**高三（下）作文培优01**

红树主人2017-04-03

**第一部分：高分作文实战素材金典**

**第一部分 主题分类素材**

**一、理想追求**

**1.梦想**

**2.奋斗(p004)**

**【名言警句】**

1.奋斗以求改变生活，是可敬的行为。——茅盾

2.奋斗之心人皆有之。 ——李叔同

3.真正的人生，只有在经过艰苦卓绝的斗争之后才能实现。 ——塞涅卡

4.只有经过长时间完成其开展的艰苦工作，并长期埋头沉浸于其中的任务，方可望有所成就。 ——黑格尔

5.奋斗是万物之父。 ——陶行知

6.做了好事受到指责而坚持下去，这才是奋斗者的本色。 ——巴尔扎克

7.人是从苦难中成长起来的，唯有乐观奋斗，才能不断茁壮；反之则易埋没，默默终生。 ——拿破仑

8.我宁愿靠自己的力量打开我的前途，而不求权势垂青。 ——雨果

9.艰难困苦，玉汝于成。 ——张载

10.奋斗这件事是自有人类以来就天天不息的。 ——孙中山

**【鲜活素材】**

**◎华为富可敌国，未来五年营收超四大国有银行**

一直听说华为员工收入很高，但万万没想到，华为员工的收入竟然这么高！根据华为2015年财报，华为2015年工资、薪金、福利等的总开支接近1008亿人民币！加上净利润369亿（绝大部分分红+股票升值给员工），华为花在员工身上的钱达1377亿。17万员工，平均下来，人均年收入超过80万。人均年收入超80万是什么概念？我们来看一份数据：根据2015世界各国人均GDP排名，卢森堡以人均10.3万美元排名第一，瑞士以人均8.2万美元排名第二，美国以人均5.6万美元只能排名第五。80万人民币换算成美元是12.5万美元，是世界头号大国美国人均收入的2倍，甚至超过全球人均收入最高的卢森堡，可以说华为富可敌国！1377亿员工收入是个什么概念呢？看看深圳市2015年的全年新房市场成交状况。“2015年全年新建住宅成交均价32898元/平方米，成交66450套，成交金额2225.8亿元。”按照首付30%来计算，华为员工2015年的收入可以买下2.06个深圳，4.2个东莞！

但是华为教父任正非并没有沉浸在成功之中不可自拔，而是对华为的未来未雨绸缪。近日，任正非接受采访时表示：华为正逐步攻入行业的无人区，无人领航、无既定规则、无人跟随。华为已感到前途茫茫，找不到方向。

同时任正非又要确保华为高速增长的目标，并表示，华为要在2020年销售收入超过1万亿人民币。如果华为营收超过1万亿，它将超过四大国有银行、三大运营商等超级国企巨无霸。根据2015年国企500强数据显示，超过1万亿营收的只有四家国企，它们分别是石油双雄、国家电网、工商银行。

**〖点题妙语〗**一家纯粹的民营企业，没有任何背景，被业界誉为“土狼”的华为，让员工获得让人羡慕的酬劳，确实令人振奋。但仅仅关注这一点还不够，要看到华为在成功的背后有着怎样的秘诀？

**◎缔造国产神话的华为到底为何这么能赚钱？**

华为，世界财富500强中唯一没有上市的公司，26年的艰苦奋斗，以1000倍的速度飞速扩张，年营业收入400亿美元，17万人的团队，他们敏锐执着、富有激情、卓有成效地工作，他们到底凭的是什么呢？1987年的时候，创始人任正非已经43岁，在深圳创建了华为公司。这家后来让世界巨头都怵三分的企业，当时的注册资本2万元，还是任正非自己筹资而来。但后来的故事大家都知道了，华为在2002年销售额突破100亿元大关，2008年突破1千亿元大关。到了2012年，华为的年销售额达到了惊人的2.2千亿元。同时这一年华为宣布利润突破154亿元，这还不包括准备另外用来发放员工奖金的125亿元“红包”。而同样是这一年，华为的研发费用高达299亿元，是中国许多顶级企业的年产值。华为是中国企业实现国际化的一面标志性的旗帜，华为模式的成功在很大程度上改变了世界对中国企业和中国产品的看法。

**〖点题妙语〗**华为的成功靠的是什么呢？专家总结的经验很多，但概括起来，华为为什么能成功？四句话：①以客户为中心(价值来源，钱从哪里来？)；②以奋斗者为本(力量来源，员工多劳多得，持股、福利、保险、培训)；③长期坚持艰苦奋斗(行为来源，任何为客户创造价值的微小行动都是奋斗)；④持续自我批评(精神来源，动态的创新来源，不满足、持续改进的过程)。这也是华为的核心价值观、核心理念，也是普世的价值观，放之全球皆准。奋斗者是有生命的，将无生命的价值观一代一代传承下去。

**◎华为的“土狼”精神**

在非洲撒哈拉沙漠以南的草原上生长着一种叫做土狼的猫科类动物，外形与鬣狗颇相似，个头不大，形态猥琐，面貌丑陋，体形距流线理论相去甚远。无论从哪个角度比较，土狼都远不是猎豹、狮子的对手，但在草原，土狼的确能够从它们口中夺食，而且时常以猎豹天敌的身份出现，无论猎豹，还是狮子，它们都斗不过土狼。在华为所在的通信制造业领域，也有一种“动物划分法”：狮子——跨国公司；豹子——跨国公司在中国的合资企业；土狼——地道的中国本土企业。华为属于最后这种动物。很多学者或研究华为的人把华为文化归结为“狼性文化”，其实是“土狼文化”。这一著名的文化，被国内大大小小的企业提及、学习、效仿。因为中国人向来是一种“绵羊文化”，在绵羊面前，土狼就具有了优越性。

狮子和豹子斗不过土狼，主要原因是土狼有四大特性：

**一是敏锐的嗅觉**。土狼的嗅觉敏锐，风中雨中，无论多远，哪里有肉它都嗅出味道，这是大自然优胜劣汰的法则造就的。土狼牙齿不尖爪子不利、跑得不快个头不大，仓库的弱肉强食和自身的弱势逼着它练就好的嗅觉。在企业中，就是敏锐的商业嗅觉和市场机会捕捉能力。大多数中小企业，业务远谈不上稳定，总有诸多创造利润的机会。作为老板，要培养自己的业务团队像土狼一样，对每一个出现的可能给公司带来业务发展的机会都要去挖掘和把握。哪怕最终没做成，至少是去做了。失败九次，成功一次，这一次的成功就会把前九次失败导致的灰心和失落弥补掉，让员工又精神饱满地投入到下一次猎物中去。

**二是奋不顾身的进攻精神**。土狼对食物有一种天然的贪婪，可以说为了得到食物奋不顾身。穿鞋的怕光脚的，梁山泊上石秀拼起命来杨冲都要怕一怕。中小企业所处的行业基本都是非垄断行业，竞争充分，险象环生。如果员工没有这种为了做成业务和完成任务全力以赴的精神，早晚会被别的企业干掉。

**三是不屈不挠坚持的意志**。猎豹速度远比土狼快，但土狼的耐力比猎豹强。土狼与猎豹争战，往往是由土狼挑起。土狼滋扰猎豹，猎豹奋起追讨，土狼拔腿就逃；猎豹停下歇息，土狼再行滋扰，如此你停我扰，你追我逃，个把钟头后猎豹就累得大气长喘。这时，两只前后夹击的土狼就能置猎豹于死地。死缠烂打，咬住青松不放松，每个员工都有这样的意志，天下就真的没有做不成的生意了。

**四是群体奋斗的意识**。狮子的力量远比土狼大，但狮子猎取食物后，面对成群的土狼，也只能放弃食物灰溜溜的逃走。在企业中，这是“团队精神”。如何培养员工的团队精神？这个话题可以延伸展开洋洋洒洒写一本书，这里仅点到几点：明晰的团队目标与愿景；合理的组织架构与汇报关系；技能与性格互补的人员搭配及领导选拔；基于工作流程分析的岗位说明；明确的工作开展流程与规则；团队责任考核比重的提高；兼容并蓄、求同存异、开放共享的团队氛围建设；增强员工内心凝聚力的培训、活动。

**〖点题妙语〗**华为的狼性文化是与生俱来，并非后天习得的。华为的成长可谓历尽艰辛，激烈的竞争环境让华为步履维艰，不仅拿到的订单任务艰巨、时间有限，而且对质量的高要求，使得任何差错都会使整个团队的努力前功尽弃。正是这种拼搏经历为华为狼性的企业文化打下了基础，并始终作为华为的主流文化支持着华为守住已有的成就，并且不断开拓新的市场。

**◎华为竟是这样去创新的！**

**①技术创新**。华为到2012年年底拥有7万多人的研发队伍，占员工人数的48%，是全球各类组织中研发人数最多的公司；从1992年开始，华为就坚持将每年销售额的至少10%投入研发，什么事情都可以打折扣，但“研发的10%投不下去是要被砍头的”——这是华为主管研发的负责人说的。2013年华为研发投入12.8%，达到53亿美金，过去10年的研发投入，累计超过200亿美金；华为在全球有16个研发中心，2011年又成立了面向基础科学研究为主的2012实验室，这可以说是华为的秘密武器。另外，数学在华为研发上有重大贡献。创新是广义的，包括技术创新、产品创新、商业模式创新，还应该包括制度创新、组织创新等。

**②“工者有其股”的制度创新**。这应该是华为最大的颠覆性创新，是华为创造奇迹的根本所在，也是任正非对当代管理学研究带有填补空白性质的重大贡献。在26年前，华为创立的第一天起，任正非就给知识劳动者的智慧——这些非货币、非实物的无形资产进行定价，让“知本家”作为核心资产成为华为的股东和大大小小的老板，到今天为止，华为有将近8万股东。这无疑是人类有商业史以来未上市公司中员工持股人数最多的企业，也无疑是一种创举，既体现着创始领袖的奉献精神，也考验着管理者的把控能力，这其实是极富挑战的——前无经验可循，后面的挑战依然很多。从这一意义上看，这种颠覆性创新具有独特的标本性质。

**③产品微创新**。早期，不管西方公司还是华为给运营商卖设备都是代理商模式，是华为改变了当年中国市场的营销模式，由代理模式走向了直销模式。这就逼出了华为的微创新文化。华为能够从一家小公司成长为让全球客户信赖的大企业和行业领导者，必须承认，20多年不间断的、大量的贴近客户的微创新是一个重要因素。有一位华为老员工估计，20多年华为面向客户需求这样的产品微创新有数千个。正是由于华为跟客户不断、频繁的沟通，正是由于西方公司店大欺客，尤其在中国市场的早期把乙方做成了甲方——那时候买设备要先交钱，半年以后能给你设备算不错了——构成了华为和竞争对手的重大区别与20多年彼消此长的分野。

**④市场与研发的组织创新。**市场组织创新。“一点两面三三制”是林彪80多年前的发明。什么叫一点两面呢？尖刀队先在“华尔街的城墙”（任正非语）撕开口子，两翼的部队蜂拥而上，把这个口子从两边快速拉开，然后，“华尔街就是你的了”。林彪被称为常胜将军，“一点两面三三制”是一个很重要的战术思想、战术原则。“三三制”当然指的组织形态。早期，任正非要求华为的干部们就“一点两面三三制”写心得体会。铁三角向谁学的呢？向美国军队学的。蜂群战术、还有重装旅等等，这些美国军队的作战体制变革也都成为华为进行管理创新的学习标本。什么叫重装旅？一线营销人员发现战机后，传导给后方指挥部，山头在哪，目标在哪，总部专家们要做评价。当专家团们认为可以派重装旅过去，这些由商务专家、技术专家、市场解决方案专家组成的专家小组就奔赴前线，与市场一线的团队联合确定作战方案，甚至共同参与客户的技术交流、商务谈判等。研发体制创新。比如固定网络部门用工业的流程在做研发，创造了一种模块式组织——把一个研发产品分解成不同的功能模块，在此基础上成立不同的模块组织，每个组织由四、五个精干的专家组成，分头进行技术攻关，各自实现突破后再进行模块集成。第一，大大提高了研发速度。第二,每一模块的人员都由精英构成，所以每个功能模块的错误率很低，集成的时候相对来说失误率也低。华为的400G路由器的研发就是以这样的组织方式进行的，领先思科公司12个月以上，已在全球多个国家布局并进入成熟应用。而在无线研发部门，则发明了底层架构研发强调修万里长城，板凳要坐十年冷；直接面向客户的应用平台研发推行海豹突击队模式，从而形成了整个研发团队的整体作战能力和快速应变力的有效结合。这即是任正非说的“修长城”，坚固的万里长城上跑的是“海豹突击队”，“海豹突击队”在“长城”上建“烽火台”。

⑤**决策体制的创新**。十年前，任正非是大半个思想家，和小半个事务主义者。十年以后的任正非完全脱离开事务层面，成为完全意义上的华为思想领袖。轮值COO的成功实践，促使在3年前，华为开始推行轮值CEO制度。EMT管理团队由七个常务董事组成，负责公司日常的经营管理，七个人中三位是轮值主席，每人轮值半年。三年来的运行效果是显著的，最大成效之一是决策体系的动态均衡。如果上任轮值主席偏于激进，那么整个公司战车隆隆，但半年以后会有偏稳健的人上来掌舵，把前任风格调节一下，而过于稳健又可能影响发展，再上来的人可能既非左又非右，既非激进又非保守。这套体制的原型来自咨询公司的建议，但华为做了很多改造和创新，包括从美国的政党轮替制度里借鉴了一些东西，融入到华为的高层决策体系。

**〖点题妙语〗**华为的一切创新，其实都来自于客户需求。以客户为中心，以奋斗者为本，长期坚持艰苦奋斗和不断技术创新是华为超越竞争对手的全部秘密，这也是华为整合创新的四个根本保障。

**◎华为的创新哲学**

①客户需求是创新之本；②开放式合作是创新的基石；③基于开放式、学习型的创新理念；④基于尊重知识产权基础上的创新；⑤开放、包容、鼓励试错是创新之源。另外，华为也有蓝军参谋部，公司从高层到基层组织，都在有意识地培养蓝军参谋。蓝军参谋的职能是什么呢？他的任务就是唱反调，虚拟各种对抗声音，建立红蓝对抗机制。华为有一群这样的“名人”，比如蓝军参谋部的领头人白志东、固定网络部的徐恩启等，他们从个性到谈吐都充满了否定性风格，是一批“乌鸦嘴”，猫头鹰，随时在为华为唱“葬歌”，而不是赞曲。发人思考的是，如果你与白志东交流，他可以将华为批得体无完肤，对华为未来几年的发展充满“危言耸听”的预言，但却对腾讯、小米等中国企业不吝溢美之词；而任正非身上，却经常表现出“红蓝对决”的两面性：公司内外形势一派大好时，他是蓝军，大讲华为离死亡不远了，散布“悲观论”；形势不好时，他却是乐观主义的红军，以极富煽动性的风格在公司上下催生“正能量”……

为什么全球范围的国有企业鲜有成功的创新？任正非说华为研发20年浪费1千亿，也许有些夸大，但正是这1千亿构筑了华为的软实力，华为的世界级创新实力是构筑在华为无数的学费之上的，在数不清的教训的基础上积累了创新成功的经验。

以上归结起来：客户与市场才是创新的源泉，市场导向是创新成败的根本。无论是模仿创新，还是连续创新，还是颠覆式创新，无不基于客户（用户）的显性或者隐性的需求，重要的在于追求市场上的成功。而开放式创新则是一切创新的哲学基础。华为从来不讲自主创新，任正非有个形象的说法，1+1是西方人发明的，难道我们还要从1+1重新开始吗？另外，资源整合基础上的商业模式的创新，代表着未来创新的主潮流。

**〖点题妙语〗**创新是寂寞的事业，容不得非黑即白、否定一切、唯我代表潮流的“红卫兵思维”，和敲锣打鼓、大干快上的“大跃进思维”，如果所谓的“互联网思维”要以一场运动的方式呈现才叫做创新的话，任正非宁可选择做“保守”的孤独主义者。硅谷是全球的创新心脏，半个世纪以来，什么时候，硅谷的创新者们成天满世界地为自己造势？为所谓的“创新革命”大张旗鼓地造神？真正的创新英雄们大多是寂寞人。华为能够有今天的成就，也得益于任正非和华为的17万员工，在长达20多年的发展历程中对寂寞和孤独的忍耐，对持续创新的坚守，以及对内外躁动的警惕。“忍者神龟”的喻意也许体现着科学精神、创新精神，乃至于真正的商业精神的本质。不被所谓的潮流所左右，不被路旁的鲜花所诱惑，坚定而充满信心地走自己的路——“进攻是最好的防御”，这就是任正非对华为的创新战略的坚定回答。

**◎中国女排勇夺里约奥运会冠军**

2016年8月20日，在2016年里约奥运会女子排球决赛中，中国队以3比1战胜塞尔维亚队，夺得冠军。这是继1984年洛杉矶奥运会、2004年雅典奥运会后，中国女排在里约第三次站在了奥运之巅。本届奥运会，中国女排开局不利，在小组赛中2胜3负。此后，顽强逆转局势，一路斩关。在巴西里约的小马拉卡纳体育馆，随着队长惠若琪的探头球命中，中国女排在决赛中以3比1逆转战胜塞尔维亚队，成功夺冠！郎平在以运动员身份摘得洛杉矶奥运会金牌32年后，终于作为主教练首尝奥运冠军滋味。

女排是三大球中中国队唯一夺得过世界冠军的球队，承载着国人太多的荣耀记忆，本次里约奥运会更被寄予厚望。然而，中国女排在小组赛的发挥并不尽如人意，以2胜3负小组第四名的战绩，勉强晋级八强。四分之一决赛面对强大的东道主巴西时，以绝对实力衡量，这支以年轻队员为主的中国女排并无优势。重重困难之下，女排姑娘们没有示弱。巨大的压力激发出巨大的斗志和力量。面对占据天时地利人和的东道主，她们拼到最后一刻，拼出逆境中的胜利。这样的胜利格外提气！格外动人！包括半决赛，这样的胜利是对女排能力的最好肯定，更是对女排精神最好的诠释！

**〖点题妙语〗**35年前，中国女排首获世界杯冠军，之后创造世界大赛五连冠的佳绩。从那时起，女排精神就激励着国人，成为体育健儿为全民族贡献共享的精神财富。时光流逝，岁月变幻，女排虽然也经历了沉浮，但她们在关键时刻能站得出来，挺得上去，这支队伍的精神底蕴依旧在闪闪发光。队员换了一茬又一茬，对女排精神的坚守，让这支队伍穿越过波峰浪谷，在顶级赛场的顶级对抗中如剑出鞘。正如郎平赛后所言：“我们已无路可退，就是把技术水平，精神面貌打出来，不要后悔，什么结果都能接受。”女排精神是中国女排的历史遗产，是20世纪80年代中国女排夺得五连冠之后的经验总结。女排精神的基本内涵可概括为：无私奉献精神;团结协作精神;艰苦创业精神;自强不息精神。如今，时代已然不同，但女排精神不但没有褪色，反而愈发显现出耀眼的光芒。

诚然，本届奥运会上，女排姑娘们还将面临更多挑战，但她们背水一战，舍我其谁的精气神已经告诉人们，中国女排最宝贵的“动力之核”仍在，这是一支队伍生生不息、继往开来最宝贵的财富。

中国女排为什么可以称得上“伟大” ？所谓伟大，不在于战绩优异，也不在于长盛不衰。事实上对于集体项目而言，想要长期保持世界顶级水平很难，新老两拨人青黄不接之际总难免有漫长的低谷期。而低谷期又是最能消磨人的信心和意志的，许多原本战绩优异的队伍往往在陷入低谷之后就一蹶不振，后继无人，从此沦为弱旅。只有能从低谷中重新崛起，再次登上世界之巅，才能称得上是一支伟大的队伍。而中国女排，就是这样一支有传承，有风骨的伟大球队。她们不仅能击败强大的对手登上世界之巅，更能在每次跌落谷底之后重新爬起，再一次向世界之巅发起冲击并最终成功。如此顽强不屈、愈挫愈勇的精神恰与中华民族近百年来的奋斗复兴之旅两相契合，从这点来说，中国女排不仅堪称中国体育史上最伟大的集体项目队伍，更可说是中国体育界为全体中国人树立的第一号精神图腾，同样没有之一！

**P204**

**六、素材运用指津：同质叠加，气势宏大**

排比呈现素材，求同存异，是作文中常见的手法之一。这种运用素材的方法，也可以称为“多料合用”或者叫“同质叠加”。当然，这里并不是多个材料的无端堆砌，也不是每个素材面面俱到，而是要求选择多个素材中的共同点集中组合，进行概括性的描述，浮光掠影式的勾勒。具体操作过程，可以是正面素材叠加，也可以是反面素材合用；可以是人物事件类素材排比，也可以是诗词名句类素材叠加；可以诠释概念，也可以虚拟场景。其效果是举例充分，视野开阔，从而论证有力。

**（一）浓缩人物事件，显素材之丰富**

人物事件类素材是构成一篇文章的主要元素，但用在排比句中，限于篇幅和内容的需要，只能择其一点，不及其余地叙述，不求眉毛胡子一把抓，只求精炼集中。

**【范文展示】（片段）**

**他看着一座座桥倒塌**，负责人说“要调查只能调查风”；**他看着河里的水被工厂的污水染**成触目惊心的红，环保局长说：“放一把红豆煮出来的水也是红的，红的不一定被污染了”；**他看着黄浦江上万头死猪上演奇幻漂流大戏**，专家说“猪是在春天被冻死的，水质没有问题”。**他看着假话披着真理的皮横行霸道**，**真理**却衣衫褴褛地缩在角落。**他吃着旧皮鞋做的胶囊**，喝着加了塑化剂的**酒**，**心**渐渐像旧皮鞋一般**顽固**，像塑料一样**硬了**，硬到容不下讲真话的细胞。

**【亮点品鉴】**桥的倒塌，河的污染，死猪漂流等一系列事件，考生信手拈来，聚于笔下，显示了考生的对社会的关注与思考。

**[同类链接·阅读积累]**

**“铁娘子”撒切尔夫人**一生风华绝代，誉响全球，然而她临死前却自责与悔恨于对子女的疏忽；**陆游**心怀天下，悲悯苍生，时刻吟唱“此生难料，心在天山，身老沧州”，却痛苦萦心，无法自释；**孟夫子**虽能“红颜弃轩冕，白首卧松云”，却也叹恨于一生碌碌无为，遗憾终老。 (选自高考湖南卷优秀作文《心有猛虎，细嗅蔷薇》)

**（二）引用诗词名句，显语言之华章**

诗词名句历来是体现文章文采的着力点所在。若能围绕同一中心，一线连珠式使用，必能达到锦上添花之功效。但切忌掉书袋，或出现张冠李戴式的硬伤。

**【范文展示】（片段）**

如今是一个快速消费的时代，**我们没有了**对于信息“烽火连三月，家书抵万金”的珍重，**缺少了**“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”的欣喜，**也减淡了**“书未到心先到，想在孤城海岸头”的思念，**褪去了**“江水三千里，家书十五行。行行无别语，只道早还乡”的叮咛，遗忘了“去凭游客寄，来为附家书。今日知消息，他乡且旧居”的嘱咐。**许多美好的情愫，早已是烟消云散**。

**【亮点品鉴】在这个快速消费的时代，没有了珍重、缺少了欣喜、减淡了思念，一系列诗句排比的运用，水到渠成地得出结论：“许多美好的情愫，早已是烟消云散。”**

**[同类链接·阅读积累]**

**诗人北岛说**“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”，这是对现实人性的真忧虑，他的愤怒中浸透着爱的血泪；**黑人领袖马丁·路德金说**“不自由，毋宁死”，这是对自由民主的真热爱，他的呼唤中夹杂着忧虑；**宋代贤相范仲淹写道**“先天下之忧而忧，后天下乏乐而乐”，这是对天下苍生的大爱，他的字里行间写满了刚正与不阿。

**假设场景画面，显情境之真切**

假设场景构成排比，是非常容易使用也非常实用的一种方法。我们只需要通过一定的句式，运用相同的关联词，仿写即可呈现。因为是虚拟，用假设的的句式比较多。

**【范文展示】**

**失去的童真（片段）**

**有那么一天**，你发现自己坐在酒席上看着一群爱捣蛋的小鬼，为争夺一个婚宴上的玩偶肆意时，你会嘲笑他们幼稚；**有那么一天**，你发现当一些消息在你面前，你会质疑它的真实性和阴暗面；**有那么一天**，你不相信圣诞老人，听不到《极地特快》里只有孩子能找寻的清脆铃铛声。**你却**满足而自傲地说：我在成长。**然而**成长的过程中我们**失去了什么，又变成了什么**？

**【亮点品鉴】**片段通过虚拟自己长大后，嘲笑孩子的幼稚、质疑消息的真实性和不相信圣诞老人等场景，欲抑先扬，点出这种所谓的成长，让我们失去了童真。

**[同类链接·阅读积累]**

**如果你是蜡烛**，就不要羡慕太阳的光辉，当夜幕降临，需要你来撑起人间的一丝丝光亮；**如果你是小草**，就不要羡慕苍松的挺拔，当花儿绽放，需要你来铺就大地的一片片绿茵；**如果你是沙子**，就不要羡慕珍珠的荣光，当闾阎将建，需要你来铸就世间的一块块基石。**请记住，平凡，也是一种荣耀**。 (选自高考辽宁卷优秀作文《平凡，也是一种荣耀》)

**4．比喻诠释概念，显语言之灵动**

青春是什么？幸福是什么？诚信是什么？这类大话题，作比喻性排比诠释，自是再好不过。运用诠释类作形象性描述．可以化抽象为具体，化概念为形象。

**【范文展示】（片段）**

天下大事，必作于细。**所谓细节**，**就是**一篇美文的**字词标点**，**就是**一栋高楼的**砖瓦门窗**，**就是**一件时尚服饰的**针线扣眼**；**就是**行军布阵前战士的**鞋带**，就是升学考试前准备的**橡皮**，就是动车出发前查看一眼信号灯的**电源**；就是爸爸妈妈头上悄然冒出的**第一根白发**，就是投给陌生人的**那缕微笑**…… (选自高考四川卷优秀作文《大事作于细》)

**【亮点品鉴】**为了将细节的含义阐释具体入微，考生采用排比的手法，在阅卷者面前推出了一幅幅生动传神的细节镜头，使文段排山倒海、气势磅礴。

**[同类链接·阅读积累]**

**孩子的眼睛**是琥珀，**如泉水**般纯净；**孩子的心**是水晶，**像蝉翼**一样透明；**孩子的想法**是碎钻，**好比**夜幕这种蓝丝绒中的点点星光。**但即使是**这些上帝派来人间的小精灵，**也必然会**受到社会这个大染缸的浸染。**我看到琥珀中多了**一些杂质，**就连**那点点星光，**也在渐渐黯淡**。

**【高分作文赏读】**

遗失的童真

（浙江优秀作文）

当暮霭沉沉之时，我们被劝说要相信楚天辽阔；当草长莺飞之时，我们被劝说要防备前方蜀道之难；当我们成长到每一个阶段时，我们都被提醒着完成不合时宜的任务。(排比开篇，长短相间构成整句，节奏起伏有气势)于是，童真就如那风铃，渐行渐远，消逝不见。

“孩子从卖气球的人手中牵走一个心愿”，多么可爱而美好的诗句，甚至可以想象那洋溢着灿烂的笑脸。而如今这样的笑脸在冰封冻结。本该童真的年纪，却一脸愁苦，为学业奔波。我们不应抱怨现在的孩子为何圆滑世故，我们应反省，是什么造成了童真的遗失，又是什么加剧了这种遗失的势头。(描摹孩子的生活，“曾经”与“如今”“笑脸”与“愁脸”对比鲜明，引人共鸣)

反观社会，我们清醒地看到一个充满竞争意识，强调优胜劣汰的社会。当成年人大多在为金钱名利所奔波时，当与孩子共处时的谈资均为事业发展、利润亏损时，试问一张白纸又怎能不被沾染得墨迹斑斑？与此同时．大人的不满足强加于孩子的成长历程之中，狼爸、虎妈层出不穷的当下，一个孩子的童真不是被孩子淡忘，而是被一种恶性环境所扼杀。

记得汪曾祺描写金岳霖先生时，曾有金先生拿大石榴与孩子们斗鸡，上课上到一半时，捉虱子的场景。这些童真未泯的形象，让我们认识到一个学者、一个智者不应为虚浮名利钩心斗角忙碌终生，而应对生活充满热爱和积极的乐观情绪。(金岳霖之事，来自课本，作者独具慧眼，选其之事与上文相对比，构思新颖。)

在一个鼓吹神童的媒体时代，在我心里，不是童亵渎了神，而是神亵渎了童。孩子的眼光是直线的，不会转弯。他的创造、他的发问让我们看到了世界的另一面。

这份童真，这份初心，倘若一直坚守，如同守护一株鲜红欲滴的玫瑰，梦过于美好，守护也便更加沉重。天上人间，现实让人们知道，自由不过是猎人与猎物之间的距离。但为什么现实让人们害怕得连一个梦的开端也不肯轻易地为孩子许下呢？

遗失的童真被一种潜在的暴力撕扯得支离破碎。最好的成长，不是小小年纪就考上了名牌大学，不是小小年纪就深谙世俗之法，不是小小年纪就挥毫千里、琴声悠扬。我更愿看到“最喜小儿无赖，村头卧剥莲蓬”的无忧闲适之景。(再用排比句，句式整散错落与辛幼安的童真佳句形成对比)未来或许残酷，但心中有好奇、有想象、有创造，便不会畏惧。

有些事终要经历，那便到时深究，有些事如此美好，为何不好好珍惜？遗失的童真，带给了我们怅惘，但愿这番省悟能让天真无邪的笑声在风中散播得更久一些。

**【亮点品鉴】**全文紧扣“童心早泯”行文，论证中叙议结合，较多地运用了一些整句来表现现象和阐述观点，既扩张了表达的内涵，又深化了议论；对比、引用、排比、比喻手法的运用，增强了文章的感染力和可读性，并能联系实际阐释观点，具有强烈的时代感。

**七、议论文八大话题分论点设计集锦**

**（一）人生篇**

[论题集成]◎为国奉献◎理想追求◎利益取舍◎正视生死◎真理追求◎敬业精神◎顽强拼搏◎自尊自爱

○为国奉献[论点]爱国是每一个公民的神圣职责。

1.爱国就要为祖国的崛起而奋斗。

2.爱国是中华民族的传统美德。

3.爱国应该为国家而奉献。

4.爱国者理应受到人们的尊敬。

○理想追求[论点]理想是引领人们前行的灯塔。

1.追求理想应该与社会需要相结合。

2.理想的实现不是一帆风顺的。

3.追求的过程比追求的结果更重要。

4.不同的追求会有不同的结果。

○利益取舍[论点]取舍应有明确的标准。

1.利益取舍需要勇气。

2.正确的取舍有利于自身成长。

3.不同的取舍会有不同的结果。

4.同一件事情会有不同的取舍。

○正视生死[论点]我们应该确立的生死观。

1.不同的人有不同的生死观。

2.为伟大事业而献身者最崇高。

3.智者既不厌倦生，也不畏惧死。

4.生命在闪光中显出灿烂。

○真理追求[论点]我们应该勇敢地追求真理。

1.追求真理的过程是曲折的。

2.追求真理需要大无畏的精神。

3.追求真理的人生是有意义的人生。

4.追求真理是人生最大的乐趣。

○敬业精神[论点]敬业精神是走向成功的阶梯。

1.改革的时代需要敬业精神。

2.敬业需要全身心地投入。

3.敬业精神需要奉献精神伴随。

4.具有敬业精神的人应该受到尊重。

○顽强拼搏[论点]我们应该具有拼搏精神。

1.拼搏是取得成功的法宝。

2.拼搏需要勇气和毅力。

3.拼搏是竟争的需要。

4.拼搏的黄金岁月是青春时代。

○自尊自爱[论点]自尊才称得上自爱。

1.自尊是自强的支撑点。

2.自尊才能赢得他尊。

3.自尊不等于自傲。

4.自尊就应严于律己。

**（二）道德篇**

[论题集成]◎廉洁奉公◎遵纪守法◎诚实守信◎俭以养德◎去恶从善◎志节操行◎助人为乐◎尊老爱幼

○廉洁奉公[论点]廉洁奉公是一种美德。

1.廉洁奉公能远离腐败。

2.廉洁奉公者能青史留名。

3.廉洁奉公对于经济建设十分重要。

4.廉洁奉公应从身边的小事做起。

**○遵纪守法**[论点]遵纪守法是立身之本。

1.遵纪守法有利于安定团结。

2.慎独是遵纪有力保证。

3.加强纪律性，革命无不胜。

4.遵纪守法应成为一种社会风气。

○诚实守信[论点]诚实守信是做人之本。

1.诚实守信是取得成功的保证。

2.诚实守信者能得到他人的尊重。

3.诚实守信是一种内在美。

4.诚实守信是人与人交往的前提。

○俭以养德[论点]节俭能培养人的品德。

1.节俭是中华民族的优良传统。

2.节俭是反腐倡廉的保证。

3.节俭是人的一笔宝贵财富。

4.节俭是致富之道。

○去恶从善[论点]去恶从善是一种做人准则。

1.去恶从善能净化社会风气。

2.去恶从善应从小事做起。

3.去恶从善应有明确的是非观。

4.去恶从善需要足够的勇气。

○志节操行[论点]我们应该具有良好的志节操行。

1.志节是自我激励的法宝。

2.志节是中华民族傲立于世的支柱。

3.志节能使人乐观向上。

4.志节是衡量人道德品德的一杆称。

○助人为乐[论点]助人为乐是一种无私奉献。

1.助人为乐能加忆社会文明的进程。

2.乐于助人能享受快乐。

3.乐于助人是中华民族的传统美德。

4.乐于助人的人能得到社会的称颂。

○尊老爱幼[论点]尊老爱幼是中华民族的美德。

1.尊老爱幼能使家庭更加和睦。

2.尊老爱幼能体现出个人的品德。

3.尊老爱幼重在理解和关爱。

4.尊老爱幼应从身边的小事做起。

**（三）成才篇**

[论题集成]◎贵在立志◎勤奋探索◎自强不息◎自信自立◎善抓机遇◎不惧挫折◎惜时如金◎持之以恒

○贵在立志[论点]一个人应该有自己的志向。

1.有志者事竟成。

2.志当存高远。

3.立志要有百折不挠的恒心。

4.不同的志向决定着不同的人生。

○勤奋探索[论点]勤奋探索是通向成功的桥梁。

1.勤能补拙。

2.勤奋能创造财富。

3.探索要有勇气。

4.唯有探索才能开创事业。

○自强不息[论点]功当自强。

1.中华民族是一个自强不息的民族。

2.自强者最具竟争力。

3.自强是人的最高境界。

4.自强才能不息。

○自信自立[论点]有自信才能自立。

1.自信是成才的重要条件。

2.自信使人处变不惊。

3.只有自立才能自强。

4.自立能得到他人的尊重。

○善抓机遇[论点]我们不能坐等机遇。

1.我们要善抓机遇。

2.抓信了机遇就意味着成功。

3.机遇偏爱有识之士。

4.面对机遇不同的人会作出不同的选择。

○不惧挫折[论点]人的一生不可能没有挫折。

1.坚强的人不惧怕挫折。

2.挫折能磨练人的意志。

3.我们要培养面对挫折的能力。

4.能战胜挫折就是一种成功。

○惜时如金[论点]惜时当如惜金。

1.浪费时间就是浪费生命。

2.惜时是成功的重要条件。

3.要从小养成珍惜时间的习惯。

4.现代社会更要加倍惜时。

○持之以恒[论点]人贵有恒。

1.恒心是成功的基石。

2.失败者往往缺乏恒心。

3.我们需要培养自己的恒心。

4.做任何事情都离不开恒心。

**（四）交友篇**

[论题集成]◎珍惜友谊◎真诚待人◎相互理解◎学会宽容◎摒弃嫉妒◎谦虚谨慎◎礼貌待人◎学会交际

○珍惜友谊[论点]我们应加倍珍惜友谊。

1.友谊可以促进人与人的交往。

2.真正的友谊应经得起考验。

3.志同道合是加强友谊的前提。

4.维护友谊需要付出。

○真诚待人[论点]待人真诚是交友的基础。

1.真诚能增强友谊。

2.真诚能加深理解。

3.真诚要用实际行动来表现。

4.真诚是成功的重要因素。

○相互理解[论点]相互理解是交友的桥梁。

1.人与人之间不能缺少理解。

2.相互理解的基础是相互沟通。

3.相互理解需要博大的胸怀。

4.相互理解是缓解矛盾的良药。

○学会宽容[论点]宽容能使友谊更加牢固。

1.宽容别人能获得别人的敬重。

2.宽容是化解矛盾的良药。

3.宽容是一种豁达大度。

4.宽容应讲原则。

○摒弃嫉妒[论点]心存嫉妒的人不能获得真正的友谊。

1.嫉妒是人自私的一种表现。

2.我们不应该有嫉妒之心。

3.嫉妒有损人们的身心健康。

4.克服嫉妒心理，让世界充满爱。

○谦虚谨慎[论点]谦虚谨慎是一种美好的品德。

1.谦虚谨慎的人能获得朋友的尊重。

2.谦虚谨慎是做人的准则。

3.交友离不开谦虚。

4.谦虚不等于妄自菲薄。

○礼貌待人[论点]礼貌能促进人与人的交往。

1.礼貌能反映一个人的文明程度。

2.讲礼貌能获得别人的尊重。

3.礼貌的环境需要大家的努力。

4.礼貌可以净化社会空气。

○学会交际[论点]善于交际的人可以得到更多的朋友。

1.现代社会离不开交际。

2.交际是一种必不可少的能力。

3.与人交际要不卑不亢。

4.学会交际是一种艺术。

**（五）科学篇**

[论题集成]◎科学精神◎科技力量◎科学研究◎科学实践◎科技创新◎科技应用◎科学道德◎科研人才

○科学精神[论点]科学需要求实严谨的精神。

1.科学需要大胆怀疑和主动探索的精神。

2.科学需要持之以恒的精神。

3.科学需要奉献牺牲的精神。

4.科学需要团结协作的精神。

○科技力量[论点]科技力量是衡量一个国家实力的重要因素。

1.科学技术是第一生产力。

2.科技力量往往与一个国家的经济密切相关。

3.科技力量是一个国家国防安全的保障。

4.科学技术可以改变人的生活方式，缩短了世界的距离。

○科学研究[论点]科学研究是为了解决生活生产中出现的问题。

1.科学研究要能吃得苦。

2.科学研究要能耐得住寂寞。

3.科学研究要把握世界的潮流。

4.科学研究要加强对外界的交流。

○科学实践[论点]科学实践是检验科学技术的手段。

1.科学实践是完善科学技术的途径。

2.一项科技发明往往要经过多次实践活动的检验。

3.科学实践活动是科学理论产生的基础。

4.科学实践充满了偶然性和危险性。

○科技创新[论点]科学总是不断向前发展的。

1.科技创新是时代发展的需要。

2.科技创新是生产生活的需要。

3.科技创新要有一种前瞻性。

4.科技创新应是一种主动的行为。

○科技应用[论点]科研的目的就是应用。

1.科技应用的周期越来越短。

2.科技应用有一个逐渐推广的过程。

3.科技应用应慎重行事。

4.科技应用往往与传统伦理道德有冲突。

○科学道德[论点]科学的研究与应用要符合人类的伦理道德。

1.科学技术应为全人类所共有。

2.科学技术不应成为战争的手段。

3.科学家应有强烈责任心，与伪科学作斗争。

4.科学研究不应以利益为主要目的。

○科研人才[论点]科研人才是科学技术的重要因素，没有人就谈不上创造。

1.科研人才的培养是一个漫长的过程。

2.科研人才是科技力量强弱的重要标志。

3.科研人才的培养关系一个国家的兴衰。

4.科研人才的道德品质是非常重要的。

**（六）经济篇**

[话题集成]◎人才资源◎管理能力◎产品质量◎信息资源◎资本运营◎服务水平◎开拓意识◎市场环境

○人才资源[论点]低廉的劳动力可以降低生产成本。

1.训练有素的劳动者可以提高效率。

2.高素质的劳动者可以保证产品的质量。

3.精明强干的市场营销人员是企业效益的保证。

4.高素质的研发人员是企业竟争力的重要因素。

○管理能力[论点]好的用人机制可以增强企业的活力。

1.加强产品的质量管理可以提高效益。

2.以人为本的人文管理可以极大地调动积极性。

3.加强财务管理可以使企业健康平稳运行。

4.加强物质管理可以降低生产成本。

○产品质量[论点]产品质量是企业的生命力。

1.产品质量关系到消费者的生命健康。

2.产品质量关系到一个国家地区的形象。

3.产品质量与企业的经营意识有关。

4.不同的国家产品质量的标准不一致。

○信息资源[论点]把握原材料信息可保证质量降低成本。

1.把握市场信息可以及时调整生产规模。

2.把握消费者信息可及时调整产品的研发方向。

3.把握国际形势可敏锐地捕捉到商业信息。

4.注意政策动向可极快地捕捉到商机。

○资本运营[论点]资本是企业运行的保证，是经济活动的前提。

1.广泛的融资渠道，可以降低企业的风险。

2.谨慎的投资策略，可以减少损失。

3.资本优势可以赢得很多的商机。

4.畅通的资本运营渠道，是企业良性循环的保证。

○服务水平[论点]热情服务态度可以抢到更多的商机。

1.高质量的售后服务是长久赢得顾客的保证。

2.服务意识是现代经济的重要标志。

3.服务水平高体现在为顾客合理的建议。

4.服务水平高体现在时时为顾客着想。

○开拓意识[论点]根据顾客的需要及时研发或改进工作。

1.根据时代的变化及时调整经营方向。

2.生产经营具有超前意识。

3.抢抓机遇可以赢得先机。

4.敢为天下先，尝试别人没做过的事。

○市场环境[论点]消费意识决定了市场的前景。

1.购买力决定了市场的潜力。

2.政策法规是市场环境的保障。

3.交通、通信等也制约着市场的变化。

4.市场稳定也是市场环境好的标志。

**（七）哲理篇**

[话题集成]◎客观公正◎辩证统一◎依存转化◎变化发展◎内因外因◎得失成败◎天道人道◎古往今来

○客观公正[论点]事物是客观的，不以人的意志为转移。

1.物质决定意识，不是意识决定物质。

2.事物的存在必有它的理由，事物的发展必有它的规律。

3.以事实为依据才能体现公正。

4.没有私心也是公正的一种表现。

○辩证统一[论点]世界上没有十全十美的东西。

1.每个事物都有它的优点，也有它的缺点。

2.看事物时全面地看问题，既看它的长处，也看他的缺点。

3.评价物要看它的主流，评价人要看他的长处。

4.不能用自己的长处和别人的短处对比。

○依存转化[论点]事物不是孤立存在的。

1.事物之间往往时相互依存相互制约的。

2.事物往往有相互对立的两面。

3.对立的两面可以相互转化。

4.事物的转化有一定的条件。

○变化发展[论点]事物的变化往往是从细微的变化开始的。

1.量的变化必将引起质的变化。

2.要防微杜渐把消极事物消灭在萌芽状态之中。

3.发展规律是事物必然的规律。

4.发展的过程是前进性和曲折性的统一。

○内因外因[论点]内因是事物发展的动力。

1.外因对事物的发展起推动或阻碍作用。

2.事物的变化往往是内因、外因共同作用的结果。

3.我们应该从内因方面寻找解决问题的办法。

4.注重环境对人的影响。

○得失成败[论点]得之不喜，失之不忧

1.不能不顾一切地追求获得。

2.要从挫败中寻找经验教训。

3.不正确对待获得和成功，容易骄傲自满。

4.在得到一件东西的同时也可能失去另一种东西。

○天道人道[论点]自然界自有它的发展规律。

1.试图改变往往适得其反。

2.人们的行为应该符合自然的规律。

3.人与自然应是和谐的统一。

4.人的努力可以改变自然的面貌。

○古往今来[论点]我们要借鉴历史上成功的经验。

1.我们要从历史中吸取失败的教训。

2.在借鉴的过程中要根据实际情况而定。

3.做任何事要着眼于未来。

4.要居安思危不在贪图安逸。

**（八）情感篇**

[话题集成]◎爱慕之情◎朋友之情◎相思之情◎思乡之情◎怀古之情◎伤时之情◎爱国之情◎爱憎之情

○爱慕之情[论点]爱情是自古至今永恒的文学主题。

1.爱情是巨大的精神力量。

2.爱情是两情相悦的结果。

3.建立在共同事业共同抱负上的爱情才是最坚固、最持久的。

4.爱情是甜蜜的也是苦涩的。

○朋友之情[论点]友谊长存的基础是志同道合。

1.对朋友不应苛求。

2.友情意味着一种责任。

3.朋友之情不应因环境和地位的改变而改变。

4.交友不慎，容易酿成苦果。

○相思之情[论点]相思是对对方的牵挂。

1.相思往往是双方的举动。

2.相思是对自己内心的一种安慰。

3.相思多半是触景生情。

4.相思总是和离别连在一起的。

○思乡之情[论点]思乡是对父母亲人的思念。

1.游子最容易思念故乡。

2.思乡之情是一种挥之不去的感情。

3.年龄越大，思乡之情往往越浓。

4.逢年过节最容易产生思乡之情。

○怀古之情[论点]盼望像古人一样建功立业。

1.从古代寻找值得借鉴的经验教训。

2.崇拜古代的英雄人物。

3.为古代的辉煌而自豪。

4.古今对比，感叹现在的太平盛世。

○伤时之情[论点]伤时是对春天时光短暂的伤感。

1.伤时对繁花落瓣的伤感。

2.伤时对秋天凄凉景象的伤感。

3.伤时由季节引起对人生易逝的感叹。

4.伤时是物是人非的伤感。

○爱国之情[论点]爱国就要为国作贡献。

1.无论身处何方都要心里想着祖国。

2.要与有损祖国尊严的行为作斗争的意识。

3.要极力促进祖国的统一。

4.爱国主义有强大的召唤力，凝聚力。

○爱憎之情[论点]爱憎体现一个人的是非观。

1.一个人应该爱憎分明。

2.爱可以转化为憎。

3.憎，有时也是爱的一种。

4.憎可以转化为爱。

**第二部分：高分作文培优教程**

五、高考记叙文写作的选材**(P193)**

如果说中心思想是一篇文章的灵魂,那么材料就是这篇文章的血肉躯体。中心思想是由具体材料来表现的,中心思想蕴含渗透在材料之中。因此,我们要表现一个特定的中心思想,就需要进行认真地选择,必须紧紧围绕中心选择材料。基础等级中的“内容充实”就是对文章材料的质量的要求,即选材的要求。

(一)什么是作文的材料

凡可用于文章写作的客观事物和事理,统称为材料。材料是文章的“血肉”。选材就是在占有材料的基础上根据主题的需要选择、组织并运用材料。没有材料,就等于最先进的计算机没有任何可供处理的数据,即使观点再新颖、正确,也会因空洞无物而无法给读者留下深刻的印象。

**(二)作文材料的来源**

材料最好能是亲身经历的,那样富有真情实感。但一个十几岁的中学生不可能有那么多的“人生体验”,所以,关键在于“积累”,积累的主要途径有:

**1**.课本上的事例和事理。要经常温故知新,归纳整理。不要抱着金碗讨饭。

**2**.留意观察身边的人和事,注意思考和提炼。这些事例由于是“亲历”的,往往能写出动人的文章来。

**3**.听广播、看电视、读报刊杂志,做有心人,善于收集。

**4**.同学之间的交谈和作文,有不少是值得借鉴的材料。

**5**.老师平常讲课、谈话所引事例。

**6**.试卷中的材料往往会成为写作的触发点。如《赤兔之死》的作者,就由作文题目中的寓言材料,一下子联想到与“诚信”相关的吕布和关羽形象,巧妙地构思了“赤兔之死”,写出了人人称道的佳作。

**(三)选择材料的方法**

如同产品制造的优劣在很大的程度上取决于原材料的质量一样,一篇叙述类文章写作的成败好坏,也常常取决于作者在现实生活中对各种事物的观察、体验、了解和掌握的程度。作者掌握的材料,能否成为文章中的有用部分,关键在于选择和取舍。

选择材料,贵在一个“严”字,即如鲁迅所说“选材要严,开掘要深”。茅盾提出选材要“像关卡的税吏似的百般挑剔”,这“百般挑剔”体现了选材的基本原则。

**1**.围绕和突出主题

中心是选材、剪裁的依据,要力求选取最能表现中心的材料,果断舍弃与中心无关的材料,才能有力地突出中心。剪裁,需要有依据。依据之一就是文章的中心思想。最能表现中心思想的材料,一定要详写;对表现中心思想起辅助作用的材料要进行略写;与中心思想无关的材料不管多么生动,也要毫不可惜地予以割舍。

**2.真实性和典型性**

“真实”就是要求材料符合实际,符合生活的逻辑;“典型”指材料能揭示事物的本质和规律,有代表性。这里需要注意的是:叙述类文章的选材与论述类的选材有不同的特点。叙述类的文章选材不一定非得选用那些惊人的“大事”,往往一些看似平常的小事同样能反映事物的本质,此所谓“滴水也能见太阳的光辉”。

**3.新颖而又生动**

“新颖”就是采用别人文中未用过或很少用过的材料,或是对旧材料能从新的角度加以分析,挖掘新的含义。这样才能产生陌生化的效果,使人耳目一新。“生动”就是材料要有时代气息,有意味,有可读性。新颖的事物能吸引人,作文尤其如此。从阅卷场上反馈的信息来看,考生作文选材陈旧的情况比较普遍,往往千篇一律,缺乏时代气息。

时代在进步,社会在发展,各种新鲜事物层出不穷,这为我们选材提供了广阔的空间。我们要善于观察生活,感受生活,捕捉生活中的“闪光点”,“见人所未见,发人所未发”,这样才有可能写出好作文。

要做到这些,需要注意以下几点:

其一、选材以今以中为主,尽量从生活中选择紧跟时代潮流,体现时代精神,反映现实问题的事例。这些事例总是新颖的,正所谓“江山代有才人出,各领风骚数百年”。如果选取古代或外国的材料,要选择那些历久弥新、洋为中用的事例,因为回归古典(如《薛宝钗魂断大观园》)、借鉴西方也是新颖生动的重要途径。

其二、要善于把握角度,小中见大,平中见奇,从那些司空见惯的生活现象中,挖掘出新鲜生动的材料。

如今的作文题(含“话题”作文题),常具“开放性”特点,虽然离不开“**现实、理性、人文**”这六个字,但含盖范围非常宽泛,作文取材非常灵活,主题指向非常发散。择须由己,写作前,特别是初学写作者,须针对题目,重视“选点”,这应是写好作文的战略关键。**选“点”时,从小处落笔,文章会更有针对性和感染力。先是“大”中求“小”。**具体方法有三:

**1.添一添**

在原来作文题目中采取假定添加限制性定语的作法,尽力缩小写作范围,明确写作的关键所在,使自己的思路尽可能地向着规定的方向集中发展。如题目“**烛光**”,就可以采用添加成分法缩小写作范围:

楼道里的烛光

那夜的烛光

儿时的烛光

烛光中的感动

烛光之忆

……

从范围、对象、内容、时间、地点、性质等方面进行限制后,文章的选材指向会更加明确、集中,便于写作的顺利进行。

2.断一断

如题目“仰望”,可以形成很多判断:

这是我的仰望。

人,总要仰望点什么

人生不能没有仰望

我在仰望中重拾信心

人靠仰望把情致铺展成悠远的闲云

……

以某个概念作为话题中心或写作中心,是开放性作文命题的惯常之举;遇到概念型题目,若能将概念变成判断,即以一句简明、深刻、概括性的话语表述概念的特性、作用等,就可从小处、实处打开我们的思路,进而大题小作或虚题实作。

写议论文——这些经过提炼的判断语句可以作为文章的中心论点。

写记叙文——这些简明、深刻的判断语句可以作为统摄全文材料的中心。

这些判断语句极能促成“大题”的“小作”。

***3****.问一问*

围绕文题,自己多方设问并找出答案,是缩小写作范围、打开写作思路的有效方法。其中,多方提问是方式,是手段,而自找答案并逐渐聚焦于某一个或几个“点”才是目的。

如作文题“多思”,可以这样思考:

什么是多思?

谁的多思?(我、我俩、老师、父母……)

多思是怎样培养起来的?(父母的教育、朋友的带动、书的影响……)

多思的作用有哪些?(**是求知获艺的先导,是打开知识宝库的金钥匙,是攀登科学高峰的动力**……)

多思能够使人摆脱浅薄,走向睿智吧?

……然后回答以上问题,这个过程中,我们的思维逐渐深入,较小的写作切入口也非常容易确定。

**需要指出的是,化“大”为“小”并不是自改原文的题目**,而是从一个最有利于写作者的角度去争取写作的主动权,抢占独特的切入制高点。

**反映主旨则“以小见大”。**曹勇军说:“抓住生活瞬间的一点,从一个角度切入进去,用充满灵性的语言穿透生活的表象,给复杂一些简单,给肤浅一些深刻,给困惑一句答复,给结论一些动摇,给生活一个造型,给心灵一次弹跳……”(曹勇军《熬出自己的语言老卤》)

**以“小”见“大”就是选出小的角度,小的题材,在有限的篇幅里,开掘出深广的思想内容**,具体地说,就是写作者根据一事一例、一情一景,从小处着眼,发幽探微,深入发掘,翻出大些的主题:在叙事写景中透视出人生哲理,透过平凡的现象品味出不平凡的真谛,从细微和局部的描述中显露出庞大的整体,从日常生活片段、小故事中提炼出非常的意义,从细小的场景中揭示出事物的某些本质。这样,文章便深刻,实在,耐读。

**短短的千字作文,也只有写“小”,才能写“深”。这正如江苏阅卷专家组大声疾呼的:小故事往往胜过大道理!**

**4.选取有个性特点的细节材料**

记叙文是通过具体、形象的人或事来表达中心意思的。在写人记事时,大而空,是同学们常犯的毛病。如果能从“大处着眼,小处落墨”,即选择个性特点鲜明的细节材料来写人记事,就能给人留下深刻的印象。

**(四)作文要有当代意识**

白居易曾经提出,“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,但时至今日,脱离或远离现实仍旧是中学生作文的通病。许多学生“两耳不闻窗外事”,既不关心政治,也不关心社会,还不读名著名篇。因此,写出的文章材料陈旧,观点无新意,毫无时代感。学生作文确立当代意识,已是当务之急。

**1.确立写作目的的当代意识**

学生作文的主要读者是老师,他们是活生生的人,他们希望看到考生对现实的态度,听到考生对时代发出的声音。如果学生作文时没有当代意识,文章就会缺少针对性,文章质量可想而知。高考作文**《赤兔之死》虽取材三国,但服务于当前的“诚信”这一话题,作者表达的正是“人无信不立”这一对现实很有意义的思想观点**。

**2.立意要有当代意识**

于漪老师在谈当前中学生作文时,曾经指出,现在中学生作文中存在着严重的“缺钙”现象。学生作文暴露出不关心他人,不关心社会的共同弱点。“缺钙”现象的根本原因是思想的贫乏,对当前世界的冷漠,无法把握,对自身缺乏必要的观察洞照。

**人文精神**,伟大的**悲天悯人**的气度和对国家、对民族的无限热情与热爱,这是任何一个时代都需要的,这些精神应该成为中学生作文立意时的坚实基座。学生应该站在时代的高度,锤炼自己的思想,在内心真正确立起一种当代意识。只有这样,学生作文立意才能由正确,逐步向新奇、深刻、高远方向发展。

**3.选材紧扣时代脉搏**

美酒,越陈越好,“材料”则越是贴近当前生活,越是离现实生活近,就越能吸引读者。**新鲜的材料永远是我们写作时的首选。**

作文的新鲜材料从哪里来?**从生活中来,从阅读中来。听广播、看报纸、看电视新闻等,都是学生了解社会,获取写作素材的好途径**。

总之,学生作文时应时时刻刻想着我是当代的人,我在为这个时代的人而写,我写下的东西必须要具有一种“当代意识”,要有针对性。

**六、高考记叙文写作常见误区及解决方案**

**误区一:将家喻户晓的典型人物的优秀事迹作为写作内容**

这些人物的优秀事迹有的在有关书籍上记载过,有的在报刊、电视等媒体上宣传过,如果考生再以他们的事迹作为构思文章的基础,显然是无法获得理想的分数的。原因有三方面:其一,这些材料已缺乏新鲜感,难以吸引阅卷者的眼球;其二,与那些专职文人写过的同类文章相比较高低立判;其三,此类文章属于复述故事类文体,它与自主构思写出来的文章既不是同一回事,也不在同一个档次上。

规避策略:**1.尽可能不选这些典型人物的优秀事迹作为写作素材。**

**2.如果非写不可,可选其不为人知的一个典型侧面来写**。

**3.可把新闻稿中报道过的先进人物的基本素材作为框架来构思,**因为新闻稿中报道的仅是一个简单的事实,它没有动人的情节及感人的细节描写,考生可充分发挥想象和联想进行构思再创作。如果从这些方面入手,既保证了材料的典型性,又保证了材料的新鲜度。

**误区二:将超越自己生活阅历和认知能力的事作为写作素材**

这些事考生既没有亲身经历过,也不曾有过详细的了解,仅靠道听途说得来的模糊印象而构思作成的文章,肯定缺乏一定的深度和真实感,不免会给人虚假做作之感。而这无疑是记叙文写作的大忌。试想一下,一个没有任何军营生活体验的人,他怎么可能写出那种荡气回肠、令人热血沸腾的军营生活呢?一个连大锹都没有摸过、笆斗都没有搬过、扁担都不知怎样放在肩上的人,怎么可能深刻理解农民吃苦耐劳的精神呢?

规避策略:**1**.凡没有切身感受、也从未因其感动过的事坚决不写。

**2**.可把校园生活或家庭生活中的趣事、左邻右舍间的矛盾、亲戚朋友的悲欢离合、公共场所的趣闻逸事等作为写作素材。

**3**.要写不熟悉的人和事也并非完全不可以,但在选择时,必须选择那些你从小说、电视剧或戏剧等方面获得的间接的感性的认识的人或事,且要将感性认识上升为理性认识。

**误区三:将充满稚气的生活内容作为写作素材**

参加高考的考生,绝大部分都已站到了成年人的行列中,有一定的生活经历,并有自己的理性思维。在写高考作文时,如果仍然把自己幼儿园、小学一年级的故事等作为文章的主要素材,这就有点太幼稚了。同时也会使阅卷者感到你材料之匮乏、思维之枯竭。

**规避策略**:**1**.跟幼儿园、小学生活密切相关的事干脆不写。

**2**.跟初中生活密切相关的事尽可能少写。

**3**.写与高中生活密切相关的事时,也要避免使用小学生、初中生常用的一些天真、稚气的语言,要显示出高中生的沉稳与老练。

**4**.写与家庭生活密切相关的事时,不能让人感受到孩子气,应该让人感受到一种自以为已成人其实却不太成熟的学生气,如此写来颇具生活气息,也符合考生实际。

**误区四:选用别人早就用滥了的素材作为写作内容**

有些材料在生活中常见,很多考生也已运用过,如在公交车上让座,父母送子女去医院看病,老师牺牲休息时间帮学生补课等。如果考生还是用这些材料来构思文章,岂能不令那些见多识广的阅卷者大倒胃口?即使阅卷者没有对这些材料产生本能的反感,这类作文的得分也不容乐观。

**规避策略**:**1**.已知被别人多次选用过的材料尽可能不用。

**2**.估计可能被不少考生选用的材料也最好不用。

**误区五**:所写人物语言过于理想化、个性化

人物身份不同,其语言风格自然也不同。如:写一个识字很少、老实巴交的农民教导自己的儿子要好好学习时,如果用上了“勤勤恳恳”“踏踏实实”“取长补短”一类的成语,就会使人感到非常别扭;写一位高级知识分子督促自己的孩子学习时,如果用上了“老子一棍子打折你的腿”“我一脚踢死你”之类的话,则会使人产生啼笑皆非的感觉。

**规避策略**:**1**.不写对其职业特点、生活环境不熟悉的人物。

**2**.不写经常使用专业性语言进行交流的人物,因为他们的语言专业性太强,描写他们的语言时,难免会出现顾此失彼的失误,会让人明显感觉人物身份与语言不对称不和谐。

**3**.对特定人物在特定场合的语言表达要把握分寸,不可波澜不惊,也不可任意夸张,要忠实于现实生活。

*即时***训练**

一、针对训练

**1**.阅读下面这篇北京高考满分作文《有人吹月到三更》,分析其构思技巧。

**【题目再现】**

**老计一个人工作在大山深处，负责巡视铁路，防止落石、滑坡、倒树危及行车安全，每天要独自行走二十多公里，每当列车经过，老计都会庄重地向疾驰而过的列车举手致敬。此时，列车也鸣响汽笛，汽笛声在深山中久久回响……**

大山深处的独自巡视，庄重的巡礼，久久回响的汽笛……，这一个个个场景带给你怎样的感受和思考？请在材料含义范围之内，自定角度，自拟题目，自选文体(诗歌除外)，写一篇不少于800字的文章。

**有人吹月到三更**

夜有多深?我问。

看不清那夏季深远的天空变成似乎触手可及的蓝色小径,听不到那缠绕在老墙上的青藤私语被洗干净的苍冷。我伸出手想抓住点什么,掌心却只有从窗口鱼贯而入的水色,终究寻不见一丝温暖的印迹……

**远山　长路　深林　空谷**

我可以想象那是怎样的一种生活。

一抬头,只有绝壁劈开的一片蓝天;一回首,只有自然赐予的几丛古木。日复一日,年复一年,行走在铁路两旁。听得见火车的汽笛,却看不见彼端的玫瑰。

朝随初阳,夜伴星光,身披雨雪风霜。在寂寞的岗位上,他把过去与明天的快乐和辛酸一起酿进岁月的酒里,和着清风,一口一口喝下……

致敬,鸣笛。简简单单的动作,他找到了一种蔑视这夜的力量,找到了一种安静而伟大的挣扎。

**天涯　漫途　羁旅　二胡**

他的脸上没有任何的表情,似波澜不惊。

我站在人流之外,静静地看着他,穿越千年的阳光与浮尘,去寻找一种只会在梦中出现的共鸣。

他大概有五十多岁吧,头发略显斑白,腰微微躬着,身体前倾,伸长脖子,像什么呢?像一只鸵鸟。

他就坐在那儿,默默地拉着二胡,不言不语,不悲不喜,偶尔有人放下几枚硬币,颔首便算是回礼。他沉醉在自己的世界里,双目紧闭,身体有节奏地摇晃。夕阳斜斜地照了过来,恍然间有一种不真实的感觉。

侧耳听去,那如天如地如梦如幻如泣如诉如花如风如雨如电如行板如秦腔的歌,**他不朽的赞歌**!

他站将起来,收好东西,向街角走去。**背影在地上被拉得很长,他慢慢地走着,仍然是伸长脖子的倔强姿态。是的,他是一只鸵鸟,一只永远不会把头埋进沙里的鸵鸟!**

**孤舟　瘦竹　醉眼　沉浮**

他坐在船头,看向远去的水鸟和散开的粼粼细浪。手中是一根清瘦如笔的鱼竿。那河畔的**三千翠竹**,**濯过更显风骨**。他站将起来,拍了拍**短褐穿结**的**布衣**,转身入舱。

风帘动,残月香,水茫茫。野云俱暗,**一袖灯影半湖光**。**闲听舟中碎雨,夜来枕上清霜**,**醉眼对寒江**……

纵天地苍苍,他也举杯对月,弹指相和;任人世飘零,他亦把酒临风,独酌高卧。不去想今天一条鱼没钓到,不去想明天是否还能饮酒如斯。

那个乘小舟的渔翁悠闲得仿佛在青天白云之外。

伍尔芙微笑着说:“岁月波光粼粼,赐予爱与生命,唯有生活不能被他人代替,只会有寂寞相随。”**但这夜的黑却终究挡不住月的光辉,寂寞的生活一样可以开出明艳的花朵。**

是的,有这样一群人。

**即使坎坷满布,遍地荆棘,他们仍旧可以踏出一路繁花,灼灼其华。即使长夜漫漫,星海茫茫,他们依然可以拥月入怀,乘风而去。**那时石涧流息不歇,一缕涓涓汇聚成潭,倒映红尘百态,身后生前尽付一笑间。

我望向窗外深沉如海的夜色,耳边却依稀飘来清远的笛声。

夜太深,所以看见星辰。

夜太深,有人吹月三更。

**这由时光亲手雕刻在我少年梦境的月色,暖而轻柔。**

【答案】这是一篇构思奇特的记叙文,采用电影中**蒙太奇**的手法,或者说“**冰糖葫芦式**”的构思技巧,将三幅画面剪辑组合在一起:**寂寞巡山的人**、**街头拉琴的艺人**、**孤舟独钓的渔翁**。他们的生活似乎风马牛不相及,但是,作者深入发掘了他们灵魂深处**共同的特质,那就是:“寂寞的生活一样可以开出明艳的花朵**。”

作者用诗一般的语言创造了极富意境的**三幅画面:深林空谷因有巡山人**的敬礼和火车鸣响的汽笛而生意盎然,**艺人**如天如地如泣如诉的**二胡**与夕阳残照构成了街头**哀而不伤**的风景,**寒江独钓的老翁**将仙风道骨融入了天地苍茫。美哉斯境,美哉斯文!

二、整篇训练

**2**.阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的记叙文。

在宽阔的江面上,渔船撑起白帆顺流而下。白帆鼓满了风,推送着渔船前进。它欣赏一番自己在水中的倒影后,嘲笑起躺在船舷旁的木桨,夸耀着自己的本事。

傍晚,渔夫放下白帆,拿起木桨,划动起来,渔船返航了。

木桨带着哗哗的水声,对白帆说,你只能在顺风的时候神气十足!而我,虽然本事不大,却能够逆风而上!

要求:选好角度,确定立意,自拟标题,不要脱离材料内容及含意范围作文,不得套作,不得抄袭。

【立意参考】 各有所长,分工有所不同,不能只看到自己的长处,学会尊重别人,随着环境变化而调整,善于借助外力。