为深解中国传统文化的精英和传奇人物。出版美术和文学多部著作。代表作品：《琼美卡随想录》《西班牙三棵树》《温莎墓园日记》。木心先生的画作被大英博物馆收藏，是20世纪的中国画家中第一位有作品被该馆收藏的。木心先生的散文与福克纳、海明威的作品一道被收入《美国文学史教程》。其学生陈丹青推崇：“木心先生自身的气质、禀赋，落在任何时代都会出类拔萃。”一批当代著名的画家、文学家深受其艺术影响。

**荐阅读之二：经典名著别样解读之《蒋勋说红楼梦》（精装修订本，全三册)**

台湾美学大家私家讲堂，品读最到位、讲解最感人，文笔最值得借鉴。无论鉴赏名著，还是学习写作，亦或解读人性社会，该书都会让你大呼过瘾！该书是作者根据其对中国文化美学的精深研究，从人性的、文学的角度挖掘《红楼梦》独特的人文内涵，还原《红楼梦》真正的文学内蕴的震撼大作。蒋勋先生让读者不再陷入诸如考据、论证、红学派别的迷阵，以全新视角详解整部《红楼梦》。蒋勋先生说：“《红楼梦》是可以一辈子阅读的书。我是把它当‘佛经’来读的。因为处处都是慈悲，也处处都是觉悟。”

￥175.40定价：￥380.00 (4.62折)电子书：114.00当当网，蒋勋著 /2013-07-01 /上海三联书店。

该书配有录制水平不错的音频文件，可以放在手机里随时收听欣赏。

**推荐阅读之三：文化散文经典之《文化苦旅》**

20世纪90年代初，以独特的“身姿”横空出世，给当时的散文领域吹进了一股新鲜的旋风。直至今天，尽管各界对余秋雨其人其文的评价褒贬不一，但《文化苦旅》却很少有外界的非议与质疑。其原因在于《文化苦旅》走出了往昔散文的靡靡之音，以一种大手法书写历史、感悟人生，重点突出对“人”的思考，以悲悯情怀书写传统文化中的各种症结，尽管也难以找到完美的答案，但给人以厚重、以沧桑，以震撼、以启迪。同时他又以饱含深情的笔触、不拘一格的形式来叙事、来抒情，博得了外观上的审美愉悦。新版《文化苦旅》作为余秋雨先生30年历史文化散文修订自选集，删掉旧版37篇文章中的13篇，新增文章17篇，其中入选教材的《道士塔》《莫高窟》《都江堰》等经典篇目全部经过改写、修订。新版内容与旧版相比，全新和改写的篇目达到三分之二以上。堪称余秋雨30年来不懈的文化考察和人生思索的完美结晶。该书自问世以来一直深受中学生喜爱，对年轻人的阅读和写作产生了极大的影响。

￥28.00定价：￥39.80 (7.04折)电子书：￥2.00当当自营 余秋雨　著 /2014-04-01 /长江文艺出版社

**推荐阅读之四：文化散文经典之《梁衡散文中学生读本》（2015新版2015-02-01 /北京联合出版公司）**

《梁衡散文中学生读本》是人民教育出版社中小学教材总顾问，作品入选语文课本最多的作家之一，梁衡先生，亲自为中学生编写，并加以精心点评的散文读本。梁衡先生的散文不是一般的大气，《梁衡散文中学生读本》专为中学生量身挑选56篇散文，点评条理清晰，深刻剖析写作心理，示范写作技巧，揭示写作方法，多角度、全方位提高中学生作文水平。

梁衡是家喻户晓的大作家，很多人都以为他的文章高深莫测，但是读了他的散文过后，同学们会明白：散文的写作并不是要多么炫丽的语言，而是真情实感，能够打动人的心，梁衡从写人、写景、叙事、抒情、说理等方面来指导我们，包含了中学生的所有写作格式。这本书教会我们的，不仅仅是写作，还有做人的大道理。很难得的一本书，力荐！

¥20.60定价：¥29.80 (6.92折) 当当自营

**推荐阅读之五：深圳实验学校高中部校本教材之《高中生自选美文读本》（第一卷、第二卷，王建中主编）**

这是一本能激发高中生阅读兴趣的好书，是一本能引起同龄人思想共鸣的好书，是一本能开发青少年审美潜能的好书。（本书已经发至同学手中）

以上图书，建议家长给孩子购买，可全买，也可选购。建议家长和孩子一起阅读交流，这其实就是一种很好的亲子教育，各位家长不妨一试。

简单说，就是请家长尽快买以下四种书籍：

**《文学回忆录》**（木心 著 广西师范大学出版社 出版时间:2013年1月） ，有兴趣的话，还可购买阅读木心最具古朴色彩的诗集《诗经演》。

**《蒋勋说红楼梦》**（2013-07-01 /上海三联书店）

**《文化苦旅》**（最新修订版 余秋雨 著 2014-04-01 /长江文艺出版社）

**《梁衡散文中学生读本》**（2015新版2015-02-01 /北京联合出版公司）

【重要时文推荐】

精读五篇时文，快速提升论辩水平

【红树主人按】

从辩证法的角度看待我们所处的世界，本身就是一个不断发现问题、解决问题的过程。关键是要把问题放在中国的现实语境中观察，与国情对接、跟现实对表。

给全年级同学推荐五篇文章，来自《人民日报》，它们是一个系列的文章，观点非常鲜明，论述具有非常强的思辩色彩，是哲学的辩证法思维和对立统一规律在议论文中具体运用的高水平文章。高考作文题中，具有思辩性的作文题半数以上，而这五篇文章在写作思路和语言上，非常适合高考作文训练的学习和借鉴，说它们是集思想深刻、章法鲜明、语言华丽于一体，一点都不为过。

【要求】多次读，反复读，重点语段熟读成诵，使之迅速成为自己的作文语言，以强化议论文分析论证的广度和深度，提升作文的思辨水平，为写出高分作文夯实理论基础。

【人民日报编者按】

今日中国，仍在穿越历史的三峡。这样的阶段，水域开阔也暗流涌动，大河奔腾却泥沙俱下。如何准确把握时代方位、辩证看待社会发展，认识论与方法论的问题，从未如此迫切地摆在我们面前。从今日起，我们刊发“本报评论部”系列文章，与大家共同探讨、共同思考。

人民日报人民观点：有“问题意识”，也要有“过程意识”——辩证看待社会发展与问题之一

本报评论部 2013年05月20日 来源：人民日报

人民日报人民观点：有“权利意识”，也要有“法治观念”——辩证看待社会发展与问题之二

本报评论部 2013年05月21日 来源：人民日报

人民日报人民观点：有个体意识，也要有全局观念——辩证看待社会发展与问题之三

本报评论部 2013年05月22日 来源：人民日报

人民日报人民观点：有“批判精神”，也要有“建设心态”——辩证看待社会发展与问题之四

本报评论部 2013年05月23日 来源：人民日报

人民日报人民观点：有利益考量，也要有理想情怀——辩证看待社会发展与问题之五

本报评论部 2013年05月24日 来源：人民日报

来源：人民网

第一篇▽

**有“问题意识”，也要有“过程意识”**

曾有学者慨叹，我们遭遇了一个“问题的时代”。

从大都市恼人的雾霾到田野间空心化的村庄，从“蚁族”、“蜗居”难圆梦想到“舌尖上的安全”屡现危机。翻开报纸，相关讨论不绝于耳；打开网络，种种质疑迎面而来。一时间，问题让人烦恼，问题使人愤怒，问题令人“绝望”。

如何看待我们时代的问题？

“不回避矛盾，不掩盖问题”，习近平总书记的要求，是对问题应有的态度。“问题是时代的声音”，30多年改革开放历程，可以说正是在解决问题中步步向前。如果眼里没有问题、心里没有期待，也就不会改革、难言发展。有“问题意识”，是认识能力提升的表现；能畅所欲言直面问题，更是时代社会的进步。

然而，过犹不及。如果“唯以问题识天下”，群情激愤中，任“问题焦虑症”裹挟成极端情绪，固化为狭隘认识，演变为偏执思想，将人人变成易燃易爆品；如果“只让问题遮望眼”，心灰意冷间，让“问题悲观症”驱逐社会自信心，抵消发展正能量，吞噬我们的幸福感，“问题意识”本身就也成了问题。

今天的中国，发展很快，矛盾高发，问题不少。我们固然要有“一万年太久，只争朝夕”的紧迫感，但也不能期望万年之事、朝夕解决。将问题拖成历史问题诚不可取，毕其功于一役也绝不现实。任何时候不能忘了，我们还处在社会主义初级阶段。面对各种问题，不切实际的空头支票，超越阶段的夸张口号，或是“一招就灵”的万能良药，不是天真幼稚，就是轻浮狂躁。

历史无非就是问题的消亡和解决，现实也无非是问题的存在和发展。从辩证法的角度看待我们所处的世界，本身就是一个不断发现问题、解决问题的过程。关键是要把问题放在中国的现实语境中观察，与国情对接、跟现实对表。一年一度的春运最为典型，一个多月34亿人次出行，而人均拥有的铁路，还不到一根香烟长度。现代化的速度提升了，过程却无法压缩，再加上不断增大的人口规模、水涨船高的期待诉求，都使问题的存在有客观性、必然性，问题的解决有复杂性、长期性。

希望找到一个总开关，按一下就解决所有问题，肯定是空想。但在充满纠结的生活中，几乎每一个问题的细节里，倒确实暗藏着一个“哲学按钮”，按下那个按钮，被遮盖的意义就会一目了然。比如，农民工问题。过去十几年里，2.6亿农民相继进城，接近俄罗斯和日本人口的总和。他们的生活要在短时间内超越“绿皮车、编织袋”阶段，子女教育与就业，自身医疗与住房，十几年积累的问题要一下解决，即便是奥林匹克山上的希腊诸神，恐怕也无能为力。发展是一个长期的过程，消化问题同样需要时间。用辩证法的方式考量社会进程，才能还原事件的真实意义。

解决问题的愿望迫切，可以理解，更应该重视。不过，如果能多点“过程意识”，会更有利于看到主流、形成共识。比如教育公平。北京、上海的常住人口中，非户籍人口占三分之一强。异地高考理应破冰，可如果不加任何限制地开闸放水，城市的优质教育资源即使翻番，也无法满足如此激增的就读需求。近日，国务院常务会议决定进一步提高重点高校招收农村学生比例。不正是在这样的日拱一卒中，才逐渐逼近问题的最终解决？

抽象的价值，存留在理论之中；具体的公正，则需体现在每一个人身上，不像喊喊口号那样简单。医疗改革既需协调利益魔方，更需面对海量刚需和分布不均的现实；收入分配改革“分好蛋糕”理念明确，具体调整却是复杂的系统工程。知易行难，在当前中国，尤其如此。不存在一种简单化的理念，可以立竿见影搞定所有“中国式问题”。30多年中国的渐进式改革，正是从哲学层面上理清了问题与过程的关系，才摒弃了急于求成的冒进，拒绝了休克疗法的诱惑，找到了正确的逻辑和顺序。

风雨多经人不老，关山初度路犹长。有时候，我们的确感到被问题“追着走”、“推着走”。这可以理解，转型期中国问题一大堆，公众和舆论更加敏感，未来的改革之路肯定也充满挑战。但也要看到，正是在对问题的不断突围中，国家社会得到了实质性改善。既有“问题意识”，也有“过程意识”，才能让改革者有更多回圜余地，才会对未来更有信心。

第二篇▽

**有“权利意识”，也要有“法治观念”**

这些年来中国社会的最大变化之一，就是公民权利意识的觉醒。如果说，当年一部《秋菊打官司》的电影，曾让人们充满好奇，那么今天，“讨说法”已经成为社会口头禅。从主张经济、社会、文化和消费者权利，到捍卫政治、环境、食品安全和纳税人权利，“权利意识”从未像今天这样，如此深入人心、影响社会、改变国家。

毫无疑问，这是一个走向权利的时代。市场经济发展带来的自由平等意识、网络媒体勃兴提供的多元表达平台、民主政治进步造就的个体意识启蒙，所有这一切，成为人们权利意识的萌发、表达和伸张的“时代注脚”。与之相伴，“权利意识”的高涨，也为树立法律权威、培养法治观念、发掘公民意识，起到了巨大推动作用，成为社会进步的催化剂。“一元钱”官司的较真，厘清的是社会是非观念；“物权”概念的普及，调动起创造财富的热情；“环境权”的主张，增强着生态文明的群众基础……

与此同时，时代的洪流往往泥沙俱下，在极短时期内高涨的权利意识，也呈现出某种“初级阶段”特征。正如《社会管理蓝皮书——中国社会管理创新报告》指出的，“一部分人只注重享受权利，不注重履行自己的责任和义务，由此导致公众权利意识强与社会责任意识弱并存这一现象的存在”。飞机航班延误，冲上跑道拦飞机；发生医患纠纷，把棺材花圈抬到医院；网上讨论辩论，动辄粗口相向，乃至暴力威胁……一些人为了维护个人权益，无视他人权益，罔顾公共利益，甚至更进一步，把他人权益、公共利益当作讨价还价的筹码，以实现个人利益最大化。这种走岔道的极端方式，将“权利意识”异化为“交相害”而非“交相利”的行为，让人遗憾，也发人深思：权利的风帆如何行进，才能抵达文明的彼岸？

“在一个多少算得上是文明的社会里，一个人所能够拥有的一切权利，其唯一的来由是法律。”法学家杰里米•边沁的结论一针见血。“权利意识”的伸张，离不开“法治观念”护航。在法律的条款中去寻找依据，权利的主张才能水到渠成；在法治的框架下予以推进，权利的实现才能顺理成章。反之，把“权利”当作为所欲为的通行证，认为有了利益诉求，就能够理直气壮地去冲撞底线、挑战规则、突破边界，整个社会又如何做到和谐运转？

一个成熟的社会，有许多不言自明的遵循：在高速公路开车，尽管车是自己的，但是不能超速行驶；在城市里盖房子，尽管土地使用权是自己的，但依然要服从市政规划。这些常识的背后，是对个人权利的清醒认知——没有什么权利是绝对的。任何个人权利的行使，都必须在法治的轨道上，不得侵犯他人的合法权利，不得损害社会的公共利益。惟其如此，自己的权利才能得到保障，他人的权利才能得到维护，社会的福利才会趋于最大化。

今天的中国，正处于从传统到现代的艰难爬坡中，法治观念必须“跟得上”权利意识的步伐。一边是权利意识已经成为人们的惯性思维，一边是法治观念尚未成为人们的生活方式，其间的落差，很容易造成社会生活的失序。没有对公共规则的遵从，我行我素的自由，就会导致“组团式过马路”的乱象；缺乏对法律程序的敬畏，对化工项目的异议，很可能演变成行为失控的骚乱。那种只问结果不计手段、“以错纠错”式维权，看似“高效有力”，却会让更多人不讲文明、不守规矩。在这个意义上，权利如果不能正确行使，不仅不能成为法治进程的铺路石，反而可能变成社会动荡的导火索。

“哪里没有法律，哪里就没有自由。”任何社会行为一旦脱离法治视野，便不可能带来公共福利的实质增进，也难有公平正义的真正实现。今天，如果说，“权利意识”的启蒙我们已经完成，那么“法治观念”的启蒙还在路上。这也是党的十八大提出“法治思维”和“法治方式”的深层原因所在。既要“权利意识”，也要“法治观念”，二者彼此砥砺、相互促进，才能让法治精神融入社会治理和社会生活，使“权利意识”成为构建现代公民人格、建设民主法治社会的基础。

第三篇▽

**有个体意识，也要有全局观念**

在今日中国的现实语境下谈全局观念，很容易招来拍砖乃至讥笑。一个传统上如此重视集体归属感的群体，又刚从“狠斗私字一闪念”的年代走出来不远，很多人还沉浸在对“无我”的反思之中。追求个性的张扬，强调多元与多样，思想的松绑，仿佛才刚刚开始。有什么必要在肯定个体意识的同时，强调全局观念的“也要”？

这正是社会治理的复杂性所在。

事实上，改革开放以来，没有哪种观念像个体意识与利益诉求一样，如此席卷人心。从“主观为自己，客观为他人”到“我的地盘我做主”，从“言利未必非君子”到“无利不起早”，个人利益已经成为很多人处理社会关系的出发点。或含蓄或直白，或温和或激烈，对个体的强调，迅速在社会价值谱系中全线展开。

观念的演进，源自奔流的实践。个体意识勃兴的背后，是告别计划经济、走向社会主义市场经济的社会进程。明确的权利主体和利益边界，是市场经济和法治社会的内在要求。“凡是涉及群众切身利益的决策都要充分听取群众意见，凡是损害群众利益的做法都要坚决防止和纠正”，也正是因为对个体利益的尊重，中国的改革和发展才赢得了亿万人发自内心的推动。只有集体没有个体的时代一去不返。

然而，“全局”从来不会因为对“个体”的强调就不复存在。辩证法的伟大在于，它永远提醒我们认识到问题的另一面。垃圾焚烧厂建在你这里不行，建在我这里也不行，但它总要建在一个地方，否则必然是垃圾围城；修桥修路修车站，拆你的房子不行，动我的奶酪不许，但它不可能修在空中，除非大家都不过桥不走路不出远门。一边抱怨雾霾遮天，一边不愿安步当车节能减排；一面痛骂就医难买房贵，一面又都想挂专家号住豪宅，这样的“通吃心态”，不止是在初级阶段的中国行不通，在这个世界上的其他任何地方，恐怕也都会碰壁。

一切都让个人听命于集体，强调个人为“全局”无条件牺牲确属苛求；但“我满足了，才是公平，我满意了，才叫正义”，肯定也非理性。如果每个人都想着一己之私的最大化，完全以自身的感受衡量社会进步，“各私其私，绝无国民同体之概念”，不仅难以发育出良好的社会，也难以长久维持个体的利益。

中国社会已经进入利益多元的时代。如果我们承认权利和利益的多元多样，欢呼由此带来的文明进步，那么也必须承认这样的事实：不同的利益都要尊重，个体与整体必须协调。近年来，无论是地铁禁食的争议，小区文明养犬的讨论，还是公共场所禁烟引发的热议，一系列公共事件无不提醒我们，个体行为并非是可以肆意奔突的河流，权利是有边界的。正如谚语所说，你挥舞拳头的权利止于我的鼻尖。懂得不同主体的妥协沟通，才能形成多元共存的利益格局。

社会的发展，将个体的尊严和福利推上了空前的高度，但也要看到，超乎历史条件和时代环境的个人主张，可能成为国家之痛。对“从摇篮到坟墓”高福利制度的过度追求，让欧洲国家掉入高成本、高税收的陷阱，社会危机由此而生。同样地，在中国进入快速城镇化的当下，要求取消所有城乡差别，在教育、医疗、户籍制度等方面实现绝对的均等化，不仅是脱离历史的，也是超越时代的。

从世界范围来看，20世纪以后，传统的权利概念经历了一个社会化的过程，即绝对的、排他的权利须受到某种限制，以服从公共利益的需要。这个过程也是作为个体的公民重新进入社会的过程，是意识到权利之上还有社会责任的过程。无视他人权利和社会整体利益，脱离时代的语境，抽象的权利只能在现实中逐渐风干。

不要总让“个体”与“全局”彼此排斥、互相追尾，不要总将对“全局”的考量，放在“个体”的对立面上。标签盛行的地方，理性容易枯萎；思维陷入绝对时，真理即成谬误。如果说，个体意识和权利意识的觉醒，只是公民意识成熟的第一步，那么让这个社会变得更好，还需要每一个人更多秉持目光四射的全局观念，更多承担力所能及的社会责任。

第四篇▽

**有“批判精神”，也要有“建设心态”**

曾有人说，批判精神，是呼唤进步的闪耀火花，它证明至少我们还没有沉沦；批判精神，是追求真理的神圣之光，它证明至少我们还没有堕落；批判精神，是面向未来的热切向往，它证明至少我们还没有绝望。

诚哉斯言。在漫长的人类历史上，批判是思想进步的活水、社会发展的源泉。没有哥白尼的批判精神，就没有神学大厦的坍塌，也就没有我们所生活星球的真相；没有费尔巴哈的批判精神，就没有对黑格尔哲学的扬弃，也就没有马克思主义的登场；没有共产党人的批判精神，就不会有社会主义中国的拨乱反正，也就没有波澜壮阔的改革开放。正是在批判中，我们突破一个又一个禁区，从必然王国一步步逼近自由王国。

如果说问题是时代的呼声，那么批判则是对这呼声的回应。在认识论层面，批判是认识问题的逻辑起点；从方法论角度，批判为解决问题、推动进步提供了契机。然而，仅仅有批判精神，混沌的世界是否就一片澄明、丛生的问题是否就迎刃而解？

比批判更进一步，费尔巴哈贡献了唯物主义的思想武器，哥白尼勾画出太阳系运行的真实图景。中国共产党人的态度，毛泽东说得清楚：“我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界”。

这样的态度，是辩证唯物主义者的态度，也是历史唯物主义者的态度。在他们眼中，推动历史前进的力量，不是置身事外的冷嘲热讽，也不是痛快一时的情绪宣泄，而是破与立的对立统一、批判与建设的相得益彰。他们懂得，当批判精神异化为“为批判而批判”，不加分辨地否定昨天、鄙薄今天、怀疑明天，结果只能陷入历史的虚无：昨天一无所有，今天一无是处，明天一无建树。

社会总有不完美，值得批判的事情岂止车载斗量。13亿人口的中国，快速发展的转型期，有问题，甚至有很多问题，都再正常不过；即便是已经“熊抱”现代化的发达国家，也不得不承认，“今天，技术的进步已经使得人类可以往返于地球与月球之间，但我们在处理人类事务方面依然捉襟见肘”。对这些问题拿起批判的武器，正确而且必要。问题是，如果人人都坐而论道，谁来为我们解决问题？

与解决问题相比，做个“批判家”并不难，对照理想，现实的缺憾俯拾即是。做个“愤青”就更容易，只需加一句“这个社会怎么了”，微博便会“很有气质”。但是，复杂的矛盾不会因批判自然遁形，社会的正义更不会因批判自动实现。斯洛文尼亚前总统德尔诺夫舍克说得好，“单靠政治人物的努力是难以改善世界的”。社会的每一根毛细血管，都不能放弃对肌体健康所负有的责任。

批判是通向正义感的捷径，是体现存在感的绝佳方式，但历史的责任不允许我们满足于道德飙车。**中国的进步，不只需要“好不好”、“该不该”的判断，也需要“行不行”、“能不能”的探寻**。制度的改革，社会的改良，人心的改善，有待众人一起发力。鞭挞黑暗时，点亮蜡烛；蔑视贪婪时，拒绝同流；痛斥冷漠时，伸出双手……我们不仅要做提出问题的共同体，更要做解决问题的共同体。

“颠簸于批判主义的无边波浪之中，我们需要寻找一块陆地建构自己的理想。”令人欣慰的是，在我们的时代，有18名路人漠然而过的佛山街道，也有大学生司占杰倾注爱心的麻风病村庄；有彭宇案莫衷一是的质疑，也有硕士生李英强兴办乡村图书馆的志向；有郭美美炫富的空虚手袋，也有志愿者行动的朴实守望；有校园里“怀疑的时代还需要信仰吗”的不休争论，也有新闻界“我是建设者”倡议的强烈共鸣……站在这块剧烈转型的不完美土地，有人沉溺于愤世嫉俗，有人习惯于悲观抱怨，但总有一些人以行动肩起责任，用积极主动的点滴努力，积攒起改造社会的正能量。

时代不仅需要解构，更需要建构。不要把批判的自由留给自己，却把创造的权利让给别人。历史的原野如此辽阔，作为时代的一员，你完全可以栽下花草、留下芬芳，种下树木、留下清凉。不仅当一个批判者，也要做一个建设者，每个人的一小步，就是时代前进的一大步。

第五篇▽

**有利益考量，也要有理想情怀**

“如今的青年怎么了”，近来，关于青春的话题持续引发社会热议。有声音批评，本是最富朝气锐气、最有权利做梦的年轻一代，不少人却陷入利益的羁绊，精致利己而老于世故，热衷实惠而耻谈理想。

实际上，时常陷入利益羁绊的又何止青年？一事当先，做还是不做，往往悉心思忖；分内工作，竭尽全力还是敷衍塞责，尚得仔细权衡。得与失，取与予，风险与收益，付出与回报——在利益的坐标系上，很多人都在自觉不自觉地演绎着价值排序，精准计算着投入产出。一切似乎都进行得准确顺畅。只是，当物质的欲望填满生活，利益的喧嚣遮蔽生命的星光，在万籁俱寂的夜晚，也会惘然惆怅：为什么，我们“两手满当当，心中空荡荡”？

当今中国，利益的正当性早已“除魅”。对利益名正言顺的主张，让人人得享发展成果，“利益觉醒”可说是改革开放最重要的成就之一。马克思早有断言：“人们奋斗所争取的一切，都同他们的利益有关”。刻意回避利益，岂止是陈腐迂阔，离开利益的齿轮，世界将空挡滑行。对个人也好，对社会也好，都如小平同志所言，“如果只讲牺牲精神，不讲物质利益，那就是唯心主义”。

但是，考量利益，并非让利益的追求绝对化。表面上看，精致的利益计较未必无益于社会的进步。相反，它有可能在短期内创造出经济奇迹。利益最大化的风轮，很容易鼓荡物质的城堡遍地开花。然而，这样的城堡却精神凋敝，缺乏良性演进的可能。只在意自己的人不会在意公共问题，只关心物质利益的人不会关心社会福祉。一旦利益的巨浪吞噬了理想情怀，我们的身边便会充斥利己主义的铁杆拥趸，责任能够淡忘、道德可以离席、灵魂容许出丑。不是吗？毒奶粉泛滥，地沟油盛行，在唯利是图的利益尽头，是良知的出局和底线的崩塌。

志愿服务，主动回报社会，却被猜测其中掩藏着利益动机；应对灾难，企业献出爱心，却被揣度背后有着利益交换。杨善洲图什么，用利益的逻辑说不通，就斥为“傻瓜”；郭明义为什么，用功利的尺子量不了，就断言“神经病”。利益的风暴撕碎了悬在一些人头顶的崇高云层，人不过是欲念死海中一个小小的漩涡。“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，不与实利挂钩的理想不是“做作”、便是“矫情”，利益于是成为时代价值的“粉碎机”，让我们的社会只剩诛心之论，难言感动信任。

这是现代版的义利困惑，也是堕落版的利益考量。走出了“耻于言利”的时代，难道就一定要抛弃“时刻准备着”的理想？经历着“利益解放”的大潮，难道就一定要放弃“为了全人类”的信念？拒绝利益主义独步天下，理想情怀又该何处安放？

就像文学家所说的那样，“理想有如晨星——我们永不能触到，却可以借着星光在人生海洋中远航”。确实，理想饥不可食，寒不可衣，不能帮我们找一个优厚的工作，领一份体面的薪水。甚至一个有理想的人，活在当下，会比别人更觉生存的困难与尴尬。但是人若没有了理想，生命将走向何方？我们赞颂希望“让人类远离饥饿”的袁隆平，我们钦佩把汗水洒落山间邮路的王顺友，实际上是赞颂一种更饱满的意义、钦佩一种更丰盈的人生。循着理想的星光，我们才能跳脱一己得失，眼界更远、胸怀更大，找到一个更持久、更深刻的生命出口。

“唯意志论”者固然举步维艰，只有利益的人生同样苍白无力，“喻于利”不是开启幸福的万能之钥，“喻于义”才能推开梦想的必然之门。构筑精神的高地、留存理想的底色，才有灵魂的原野郁郁葱葱，文明的河流碧波荡漾。这就是为什么写出《国富论》的亚当•斯密，更看重《道德情操论》，也是为什么社会的改革者，既需要现实主义的利益考量，更需要理想主义的勇气担当。

翻开历史，越是大发展、大变动的时代，越需要有超越个人、超越利益的理想。文艺复兴时代人文主义的执着信念，法国大革命中民主自由的热烈追求，20世纪初叶席卷世界的红色狂飙，都曾是导引时代前进的旗帜。在中国现代化的关键时刻，在“触动利益往往比触及灵魂还难”的当下，尤需在物质利益之外，多一份理想情怀。借用叔本华的一句话，它是对每个时代伟大事物的同一性和连续性的信心，是对一代代人的变化和衰退的抗议。

**附：【红树主人E书系列001】高中文化诗文阅读300篇**

2012广东高考优秀作文

**生于此岸，心无岸**

洪荒宇宙之中，岁月长河之上，我们就降生在这一时代，不偏不倚，不快不慢，诞生在属于我们的时代。我们生长的这片土地，有林立高楼，灯红酒绿;我们停靠的这个海岸，有冷漠喧嚣，名利冲突……

于是我们埋怨此岸的风景，一心想跋涉到看似富饶的彼岸。恰如历史学家汤因比，他选择出生在公元一世纪的中国新疆，去感受众多文化交织迸发的绚烂景象。但正如狄更斯所说的："这是最好的时代，也是最坏的时代。"每个时代都有其两面性，所以面对身处的时代要积极地投入其中，纵使身处喧嚣，只要在心中修篱种菊，也如身处净土。

还记得大唐时代的玄奘，那时只有烽火狼烟，锦书雁帛，交通不便，但他乘危远迈，策杖孤征，穿越一百二十多个国家，心怀"宁可西行求生，绝不东还求生"的信念，最终达到印度，取经返回大唐。从此，让更多人在佛经中虔诚地洗涤尽自我的灵魂。玄奘没有生于这个科技发达的年代，但他凭借心中的信念，到达了心中的圣地。因此，环境的束缚并不重要，我们所要做的就是适应时代，尽自己所能为脚下的土地植树种花，涵养灵魂的源泉。

所以面对生活节奏快的今天，我们要在日常工作后为自己冲一杯净心之茶，世间本无事，庸人自扰之;面对道德缺失，人情冷漠的现状，更要坚守内心本真，尽自己所能为世界点亮一丝光。

生于此岸，认真走好每一步，尽管岁月的跫音落在了此岸，灵魂却尽情地游荡，去感受过去的淳朴，揣摩未来的发展。著名作家熊召政便深刻地体会到这一点。独自行走在黄山的雨夜中，他不感到寂寞，因为黄山的每一山、每一水、每一木都是等待了他千年的酒友，陪他把酒言欢，与他在崇山峻岭间完成了一次心灵的对话，让他领略了千年间时光留下的箴言。

恰如居里夫人所说的："我以为，人们在每一个时期都可以过有趣而且有用的生活。"生活在这个钢筋水泥筑成的年代，我们也依旧寻得自我的价值，同时也能在心灵清净中闻宫商角徵羽，行仁义礼智信，我无法赶上李白的春夜桃李夜宴，也不想到未来的土星上居住，我需要的是好好爱护脚下的土地，欣赏此岸的风景，然后让心灵携取古今的有益的思想，细描未来的美妙，且歌且行，足矣!

【评语】文章以比喻为题目，生动形象，比较含蓄，富有诗意。"此岸"，比喻当代，"无岸"，比喻放飞心灵，"感受过去"，"揣摩未来".前者主要由居里夫人的话引发，后者主要由汤因比、涵娜、伊雷娜的话引发，全文紧扣材料，切合题意。文章侧重从"怎么办"的角度展开论述，把两个方面的问题结合起来写，体现了一种构思的艺术。在思路方面，由时代的两面性，引出人们的"埋怨"，随即提出观点;接着举玄奘为例加以证明;然后提出，"生于此岸"，要坚守本真，照应了文题的前半部分。在此基础上，再论述如何做到"心无岸"，并以一位作家的体会为例进行论证，照应了文题的后半部分。最后总结全文，提出了解决问题的办法。思路清晰，结构严谨。论据典型，有针对性。语言表达颇有文采。书写工整，卷面整洁。虽然说理分析还不够深刻，语言表达上也有瑕疵，但仍不失为一篇写得较好的文章。( 华南师大附中正高级、特级教师 邹寿元 评)

2012广东高考优秀作文

**我想生活在唐朝**

我想生活在唐朝，因为那里是诗的世界。

"燕草如碧丝，秦桑低绿枝"

梦回无数次，幻想千百回，我想生活在唐朝。在唐朝，我可以与李太白一道且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。我可以与他并肩闯天下，学诗学道，任剑闯逍遥。每日，我与他高吟"君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回"的诗句。我与他于花间独酌，于月影下舞剑。我想生活在唐朝，因为那里是属于诗的神圣殿堂。太白秀口一吐是半个盛唐。在唐朝，我可以接触到高吟"前不见古人，后不见来者"的陈子昂，感受他的悲愤;我可以接触到畅言"阁中带子今何在，槛外长江空自流"的王勃，感受他的才气;我可以接触到那"春风得意马蹄疾，一日看尽长安花"的登科后才人，感到他的得意和轻狂。我想生活在唐朝，生活在诗的世界里。

"天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期"

生活在唐朝，我可以领略到杨贵妃的惊人美貌，可以感受到唐玄宗的痴情，可以感受到那股缠绵悱恻的哀怨之情。马嵬坡下的溅血，散发的是一股苍凉。我想生活在唐朝，因为我想领略唐朝的情，唐朝的气度，唐朝的盛转衰。传说中唐朝恢宏大度，充满泱泱大国的气度。我想生活在唐朝，如诗如画的世界。"长安回望绣成堆，山顶千门次第开"，一骑只为妃子笑;"漠漠水田飞白鹭，莺莺夏木啭黄鹂"，王维眼中的唐朝如此如诗如画，吸引着我的向往。我想生活在唐朝，每日陪伴王维看那云卷云舒，花开花落，看那明月在松间上，那清泉在石上流。

"大庇天下寒士俱欢颜"

我想生活在唐朝，那个用诗来构造的朝代。安史之乱的践踏，使我感受到了杜甫的悲愤。当他听闻河南河北收复之时，高吟"青春作伴好还乡"时，我感受到他的狂欢。我想生活在唐朝，领略一群爱国人士发出的肺腑之音，聆听大唐王朝的号角声，领略由盛转衰的悲壮。没有人为杜甫送葬，没有人为他默哀，我想守在他身边，用他的诗、他的才，来表达那股爱国之情。

我想生活在唐朝，无论是盛唐还是衰唐，它都是诗化了的世界，充满了诗意，如画江山在王维手中成了诗境，豪迈之情在太白口中一吐便成了千古之情，热血洒落的战争在诗的表达下尽显其情境。唐朝，一个诗的朝代。

我想生活在唐朝，因为那是诗的世界，埋藏着千年的情感。

【评语】本文是一篇颇有诗情画意的议论性散文。作者能够由高考作文提供的材料写出自己的一种愿望——梦想生活在唐代。作者围绕这一点，比较有层次、有逻辑的阐发了这种愿望主要缘于那是一个诗的时代，"诗的世界".如果生活在那个时代，就可以直接去感受李白、陈子昂、王勃、王维、杜甫等的诗情"才气"和他们所创造的"诗境"，甚至可以跟着他们"学诗学道".作者不但能表达出自己这种梦想性选择的理由，而且能使整篇文章的语言较有文采呈现出较浓的抒情色彩。这篇文章还表现出作者对唐诗意义有较透彻的理解并且能根据表达的需要通过思考对唐诗进行重新整合。应该说它是高中生学以致用的典范之作。当然本文也存在不足，比如文章有的内容(如杨贵妃例)与立意不够吻合;三个文段用作标题的诗句与全篇立意的关系显得牵强。（华南师范大学文学院副教授 周小蓬）

2006年北京市高考满分作文精选三《北京的符号》

**北京的符号**

金碧辉煌，千檐万廊，端正肃穆的紫禁城，是雍容华贵的北京的符号。

巍峨雄壮，延绵不绝的八达岭长城，是雄浑的北京的符号。

四四方方，和谐友睦的四合院儿，是宁静的北京的符号。

博雅塔下，未名湖畔的莘莘学子，是文化的北京的符号。

北京，历史与现代的交接点，科技与人文的融合处，有说不完的故事，道不尽的传说，要找一个能代表北京的符号真是件难事。思来想去还是城市的主体——北京人——的性格才是包含北京方方面面的符号，才更能诠释北京的韵味。

那北京人的性格如何呢？CCTV致感动中国2005年度人物黄伯云的几句颁奖词：湿润如玉，渊博宽厚，抱定赤子之心。静，能寒窗苦守；动，能点石成金。

温润如玉。北京人地处“天子脚下”，得天独厚的地域优势使他们充满了自信、沉稳、礼貌，他们总是不慌不忙，对人彬彬有礼，讲究谦让、忍让。因此，北京人邻里间很是和睦，很少发生纠纷，这应该是四合院得以发展起来的一个重要原因吧，然而这种性格有时又太过，为人指责，如汪曾祺说过的“睡不着眯着”就是对北京人性格太过平和的绝好写照。

渊博宽厚。六朝古都给这个城市以多少文化积累没人知道。只知道北京的大学密密麻麻，北京人口才极好，出口成章是全国都公认的，北京人不一定高学历，但一定高见识，博见闻，举手至于宽厚，谈吐至于儒雅，作为全国政治文化中心，北京海纳百川。北京人的心胸怎能不宽？

赤子之心。在这里我想说的是北京人待人的热情开朗、率直大气。北京人常批评上海人的精细小气、斤斤计较，北京人的待客之道是倾尽所有、醉不休，AA制在北京是行不通的，这有时也被上海人讥讽为要面子好排场，不符合时代要求。究竟如何呢？我想，这些方面不一定非要分出优劣吧。

静，能寒窗苦守；动，能点石成金。北京从来就是一个敢于独立思考同时也敢于发表见解的城市，因此它才会成为五四运动和新文化运动的策源地——而我想这也是北京成为许多音乐爱好者心中圣地的原因——这也养就了北京人不鸣则已，一鸣惊人的性子。他们观察事物往往居高临下，大处着眼，统观全局。

时代在进步，中国在发展，北京在变化。有人说北京人的性格已经落后于时代了，我却认为北京人的性格永远是在时代的浪潮中最鲜明，最全面的标志。

【点评】作者通过全面准确地审题，以“北京人的性格”为切入点，来体现“北京的符号”，从而进一步说明“北京的符号”那是“温润如玉，渊博宽厚，抱定赤子之心，静，能寒窗苦守；动，能点石成金”。语言富有文采，从始至终围绕“北京的符号”这一主题来写，前四段的四个排比句，不仅过渡自然，而且语言非常流畅、优美，读起来琅琅上口，又借CCTV致感动中国2005年度人物黄伯云的颁奖词来说明“北京人的性格”，成功地将“感动中国人物”与高考作文联系起来，是本文的一大特色。

2008福建高考满分作文

**一蓑烟草任江平**

时间的流逝，淡涤旧迹，仅留下微漠的平淡与悲哀。濮水之边，你翩然而去，仅留下楚使的瞠目与叹息。

或喜甜甘之味，或爱亦苦亦甜的刺激，谁人如你——— 庄子，淡泊一切，与道合而为一，只偏执着那淡淡的清白。

当一种美，美得让人无所适从，也只好手之舞之，足之蹈之；当一种平淡，淡得让人无从品味，也只好叹之惜之，赞之赏之。你甘于淡泊，乐于平淡，自得于平淡，只愿在梦中化蝶而逍遥，只愿随那盘旋而上的鹏者浮游于天地，不愿累于国事，不愿牵绊于尘世，你就如同那甘之如饴的淡淡而香的矿泉之水，给人以绝境逢生，给人以平静致远，给人以超脱外物，我想要触及你的衣襟，却在指尖碰触了清而澈，凉而柔的泉水，原是这般滋味。

无奈我摆脱不了那甜的诱惑，忘却不了那或苦或甜的香醇，只好在无路可走之时，望见你那平静如水的双眸，澄澈至极，悠悠远远，望断天涯路。

我以为你是孤独的，你却告诉我 “君子之交淡如水”的友谊，惠子的离去并未换来你的嗥啕此类，原来你早已看透了生死，望穿了红尘。何以赞美你的平淡，我早已词穷。

念往昔，繁华竞逐。你依旧逍遥游于世外，参透大自然的无穷。世界不过是你的主观产物，甚至你了解了河鱼之乐，蝶舞之愉，螳螂之负，摇曳而去，穿梭于泥潭之中，何去在乎那权势之争，谁言非要承受那生命不能承受之重。

氤氲之间，明月可掇，你在清风夜唳之中独自守望那明月，以至于在人们高枕无忧之时那皓白之月不会迷失———

只因你这颗平淡的心相追逐。世人笑你疯癫，你淡漠的眼神却摄人无语，恍然大悟你淡淡的泉水般的哲理如此深邃，你却早已悠然飘远。

对你唯有惊鸿一瞥，却窥见了一种平淡致远的处世态度，淡罢，淡罢，绝不为万物所主宰，我独逍遥于濯浊之外，蝉蜕去拖累，只愿抱明月而长终。江边一蓑烟草，一片缟素。

教我如何追寻你的步伐，那美至于无所适从的精髓；教我如何触及你的衣襟，那平淡而超然的态度。

这便是你吧，淡淡如泉水，你偏执的追逐，泉边那飘扬的一片缟素，是为你而起的飘渺之歌。邢雅洁

【点评】这篇作文让我们对学生的生活感悟能力和文字把玩能力刮目相看。庄子的境界其实一般人难以企及，但是作者对此却有较深的感悟，否则，通过一个人的人生境界来阐释一个“淡泊”的哲理，很容易落入俗套，或成为人物事迹的介绍而难见新意。作者借大量的庄子寓言和经过提炼的语言，萃取精华，裰合成文，显得富有文采和大气，很好地展现了一个高中生的语言素养。文中一些句子，如“我想要触及你的衣襟，却在指尖碰触了清而澈，凉而柔的泉水”“泉边那飘扬的一片缟素，是为你而起的飘渺之歌”，语句灵活，富有弹性，是作者创造性的运用。

2008年湖南省高考优秀作文

**诗意地生活**

太阳每天东升西落，行人每天匆匆而过，我们都在看似平静的生活里奋力地拼搏。若说诗意地生活，在我看来并非海明威仰望乞力马扎罗之雪时的浪漫，不是梭罗独居瓦尔登湖畔的寂寞，而是在纷繁的现实之中，留一方净土种理想，然后一刻不停去奋斗，直至收获人生一片金黄麦田。

这种生活的诗意正是王国维《人间词话》中的人生三境界。

理想。是第一层境界：“独上高楼，望断天涯路。”是理想点燃星星之火，是理想洗去茫茫尘埃，是理想让我们一眼望断天涯，开始追寻之旅。泰戈尔曾说：“我诗中的天堂正是我心中的理想。”正是心中有理想才会奋力去追诗意的天堂。诗意地生活，首先要有一个理想，不论它是黯淡还是光辉，也不论它是渺小还是伟大，若无理想，春天的繁花如何盛开出绚烂，夏日的星辰如何闪烁银辉，人生之路，如何扬帆起航，引得一片诗情到碧霄?

奋斗。是第二层境界：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”柳永在《凤栖梧》中诉说对伊人的思念，生活的诗意，等待奋斗去实现理想。现实中，诗意地生活，便是拿起奋斗的斧劈开理想的石，卷起千层浪来比万丈豪情。昔秦始皇定下一统天下的理想，便每一步都稳扎稳打，步步为营北击匈奴收复河套，南制百越，收为象郡，奋斗的脚步一刻都不曾停止，终于待得麾灭六国，横扫中原的壮观场面。奋斗让理想熠熠生辉，让人生之路越走越宽，承起生命不可承受之重，潇洒自由，踌躇满志，擎起人生一片艳阳天。这等人生，谁人敢说不诗意？！

收获。是第三层境界：“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”当奋斗之泉浇灌理想之田，秋天，便是收获的季节。这一片金黄的麦田，折射出一段闪亮的人生之路。且不论这“麦田”是大是小，也不说这收获是否等值付出，只要是收获，便已是一种结果，成功了，便收获鲜花与掌声，失败了，便收获一段经验几多教训，然后从头再来。就像国学大师季羡林曾说：“人活一世，就像作一首诗，你的成功与失败都是那片片诗情，点点诗意。”收获，是收获理想，收获奋斗，收获一段诗意的人生。

我们的生活虽不似李白“人生得意须尽欢，千金散尽还复来”的豪迈，但理想让它明亮，奋斗让它真实，收获让它有一片金黄的款款诗意。

用执著打破命运的锁，让生活活出诗意，种下理想，不懈奋斗，相信终会有“雁引愁心去，山衔好月来”的收获!

【点评】诗人的生活也许会有诗意，但诗意地生活却不能局限于诗人或诗歌；它除了要像诗里表达的那种给人以美感的意境之外，还蕴含着人的生存态度、生命质量与价值取向，考生正是透彻地把握住了考题的这一内涵，从王国维《人间词话》里的三大境界中挖掘出了独特的立意——理想、奋斗与收获。没有超人的机智，是无法达到这一境界的。文章打破板着面孔说理的传统笔法，用富含散文韵味的灵动笔墨展开，或引用名言警语，或活用诗词典故，古今素材均是意到笔随。如“若无理想，春天的繁花如何盛开出绚烂”等语句，满载理性；如“这等人生，谁人敢说不诗意”等语句，大气磅礴。读来如行文流水，令人惊叹。

2009陕西高考满分作文

**西安的无奈**

兔子弃长补短，以它的弱项代替擅长的奔跑，不禁令人哑然失笑。可你又何尝不是呢?我的西安!

巍巍的城墙是你千年不变的沧桑容颜;淙淙的护城河是你历经千辛，却依然盈盈的眼波;葱葱的骊山是你一如既往的青丝。周朝古拙的铜鼎是你坚硬的骨骼;秦朝耀眼的兵马是你卓尔不群的身姿;唐朝宏大的石经是你闪烁的思想。

是啊!这些都是你的长项，是你屹立于世界的基石，是你赶超历史的滚滚车轮。

而你却忽视了这世人眼中的长处，你拼命地用冰冷的水泥建成一座座拔地而起的高楼，用一块块玻璃反射着刺人眼睛的白光;用一辆辆飞驰而过的汽车嘈杂着人们的心。

你想像纽约一样成为国际化大都市，你想像雅典一样用裸体的雕塑营造地中海风情的幻想;你还想像巴黎一样用柔柔的艳波聚一份浪漫……

你用别人的东西装点自己，自己却埋没在了复制当中……

看看吧!我的西安，眼底尽是无奈。满眼充斥着盒子一般的水泥大楼，偶尔冒出的两座古色建筑，似乎更像马戏团的小丑在舞台上取悦观众。

你是西安，十三朝的古都!秦汉的雄风，盛唐的繁华是你的长项，可你却邯郸学步，东施效颦般地丧失了自己的传统和个性。

还记得当年的你吗?丰镐的国风唱得你意气风发;阿房的宫灯照得你熠熠生辉;未央的歌舞漾得你柔波婉转;骊宫的清泉洗得你铅华尽去。

你的长恨歌舞朦胧了世人的双眼;你的太白诗赋涤荡着世人的胸膛;你的剑挥出无数边关意;你的酒酿出不尽离别情。

威武雄壮属于你，千娇百媚属于你。

即使那半轮明月在你这里也别有千年的醇厚风味。

西安，这才是真正的你，如一杯茶幽香沁脾，如一坛酒醇香永久。

西安，多么希望你能脱掉那不属于你的难看的水泥外衣，换上一件只有你才有的古色古香却又历久弥新的宽袍大袖!

这才是真正的你，西安!

【点评】读这样的文章是一种享受。作者紧紧扣住作文材料的核心内容：发展特长。以自己生活的城市为写作对象，阐发出一个“90后”的文化意识和忧患意识，思想深刻。作者的文笔成熟，语言华美而不做作，颇显大气。通篇体现出的文化忧患意识显现出作者对自己城市的热爱，有很强的现实意义。文章厚重、深沉、感情真挚。得满分，无可争议。