**高三（下）作文培优+素材金典01-教学版02**

红树主人2017-04-10

**第一部分：高分作文实战素材金典**

**第一部分 主题分类素材**

**三、人生成长**

**1.人生**

**【名言警句】**

1.人生一世，草木一秋。 ——冯梦龙

2.人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。 ——司马迁

3.人生最终的价值在于觉醒和思考的能力，而不只在于生存。 ——亚里士多德

4.人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命的意义。 ——爱因斯坦

5.人生并不如想象的那么美丽，亦不如想象的那么丑恶。 ——莫泊桑

6.人生直作百岁翁，亦是万古一瞬中。 ——杜牧

7.人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。 ——列夫·托尔斯泰

8.人生，除了相互让步之外是不可能在社会上继续存在。 ——约翰逊

9.人生只有在斗争中才有价值。只有受过痛苦，才能领悟人生价值。 ——赫尔岑

10.人生是一所学校，在那里比起幸福，不幸是更好的老师。 ——弗里奇

**【鲜活素材】**

**◎从遭遇重创到生命的黄金期**

著名收藏家王世襄先生在“十年动乱”中曾遭遇重创：积累了几代的字画、古董、珍玩悉数被抄走；立志为之献身的故宫博物院把他开除了；祖屋成了别人的，全家被赶到乡下，当时他正患着严重的肺结核……生命中所有珍爱的东西都失去了，只剩下病弱之躯。有人说，从小到大锦衣玉食的王世襄活不了了。然而他不但活下采了，还在艰苦的乡村养好了肺病。他靠的是一种精神。

有一次，他见田边地头上长着一株油菜，根都露出来了，眼看就要倒了，可还水灵灵的，开着金黄的花。深受感动的他当即作诗一首：“风雨摧园蔬，根出茎半死。昂首犹作花，誓结丰硕子！”并把这首诗作为自己的座右铭。“根出茎半死”的日子是那样的漫长，但他愉快地生活，认真地劳动，让自尊和信念昂首开在心里。他最终结出了“丰硕子”：落实政策后，他回到了祖屋，抄走的东西被退了回来；凝聚着他大半生心血的三卷本著作《锦灰堆》出版了；他在耄耋之年迎来了生命的黄金期，作为文物大家被人称为“国宝”，精神矍铄地参加国内外的学术活动。

**〖点题妙语〗**没有人会永远一帆风顺，遭遇逆境是不可避免的。很多时候，我们以为再也无路可走了，然而却发现这死路正是通往另一条光明大道的起点。走到绝望的死路，如果我们遇到希望之神就更好，如果不能，就让我们做一株油菜吧！

**◎守着粮食被饿死**

16世纪中叶，葡萄牙人德尔雷率124名船员在太平洋香料岛采集了数千磅丁香，意气风发地返航。可20天后，他们发现仓库的粮食被老鼠偷吃了。德尔雷知道，如果用被老鼠偷吃的粮食加工食物，很有可能使船员染上鼠疫，后果将不堪设想，于是他吩咐仓管员将仓库锁死，不得食用里面的食物。由于粮食匮乏，船上陆续发生了饿死人的事件，大家都绝望了。最后，饥饿难耐的5名非洲船员扒开仓库的门，食用了那些被老鼠偷吃过的粮食。结局是，120名葡萄牙籍船员都饿死了，唯独5名非洲船员依旧活着。

**〖点题妙语〗**当人处于绝境时，要勇敢尝试，把握住每一线生机，哪怕是吃“被老鼠偷吃过的粮食”。没有勇气，没有魄力，人生很难有突破。人生需要一点冒险精神，“不成功，便成仁”，何不与命运进行一番搏斗？

**◎杏核的再生**

小沙弥吃完杏子要丢杏核时，被老方丈叫住了。老方丈说：“果核是树木的心脏。把它播种在泥土里，可实现一个涅槃的再生梦。”小沙弥就把杏核埋在寺院的一个角落。一两个月之后，小杏核发芽了，长出了心形的叶片。小沙弥跑去告诉老方丈。老方丈对小沙弥说：“树木的种子可以轮回，完成树木的再生梦，人生的种子也可以涅槃，实现人的梦想和愿望。你知道什么是人生的种子吗？”

小沙弥思忖了片刻，小声说：“我认为是人心。”

老方丈满意地点点头，语重心长地说：“人心就是生命的种子，把它播种在佛教里，能长出一棵菩提树；把它播种在艺术里，能生成一丛风景林。可是，有不少人，在享受生命的同时，随手就把自己的心丢了……”

**〖点题妙语〗**常言道：“世上无难事，只怕有心人。”可是，在现实生活中，又有多少人能真正算得上有心人呢？保持一颗本真之心，就能在世界上寻到属于自己的梦想，就能让梦想生根发芽。

**◎铜锣声声**

有两个年轻人，在城里奋斗多年，终于赚了很多钱。后来，两人年纪大了，就决定回乡下安享晚年。他们在回家的小路上，碰到一位白衣老者，这位老者手上拿着一面铜锣，对他们说：“我是专门帮人敲最后一声铜锣的人，你们两个都只剩下3天生命，到第三天黄昏的时候，我会拿着铜锣到你们家的门外敲，你们一听到铜锣声，生命就结束了。”这两个人听完后都愣住了。

其中一个有钱人从此不吃不喝，每天都愁眉不展，细数他的财产。心想：“怎么办？只剩下3天可活！”他就这样垂头丧气，什么事也不做，只记得那个老人要来敲铜锣。等到第三天的黄昏，他整个人已如泄了气的皮球。终于那个老人来了，拿着铜锣站在他家的门外，“锵”的敲了一声。他一听到铜锣声，就立刻倒下去，死了。

另外一个有钱人心想：“太可惜了，赚那么多钱，只剩下3天可活。我从小就离家，从没有为家乡做过什么，我应该把这些钱拿出来，分给家乡所有受苦受难和需要帮助的人。”于是，他把所有的钱分给穷苦的人，又铺路又造桥，忙得不得了，根本忘记了3天以后的铜锣声。到了第三天，他把所有的财产都散光了，村民非常感谢他，于是就请了锣鼓队到他家门口来庆祝，场面非常热闹。那老人如约出现，在他家门外敲响了铜锣。老人“锵，锵，锵”的敲了几声，可是大伙儿都没听到，老人见再怎么敲也没用，只好走了。这个有钱人过了好多天才想起老人要来敲锣的事，还纳闷：“怎么老人失约了？”

**〖点题妙语〗**当一个人处于绝境的时候，若能展现积极乐观的一面，珍惜眼前的一刻，不去担心以后的事情，就不必怕哪一天铜锣会响，也不必特地去听那一声铜锣的声音，这样，绝境将不再是绝境，反而可能是另一个转机。当手中只有一个酸柠檬时，你也要设法将它做成一杯可口的柠檬汁。这样的生活才是愉快的。

**◎小画眉之死**

有一个小女孩常常把一些野生的活物捉来关到笼子里玩，乐此不疲。她家住在树林边，每到黄昏，便有很多画眉鸟回到林中休息唱歌，那歌声悦耳动听。没有一件人间的乐器能奏出这么优美的乐曲。她为画眉鸟的歌声所陶醉，决心捉一只小画眉放到笼子里，让它只为自己一个人唱歌。

女孩成功捉到了一只小画眉。小画眉先是不安地拍打着翅膀，在笼中飞来飞去，十分恐惧，慢慢的，它安静下来，承认了这个新家。站在笼子前，女孩听着小音乐家美妙的歌声，兴高采烈，感觉喜从天降。她把小画眉放到后院。第二天，她发现有一只成年的画眉在专心致志地喂小画眉，不用说这一定是小画眉的母亲。果然在它的呵护下，小画眉吃了很多类似梅子的东西。小女孩高兴极了，因为，小画眉由母亲照料，肯定要比她这个外人好多了。

次日，小女孩又去看小画眉，令她大惊失色的是，小画眉竟然死了。怎么会这样呢？小画眉不是得到母亲最精心的照料了吗？

后来，小女孩才知道，当一只美洲画眉发现自己的孩子被关在笼子里后，就一定要喂小画眉足以致死的毒梅，它似乎坚信，孩子死了总比活着做囚徒好些。

〖点题妙语〗任何生物都有对自由生活的追求，而这种追求无疑是值得肯定的。成年画眉执着地坚守“宁愿失去生命，也决不做囚徒”的信念，用毒梅毒死了它的孩子。这种强烈的自由意识，印证了一位哲人的名言：“每一个生命，都拥有自己的骨气和自豪。”

**◎李彦宏走自己的直线人生**

1968年，李彦宏出生在山西阳泉一个普通的家庭。李彦宏兄妹五人，作为家中唯一的男孩，他集全家宠爱于一身。李彦宏的三姐考上北京大学后，给李彦宏树立了榜样，但同时也给幼小的他带来了一定的压力，他应该比姐姐更出色、更优秀。初中三年级的时候，李彦宏想到阳泉一中上学。这是山西一所赫赫有名的重点高中，考上重点大学的学生比比皆是，然而，几乎没有人认为他可以考上阳泉一中。李彦宏却是一个认定了就拼命、不管别人是否看好都要做好的人。距离中考只有两个月了，李彦宏像换了个人似的，学习异常刻苦。最终，他以优异的成绩考上了阳泉一中。自从进了阳泉一中后，李彦宏真的长大了。他的目标非常明确，一定要像姐姐那样考上名牌大学，最好是北京大学。命运很青睐这个孩子，3年后，李彦宏以阳泉市高考第一名的成绩如愿以偿地考上了北京大学。那年，他19岁。

大学里的李彦宏对一切充满了好奇，他参加各种社团活动，包括学习舞蹈、参加大学生辩论赛等。“北大自由的学术氛围，为我形成独立思考能力提供了很大的帮助。”那时候，大学毕业生进入机关单位是非常好的选择，但李彦宏却对这样的道路不感兴趣。去关国留学是当时众多北大学子的梦想，李彦宏从大三开始就买来考托福、GRE的书狂读，过着“教室——图书馆—一宿舍”三点一线的生活。由于图书情报专业十分枯燥，李彦宏逐渐把学习重心放到了计算机专业上。当时，在国内，计算机还只是少数实验室里拥有的高档设备，好奇心非常强的李彦宏对计算机非常感兴趣。他将出国留学的目标锁定在计算机专业，因为他是一个“一旦认定方向就不会改变，直到把它做好”的人。

1991年，23岁的李彦宏收到了美国纽约州立大学布法罗分校计算机系的录取通知书。海外学习和生活的经历，成为了李彦宏日后创业的一块基石。

李彦宏就是凭着“一旦认定方向就不会改变，直到把它做好”的信念，最后成为了百度公司的创始人、董事长兼首席执行官，走好了自己的直线人生。

〖点题妙语〗李彦宏凭着“一旦认定方向就不会改变，直到把它做好”的信念，走好了自己的直线人生。“认定方向”是目标，有了人生的目标，就有了前进的动力，这是走好直线人生的第一步。“不会改变”是坚持，要走好人生路，路途中肯定有困难、有挫折，因为这才是真实的人生，遇到这些不放弃，这就是“不会改变”，这就是对自己人生的负责，这是走好直线人生的第二步。“直到把它做好”是人生态度，也是超越别人、超越自我的前提，这是走好直线人生的第三步。有此三步，李彦宏才成为了百度公司的创始人，走好了自己的直线人生。

**◎人生不妨学会止损**

有个人毅然把家里所有的积蓄投进股市，不幸的是，随后股市暴跌。好在他认识到了自己一时冲动犯下的错，虽有点儿痛楚，但他及时止损，抛掉了手上所有的股票，为自己保留了本钱，以图将来有机会东山再起。

“投资犯错不可怕，最重要的是不能连续犯错，要及时止损。”这是股神巴菲特说过的一句话，给喜爱炒股的人们留下了深刻的印象。所谓止损，就是当行情不好，股市下跌到一定的幅度后，就要果断割肉，卖出股票，以避免造成更大的亏损。从表面上看，你好像亏了钱，实际上你却保存了实力。这就好比一个人不幸被鳄鱼咬住了手，活命的唯一机会便是牺牲一只手。壮士断臂，化险为夷，从这种意义上说，止损就等于再生。

其实，人生就如股市，在生命的长河中，也应该学会止损。人的一生，实际上就是一次生命的旅行，在这漫长的旅途中，不仅有关丽的风景，还会有陡峭的山路和风雨的袭击。如果发现自己走错了路，或走的路不适合自己，就要及时悬崖勒马。莎士比亚年轻时曾是一个剧团跑龙套的三流演员，后来发现自己无表演天赋，就理智地放弃了，从而一心一意搞戏剧创作，终成一代文学大师。

**〖点题妙语〗**止损是一种放弃和终结，尽管不完美，但它同时是另一种人生的开始。止损有点儿冷酷无情，但它避免了不必要的牺牲，赢得了长远和全局。没有这样那样的止损，又怎会有继续享受生命的多姿多彩的机会呢？敢于止损的人是有魄力和胆识的，他们能审时度势，当机立断。懂得及时止损是一种生活态度，更是一种生存智慧。

**◎每天100条短信，让人肤浅**

根据一个人每天发短信的频繁程度，能否对这个人的价值观略知一二？英国《每日电讯》援引一项针对青少年的研究报道称，每天发短信超过100次会让人变得肤浅，过分关注自我形象并且更爱钱。每天无休止地短信往来，肤浅无疑。为什么？书面语言的聊天化，由于它的随性与便捷，所以就少了语言的精致与隽永，自然粗糙又肤浅。

**〖点题妙语〗**金圣叹在点评《水浒传》时说：“吾尝遍观古今人之文矣，有用笔而其笔不到者，有用笔而其笔到者，有用笔而其笔之前、笔之后不用笔处无不到者。”他讲的是张力，也就是在语言上的少少许胜多多许。对于许多人来讲，书面语言在哪里需要，哪里就有表达的精致，哪里就有人生的精致。不停的短信必然粗糙，而粗糙的短信又怎么可能精致？当然不见得人人都要追求精致的人生，我们只是说，少些短信会少些肤浅，短信精致了，你便深刻了，有谁不愿意深刻吗？

**【素材运用】**

l.我一直在走，一直在走一条属于自己的人生路。我曾在柳暗花明的丛林里穿行，曾在落日熔金的大漠中跋涉，曾在云蒸霞蔚的瀚海边奔跑，曾在乱石穿空的峰顶上俯瞰。一直在走，一直在想。这路上究竞有没有未知的仙境？又还有多少冲霄的险峰？是否在晶亮的清溪下还涌动着污浊的暗流？

2.我愿寄情山水，逍遥红尘，但我更愿在孤旅的求索中无怨无悔。所以，我选择艰行。我愿在枫林白露间与神鹤翔舞，但我更愿去感受沧海一声笑的震撼。所以，我选择飞渡。千年轮回，岁岁年年，浴火涅槃，寒暑易节。这一路不乏浅草乱花，和风细雨，山明水秀，亦有虎穴龙潭，险象环生，狂风骤雨。

3.何必怕前方有艰难险阻，相信度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。不需要去流连于蜂蝶凌舞的玫瑰丛，或许能够平步青云的天赐良机就在曙光处招手。也许曾经在凤凰台上神游，而今却牵着瘦马在西风古道上逆行。黄埃散漫，长风萧萧，形单影只，天涯断肠……

4.唱出一蓑烟雨任平生的旷世豪情，任它东西南北风，皆作过眼烟云，拂袖尽散。生活的智者，必能在一路上静观红尘，拈花微笑，在平静中拾起遗落的沧桑，记录下苦旅中的悲伤，于穿花拂柳中感悟人生的华彩流韶，生如夏花，死如秋叶，化蛹成蝶，叶落归根。苍山不语，尚倚红日傲风云。残阳滴血，犹作清泓向碧心。这些是人生路上奇美的景观，是自然中缄默的语言。

5.既无力改变，又无法逃脱，唯一能做的只好让短促的生命极力张扬，将不多的日子创造得厚实些，以此来弥补上天留给我们的遗憾，消退我们心中的惶恐，生命从此有了真正的意义，今人已经用“价值”两个字作为此种意义的标志。

法国探险家夏(译音)目睹他的最佳搭档、他的哥哥在阿尔卑斯山的雪崩中丧生，夏用最简短的语言面对挺拔的雪山致哀：“你到世上与离开只是一瞬间，但你将与阿尔卑斯山一样永恒。”夏愿做雪山上的独行侠，“因为每一次，那前面总有着一种诱惑。”

诱惑，这应该是使生命浓缩的最初动因了，我们现在常常将它称作目标或理想。

每天将旧的日子勾去，每年将挂历换上新的，便会叹息人生苦短，便会想到来日无多，便会想尽办法使已经在浓缩了的日子再浓缩些，精彩些，厚重些，便会朝前看一看那个诱惑，往后掂量一下自己有限的价值。

**【范文展示】**

**吾将上下而求索**

（2014年浙江卷优秀作文）

“昨天”已经落幕，春花已经零落，但带来的不是对“零落成泥碾作尘”的惋惜，因为夏叶已经绽满枝头，一树一树的碧绿摇曳。十八年前种下的树苗已然挺拔参天，一如今日放下过去，转身拥抱今天的我们。

我无数次地设想着自己的未来规划，在那些未知的辽阔草原上，有一个我从未体验过的全新世界。大学的门，确实是人生的一个全新起点，门后有草长莺飞也有冰天雪地，有光风霁月也有淤泥堆积，但这也难以阻挡我对大学生活的好奇与向往。

而今，十八年光阴如梭而过，我已一步步走到了这扇门前，身后是昨天走过的路，身前是被门阻隔的未知路。

倚在门前，回望昨天留下的脚印，深深浅浅，一路磕磕碰碰。路，从来都不平坦，过去如此，将来的艰辛程度也只会加剧。但我不害怕，因为脚下的路越是泥泞坎坷，留下的足迹才会越发深刻坚定。正如日本作家星野道夫所言：“如果一个人没有竭尽全力地度过冬天，忍受风雪的严寒。那么他也难以感受到来自春天的巨大幸福。”都说人生就像一场旅程，沿途会看到很多风景，遇见很多拥有新奇观点的人，有光有影，有晴有雨，有左有右，人生之路的滋味就在其中。

曾经一度是那样的惧怕高考，然而当我此刻坐在考场中，当初的怯懦已不复存在，从容与喜悦如泉流如牧歌一样流淌心间。是啊，终于迎来了这一天，不知有多少莘莘学子与我有一样的感叹，过去数千个日日夜夜仿佛就是为了这一天。它是通向大学之路上的最后一块巨石，我曾以为它遥不可攀，但此时我已端坐其上。人生之路上还有许多这样的障碍，他(它)们看似巨石，但走远了才明白，原来当初以为难以逾越的天堑深壑，也不过是上天为我们安置的一座座小土丘。

前方的道路依然艰难而漫长：求学之路上的深邃与徘徊，成人之路上的迷恫与挣扎，融入社会后的抉择与困苦……年轻的我们要学的还有很多。所以，请大步迈向前方吧。正如简姨所言：“人生便如一首绝句，平平仄仄平平仄。”不要抗拒风雨，因为苦难是化了妆的幸福；不要沉溺于安逸，因为意外和明天不知道哪个会先来。大学的门，请尽管用力去推开，就像李白那样“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”；大学的路，请尽全力去闯荡去探索，就像屈原所说的“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”。

门后还有门，路后还有路。“不必为了一朵花而驻足停留，因为一路上还会有其他花儿为你开放。”站在未知与已知的桥上，面对过去与未来的道路合龙，请铭记乾隆帝在二百年前挥毫写就的一句话：“而今更笃凌云志，莫教冰鉴负初心！”

**〖亮点品鉴〗**这是一篇文学味较浓的随感性考场作文。考生比较正确地理解了材料的含义，紧扣着“门”“路”“大学的门”这三个关键词来立意行文，属切合题意的一类文。结构上用“昨天”“而今”“前方”三个词联系过去、现在、未来，从过去的路走到眼前的门，再畅想门后的生活，以“求索”为核心，将三个时间节点有机串成一线。阐释了“门”和“路”的关系，表达了作者对人生的思考和对未来的展望。文章能够多角度论述自己的观点，结构严谨。全文有感而发，情感真挚，活泼的文字表达与生活化的思考，增强了作文内容的可读性，体现了作者的语文功底。

**2.成长**

**【名言警句】**

1.天行健，君子以自强不息。 ——《易经》

2.人生读来几乎像一首诗。它有自己的韵律和节奏，也有生长和腐坏的内在周期。 一林语堂

3.当一个孩子意识到他不仅有坚持真理的权利，而且有犯错误的权利的时候，他就已经长大成人了。 ——托·萨斯

4.我要一步步踏在泥土上，打上深深的脚印。 ——朱自清

5.人生在世，你唯一能够把握的就是成长，可能有人会妨碍你的成功，却没有人阻碍你的成长。 ——杨澜

**6.少年易学老难成，一寸光阴不可轻。 ——朱熹**

7.人类被赋予了一种工作，那就是精神的成长。 ——列夫·托尔斯泰

8.人生像攀登一座山，而找寻出路，却是一种学习的过程，我们应当在这过程中，学习笃定、冷静，学习如何从慌乱中寻找生机。——席慕蓉

9.我们就像小麦，生长在土地上等待着成熟。通过尽可能多吸收宇宙的复杂性使我们智力上成熟，通过各种选择使我们道德上成熟，通过睁开眼睛看到创世纪的无尽细节使我们心灵、上成熟。 ——沃克摹

10.只有一条路不能选择，那就是放弃的路；只有一条路不能拒绝，那就是成长的路。 ——佚名

**【鲜活素材】**

◎张维加：别样的成长

当大多数年轻人还坐在星巴克里喝着咖啡，议论着一周的星座运势、流行时尚时，23岁的张维加已经和颇负盛名的英国皇家天文学会的会士们坐在一起，探讨着人类的未来。

这位出生于浙江的中国小伙儿曾是杭州市的中考状元，后被保送北京大学元培学院，大学期间发表论文27篇。2011年，直接进入牛津大学攻读航天工程物理博士学位。2012年，被英国皇家天文学会吸收为会士。

比起头顶的热闹光环，张维加从事的研究稍显冷清。当别人问起他为何要选择这样一个冷门专业时，他的回答只有两个字：兴趣。

实际上，张维加只是一个普通人家的孩子，母亲是中学老师，父亲是电脑工程师。母亲说他没上过幼儿园，小学、初中也没有择过校，就在镇上的普通公办学校就读，学校里也有由尖子生组成的“实验班”，母亲说：“我们是普通人，读普通班就行了。”从小到大，张维加没有上过兴趣班、补习班，家里也从不催他做作业。但是，宽松并不意味着不闻不问。父亲从小就给孩子讲历史故事。张维加爱作诗，用毛笔在家里的墙上写诗，父母也任他写。父亲说：“孩子是自由的小鸟，你不给他空间怎么行？”高中开学不到一个月，张维加就找到校长，问有些课自己已经学过了，能不能不上，在对他加以评估后学校允许他的部分课程免试。此外，父母也没有动员他参加任何竞赛。

聊起在国内时的学习生活，张维加说，现在回想起来，很感谢家庭、学校给他提供的自由空间。他说，思想是需要一个空间的，“就像一株野草，如果置于野外，自然茁壮成长，如果置于盆内，或许就衰败了。有了兴趣，才有自控能力”。

**〖点题妙语〗**相比某些“神童班”“天才班”，张维加的成长有着更典型的意义：不功利，不为分数专门训练，追求自己的兴趣，把兴趣当作志向。这才是教育本来应有的面目。只有尊重孩子的兴趣与选择，少谈一些分数与竞赛，再加之孩子对选择的坚定以及努力，才能成就日后的成功。

**◎瓦拉赫：由“笨孩子”起家的化学家**

奥托·瓦拉赫在中学时，父母为他选择的是一条文学之路。不料一个学期下来，老师为他写下了这样的评语：“该生用功，但做事过于拘泥和死板，这样的人即使有完美的品德，也绝不可能在文学上有所成就。”此时，父母只好尊重儿子的意见，让他改学油画。可瓦拉赫既不善于构图，又不会润色，对艺术的理解力也不强，成绩在班上是倒数第一，学校的评语更是令人难以接受：“你是绘画艺术方面的不可造就之才。”面对如此“笨拙”的学生。绝大部分老师都认为他成才无望，只有化学老师在了解了他的缺点后。认为他做事过于死板，正好适合学化学，因为做化学实验需要一丝不苟的精神，于是，便建议他专攻化学。就这样，瓦拉赫智慧的火花一下子被点燃了。文学、艺术方面的“不可造就之才”一下子变成了公认的化学方面的“前程远大的高才生”，化学成绩一直在班级里遥遥领先。后来他一直从事化学研究，奠定了脂环族和波烯化学研究的基础，是人造香精和合成树脂工业的奠基人，并凭借这一杰出贡献荣获了1910年诺贝尔化学奖。

**〖点题妙语〗**世上没有垃圾，只有放错了地方的财富；世上没有蠢材，只有摆错了位置的天才。人有缺点并不可怕，可怕的是对缺点的歧视和偏见。人一生可供利用的资源，不只是优点，还有缺点。只要缺点用得好，个人的缺点也是社会一笔不可多得的财富。陶行知先生说过这样一句话：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。你别忙着把他们赶跑。你可不要等到坐火轮、点电灯、学微积分，才认识他们是你当年的学生。”老师的作用就在于挖掘学生的个性，把每一个孩子的缺点转化成优点或特长。

**◎“背摔台”上的妈妈**

学校组织高一年级学生和家长一起做“拓展训练”，其中一个项目叫“信任背摔”一一由13个孩子分列为两排，搭成“人床”。其中第13个孩子站在队伍最顶端，负责保护背摔者的头部。13个孩子的妈妈要依次登上1.5米高的背摔台，背对着孩子们，平身摔到“人床”上。

培训师将第一个妈妈的双手缚于胸前，引导她登上了背摔台。“人床”早已搭得十分牢固，孩子们全部瞪大了眼睛看着台上的妈妈。那个妈妈按要求做好了准备却没有摔，只回头疑惧地看着孩子们。杨亮急了：“妈妈，你快摔呀！”杨亮妈妈便重新调整自己，孩子们喊声震天：“加油！’，喊完了，杨亮妈妈还是没有摔！非但没有摔，居然在背摔台上蹲下，哭了起来。

培训师赶忙跑过去，问道：“您身体不舒服吗？要不要换下一个人？”杨亮妈妈还没来得及回答，杨亮就带着哭腔叫了起来：“妈妈，我们不会让你摔坏的！你看，我们为了接住你，手臂都伸疼了呀！妈妈，你究竟怕什么？难道你连自己的儿子都不信任吗？妈妈，你总得给我们一个机会呀！我们早就准备好了！妈妈，现在你可以摔了！”

杨亮妈妈几乎是把身体缩成了一个团儿摔下来的。这个“团儿”只砸住了前面三组同学，即便如此，第一道防线也没有被砸破。

后面的妈妈们也差不多是杨亮妈妈的翻版……

**〖点题妙语〗**父母不必担心孩子犯错误，一个个错误的教训会给孩子们提供一个自我调整的绝佳机会，直至走到正确的轨道上来。其实，父母的信任是对子女最大的鼓励和褒奖，信任越多，孩子才会施展开手脚，勇敢地承担起自己的责任。让孩子及早地学会分担和承受，他才会早日脱离对父母的依赖，成为一个独立的人。

**◎把孩子交给世界**

有这样一个孩子，他搬了一架梯子想取下落在屋顶上的球，但没有人为他扶住梯子。

孩子黯然神伤。

孩子的父亲来了，他对孩子说：“孩子，你上去吧，我在这里扶住梯子。”孩子爬得很高，他从来没有想到自己可以爬得那样高。

这位父亲名叫洛克菲勒。孩子下来后，他告诉孩子：“其实，梯子很安全，我自始至终没有扶过它。”

每个孩子的生活里都有这样一架梯子，许多孩子都在等待那个扶梯人而徘徊不前。其实，孩子一个人也可以爬得很高。你把孩子交给世界，也许孩子会更强大。

**〖点题妙语〗**我们往往把知识教育捧得很高，而忽略了人性教育、生存教育、安全教育等。这让我们的孩子严重缺乏自救和救人的常识和技巧，在实践中一遇到困难和险情，就会手足无措。而家长们的态度则永远是大包大揽，总是赶在孩子前面把各种问题解决好，人为地遮住了孩子的眼睛，让他们对各种危险毫无知觉，逐渐丧失了保护自己的能力。把孩子交给世界，让他们学会独立地面对生活，在克服各种困难之中学会生存的技能；把孩子交给世界，让他们直面假恶丑的同时，懂得真善美的真谛。

**◎“丢钱包找爸爸”的大学生**

2013年9月15日，大学生小孙眼里噙着泪花，来到石家庄一家媒体求助。自从9月14日丢了钱包以后，小孙就彻底没了主意，一直在爸爸的“遥控指挥”下报警、找报社、打电话挂失银行卡，然后把办理的情况“汇报”给爸爸，再“请示”下一步做什么。“那天晚上，我一晚上都没睡好觉，觉得自己很无能。”小孙说，“通过这件事，我意识到自己太依赖父母了。”该事件引发了人们关于社会、学校、家庭对大学生自立教育的讨论。

**〖点题妙语〗**很多从未离开过家门的孩子到外地上大学后都有个适应过程，比如有的学生会每天和家长保持密切的电话联系，家长在最初阶段可以帮助孩子们缓解不适的情绪，但像小孙这样比较依赖父母的学生在大学也有相当一部分，只是程度各有不同。出现大学生缺乏社会经验的现象，其根源还是在于父母、学校和社会，尤其是家长从小到大的过度保护和大小事一手包办。家长和学校应该为大学生们创造更多接触社会、学习生存经验的机会，鼓励孩子们独立自主解决生活问题，以尽早掌握必要的生存能力。

**◎王珞丹：女文青的破茧成蝶**

在大众的印象中，她似乎一直都是倔强的文艺女青年形象，被等同于米莱、钱小样，抑或是杜拉拉、静秋等文艺小清新的角色。但近来，不管是出演《后会无期》中的边缘少女，还是开始接拍古装戏，变身成一代贤后卫子夫，出道的第十年，王珞丹有了些许不一样。

似乎只能用拼命三娘才能概括王珞丹这段时间的工作模式，新电影《破风》中饰演了一位自行车运动员，一向瘦弱的她为了练好车技，甚至练出了四块腹肌。跟这些相比，拍摄《卫子夫》时忍受的横店夏天折磨人的高温，厚重的戏服和头套，吃的苦头似乎都不算什么了。

第一次接到《卫子夫》的剧本的时候，王珞丹有些意外，出道多年从来没有人来找自己拍古装戏。王珞丹说，“我甚至想过这辈子都不会去横店”。

《卫子夫》不仅是她的第一部古装戏，也是她第一次挑战生孩子的戏、第一次去横店拍戏。更多的限制正在被打破。《黄飞鸿》中的“阿春”第一次挑战古装打女形象，《烈日灼心》破格出演了不少的激情戏码，《破风》中则是变身成热血的自行车运动员……出道十年，曾经在王珞丹身上层层包裹的文艺女青年的茧，开始逐渐被打破。

改变也发生在她的处事行为上，曾经的王珞丹，是一颗不安定的炸弹，指不定哪天就直来直去地把别人给得罪了，她在舞台上说自己是白百何的前辈，和徐静蕾年龄有差。而现在，王珞丹开始变得更加成熟，当被问到新搭档

林峰和韩寒自己更喜欢哪个时，她学会不露痕迹地避开这种得罪人的问题。“我以前说话比较直，我不喜欢这个戏，我就直接说这个剧本我不喜欢，我也不会说我没时间。现在我会站在理解的角度去看，我跟工作人员说，你去拒绝的时候，态度一定要好，因为拒绝本身有伤害。”她把改变归因于自己长大了。

**〖点题妙语〗**成长是什么？也许会是无奈的，无奈地变得圆滑；也许成长就是变得成熟，成熟到很理智地分析发生在身边的一切事情；还有可能是痛苦的，痛苦地接受现实的洗礼。也许对于我们来说，成长不过是变得和周围的人一样。

**◎13亿中国人欠刘翔一个祝福**

21世纪以来，中国体育诞生过三位偶像巨星——姚明、李娜与刘翔，这其中又以后者最为特别。刘翔从事的110米栏，其影响力与市场化程度远远无法与篮球、网球相提并论，但刘翔以充满统治力的表现，赢得了举国体制最为看重(甚至是“唯一认可”)的奥运金牌，他因此被称为“国家英雄”。

姚明与李娜，也都不曾品尝过刘翔所经历的巨大失败，而且是一连两次。纵然娜姐也遭遇过只想忘记的惨败，姚明亦在NBA打出过不堪回首的比赛，但都无法与刘翔两次在奥运会第一轮情节雷同的伤退相比。在公共场合不慎跌跤，或许你我都曾体会过那种随之而来的懊丧与羞耻，而在全球数千万双眼睛的注视下摔倒，绝望感更可想而知，更可怕的是一并袭来的猜忌、讽刺、嘲笑、谩骂、诋毁。

先如英雄般被全民追捧，再如罪人般被全民审问的相似剧情，曾在中国体坛循环播放。郎平、朱建华、李宁这几位前“国家英雄”，都曾在惨痛的失利后收到寄自民间的剪刀、裤带，这些个寓意“自己了断得了”的物什，在二三十年后，刘翔也收到过。而比起前辈，他还要面对一个表达更为开放也更为肆意的舆论场。在网络世界里，关于刘翔的黑色议论被无限放大了，而真正的恶意则是对刘翔当年伤退的指责或无端怀疑，这种“刻骨仇恨”一直保持至今天。

如果说刘翔是一位“演员”，其实只是没有选择的选择，因为无论当时的他做出什么举动，都伴随着难听的话语：北京他退赛，“为什么不蹦过终点？”伦敦他坚持，“为什么要作秀？”如果说刘翔是一名“骗子”，他只是骗了世界几秒钟，却要为此承担长达四年时间的常人完全无法知晓亦无法承受的痛苦——手术、漫长又枯燥的康复训练：一周休息一次、远离家庭和故乡、几乎没有个人生活……

北京或伦敦之后，刘翔都可以名正言顺地宣布退役。他铁定能在官方体系内获得一官半职，有一份稳定而不失体面的工作，并利用职业生涯的财富积累，过上安逸的日子。但刘翔背负重压依然选择了坚持。三十而立，刘翔走进婚姻。或许还需要很长时间，刘翔才能从“非”常人的状态中脱离，回归安静生活——而那，其实正是这个充满世俗目光的社会，所亏欠他的。

**〖点题妙语〗**在成长的征程中，是拼搏是后退，是进取是放弃，是接受是拒绝，全在我们自己：作出正确的人生道路选择。选择是成长路上的坎，既然选择，就得踏实地走，我们需要用自己的行动扫开前行道路上的污垢，为社会、为他人献上一颗洁净的心。

**【素材运用】**

1.成长的滋味是地上的一棵小苗渴望长成参天大树。成长的滋味是海中的一条游鱼渴望跃过龙门，邀游沧海。成长的滋味是天空的一只小鸟渴望自由自在地飞得好高好高，云海任其搏击……

成长的滋味，自己体会。那似酸又甜、似辣又成、似悲凉又快乐、似多愁又善感的滋味，萦绕着我度过了十六个春秋，十六个年头后，浸入我的魂灵，永远，永远……

2.在我成长的道路上，有坎坷，也有收获；有平淡，也有曲折；有酸甜苦辣，也有风风雨雨。妈妈告诉我，一岁时，我学走路，走两三步就摔倒一次，好像要翻山越岭似的，脸上露出不开心的表情。但是，经过漫长的“旅途”，终于“登上了山顶”。这是我成长中的起点，因为没有它，也许现在还不会走路。

3.我把成功与失败都镌刻进生命，我要在狂风大作时做卷起的浪，平静时做闪亮的波，绿色时做亮丽的花，金色时做迎风的果。向世人展示——我成长，我快乐！

4.高中两年，不觉中我们度过了16岁的花季，经历了17岁的雨季。曾经在迷茫中叹息，又在平静中寻找自己，在迷茫与平静中我们长大了。于是，开始习惯用自己的大脑去思考周围的一切，也许这种思考是肤浅的，但我们这一群骄傲而不盲从的孩子，渴望用理智与成熟告别曾经的年少懵懂。

5.榜样的力量是无穷的。它是夏日里的一朵小花，散发着淡淡的清香，时时引导着我们寻求人生的美好；它是初升的太阳，教会人们无私地发光发热；它是雨后破土而出的嫩芽，教会人们要勇敢拼搏；它是爬上金字塔的蜗牛，教会人们要持之以恒……世界上任何一个不断发展、不断进取的民族，都不会忽视、漠视榜样的力量。

**【范文展示】**

我的路我的门

（2014年浙江卷优秀作文）

看到这个题，我有一种莫名的近乎落泪的感动。

禁锢已久的过往时光和我所幢憬着的闪着光的日子不知从哪里涌了出来，让我既熟悉又陌生，既欣喜又不知所措。

早晨起床，对爸爸妈妈感慨了一句：“这么着，我就要高考了。”他们都笑了。

三年一瞬。曾经认为无比漫长的高考路已到尽头。我还记得怀揣着分班成绩、踏入教室时的踌躇满志；我还记得第一节化学课，校长站在讲台上时，我们的小心翼翼；我还记得发了高烧，数学老师允许我睡一节课的心满意足；我还记得无数个夜晚的挑灯夜读；我还记得无数个清晨的闻鸡起舞……现在回想，这一切或成功或失败的努力，或欣喜或忧伤的经历，于不经意间早已一寸一寸地为我铺平了前方的道路，承载着我最初的梦想，让我坚强地前行。

而今，我在路上奔跑着，我看到了不远处的那扇门。虽然我仍只能望着它遐想，但我知道，那是与未来，与更广阔天地的连接点。门后，有自由的风气，有大师的思想，有无所畏惧的新的征程。我渴望在一片更广阔的领空翱翔，然后在我所最钟爱的一片绿荫中停歇；我渴望在更广阔的海洋遨游，然后在某处深潜下去，去和其他鱼儿嬉游争食，去和海底的珊瑚问好。门后，是又一块如此适合我梦想的起飞之地。而现在，我正在不远处眺望着它，过不了多久，我只要一踮脚就能够到它了！

门与路，真是一对天生玄妙的组合。路上挥洒汗水，门后收获惊喜；路上风雨兼程，门后自有既定的目的地来作为对执着的人最好的回报。路给了我明确的方向，门给了我拼搏的动力。而即将走完一程路、推开一扇门的我，无疑是那个最满足的人了！

我的路上有温暖同行。我收到了奶奶关切的电话，我也看到从不参加什么祭拜活动的父亲，在普陀双手合十给我许愿时弯下的宽阔脊背。一想到那些时刻，我便会握紧拳头，奋然前行。

我的门需要我自己来推开。那一刻我终将试炼我的锋芒，在另一个圣洁的地方仰望头顶灿烂的星空。我将依然微笑着面对一切，亦会如伟人一般在真理的大海边玩耍。

但我知道，我依然不能停止奔跑。因为大学之门后，自有另一条充满挑战的路，那里有我未来的阴晴雨雪。路的尽头，一定会在梦的渡口闪光。

**〖亮点品鉴〗**本文主旨明确，中心突出。作者充分领悟了材料的内涵，紧扣材料的三个关键词一一“门”“路”“大学的门”来立意构文，表达了作者对曾经“一路前行”的追忆之情和对未来人生之路的美好愿景的展望，同时文章也很精到地阐释了门与路的相互关系，如第6段。结构上，作者由眼前的作文题入笔引出对以往的联想。在对以往所走的路做了充分的叙述铺垫后，文笔一转，转入到对未来大学之门的展望。最后又回到现实，表达了对在我一路走来的路上给我帮助的亲人的感谢，揭示了我一路前行的动力和成因。全文一气呵成，层层铺垫，前后勾连，起承转合非常自然。表达上，作者不断点题，使文章的主旨得到了充分的呈现。同时，在朴实流畅而富有创意的语言中充满着真挚的情感，不矫揉、不造作的真情感是这篇考场作文的重要特色。如3、4段对学习情境的描述富有生活情趣，第7段写父亲时的细节描写生动感人。

**3.个性**

**【名言警句】**

1.我们不必羡慕他人的才能，也不须悲叹自己的平庸，各人都有他的个性魅力。 ——松下幸之助

2.良好的个性胜于卓越的才智。 ——爱迪生

3.个性的造就由婴孩时代开始，一直继续到老死。 ——罗斯福

4.我知道的东西谁都可以知道，而我的个性却为我所独有。 ——歌德

5.个性像白纸，一经污染，便永不能再如以前的洁白。 ——黑格尔

6.我们的青年是一种正在不断成长、不断上升的力量，他们的使命是根据历史的逻辑来创造新的生活方式和生活条件。 ——高尔基

7.个性地生活在社会中，好比鱼在水里，时时要求相适应。 ——瞿秋白

8.信念是鸟，它在黎明仍然黑暗之际，感觉到了光明，唱出了歌。 ——泰戈尔

9.智慧是做事用的，对于灵魂来说，靠的是信仰。 ——高尔基

10.人世间，比青春更可贵的东西实在没有，然而青春也最容易消逝。 ——郭沫若

**【鲜活素材】**

**◎天才消失的真相**

著名漫画家丁聪先生，跨越两个世纪之后，依然思维前卫，佳篇迭出，可谓艺术之树常青。有人说：“丁聪不竭的创造能力，源于他的天分，他是个千年一出的天才。”跟丁聪接触密切的人说：“这真是见文而不见人的冬烘之论。他年近九旬，还自称‘小丁’，待人接物率真坦直，毫无机心一他的创作激情，源于他始终不肯长大，始终不肯消泯一息的童真和天趣。”他自己也说：“有天趣的人就是天才。”

人在幼年时，个个都发天问，个个都有惊人的灵性，个个都有天才之相。为什么长大之后，天分反而就少了？大概是怕别人说自己不成熟，便努力遮掩天趣，而皈依“人说”。“人说”是什么东西？“人说”往往是庸常之论、庸俗哲学。一说话，就要合辙押韵，哪里还有自我言说？一做事，就要循规蹈矩，哪里还有个性施展？这，就是天才消失的真相。

**〖点题妙语〗**天才来源于创造力，如果一味盲从大流，则必然会失去个性，而这种个性正是使人产生不同的创造力的来源。要想成为天才，首先要学会保持天性。

**◎特立独行的薇薇安·韦斯特伍德**

如今已经72岁的薇薇安·韦斯特伍德贵为全球顶级设计师之一，拥趸(ddn)无数。她的重口味、她的荒诞不羁、她的怪招频出让人hold不住。

出生于英格兰的薇薇安没有显赫的家世，父亲是器械工人，母亲是纺织厂工人。但薇薇安自小才华出众，学习成绩优秀，屡获奖学金帮助父母减轻压力。后来她去了哈罗艺术学校学习金银首饰设计，但由于实在受不了枯燥的校园生活，只学了一年便辍学了。

辍学后的薇薇安当起了小学老师，她麻辣的教学风格深受孩子们的欢迎，但却遭到了校长和同事们的厌恶与排斥。

辞职后，薇薇安开始做珠宝设计，没想到她那些古灵精怪的想法付诸实践后竟然还颇受欢迎。

让国际超模纳奥米摔倒在T型台上的松糕鞋、风靡全球的破洞牛仔、撕烂设计的T恤、短上长下的紧身装、克里尼迷你裙、紧身长筒裙、束带式长裤等都是她的杰作。她还主张内衣外穿，将缚绳、束腰、托胸的宫廷式紧身上衣变成街头服饰。

“如果你穿得够震撼，才能过上更好的生活！”薇薇安如是说。1982年，英国杂志《观察者》称薇薇安是“英王道上的皇后”。“她用女人的眼光琢磨女人，也用男人的视线欣赏女人；她塑造的女性形象放纵、轻佻、性感，而又女性味十足。更重要的，她缔造了朋克的时尚。”学者们如此赞誉道。

**〖点题妙语〗**不妥协于枯燥的校园生活，不拘泥于沉闷的教条教育，她一直在与社会做“斗争”。她坚持将自己的个性融入设计中，惊世骇俗，带来了革命性的意义。她是一个先锋战士，也是现代文化之母，其设计思路打破了桎梏，冲击了当时以及现在的流行文化，为我们树立起一个时尚的榜样。

**◎“天才”弟弟与姐姐**

勃兰威尔从小聪明伶俐，特别是在绘画和文学创作方面格外超群，被公认为“天才男孩”。他们家并不富裕，为了培养勃兰威尔早日成功，全家人，特别是他的三位姐姐，节衣缩食，省下钱来送他到伦敦皇家美术学院去学习。可是，不久他便灰心丧气地回了家，学业无成。

他觉得学绘画太难了，不如搞文学创作有意思。于是，三位姐姐有的到学校教书，有的当家庭教师，全力支持他进行文学创作。然而，勃兰威尔却感到写作太苦了，许多年过去了，他连一两篇像样的作品都没有写出来，反而吃喝玩乐，染上了酗酒、抽鸦片的不良嗜好。临终之前，他回忆往事，十分痛悔，写了一篇人生杂感《天才的悲剧》。

勃兰威尔的三位姐姐。为培养弟弟成才倾注了无尽的爱心，做出了无私的奉献。她们在艰苦的劳作之余，利用晚上的一点余暇，借着烛光，试图攀登弟弟所向往的文学高峰。最终，她们分别为世界文学宝库留下了重量级作品：安妮写下了小说《艾格尼斯·格雷》，艾米莉写下了经典名著《呼啸山庄》，夏洛蒂写下了不朽名著《简·爱》。

**〖点题妙语〗**世界上，不少成功者是富有天才的，但富有天才者却不一定能成功。古往今来，所有有成就的人，一定是经历过磨难的。孟子曾言：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为……”因此，希望不费吹灰之力就能成功，是根本不可能的事，成功需要付出。

**◎郭敬明妙解笛安心结**

笛安，“80后”作家，著名作家李锐与蒋韵之女。她刚开始写作时，遭到了父亲的反对：“孩子，这个工作很辛苦。如果没有天赋趁早别做。”更要命的是，她入行文学，却时常有人说她是沾父母的光。

那段时间，她跌入低谷，变得异常敏感。 郭敬明见好友笛安如此难受，指着窗外的沉香树说：“沉香非常珍贵，价值极高，贵如黄金，而它是从伤口里流出来的。农民拿刀在沉香树上砍一道口子，沉香就会源源不断流出来，但没有伤口就产生不了沉香。”

“为什么会这样？”笛安好奇地问道。

“因为沉香为了疗伤，保护受伤的部位，就会命令体内的树脂自动凝聚于伤口周围。当慢慢地积累数年之后，树脂浓度达到了一定程度，再将其取下，便为沉香。”郭敬明说。

之后，笛安也像沉香一样，将伤口当作一种财富，证明了自己的价值，获得了万千读者喜爱。

**〖点题妙语〗**其实，沉香如此，人也如此。青春是一道明媚的伤口，伤痕是成长的勋章。所以，别把伤口看得那么重，有时候，它反而能够让我们大放异彩。有时候亲人给你伤口，或许也是爱你的方式，它会让你变得更加坚强。至于别人对你的非议，你完全不必在乎。你应该活出自己的个性，应该学会面对舆论，要相信时间会为你书写最好的证明书。

**◎亮出你的思想**

那一年，他以优异的成绩考取了北大的博士研究生，导师是学贯中西的著名学者，许多人都梦想能聆听这位导师的教诲。为了写好自己的第一篇博士论文，博得导师的肯定，他不厌其烦地上下求索、引经据典，罗列了大量的典型材料，把自己丰富的阅读视野和知识储备展示得淋漓尽致，仅论文后面的注释附录就达100多条。他不无骄傲地将撰写的论文交到导师的手中，导师拿过论文却只是简单地翻了翻，便随手扔到一边，淡淡地命令他“重写”。

他愕然不解：“老师，我还要读哪些书籍？”

“重要的是读好你自己这本书，无论它浅薄还是深刻。”导师之语平静中透着不容置疑的威严，“做学问，最重要的是要拥有自己的独特见解，你旁征博引了别人那么多的观点，材料可谓丰富至极，但充其量也只是重复别人的见解而已，你独特的思想是什么？你亮出自己鲜明的思想了吗？”导师进一步点拔道。

十多年后，已是北方一所著名大学的博士生导师的他，每次给新同学讲课前，总要认真地讲述上面这个简单的小故事，总要郑重地将深蕴其中的要义传递给更年轻的一代——做人和做学问一样，都要张开自己的心灵，放飞自己的眼光，不要无端地盲从他人，而要以自己鲜明的思想和个性，展示出属于自己的独特的优秀。

**〖点题妙语〗**博学多识固然可敬，然而至多不过是两足书橱。只有历经独立思考、批判思维检验过的思想与卓尔不群、特立独行的个性方能形成真知灼见，独树一帜，自成一家。

**◎贾宝玉：追求个性解放的叛逆者**

贾宝玉是一个又奇又俗的人物，构成他性格的主要特征是叛逆。他是被其所属家庭寄予厚望的一个人物，贾政等人对宝玉的期望，自然是在仕途上平步青云，光宗耀祖。然而，贾宝玉一生鄙弃功名利禄，最恨所谓的“仕途经济”。这种“不思进取”，是与传统社会对男人的要求背道而驰的。他痛恨“八股”，辱骂读书做官的人是“国贼禄蠹”，懒于与他们接触拜会；他尖刻地讽刺那些热衰功名利禄的人是“沽名钓誉之徒”；他一反“男尊女卑”的封建道德观念，说“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人”；他嘲笑道学所鼓吹的“文死谏，武死战”的“大丈夫名节”是“胡闹”，是“沽名钓誉”。

**〖点题妙语〗**宝玉不喜欢读书，因为他不想考取功名，不想混迹于污浊不堪的官场；宝玉口无遮拦，因为他不拘礼节，他要自由，他不愿为封建礼节所束缚；宝玉与大观园中姐妹交往甚厚，因为他很重视男女平等，至少他不像他的父亲或其他叔伯一样把自己的位置摆得很高，让自己凌驾于女性之上。

**◎张继科一脚“踹飞”4.5万美元**

2014年10月26日，在德国杜塞尔多夫举行的男乒世界杯上，张继科经过7局激战，以4比3逆转队友马龙，夺得个人第2个世界杯冠军。在赛后，压抑了许久的张继科疯狂庆祝，踢坏了场边两块广告牌。这疯狂的一幕也产生了代价，张继科遭到国际乒联处罚，失去了4.5万美元的冠军奖金。张继科的行为被一些德国媒体批评为“违反体育道德的行为”。不过，德国男乒主教练罗斯科夫等人却站出来为张继科鸣不平，“这不是网球或Fl比赛，这样巨额的罚款只有在那些比赛项目中才会出现。”他认为，罚款1000美元还差不多。

许多欧洲网民也为张继科叫屈。一名网友表示，张的冠军是靠努力拼搏得来的，他在庆祝时并没有伤害到任何人，踢碎两块广告牌不应被剥夺全部奖金。

**〖点题妙语〗**运动员压力大可以理解，但压力也需要通过合适的方式去释放。想要彰显自己的个性，显然有比暴力踢牌更好更优雅的方式。对于能拿金牌的运动员，我们总是能给予极大的宽容，可宽容也是有限度的，要是累犯不改，也一定会失去观众和国人的支持。

凤凰体育：张继科这两脚，令国内舆论‘大哗，相当部分的批评，集中在张继科此举不但失态，而且丢了国人的脸。反倒是德国现场的观众不以为意，争相与他合影，连国际乒联媒体主管在叮嘱他公开道歉的同时，也从个人角度对他的行为表示了理解。更搞笑的是，遭到“飞来横祸”的广告品牌获得了极大的曝光度，可谓塞翁失马。

**◎世界上最好的大学**

一次，记者采访诺贝尔文学奖得主约瑟夫·布罗茨基。

记者问：“您认为，哪所大学对您影响最大，学到的知识也最重要？”

布罗茨基大笑道：“首先，我需要说明，我15岁便退学进入了社会，根本不知道大学是什么模样，让我回答这个问题，显然有些滑稽。”

记者吃惊地望着布罗茨基，感觉很是迷惑，一个15岁就离开学校的人，竞能获得文学上的最高荣誉，这其中必有奥秘。

不等记者继续提问，布罗茨基又说：“不过，有所大学对我影响却是最大的。”记者不解，迫不及待地等着布罗茨基给出答案。

布罗茨基款款地说：“这所大学叫幼儿园，它不但对我的人生影响最大，也让我学到了在全球所有大学都学不到的最重要的知识。”

记者依然迷惑地问道：“为什么说幼儿园是大学呢？在那里能学到什么重要的知识呢？”

布罗茨基说：“对我来讲，幼儿园是最具魅力的大学，它不但使我拥有了一个健康的心灵，并时刻指导着我的行为走向，而且那种纯真的氛围让我铭记一生。”

记者更加不解，追问道：“您究竞在那里学到了什么最重要的知识？”

“其实也很简单，大致可分为几类：第一次学到，把自己的东西分一半给小伙伴，让大家一起享受快乐；第一次学到，不属于我的东西绝不能据为己有；第一次学到，做了错事要道歉，并表示自己有改过的诚意；第一次学到，要热爱大自然，和动物和睦相处；第一次学到，要爱护公共财物，损坏东西要赔偿……”布罗茨基一连说了十几个“第一次”，而且记得非常深刻。

**〖点题妙语〗**傅雷曾在家书中这样告诫儿子：希望你先做一个人，再做一个艺术家，所谓的先“做人”，就是古人讲的“修身养性”，懂得做事的原则，拥有良好的品格和修养，树立正确的人生价值观。每个人，唯有先做好这些，才能在以后的人生道路上走得更远、更平坦。

**【素材运用】**

1.如果只看到太阳的黑点，那你的生活将缺少温暖；如果你只看到月亮的阴影，那么你的生命历程将难以找到光明；如果你总是发现朋友的缺点，你么你的人生旅程将难以找到知音。每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧。

2.鹰击长空的壮阔令我们羡慕不已，大厦高耸的巍峨让我们感叹不已，成功者的光环让我们惊羡不已。我们在感叹这些时，是否想到鹰的一次又一次苦练，是否想到大厦的坚强柱石，是否想到成功者背后的脚踏实地的奋斗？朋友，振翅飞翔需要脚踏实地。

因为有脚踏实地的不懈努力，才有了费俊龙、聂海胜成功的飞行；因为有脚踏实地的不懈努力，叶笃正老教授才赢得了气象学界的最高荣誉；因为有了脚踏实地的不懈努力，刘翔才得以让世界为之震撼。“欲速则不达”“万丈高楼平地起”等俗语都告诉我们要脚踏实地的提升自己，实行量的积累，等待质变的那一天振翅高飞。

脚踏实地地要求我们对待成败得失应如泥土般自然、平静和从容。脚踏实地要求我们像老黄牛一样一步一个脚印。失落时不低沉，胜利时不炫耀，像蝶蛹那样慢慢积蓄自己的力量，终有一天会蜕化为蝶飞向广阔的蓝天。

风从水上走过，留下粼粼波纹；时间从树林走过留下圈圈年轮；我们从时代走过，能留下什么？朋友，我们应脚踏实地以待展翅高飞，像雁过留声一样人过留名。

3.生命是一枝铅笔，还意味着在人生这篇文章里，如果因为某种原因而写出了错字、别字甚至病句，你就可以用醒悟的橡皮轻轻地擦去，再在擦拭一新的空白处，重新斟酌，重新运笔，写下自己新生后的火热心迹。生命是一枝铅笔，你可以用它为自己的未来设计充满喜悦与渴望的蓝图，也可以用灯下苦读的身影做细线条，勾勒出一幅充满活力的图画。生命是一枝铅笔，它还给予我们这样一个有力的启示——做人，要像它一样，时时刻刻把腰杆挺直。

4.从普希金汹涌澎湃的《致大海》，到冰心那充满母爱、童真、自然的《春水》，从闻一多回味悠长的《红烛》，到舒婷含蓄深沉的《致橡树》。青钱千张，香波浮上，嗅之若无，若即若离，恍兮忽兮，令人神怡。这是从一种思想到另一种思想，从一种个性到另一种个性的张扬，他们思想的棱角，闪烁着灼人的光芒。泰戈尔说：“别踩住我的思想。”我说：“别修整我的个性。”

5.自我的天地里我们该独立，不是从明天而是从今天。我总觉得芬兰的人们值得每个人效仿。那里的孩子跌倒了知道自己爬起来，不要像丹麦父母那样的安慰，不要像瑞典父母那样的谨慎，不要像挪威父母那样的指导，他们不会哭，因为自己的事情自己处理。我想这就是芬兰民族沉着所在。小孩子尚且懂得拥有自我的天地，而逐渐长大和已长大的人呢？

开辟一方“空白”需要独立的精神，因为只有摆脱了依靠，我们才能真正专注于自己的天地。不愿开辟自己的天地，我想那是一种懦弱，他们怕风雨，怕劳苦，怕播种时节里遇到困难，怕收获季节里没有比别人大的果实。这样的顾虑束缚了多少人的手脚，他们不敢越雷池，更谈不上经历千难万险后拥有一片芬芳怡人的天地。

如果你曾读过鲁迅，读过他是怎样在黑暗中确定自己独特的坐标；如果你曾读过张爱玲，读她是怎样用自己诡谲的笔调为人指点一段迷津；如果你曾读过陈小邛，读过她是怎样在蚂蟥遍身的丛林中寻找门巴人；如果你曾读过青藏线上修筑铁路的汉子们，那么你可能会幡然醒悟：自己的天地最美，执著的追求最美，自己的金秋最关！

**【范文展示】**

**以微笑面对嘲笑**

（2014年全国卷优秀作文）

太阳的嘲笑造就了星星的信念，在亘古的星空中坚持着那点微光；

磐石的嘲笑造就了水滴的理想，在艰苦的奋斗中守护着那一份渺茫的希望；

别人的嘲’笑造就了我们的意志。在瞬间的改变中把握生命的航向。

以微笑面对嘲笑，让冷静成为勇气。

战国时期，群雄割据，百家争鸣。独有一人，醉心于山水的悠然之中，享受独钓水滨的乐趣，他就是庄子。有人嘲笑他的贫寒，以楚王之赐卖弄于前，他以海中遗珠反唇相讥；有人不屑他的清高，用国相之位夸耀于前，他以鸟兽睿智机敏回应。在斜阳余晖之中，他无心世人的冷嘲热讽。“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。”静静守候着内心那片自由的蓝天。斯人已逝，然而，那一份淡然，常驻于天地之间。

以微笑面对嘲笑，让坚忍化为动力。

面对轻浮少年的无理要求，他忍受屈辱，只为心中的那一份信念；面对众目睽睽，他不顾尊严，只为未来的一鸣惊人。韩信，一个曾忍受过胯下之辱的英雄人物，穿越千百年的历史红尘，在丹青山上，留下自己永恒的印证。当嘲笑成为人生的动力，每一步足迹都镌刻着曾经的坚忍不屈。在鄙夷的目光中接受历练，以顽强的生命力在痛苦的泥淖里绽放绚丽的生命之花。

以微笑面对嘲笑，让幽默成为大度。

一位南方诗人来北大荒采风，与陪同人员一起在雪地上行走，突然，被掩埋在雪下的树桩绊个仰面朝天，人们对这个不习惯于雪上行走的南方诗人发出一片嘲笑声。诗人慢慢地站起来，掸去身上的泥土，然后，张开双手，幽默地说，朋友们，我是被这美丽的北大荒倾倒的！一句幽默的话·赢得了一片热情的掌声！每个人都会遇到性质各异的嘲笑，但并不是每个人都能如此幽默地化解嘲笑，冷静对待，让尊严在幽默中闪光。不顾他人的轻视，不睬他人的无礼，不管他人的嘲笑，才能在睿智中显示一份大度，一份坦然。

以微笑面对嘲笑，需要的是一种坚强，一种自信，一种大度。人生之路不会一帆风顺，独立朔漠，以寒风为衣，以贫瘠为帽，以荒芜为剑，忍受天地间一切痛苦的侵袭。那时，你会感受到一种想要喷薄而出的力量，面对世间万物的嘲笑戏弄，那是最有利的武器。

当落叶归于土壤，曾经的嘲笑都化为沃肥；当毛虫化茧成蝶，曾经的嘲笑都化为绚彩；当凤凰冲出烈火，曾经的不屑都化为伟岸；以微笑面对嘲笑，人生之路充满活力！

**〖亮点品鉴〗**这是一篇精彩的议论文！作者审题精准，提出了“以微笑面对嘲笑”的总观点，行文‘‘符合题意”。开篇，以自然现象起笔，并引入排比的句式，形象而有气势。主体部分，采用并列式结构，设立三个分论点，选用庄子、韩信、南方诗人三个典型的论据，从“冷静”“坚忍”“幽默”三个方面，阐述了化解嘲笑的途径。结尾再引入“落叶”“青虫…‘凤凰’，三种形象事物，用动态化词语造势，用“以微笑面对嘲笑，人生之路充满活力”照应标题，升华主题。

**【主题训练】**

1.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

小区里，几个刚上一年级的小朋友，一边晒太阳，一边比赛背诵《弟子规》：“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒；父母教，须敬听；父母责，须顺承……”孩子们鼓起小脸认真背诵经典的样子很动人。

当父母来招呼孩子们回家吃饭时，不愿回家的孩子使出了各种办法与伎俩，有的与父母拉扯，有的大声呵斥父母，有的甚至在地上打滚……

要求：①选准角度，自定立意；②自拟题目；③除诗歌外，文体不限，文体特征鲜明；④不要脱离材料内容及含意的范同作文；⑤不要套作，不得抄袭。

**〖写作指导〗**这是一则事件型材料作文题，材料的重心不在《弟子规》本身，而是小区里的孩子对《弟子规》内容的反应。小朋友们比赛背诵《弟子规》很认真，很动人，材料特别凸显了其中“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒……这些内容。但是当“父母呼”“父母命”的时候，不愿回家的孩子使出各种办法，并没有像刚背的《弟子规》中所说的那样“勿缓”“顺承”。

参考立意：“知道与做到”“教导孩子要让他们真正明白”“不要止于表象”等。

2.阅读下面材料，根据自己的感悟和联想，写一篇不少于800字的文章。

某公司雇了一位英国人做守卫。这位守卫做事认真，一丝不苟，很多人觉得，让他当守卫实在太可惜。一天，经理对他说：“我想提升你，让你当办事员，薪金也可以多一点，你意下如何？”守卫默不作声，过了一会儿，他出乎意料地说：“难道我有什么过错吗？我已经干了二十多年的守卫，没有任何失职，为什么要把我的宝贵经验一笔勾销，调我去做生疏的工作呢？”

这个平凡的故事，发人深省，给了我们很多启迪。

要求：①选准角度，自定立意；②自拟题目；③除诗歌外，文体不限，文体特征鲜明；④不要脱离材料内容及含意的范围。

**〖写作指导〗**这是一个事件性材料，事件在公司经理和守卫之间展开，我们可以看出两人都是从“如何发挥应有才能”这个命题出发来展开思考的，事件的对立点在于经理看到的是“一丝不苟”，而守卫看到的是“宝贵经验”。根据这些关键信息，从经理的角度，我们可以以“挖掘才能，让才能尽情发挥”为主题；从守卫的角度，我们可以从正面展开，以“认清自己，发挥特长”为主题，也可以从反面立意，就“不能因循守旧，要大胆突破”这一话题展开；从整体上我们可以就“如何对待经验与创新”展开辩证分析，确定立意。注意，无论从哪个角度展开，考生都不能脱离材料本身作文。

**四、青春信念**

**1.青春**

**【名言警句】**

1.青春时代是一个短暂的美梦，当你醒来时，它早已消失得无影无踪了。 ——莎士比亚

2.青春如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在身。 ——陈独秀

3.青春并不是指生命的某个时期，而是指一种精神状态。 ——塞·厄尔曼

4.青春的幻想既狂热又可爱。 ——约肖特豪斯

5.没有人会感觉到，青春正在消逝，但任何人都会感觉到，青春已经消逝。 ——小塞涅卡

6.人生最大的感叹是：年轻的激情从未实现；年老的追忆从没发生。勇气是青年人漂亮的装饰。假若人生下来就是中年，然后再渐渐年轻起来。那样，他就会珍惜一切时光，决不会在无谓的事情上消耗自己。 ——萧伯纳

7.青年是生命之晨，是日之黎明，充满了纯净、幻想及和谐。 ——席德布郎

8.少年像一个快乐的王子，他不问天多高，也不知人间尚有烦恼，一心只想摘下天上的明星，铺一条光辉灿烂的大道。 ——拜尔

9.青年之文明，奋斗之文明也，与境遇奋斗，与时代奋斗，与经验奋斗。故青年者，人生之王，人生之春，人生之华也。 ——李大钊

10.生活赋予我们一种巨大的和无限高贵的礼品，这就是青春：充满着力量，充满着期待、志愿，充满着求知和斗争的志向，充满着希望、信心的青春。 ——奥斯特洛夫斯基

**【鲜活素材】**

◎青春的激情成就人生

迈克尔·戴尔是当今世界500强企业中最年轻的总裁。他1965年出生于休斯敦——一支著名NBA球队(休斯敦火箭队)的所在地。父亲是一位牙医，母亲是一位经纪人，父母希望他们的儿子能成为一名体面的医生。为了不辜负父母对自己的一片期望，戴尔在1983年进入了德克萨斯大学，成为了一名医学预科生，可是他对计算机的痴迷仍旧不改。在他念大学一年级时，就从当地零售商处买来降价处理的IBM个人电脑，改装升级后卖给同学，由于他组装的电脑性能优良，而且价格也很便宜，不仅在学校里销售火爆，而且连附近的律师事务所和许多小企业也纷纷慕名前来购买。他凭借此技能积累了最初的一笔财富。随后以1000美元的注册资金，在一间大学宿舍里成立了戴尔公司，打出了自己的品牌，在短时间内，公司良好的商业效益引起了投资家的关注。第二年，公司股票得以顺利发行，他拥有了1800万美元的资金，那年他才23岁。10年后，他创下了类似比尔·盖茨般的神话，拥有资产43亿美元。

**〖点题妙语〗**在这则典型素材里，我们除了看到青春在如火如荼的岁月里燃烧，追求的脚步从不停息的执着外，我们还可以感受到永不消退的激情，这都是取得成功的保证。没有了青春的激情，事业的发展也不可能这样突飞猛进。

◎一个美丽女孩最后的生命独舞

一个年仅21岁就离开人世的女孩田维，一部五十余万字的博客文集《花田半亩》，感动了成千上万的人。在没有任何宣传、炒作的情况下，《花田半亩》已连续数周位列全国青春文学类图书周畅销榜第一名。作者田维15岁时被确诊患上一种类似血癌的绝症，直到离世的前一天，她始终用一颗感恩的心去生活，去写作。著名作家梁晓声在《花田半亩》一书的序言中，称赞田维是当今为数不多的用真情写作的学子，并说：“我坚信这样的书具有经典性。”爱、感恩、坚韧、真诚，是《花田半亩》一书的主旨。书中文字至纯至美，空灵且极富哲思，具有强大的穿透力。著名学者路文彬、张冠夫在纪念文章中分别写道：在死亡的悲泣里，我终于看到生命的欢颜。在这孩童般的肩膀上竞承载着那么沉重的负荷，在这孩童般的心地间竞有生命如花般陨落的泰然接受，这不由令比她年长得多的我肃然起敬。

**〖点题妙语〗**在人生最美好的年华遭遇病魔的纠缠，花朵一样的田维没有软弱地妥协，而是选择了奋起抗争。她赢得了考上梦寐以求的大学一北京语言大学的机会。在如此厄运的打击下，她没有抱怨与愤怒，只是用平和的语气诉说着对亲朋好友的感恩，对生活中无处不在的温情的眷恋。虽然最后她还是去了天堂，但是她用自己的生命谱写了一首特殊的青春舞曲，让我们记住了她用心血浇灌的《花田半亩》，记住了她面对厄运时的乐观坚强。

◎王勃少有奇才

“初唐四杰”之一的王勃，少有奇才。他6岁就会写文章，9岁读颜氏《汉书》，写《指瑕》一文，指出颜注的错误，受到长辈们的称赞。20余岁时，王勃赴海南探望父亲，路过洪州(今南昌市)，当时的都督阎伯屿在新修的滕王阁上大宴宾客，王勃也直邀出席宴会。阎都督事先已邀其女婿做好了序文，但为了表示谦恭，他假意请众宾客作序。大家都谦逊推辞，唯独王勃毫不客气，提笔挥毫，顷刻而就，写成了《滕王阁序》，满座皆惊。阎都督读到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，惊奇地从座位上站起来说：“真是天才啊！”《滕王阁序》从此成为古今传颂的名篇。

**〖点题妙语〗**王勃珍惜青春，创造辉煌的佳话千古流传，经久不衰。人的青春只有一次，因此它显得弥足珍贵。古人常言“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时”，对人生的黄金时代，我们要认真把握，仔细体味。

◎华罗庚25岁成为知名数学家

著名数学家华罗庚读初中时，因家庭贫穷而辍学，只得在小杂货店里帮父亲料理事务。在他的柜台上，一边放着账册、算盘，一边却放着数学书籍。华罗庚差不多每天花10个小时钻研数学，有时睡到半夜，他忽然想到一个解决数学难题的方法，便立即点亮小油灯把它写下来。20岁的时候，他在《科学》杂志上发表《苏家驹之代数的五次方程解法不能成立的理由》，受到大数学家熊庆来的重视，被调到清华大学任教。1934年，华罗庚成为文化基金会研究员。1936年，他去世界著名的剑桥大学做访问学者，其间在数论方面取得了卓越的成果，引起全世界数学界的重视。25岁时，华罗庚就已成为知名度很高的数学家。

**〖点题妙语〗**青春时代，是人生的黄金时期。它使人充满朝气，充满活力，充满着渴望和探索精神。“自古英雄出少年”，让我们珍惜这美好的青春年华，把握时机，奋勇前进，为创造美好世界，做出自己的贡献！

◎林则徐书对联以明志

林则徐是清代著名的民族英雄。小时候天资聪慧，一次，师生郊游，老师要求学生用“山”和“海”两个字，做七言“鹤顶格”联一副。林则徐的答卷是：“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰。”师生听后，无不心悦诚服。该联不仅对仗工整，而且气势不凡，更显出林则徐聪明过人，一心报国的远大志向。后来林则徐通过刻苦读书进入官场，政绩斐然，深受后人敬仰。尤其是他升任两广总督后，曾在府衙自书一副堂联自勉：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”这更是他为人为官的写照。

**〖点题妙语〗**青春年少，正是立志好时节。年少的林则徐用自己青春的志向走出了无悔的人生。

**【素材运用】**

1.青春，一个充满朝气的词，有着宛如七彩长虹般的缤纷绚烂，好似金玉的灿烂辉煌，更有着神秘的梦幻色彩；青春，是一杯用岁月酝酿出来的琼浆玉液，细细品尝才能体会其中的滋味，有酸有甜还有辣。青春，让我们充满朝气，让我们洒脱不羁。

2.在操场上奔奔跑跑，我的朝气我的活力感染着每一朵小花每一棵小草，它们在为我的活力微笑，它们在为我的朝气绽放，我可以拍着胸脯为自己的活力而骄傲，是青春，是它告诉我：青春就是张扬，推开夜窗，对流星许愿，给我们一双翅膀，我就能勇敢飞翔，能够接受梦幻的太阳。

3.不经意的一个微笑让我心动，无意识的一个动作使我伤心，青春的我就是这样多愁善感。年少轻狂的我总是把寂寞挂在嘴边，却从来没有体验过真正的寂寞，因为我有爱我的父母、朋友与老师，是青春，是它告诉我：青春就是淡淡的忧愁，我们因为多愁善感而有了一颗善良、感恩的心。

4.流星划破寂静的夜空，水滴折射出太阳的光芒，青春的我像一只刚刚学飞的雏鹰，面对外面的世界既向往又害怕，常常想展开“翅膀”飞向高空，常常又因为害怕而猥猥琐琐，面对已经“高高在上”的其他雏鹰，既羡慕又自卑，是青春，是它告诉我：青春就是自信，它使我抬头挺胸，面对一切突如其来的挫折。

5.青春让我们志比天高，像春天一样富有生机和活力；青春让我们豪迈洒脱，像夏天一样热情奔放；青春让我们变得多愁善感，像秋日的丝雨一样深沉忧郁；青春让我们有了冬天的冷峻与沉稳。

6.青春是两颗连在一起的心，是友情，青春的友谊是无私的，纯洁的，不带任何功利色彩，它像一杯清香的茶，在若干年以后，仍然令人如此怀念。

7.青春是光，美丽却易飘零，假如不去呵护，在来不及美丽时，就会凋谢枯萎；青春是雨朦胧却不多情，假如不去把握，就会变成眼泪，在伤心时破碎；青春是风，来也匆匆去也匆匆，假如不去珍惜，就会在不经意间消逝，无情地飘走无踪。

**【范文展示】**

青春逝去，青春不朽

（2014江苏优秀作文）

我想，草籽枕头的青春，姨婆的青春和村庄的青春，大概是一起逝去的。

譬如当姨婆掉落第一颗牙齿，村里倒下了第一幢年久失修的老屋；当无人问津的草籽枕头因姨婆的日夜摩挲而终于破裂，村里的人也像枕头里的稗草籽一样哗哗流去，散落四方……

如果我们把这叫作老去，那什么能被称为青春？

在姨婆一口健壮整齐的牙齿能干净利落地咬断草茎时，我想她是青春的；在她能每天早上四点半利落地爬起，与村庄里的女人们叽叽喳喳热热闹闹地去收草籽时，我想她是青春的；在我每年都换上的新草籽枕头散发出草木与大地干净而辛辣的气息时，我想它是青春的；在村庄还鸡鸣狗吠，热闹非凡时，我想它是青春的……

记忆中最清晰的是姨婆早上出门时的背影。彼时她年轻如斯，活力如斯，蹑手蹑脚地打开那扇老旧的木门。可我每次都会在木门的吱呀声中醒来，然后看到她梳着大辫子的挺直背影和门缝中微露的一条狭长的晨曦。从孟夏到深冬，那天晨曦从微红变作深紫，从二十岁到四十岁，姨婆的背影从挺直变得微躬……

站在姨婆的墓前，我撒下一把清香的草籽。肝癌夺走了她还不算太老的生命。可我知道，当村子里的人都千方百计地奔向城市，奔向羽绒枕头，姨婆就已不可能回到她的青春了。

回望身后，曾经长满稗草的湿润小径上尘土飞扬。宽阔的水泥路上，新建的小洋楼里，新的村里人，抑或是半个城里人，开着汽车，枕着羽绒枕头，过着他们不一样的青春。

心中莫名其妙产生一种释然。

没有人永远不会老去，可永远有人正在年轻。我曾经那么固执地想抓住的，不过是我心中姨婆的青春，村庄的青春。他们的青春逝去了，但仍可在我心中不朽；而另一群人，亦在延续属于他们的，村庄新的青春。

再一次枕上姨婆留下的草籽枕头，耳边适时传来窸窸窣窣的声响，仿佛那些草木仍在枕头中拔节生长。经冬历春，枕中却封存一段岁月，永不老去。老旧的棉布轻抚我的脸，一如姨婆温暖的手。外面传来汽车的鸣笛声，新型收割机的轰鸣声，意外的不觉刺耳。

青春逝去，青春不朽。

**〖亮点品鉴〗**考生很好地处理了“逝去”与“不朽”对立又统一的关系，文章多线并进，“草籽枕头”“姨婆”与“村庄”，他们都曾经历不一样的青春，如今青春逝去，逝去的也可以不朽。“没有人永远不会老去，可永远有人正在年轻。”这句话与标题呼应，是对青春逝去的释然与延续，也是考生观点的鲜明反映。文章条理清晰，语言优美，表现出考生良好的逻辑思维与叙事功底，不失为一篇考场佳作。

**2.信念**

**【名言警句】**

1.只有信念使快乐真实。 ——蒙田

2.信念是鸟，它在黎明仍然黑暗之际，感觉到了光明，唱出了歌。 ——泰戈尔

3.最可怕的敌人，就是没有坚强的信念。 ——罗曼·罗兰

4.人，只要有一种信念，有所追求，什么苦都能忍受，什么环境也都能适应。 ——丁玲

5.信念最好能由经验和明晰的思想来支持。 ——爱因斯坦

6.有必胜信念的人才能成为战场上的胜利者。 ——希金森

7.一个有信念者所开发的力量，大于99个只有兴趣者。 ——列夫·托尔斯泰

8.在长满荆棘的道路上，唯有信念和忍耐能开辟出康庄大道。 ——松下幸之助

9.如果一个人有足够的信念，他就能创造奇迹。 ——温塞特

10.人的强烈愿望一旦产生，就很快会转变成信念。 ——杨格

**【鲜活素材】**

◎2015感动中国人物——老骥伏枥：朱敏才、孙丽娜

朱敏才，男，1942年生人，退休外交官。孙丽娜，女，退休高级教师。

朱敏才曾是一名外交官，妻子孙丽娜曾是一名高级教师，退休后两人没有选择安逸的日子，而是奔赴贵州偏远山区支教。9年来，他们的足迹遍布贵州的望谟县、兴义市尖山苗寨、贵阳市孟关等地。2010年夫妇俩扎根遵义县龙坪镇，继续他们的支教生涯。

生在贵州黄平，长在贵阳的外交官朱敏才，得知家乡师资严重缺乏，退休后放弃在北京悠闲自在的生活，去山区义务支教。尽管已经古稀之年，但他们表示：“只要我们还能动，就希望在这里继续教下去，让山里娃也能和城里娃一样，能大声流利地说好英语、学好英语。”

山区洗澡难、买菜难、乘车难、看病就医难，各方面都极不方便。卧室跟男厕所共用一面墙，夏天臭气熏天，孙丽娜晚上要戴着两个口罩才能睡觉。因为长时间在山区生活，加上高原强烈的紫外线照射，现在孙丽娜的右眼全部失明，左眼视力只剩下0.03，检查身体时还发现体内重金属超标。朱敏才也患有高血糖、高血脂、呼吸暂停综合征等危险疾病。但他们依然坚守岗位，带给孩子生动活泼的课堂氛围。

他们义务执教不拿一份报酬，在省吃俭用资助贫困生的同时，还在积极为学校建电脑教室、修学生食堂四处联系争取支持和帮助。夫妇俩在北京治病期间，仍心系山区的孩子，为他们捐来了20台电脑。孙丽娜还将阿里巴巴“天天正能量”奖给她和丈夫的10万元奖金转赠给了学校，用于建电脑教室。在支教9年后，他们被中央电视台评为“最美乡村教师”。

**〖点题妙语〗**他们走过半个地球，最后在小山村驻足。，也们要开一扇窗，让孩子发现新的世界。发愤忘食，乐以忘忧。夕阳最美，晚照情浓。信念比生命还重要的一代，请接受我们的敬礼。

◎“非富二代”张翰在寂寞中练就绝世武功

在风云变幻、日日更新的娱乐圈，贵公子形象的张翰可谓风头正劲，稳稳占据新生代超级小生一席之地。几乎一夜成名的张翰曾被猜测是“富二代”，好事者调查的结果却完全辜负了大家的臆想，张翰的母亲是位医生，父亲是位商人，根本不是大富大责之家。张翰每走一步都是靠自己的努力，而且历经沉浮。

在考入中央戏剧学院之前，张翰根本没有选择朝艺术方面发展，因此，进入中戏后，与那些一直准备为艺术献身的同学相比，他一下子觉得自己矮下来，由于缺乏信心，在表演课上，他演起戏来不是发“紧”，就是闹出笑话。张翰开始怀疑自己是不是适合走演戏这条路，然而既然已经来到了中戏，就不能在一开始就放弃。多付出些努力试试吧。

张翰从音像店里淘回一大堆碟，晚上、周末，一张一张地看，看得眼睛酸痛。带着任务看碟和休闲娱乐的时候看碟，感觉完全不一样，但为了改变自己，缩小与同学的差距，他坚持不动摇，就这样边看边琢磨表演艺术，寂寞地给自己补课。

过段时间，老师布置了一个作业，让同学们编一个短片，经过恶补的张翰对艺术的认识明显提高。他连续多日泡在北京火车站，仔细观察来来往往的各色人等，观察他们的一言一行，衣着打扮，他最终发现了一位奇人，这人虽然傻乎乎的，却对火车站边一个报刊亭的女孩特别好，每天一大早就守在报刊亭边，帮她干这干那，张翰根据这两个人物编了一个爱情短片，出色地完成了老师布置的作业，还在学院的比赛中获了奖。这一次沉下去的磨炼让他克服了入学时低人一等的心理，也打消了自己不适合表演的疑云。沉下去给了他一个迟到的开始，这对他后来的发展至关重要。

**〖点题妙语〗**凭着自己的信念和努力，张翰完全从零开始，一步步踏实追赶，终于从偶像派走成演技派。如今张翰经过磨练，已成为全面多变，戏路较宽的演员。起起落落是人生的常态，只要不失去信念，终会告别阴霾。有信念，耐得住艰苦磨炼，必有所成。

◎站着上北大

甘相伟的《站着上北大》一书出版了！很多人看到书名都觉得很奇怪：何为站着上北大呢？原来，甘相伟本是北京大学的一名保安，“站着”只是他的一种工作状态。凭着自身的努力。他最终成了北大学子。甘相伟来自大别山区的偏远山村，由于幼年丧父，家境贫寒，他不得不放弃到县里高中读书的机会。2007年年初，心中的读书梦再次燃起，他来到北京，和众多学子一起走选了梦寐以求的燕园。不同的是，甘相伟成为了北大西门的一名保安。生活在燕园，行走在未名湖畔，甘相伟贪婪地享受着北大的人文氛围。工作之余，他溜进课堂蹭课、听名师讲座、泡图书馆……2008年，他参加了成人高考，并以高出录取分数线60分的成绩成为北大成教院中文系的本科生。从此，甘相伟开始半工半读。站在岗亭里，他是北大保安；走选课堂，他是北大学生。在北大期间，甘相伟总是随身带着纸笔，有了灵感就记录下来，然后整理成文。几年里，他先后写了几百篇文章。2012年6月，他的第一本书《站着上北大》正式出版，北大校长周其凤为该书作序，并称赞说，这种努力进取的精神，令人钦佩。甘相伟的经历感动了无数人，他也被誉为“中国保安出书第一人”。

**〖点题妙语〗**作为保安，甘相伟从未向现实屈服，反而找到了前进的方向，看到了人生的希望，并因此取得了令人惊叹的成功。他的经历告诉我们：有信念，并为之前进，我们一样美丽。

◎野草只是没被发现

美国诗歌之父——瓦尔特·惠特曼由于生活穷困，只读了5年小学，便辍学在印刷厂做学徒了。工作虽然辛苦，却没有阻止他爱上浪漫的诗歌，他像发疯一样，没日没夜地写诗。1855年，他自费出版了第一本诗集《草叶集》，初版印了1000册。薄薄的小书只有95页，包括十二首诗和一篇序。绿色的封面、封底上画了几株嫩草、几朵小花。拿出去卖，一本都没卖掉，他只好把这些诗集全都送了人。当时，媒体的批评更是铺天盖地，在这种失望的心情下，他给大诗人爱默生写了一封信。让他没想到的是，爱默生不仅很快回复了他，而且对他的诗集给予了高度评价，爱默生说：“我认为它是美国至今所能贡献的最了不起的聪明才智的菁华。”这真诚的夸奖和赞誉，一下子点燃了惠特曼心中那即将要熄灭的火焰。他从此坚定了自己写诗的信念，一发而不可收。1856年，增订的诗集第二版问世，共有384页。直到他去世时，诗集已经出到了第九版，里面所收的诗歌也由最初的12首发展成近400首。

**〖点题妙语〗**欣赏是阳光，它能使将要陷入生活暗处的人拥有光亮的指引，从而获得前进的信念，以及在信念的指引下，找到动力和勇气，正如美国诗歌之父——瓦尔特·惠特曼。

◎张美冲：拐杖信使

张美冲，现年48岁，湖北省恩施市新塘乡双河邮政所乡村邮递员，因常年手拄一根拐杖，被人们亲切地称为“拐杖信使”。他要走的邮路，地处崇山峻岭间，长达108公里。这是湖北省最偏远、最险峻的山乡邮路，也是7000余村民与外界沟通的唯一桥梁。这条邮路绝大部分是险峻的山路、河沟、丛林，不通车，甚至骡马亦无法骑行，全凭两条腿一步一步丈量。一路上，他要翻越三座大山，过十几条河沟。15年里，他多次遭遇狗咬、毒蛇、野猪、山洪等危险，但他从未退缩。山民心疼他，送给他一根野藤拐杖，让他用来驱蛇、防狗、支撑身体。15年里，张美冲代村民取、送款金额超过60万元，无一差错；义务给村民捎带生活用品不计其数。湖北省委常委、宣传部长尹汉宁称他是基层邮递员的优秀代表，是“最美绿衣天使”。

**〖点题妙语〗**这根拐杖支撑着他15年如一日艰辛地跋涉在这条邮路上，一根拐杖撑起的，不仅仅是信念，还有那超越生命的坚守与责任。

◎范冰冰： “爷”的自我修炼

她一直生活在激烈的斗争中，咽下了无数的辛酸，并成为最后的幸存者。她，人称“范爷”。尽管当年因《还珠格格》“金锁”一角初得名气，但琼瑶对这个漂亮女孩并不怎么上心，甚至在《还珠格格》剧组集体亮相时，还规定范冰冰必须站在赵薇或林心如身后，如同在剧中的丫头身份。后来范冰冰拿出所有积蓄，甚至抵押了父母在青岛的房产，下狠心和琼瑶公司“一刀两断”，换取了自由身。解约时，她才17岁。2002年，《手机》为范冰冰赢得了“大众电影百花奖”影后的桂冠，这让她真正扬眉吐气。但同时，她也因“小三”武月一角而受恶言。面对万箭穿心的指责，如果没有强大的意志，没有当机立断的自我品牌管理，范冰冰可能会被越描越黑，香消玉殒。制片人方励说，他真的没见过中国有哪个女演员拍戏时能玩命到如范冰冰这个程度。拍《苹果》的时候，范冰冰喝了两瓶红酒、一瓶白酒，投入到导演喊停都听不见，还在不停地说台词，她觉得拍醉酒就要真的喝醉，不然怎么演都会假；而拍《观音山》的时候，她二话没说就跳进脏水里；《二次曝光》更厉害，她在水下潜了10个小时，眼球的毛细血管都快爆掉……拍《白发魔女》时，她可以两天三夜不眠不休，不吃不喝，在威亚上飞来飞去72小时，吊完威亚后又去赶拍《一夜惊喜》。入行以来，她每天平均睡5小时，全年无休。201O年的《观音山》，范冰冰拿下了人生中第一座国际A类电影节影后的奖杯，并且获得北京大学生电影节最佳女主角奖，而2012年上映的《二次曝光》让她荣获第九届华鼎奖“中国最佳女主角”。这些都清楚地昭示，她已经是文艺片票房女王。范冰冰在微博上时常自嘲胖，如今，许多粉丝亲昵地称呼她为“范小胖”，她都一一笑纳。现在面对无事生非的诽谤，她也不再去多作解释，直接抛出一句掷地有声的金句。现在似乎一切负面都可以为她所用，反而将她塑造成一个更立体的女演员。 白发魔女、杨责妃、武则天，这些角色摆在任何一个女演员面前，都是骨子里极欲靠近，但又不敢轻易去接的角色，总归需带着神圣的膜拜心理。这些角色范冰冰都演了，并且万众瞩目，她俨然已是挑选角色的女王。

而今，范冰冰的每一步走得越来越自如，粲然绽放于国际红毯上，表现得知性、优雅，她当得起“传奇”这个词。在现实的媒体语境下，观众不可能看得清她的底色，也让好事者无尽猜想，但有越来越多的人抛开对她莫名的成见，欣赏起她的独立坚强之姿。

**〖点题妙语〗**永不放弃自己的信念，范冰冰终获成功。虽然戏里戏外，她备受争议，可是娱乐圈的风风雨雨并没能摧毁她，她反而愈显坚强。范冰冰的成名绝不是偶然，也不是巧合，而是不断和挫折打拼的结果。因为永远在前进在拼博，所以不曾怠慢人生，范冰冰的美丽与坚强并存。写下“人言可畏”四个大字然后含恨辞世，这种事情不会发生在范冰冰身上，只有坚守自己信念的人，才能更好地了解别人，保持内心的高贵，不畏惧流言，留给每一个人一个自信的微笑，流言蜚语也不过是促使她前进的动力。

◎再试一次

有个年轻人去微软公司应聘，而该公司并没有刊登过招聘广告。见总经理疑惑不解，年轻人用不太娴熟的英语解释说自己是碰巧路过这里，就贸然进来了。总经理感觉很新鲜，破例让他一试。面试的结果出人意料，年轻人表现糟糕。他解释说这是因为自己事先没有准备，总经理以为他不过是找个托词下台阶，就随口应道：“等你准备好了再来试吧。”一周后，年轻人再次走进微软公司的大门，这次他依然没有成功。但是，比起第一次，他的表现要好得多。而总经理给他的回答仍然同上次一样：“等你准备好了再来试。”就这样，这个青年先后5次踏进微软公司的大门，最终被公司录用，成为公司的重点培养对象。

**〖点题妙语〗**也许，我们的人生旅途上沼泽遍布，荆棘丛生；也许，我们追求的风景总是山重水复，不见柳暗花明；也许，我们前行的步履总是沉重、蹒跚；也许，我们需要在黑暗中摸索很长时间，才能看到光明；也许，我们虔诚的信念会被世俗的尘雾遮住方向，不能自由翱翔；也许，我们高贵的灵魂在现实中暂时找不到寄放的净土……那么，我们为什么不可以以勇敢者的气魄，坚定而自信地对自己说一声“再试一次”！再试一次，你就有可能到达成功的彼岸！

◎“硬汉子”海明威

海明威是一个极具进取精神的硬汉子。他14岁走进拳击场，被打得满脸鲜血也不肯倒下。19岁，他走上战场，200多块弹片嵌入身体，也没能让他倒下。初写作时，无数次退稿，无数次失败，还是没有让他倒下。晚年时两次飞机失事，他都从大火中爬起来。他用一生的经历诠释了一个真理：“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以消灭他，可就是打不败他。”作为作家的海明威，曾雄心勃勃地表示要超过莎士比亚，“干掉”屠格涅夫，把莫泊桑、司汤达“打在地上说胡话”。1949年，他的朋友福克纳获诺贝尔文学奖，海明威不服气，写了一部小说反遭失败。倔强的海明威爬起来再干，终于写出了小说《老人与海》，获1954年诺贝尔文学奖。

**〖点题妙语〗**没有坚强的人生，没有对困难的蔑视，哪能写出伟大的著作？海明威，一位坚强的斗士，一位顽强的勇者，他以“硬”的执着，书写了人生的辉煌。

**【素材运用】**

1.信念是成功路上矢志不移的打拼。每个人都渴望成功，为成功而拼搏，就像去一个遥远的地方，矢志不移地跋涉、打拼。道路是崎岖而漫长的，更隐藏着无数的恶魔，虎视眈眈地盯着你，它们会向你扑来。你用什么去对付它们呢？用你随身带着的或在路上采到的法宝，这些法宝是多姿多彩的，有勤奋，有谦虚，有毅力……其中有一样熠熠发光的，那就是信念。凭着信念，我们能披荆斩棘，走向成功。

2.信念是攀登智慧高峰的手杖。很多人都有美好的理想和为之奋斗的热忱，但他们缺乏信念。就像一名渔夫，开始时天天撒网捕鱼；不久便三天打鱼，两天晒网；最后索性将网扔进垃圾箱，而海底的珍奇也就只能是梦想而不可得了。没有信念，成功只是虚幻，虎头蛇尾的奋斗也是徒劳。

3.信念是理想中春雨催开的鲜花。信念并非与生俱来，也不会随随便便地产生。在无缘无故地呆坐中培养信念，那只是浪费光阴。没有理想和目标的蛮干是盲目的。没有信念，理想无法实现；没有理想，信念无从产生。

4.一个小女孩躺在病床上，病魔让她的脸变得苍白，变得憔悴。她双眼盯着窗外的树木，叶子都落了，少许新芽吐出枝头，女孩心里想着：落光了叶子的树木都可以重新开始，变得枝繁叶茂，我当然也可以战胜病魔，重新夺回我生命的主导权，主宰我自己的生命！后来，女孩积极地配合医生的治疗，对自己有信心，慢慢地便康复起来。这个女孩，就是因为有了坚定的信念，才赢回了自己的健康。

**【范文展示】**

让信念开花

（2014年全国卷优秀作文）

生在狭小的盆中，你不甘蜷缩，你把根伸向大地深处，汲取甜美的清泉，你把生的气息呼向宇宙的漩涡，你高昂着头，微笑，你坚信自己会开出最美的花朵。

一个狂风暴雨的日子，我曾试图把你搬进屋中，然而我却失败了，你的根已从花盆底部伸出，牢牢地抓住了大地母亲的胸脯，你似乎在告诉我：“在母亲身边，这点痛算什么？”

你以坚强的信念，冲破了人为的牢笼，以坚韧不拔的意志不断地汲取着营养。你宣誓：要把最美好的东西回报给世界。

风雨中的清冷，黑夜里的寂寞，烈日的炙烤和姹紫嫣红的嘲笑，你都经历过；当美丽的蝴蝶飞离的时候，你也曾怅然过，然而，为了自己的宣言，你却坚守着那份执着。

当万紫千红不再，当黄叶不再翻飞的时候，你把一年的积蓄全贡献了出来，于是，清淡高雅、微薄透明的秋的空气中，充满了菊的清香。你仍旧微笑着，犹如神话中的白雪公主，犹如出嫁前满脸娇羞的新娘，犹如心中那金灿灿的希望在飞翔……

我被震撼了，多少风雨、多少磨难之后，你终于实现了自己的诺言。在这空灵的秋天，谁能否认这是最美好的？

春暖花会开！如果你曾经历过冬天，那么你就会迎来春色！如果你有着信念，那么春天一定不会遥远；如果你正在付出，那么总有一天你会拥有花开满园。

漫漫人生路，谁没有为自己或亲人在心中暗立誓言？几多艰难困苦，誓言依旧清晰。妹妹那明亮渴求的眼眸，弟弟那稚嫩的肩膀，母亲那渐白的头发以及凛冽北风中破大衣上的丝线在随风飘扬的图景，全部攫住了我的心。为了我，他们失去了应有的，我为自己的懦弱而惭愧，然而菊告诉我：现在还不到惭愧的时候，为了信念，必须坚持到最后！

信念的力量在于即使身处逆境，亦能帮助你鼓起前进的船帆；信念的魅力在于即使遇到险途，亦能召唤你鼓起生活的勇气；信念的伟大在于即使遭遇不幸，亦能促使你保持崇高的心灵。

我被警醒了：鼓足勇气，为了心中的信念大步向前进发吧，要把自己索取的变成最美好的奉献！于是，充满菊香的天空传来了海子的歌声：

走在路上，放声歌唱，大风刮过山岗，上面是无边的天空……

这菊香与歌声渗透了我的心底，直到永远。

**〖亮点品鉴〗**写作素材极为广泛，万事万物皆可入文。本文在撷取素材时就别具一格！由物及人，并紧扣二者之间的紧密联系点，有机生发，深沉地道出了菊对“我”的启示：为信念必须坚持到最后，要把自己索取的变成最美好的东西奉献出来。

**3.爱情**

**【名言警句】**

1.在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。 ——白居易

2.两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！ ——秦观

3.爱情是不按逻辑发展的，所以必须时时注意它们的变化。爱情更不是永恒的，所以必须不断地追求。 ——柏杨

4.爱情如甘霖，没有了它，干裂的心田，即使撒下再多的种子，终不可能滋发萌芽的生机。 ——三毛

5.爱情使一个人抛舍了自己的一半给爱人，又从爱人那里得到了新的一半。 ——陈超南

6.真正的爱情是双方(彼此)被征服，人喜欢征服异性同时也被异性征服。 ——赵鑫珊

7.真正的爱情不是诞生在恋爱的始端，而是在恋爱过程中达到心心相印的结果。 ——王维生

8.纯洁的爱情是人生中的一种积极的因素，幸福的源泉。 ——薄伽丘

9.没有爱情的人生是什么？是没有黎明的长夜！ ——彭斯

10.爱情使人忘记时间，时间也让人忘记爱情！ ——佚名

**【鲜活素材】**

**◎史上最浪漫的一道圣旨**

圣旨，是古代帝王权力的展示和象征，可是偏偏有这么一道特殊的圣旨有着谜一样的外表，背后隐藏着一段令人动容的儿女情长。

《汉书》记载：公元前72年，汉宣帝刘询突然颁发了一道令人莫名其妙的诏书，他在诏书中说：我在贫微之时曾有一把旧剑，现在我非常怀念它啊，众位爱卿能否为我把它找回来呢？看了圣旨后，很多大臣都是一头雾水，可是，善于察言观色的大臣却开始对汉宣帝年幼时的生活经历展开了探究。

身为汉武帝曾孙的刘询，因受宫祸牵连，尚在襁褓之中就成了狱中的囚徒，后被祖母的娘家收养，长期在民间生活。直到汉武帝下诏，将刘询收养在掖庭，他的宗室地位才总算得到了确认。掖庭令张贺原是刘询父亲的老部下，他不但出钱供刘询读书，还为他迎娶了当地一个普通人家的女儿许平君为妻。许平君是个勤劳贤惠的女子，在刘询最困难的日子里，不但没有嫌弃丈夫，反而与他相依为命，让这个落魄的王子感受到了家的温暖和爱的力量。

公元前74年，汉昭帝死后，因其没有子嗣，在大司马霍光的奏议下，18岁的刘询意外地登上了帝王的宝座。为了笼络霍光这个左右朝政的权臣，他又娶了霍光的女儿。当时众臣为讨好霍光，都纷纷上书说霍光的女儿是最佳的皇后人选。对此，刘询不置可否，第二天，就颁发了这道“上乃召求微时故剑”的圣旨。

大臣们很快便品出了这道圣旨中的特殊意味：连贫微时用过的一把旧剑都念念不忘的人，自然也不会将陪自己相濡以沫的女人抛舍不顾，在他册封皇后的关键时刻，怎么能眼睁睁地看着心爱的女人屈居人后呢？醒悟过来的大臣们马上转变了风向，纷纷请立许平君为皇后。刘询因此“顺应”众意，把许平君封为皇后。此后，“故剑情深”便成为一个家喻户晓的浪漫典故。

即使冒着帝位不保的风险，也要为心爱的女人争一个享受至高尊宠的名分，刘询的这道圣旨无疑是中国历史上最浪漫的一道圣旨，而隐藏在圣旨字里行间的，却是一个王子对贫女最庄严的爱情承诺。

**〖点题妙语〗**一道莫名其妙的诏书中有着一朝皇帝令人动容的故事。一个女人没有嫌弃落魄的王子，用爱的力量给了刘询家的温暖。而成为皇帝的刘询即使贵为皇帝，也冒着得罪当权大臣的风险，要给曾经相濡以沫的妻子名分。他们创造的浪漫典故印证了相濡以沫、不离不弃的爱的承诺。

**◎世界婚礼**

和相爱的人步入婚礼的殿堂，这应该是人生中最幸福的时刻之一。近日巴拉圭就上演了一场感人而又温馨的婚礼，不过与一段婚礼不同的是，新郎和新娘不再年轻，他们分别是103岁和99岁高龄。这对相濡以沫的夫妻就是乔斯·曼纽尔·瑞艾拉和玛蒂娜·洛佩兹。

早在1933年他们就坠入爱河并搬到一起生活。31年前，乔斯和玛蒂娜曾公证结婚，现在乔斯和玛蒂娜已经有了50个孙辈孩子以及35个曾孙辈和20个玄孙辈的孩子。虽然已经结婚，但是乔斯和玛蒂娜心里却一直有个很大的遗憾，那就是没有举行像样而隆重的婚礼仪式。经过这么多年，近日乔斯最终决定完成他们这个心愿，补办一场婚礼。婚礼现场非常感人，乔斯身穿黑色礼服和深蓝色衬衫，坐在轮椅上冲着妻子玛蒂娜微笑，而玛蒂娜则身穿一身洁白的婚纱。当着亲朋好友的面，乔斯宣誓一辈子钟爱玛蒂娜。这样的情形让在场的很多人都情不自禁地流下眼泪，为乔斯和玛蒂娜主持婚礼的牧师也很受感动，称这是他主持过的新郎新娘最年长的一场婚礼。而对于这场期盼了这么多年的婚礼，新娘玛蒂娜也难掩幸福和欣慰。

**〖点题妙语〗**当王菲和李亚鹏离婚时，很多人坦言再也不相信爱情了，不过看了这个世纪婚礼，应该有人要跌破眼镜了。

◎离婚两个月复婚，女子为丈夫捐肝

32岁的苏丹，39岁的田新丙，去年6月，这对相伴10年的夫妻离婚了。但两个月后，田新丙被查出肝硬化中晚期，并伴有新生小肝癌。为了挽救前夫的生命，苏丹花了两个月的时间说服田新丙复婚、捐肝。“我叫苏丹，得知我的爱人肝硬化已是末期时，我决定复婚给他捐肝。手术台上，我俩一起面对。不管结果如何，我做了，我不遗憾。他曾说，他有多疼，多难受，就能知道，我有多疼，多难受。我相信他不会轻易割舍这个家，割舍我和孩子。而他也相信，我不会轻易地放弃他。”“对我而言，奉献就是幸福的源泉。如果生活中奉献给别人，看别人受益，我就会感到幸福。新时代的雷锋精神，其实就是无论你做什么事，都不会以自己的利益为优先考虑因素，更多地为他人着想，这样才会更和谐。”

**〖点题妙语〗**爱情是一种高贵的情感，也许有些恋人有时候会因为某些事而令他们之间的爱情蒙尘，但曾经相爱的经历的确存在，那些美好并不会因时间而消逝。苏丹的举动令人感动。同时也证明了爱情的力量。

**◎重庆“爱情天梯”成绝唱**

56年前，刘国江与大他10岁的徐朝清坠入爱河，为避流言蜚语隐居深山，从此相守几十年。为护她出行安全，刘国江在悬崖上凿出6000多级“爱情阶梯”，感动了万千人。如今，徐朝清追随她的爱人而去，享年87岁。那6000多级、一锤一錾凿出的爱情天梯，却在此刻永恒！

**〖点题妙语〗**因为爱情，他们挑战世俗；因为爱情，他们不离不弃；因为爱情，刘国江在悬崖峭壁上凿出6000多级石梯。“爱情天梯”见证了他们伟大的爱情，更见证了爱情的无私。“爱情天梯”的主人公用童话般的爱情故事，诠释了“执子之手，与子偕老”的内涵。如今，两位老人相继离世，但他们的爱情亘古不变。

**◎莫言的少年之恋**

我十五岁时，石匠的女儿已经长成了一个很漂亮的大姑娘，她扎着一条垂到臀部的大辫子，长着两只毛茸茸的眼睛，一副睡眼蒙眬的样子。我对她十分着迷，经常用自己艰苦劳动换来的小钱买糖果送给她吃。她家的菜园子与我家的菜园子紧靠着，傍晚的时候，我们都到河里担水浇菜。当我看到她担着水桶、让大辫子在背后飞舞着从河堤上飘然而至时，我的心里百感交集。我感到她是地球上最美丽的人。我跟在她的身后，用自己的赤脚去踩她留在河滩上的脚印，仿佛有一股电流从我的脚直达我的脑袋，我心中充满了幸福。我鼓足了勇气，在一个黄昏时刻，对她说我爱她，并且希望她能嫁给我做妻子，她吃了一惊，然后便哈哈大笑。她说：“你简直是癞蛤蟆想吃天鹅肉！”我感到自尊心受到了沉重的打击，但痴心不改，又托一个大嫂去她家提亲。她让大嫂带话给我，说只要我能写出一本像她家那套《封神演义》一样的书她就嫁给我。我到她家去找她，想对她表示一下我的雄心壮志，她不出来见我，她家那条凶猛的大狗却像老虎似的冲了出来。前几天在斯坦福大学演讲时我曾经说是因为想过上一天三餐吃饺子那样的幸福日子才发奋写作的。其实，鼓舞我写作的，除了饺子之外，还有石匠家那个睡眼蒙眬的姑娘。我至今也没能写出一本像《封神演义》那样的书，石匠家的女儿早已经成为三个孩子的母亲。

**〖点题妙语〗**“只要能够写出一套《封神演义》一样的书我就嫁给他。”石匠漂亮的女儿不经意的一句话，成了激励莫言发奋写作的不竭动力。换个角度看，初恋未必就是洪水猛兽，很可能成为青葱岁月中创造奇迹改变命运的一道可爱的风景。

◎经典父亲“大岛茂”终在83岁逝世当天娶了另一个她

2014年3月14日，83岁的宇津井健因病逝世。逝世当天，这位耄耋巨星在病榻前完成了第二次婚礼。上世纪80年代《血疑》中大岛茂扮演者宇津井健，陪伴妻子倍赏千惠子40年后，在83岁逝世当天娶了生命中的另一个女人加濑文惠。加濑文惠是富家子弟宇津的初恋，是居酒屋活泼的女招待，两人一见钟情。女招待这样的身份不会被世家接纳，等他们再见面时，各自已抵达中年，宇津是电影明星，加濑文惠成为高级会所的老板娘，风姿婉约，脱胎换骨。她对他说：“为了能配得上你，我可以不惜一切代价。”她拒绝嫁人，希望他能拍电视剧，这样可以天天在电视上看到他，不像电影，要等很长周期。宇津受到启发，转战电视，拍了《血疑》等热播剧，迎来中年后的事业二次高峰。加濑的生意也越做越大，出散文集，还演了电影。宇津75岁那年，多病的妻子过世，加濑放弃自己的事业，成为照顾宇津的女人，却在众人反对下，仍然没有婚娶。直到临终那一天，已经83岁的宇津问加濑：“你愿意嫁给我吗？”短短一句话，犹如钟鼓敲在加濑心头。这句渴求了一辈子的话语，居然在他生命快要结束时说出，所有的酸楚涌上心头，加濑不由潸然泪下。3月14日，白色情人节这天，宇津通过一个朋友提交了结婚申请，得知结婚程序已经办妥，加濑已经正式入籍之后，宇津才在加濑的怀里欣慰离去。“这是我经历过的最棒的白色情人节，因为我终于有了一个这么了不起的家人。”当时81岁的加濑这句话，道出了一个女人一辈子的梦想。

**〖点题妙语〗**经典父亲“大岛茂”的这场轰轰烈烈的爱情由青春走至白头，宇津井健的谨慎与自律、深爱与柔情，在生命的最后一刻，终于有了答案。或许在每个男人的生命里，都有这样两个女人，一个在年轻的时候错过了，从此成了胸口的一颗朱砂痣，另一个在余生的日子里相濡以沫，相伴终老。好在宇津的克制和勇气，让他未曾辜负这两个他深爱的女人。所以说，喜欢是放肆，但爱是克制。

◎阆苑仙葩林黛玉

林黛玉才华横溢，孤高傲世，她是“水做的骨肉”，是“世外仙姝”“阆苑仙葩”。因母亲早年去世，家道中落，她寄居贾府，孤苦伶仃，故多愁善感。环境的龌龊势利，使她“自矜自重，小心戒备”，为保持自己纯洁的个性，她始终“孤高自许。目无下尘”。她是封建社会的叛逆者，她永远也学不会薛宝钗的处事圆滑，学不会讨好封建大家长的方法。她的眼里揉不进沙子，心里装不下尘埃。她用她那“比刀子还厉害”的言语揭露周围种种黑暗的现象，用她“敏感多疑，小心眼儿”的独特方式来反抗封建礼教的束缚。

在“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的贾府，只有自幼耳鬓厮磨的宝玉才是她唯一的知己。她和宝玉之间的真挚感情，成了她能在这个势利环境中生活下去的一个重要的精神支柱。但是，黑暗的现实注定了她只能赢得爱情却无法得到美满的婚姻。在忧郁、感伤、苦恼的重围中，她埋香冢，泣残红，唱出了“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”的哀怨缠绵的《葬花词》。她以诗人的才华去抒发对自己悲惨命运的感受：“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”可以说，她为保持自己的人格尊严和纯洁的爱情而付出了生命。

**〖点题妙语〗**林黛玉，一个让人心生疼爱的人，一个让人生出无限怜悯的人。她虽然生活在男权占据统治地位的时代，却也向往着自由与平等。她与贾宝玉的爱情故事，虽然以悲剧结束，但她却以刚强的个性控诉了那个时代的黑暗。

**【素材运用】**

1.蓦然回首，携手风雨，说长不长，说短也不短，而彼岸的你是否看见我在花丛中微笑的模样？是的，那正是为你绽放的欢颜，为你微笑的嘴角，也是为你开起心灵之窗的钥匙。轻轻叩响，让爱住进空城，满面迎风，想念因此而芳菲四季……

2.爱情，是盲目的，但是爱情也同样是需要理智的，要明白，世上除了爱情，你还拥有很多很多，比如，亲情、友情等等，即便你拥有了爱情，也不能把全副身心投入爱情，你应该有自己的爱好，自己的朋友，自己的工作，那样的你，才是真正的你，也是他爱着的你，那样的爱情，才能更持久，更融洽，更幸福。

3.轻轻地翻开那本流年岁月的记事本，在那些走过的年华中，因为你，我听见了玫瑰花开的声音；因为你，我开始相信爱情里的唯一；还是因为你，在我的生命里客串了那场绝世的美丽，最后却让我一生都囚禁在回忆的牢笼，居住在无人问津的寂寞空城里。我，无处可去，断肠处，月下轻舞，紧扣十指影成双，已成奢望。低首，想再续一首《高山流水》，可任我如何弹拔再续不出昨日的悠扬。

4.时光殆尽。几度轮回。秋风生西凉，秋雨洒西窗，韶华轻负红颜老，三千青丝暮成雪，三生石上依然刻着你我的誓言。曾愿，生生世世，君为叶，我为花，结为连理枝；曾愿，君为菩提树，我为夜交藤，抱成藤缠树；曾愿，君为瑟，我为琴，同奏琴瑟和鸣。只惜，今生终还是擦肩而过。你的歌声笑语只为我瞬间绽放，我们的春天打马而过，落地成伤。

**【范文展示】**

那个被风吹过的夏天

（2014年浙江卷优秀作文）

生命的流年里，总有一些温情脉脉的细节，如颤抖的羽翼，清晰地投射在我们的瞳孔里，让我们的目光变得生动而鲜活。

我又记忆起了那个夏日，关于风，关于爱……

那是一个蝉鸣稀薄的夏日。窗外明媚的阳光从罅隙间望去依旧灿烂，远处街道上空飘来的细尘气息记录着这个城市特有的味道。

我刚走出门，便看到了行色匆匆的父亲。令我诧异的是，他没有系鞋带，显然是忘了。

父亲走进院中，立马被迎面而来的母亲拉住。

俯身，弯腰，母亲开始为父亲系鞋带。夏日的微风拂过香樟树翠绿的树梢，屏息的游丝中回旋着淡淡香甜。

母亲的长发柔顺地在脸旁垂下，嘴角微抿，画出一道温柔的弧线，一如往昔的柔情。纤细却不白皙的手指在父亲的鞋带中来回穿梭，像编制着一个心爱的针织品一样。夏目的阳光像一层薄纱，在父亲的脸侧打出一道光影明灭的圆圈。

而此时，父亲低着头，像一个犯错的小孩。柔和的目光像一潭深邃的湖水，仿佛隔了千年，亘古不变地穿过那些空气中氤氲的阳光与浮尘，微微抬起头凝望着母亲。四日交错的瞬间，相视一笑，没有声音和语言，只有灿若夏花的笑容。

母亲站起身来，而父亲有些微微颤抖，柔和的目光始终停留在母亲的脸颊。父亲缓缓向前迈了一步，伸出双手。他停住了，迟疑中，父亲像一个羞涩的大男孩呵呵地笑着。然后，他伸出一只手，小心翼翼地将母亲垂落的发丝掠在耳际。一抹红霞泛上母亲的脸庞，一如少女初恋的羞涩。他们伫立于这温馨的画面中。

我静静地注视着这一幕，感受着洋溢全身的暖意。在我眼里，父亲是一个内敛的人，并不善于表达心中的爱意，可这时一个动作、一个眼神，都传达着对母亲炽热的爱意。

不知怎的，虽然享受惯了母亲的爱抚，上学前的一声叮咛，失意时的一声鼓励，成功时的一个微笑……似乎对母亲的情感表达有些木讷，但仍倍感母亲如诗般的少女情怀一直没有消歇！

此时，夕阳欲坠，那酡红如微醉的芳颜，渐渐地镝开，随之点点浸染，向四周蔓延。父亲和母亲并肩离开，只留下一道明丽的背影，柔和的光晕凝成了不变的颜色……

哦，那被风吹过的夏天，那被夕照沐浴的夏天，像窗前的一枚叶脉书签，带着暗香与甜蜜，清澈了我整个花季。

**〖亮点品鉴〗**本文的素材是常见的生活场景，但作者用细腻的描写，再加上高超的比喻、夸张等修辞手法的运用，让场景变得如画一般美丽，同时充满了感情的张力。这是一篇化平凡素材为不凡的好文章。

**【主题训练】**

1.阅读下面的文字，按要求作文。

有人说，没有什么是不朽的，只有青春是不朽的。

也有人说，青年人不相信有朝一日会老去，这种感觉其实是天真的，我们自欺欺人地抱有一种像自然一样长存不朽的信念。

根据以上材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

**〖写作指导〗**当电影《致我们终将逝去的青春》火爆全国时，逝去青春的人开始怀念和祭奠自己逝去的青春；青年人继续恣意地享受自己或多或少的青春。对于逝去青春的人来说，青春意味着梦想、年轻、浪漫和激情。虽然时光易逝，年华易老，但被青春包围着的那些美好的时光依旧触手可及。是“青春不朽”，还是“青春易逝”，关键在于心态。 ①从“有入说”“也有人说”角度立意：仁者见仁，智者见智。②从“青春”的角度立意：无论青春是“不朽”，还是“易逝”，我们都应珍惜时光，有所作为。③从“青春”的引申义立意：梦想、追求、信念、浪漫、激情等都是不朽的。

2.阅读下面的文字，按要求作文。

有人说，人生若只如初见是生命的定格，也是美好的停留；也有人说，人生若只如初见是一种无奈的奢望，也是一种懦弱的逃避。

上述说法引发了你怎样的思考？请结合自己的体验与感悟，以“人生若只如初见”为题目，写～篇不少于800字的记叙文或议论文。

〖写作指导〗材料中表达了两种观点。“有人说，人生若只如初见是生命的定格，也是美好的停留”一句强调的是生命中的美好，要珍藏美好的回忆、珍惜真挚的情感、坚持纯真的情怀等。“也有人说，人生若只如初见是一种无奈的奢望，也是一种懦弱的逃避”一句强调的是人生中也有很多的逆境、艰难、困苦等，如果一味想象生活的美好，不敢直面残酷的现实，就会成为一个懦弱的人。由此可以得出以下立意：①珍惜生活中的美好；②敢于直面生活的艰难困苦等。

**第三部分 素材运用技法指津**

**一、素材运用指津：记叙文材料的选择与运用技巧(P174)**

记叙文是以写人叙事、写景状物为主的一种文体。它最突出的特点就是“以事感人，以情动人”，即通过具体地记叙事件、形象地描写人物活动来表现文章的中心思想和作者的感情立场，使读者受到感染和影响。这是材料选择和处理时最应该注意的问题，而不应单单从情节上去考虑。

因此，考生在记叙文材料的选择与处理上，应掌握相应的写作技巧。

**（一）详略得当，精心剪裁**

写人记事的文章，最忌讳的就是没有详略，眉毛胡子一把抓。那么，哪些事件、哪些情节应详写，哪些事件、哪些情节该略写呢？这就要根据文章中心内容的需求：能够突出中心的事件、情节要详写，甚至精雕细刻；与中心无关或关系不大的事件或情节要少写，甚至不写。这些问题在下笔之前，就应该考虑清楚。

**【范文展示】**

纸 梯

(2013·湖南考生)

你说你不像别的父亲那样有本事，你只是个纸梯，纸梯什么也做不了。

我说我愿意，愿意带着纸梯一路前行。

去年冬天，你和母亲陪我到北京求学。雨雪纷飞的日子里，你提着一袋腊肉，转乘了三四趟车去到老师家门口，点头哈腰地和老师说话的样子和那双被冻裂的大手，我至今记忆犹新。临走时你一个劲儿地拜托老师多关照我，似乎把一辈子谢意都在那会儿道尽了。

你陪我去购买在学校寄宿的衣物，结账时我发现少拿了一件东西，于是叫你守着购物车排队等着。拿着那件东西回来时，我发现你竞坐在一旁的椅子上睡着了。你侧仰着头，轻声她打着鼾。我往返拿东西只不过三分钟而已，你竟至已如此疲惫，那一刻，我站在你身边，凝望着你，不忍将你叫醒，超市的嘈杂也在这一刻从我心里消失了。

十八年来我第一次如此近距离地观察你——那个在我出生时第一个抱我的男人，那个在我生病时悉心照顾我的男人，那个对母亲说“如果你生个儿子，我们爷俩保护你；如果你生个女儿，我保护你们娘俩”的男人。随着我的成长，你已年近半百。

思及此，我被“年近半百”这个词语吓到了，我无法想象几十年后你口齿不清、吃饭如嚼蜡的日子。不知从何时开始，你竞变得爱说一样的话，爱随手关灯。你开始变得邋遢，变得一久坐就腰痛，变得爬上三楼都会体力不支。你曾经那么英俊。我的成长似乎建立在你的衰老上，我成长的养分似乎就是你年轻时的生命活力。

“秋风秋草正离离”仿佛是你的生命的写照，昔日那个将我扛在肩上的男人如今连提桶水上楼都会气喘吁吁。

你是一个完美的父亲，我却是一个不完美的女儿。我尽全力让自己变得完美，是为了告诉别人，我配做你的女儿。此刻，我在考场上写着你的故事，我知道，你一定在学

校门口焦急地等待我的凯旋，我给了你太多希望，我不想让你失望。

你曾经跟我说过，你不是大官，也不是有头有脸的大人物，你不能像别人的父亲那样当个铁梯子让孩子越爬越高，让孩子一生顺风顺水，你只是一个纸梯，纸梯什么也做不了。

我说，谢谢纸梯，让我比别人坚强，比别人完美，我愿意带上纸梯一路前行。

**〖亮点品鉴〗**这是一首吟唱父女深情的歌。文中描写了父女之间的琐事，字里行间透着父亲对女儿的温馨呵护，同时也流淌着女儿对父亲的体谅、挚爱、尊敬之情，读来感人心扉，动人心弦。本文的亮点有二。一是叙事独特，抒情真挚。作者巧妙地交叉运用了第一人称与第二人称的叙事方式，增强了写入叙事的亲切感与真实感。二是设譬巧妙，构思精巧。文章将父亲比作“纸梯”，这一比喻既是文章的主旨，又是父亲形象的写照，而且以此为线索贯穿全文，使本文的行文思路清晰，结构严谨。题好一半文，题乃文之眼，作者以“纸梯”为题，与文章主旨以及父亲的形象巧妙呼应，可谓新颖独特，别具一格，足见作者构思之匠心独运。

**（二）添枝加叶，丰满人事**

记叙文中的人物只有形象丰满，才能更好地表达中心，吸引读者，所以写记叙文就不能只满足于把材料叙述清楚，而应该通过联想、想象，运用各种描写手法将材料进行扩展，丰富人物形象，突出人物性格。不仅要反映人物做什么，还要反映他怎么做，为什么这么做等。

**【范文展示】**

照片里凝聚的幸福

（2014年广东卷优秀作文）

家里有一本老相册，母亲总是把它放在收纳箱的最底层。

在闲暇时刻，母亲会从箱底拿出老相册来翻看。相册已经有点残旧，封皮泛黄驳落。小心掸去上面的点点浮尘，打开相册，一张张泛旧的老照片就那样猝不及防地映入眼帘……

母亲总是兴致勃勃地诉说着每一张相片后面发生的点滴故事，手指还不住地指点照片里的每一个人和物，把每一个细节娓娓道来，眼里是抑制不住的激动和温情，就像她真的回到了照片里的那个时候。

不少照片在时间的发酵下，已经染上点点霉斑，掩盖了相片原来的图样。其中有一张更是被肆虐的霉斑侵染得面目全非，可是母亲却拿起那张照片，说：“这是你满月的时候，我抱着你在外婆房间里照的，那时你才小小一个……”不知是被母亲的话语触动，还是被她脸上洋溢出的怀念和幸福感染，那张照片竞像是被施了魔法般，在我眼里渐渐显出了清晰的图样。就像母亲说的一般，小小的我依偎在她的怀里，憨憨地笑着……

看着那一张张老旧的照片，躁动不安的心灵渐渐平静，心中充溢着淡淡的幸福。照片虽然已经被时间侵蚀得褪去了色彩，变了模样，但凝聚在照片里的幸福却是永不褪色的。

可是当下，随着数码科技的发展，人们可以随时随地拍下自己想要拍摄的东西，照片也越来越多。点开微信，一大堆色彩斑斓的照片蜂拥而来。这些照片往往经不起人们细细品味，也抵不住人们在情感上的细细琢磨，人们更无法从照片中获得更多的情感体验……为什么会这样呢？

也许，是因为人们拍照的初衷改变了吧。

以前，人们拍照是为了试图留住时间，留住那些美好绚烂的时光，留住那些动人的瞬间。然而，如今的人们拍照更多的是为了给别人看，为了刷出自己的存在感。这也就导致照片仅仅成了一张影像罢了，人们也就丧失了从照片中体会细微幸福的机会和能力。

经由胶片洗出来的黑白照片也许抵挡不住漫长岁月的侵蚀，会褪色、会染斑，也比不上数码相机里存储的照片那般清晰，那般色彩纷呈，可是凝聚在里面的却是不变的动人情谊。

在那本老相册的封皮上，还有这样一句话；“老了青春，老了岁月，不老的是心中的情谊。”我想，这句话，值得我们所有人铭记。

〖亮点品鉴〗全文以一本家里的老相册为线索，讲述了母亲对于老相片的珍视，以及当代人们对于照片的漫不经心的挥霍。在对比中，作者发现了“人们拍照的初衷”的改变。之前，是为了“试图留住时间，留住那些美好绚烂的时光”，而如今是“为了给别人看，为了刷出自己的存在感”，于是高下立判，两个时代的照片里所蕴涵的价值自然不可同日而语。结尾提及老相册封皮上的话语，含蓄地道出作者对于当代人的劝慰：情谊最重要，请珍惜照片里凝聚的幸福。

讲过真话的小孩子

（2013年浙江卷优秀作文）

“爸爸，那个人没有穿衣服！”曾在毕恭毕敬的人群中这样叫喊过的孩子，有一天走出了安徒生的童话世界，来到了21世纪。

走在街上，他还来不及感叹现代化大都市的雄伟，就看到一位老人跌倒在了不远处。他心里一惊，赶忙跑过去将老人扶起。几种奇怪的眼神落在了他的身上。一位阿姨神

神秘秘地将他拉过去，说：“一看你就不懂事，当心他敲诈你！”他摸摸脑袋，并不是很明白。“抓小偷啊！”看到有人鬼鬼祟祟地将手伸进别人的挎包时，他不假思索地大喊起来。人们闻声匆忙散开，那个小偷悻·阵地抽回手，冲着他威胁地挥挥拳头，然后扬长而去，周围的人噤若寒蝉，没一个人出声。他茫然地看着这一切，这回好像明白了些什么。

他看着一座座桥倒塌，负责人说“要怪只能怪风”；他看着井里的水被工厂的污水染成触目惊心的红色，环保局长说“红豆煮出来的水也是红的，红色不一定表示被污染了”；他看着黄浦江上万头死猪上演着奇幻漂流大戏，专家说“猪是在春天被冻死的，水质没有问题”。他看着假话披着真理的外衣横行霸道，真理却衣衫褴褛地缩在角落。他吃着旧皮鞋做的胶囊，喝着加了塑化剂的酒，心渐渐像旧皮鞋一样肮脏、坚硬，硬到容不下讲真话的细胞生长了。

以说真话著称的小孩，终于失去了说真话的功能，一起失去的，还有他的“童真”和“善良”，他卸下这些“碍事的包

袱”，换上一张冷漠的面具，活得仿佛轻松了许多。

他抄袭别人的论文，他到处托关系拍马屁找到了一份不错的工作，他伪造报表套取公司的钱。他越走越轻，因为他扔下了一切在金钱与利益面前显得毫无用处的品格。他也越走越重，因为口袋里叮当作响的钱币，还有他所犯下的那些罪，在每一个夜晚压得他喘不过气来，每当他听见呜呜的警笛声便不自觉地两股战战。他不会说真话，也怀疑别人对他所说的话。他不会付出真心，也不相信有真心存在。

终有一天，他又回到了那个童话世界，只是时光倒流了一点点，他看着赤身裸体的皇帝趾高气扬地走来，人群中爆发出一阵又一阵的欢呼声，赞美着皇帝的新装，小小的他坐在爸爸的肩头，咽了咽口水，却什么话也说不出来。

〖亮点品鉴〗这是一篇写得比较出彩的记叙文。阅卷者公认其有三大特色。

1．丰富奇特的想象力。以《皇帝的新装》里的小孩子作为本文的主角，并让他走出童话，以他在现实世界中的所见所闻所感所变为主线，串起一个个故事，得出“功利现实的社会，泯灭了孩子的童真，让人变得虚伪”的结论。

2．超强的材料组合能力。扶倒地老人、抓小偷的遭遇，桥梁垮塌、井水污染、死猪漂流后官员的表现，听着假话、吃着毒胶囊、喝着塑化酒，抄袭别人论文、托关系找工作等事例，都是近期发生的，作者在考场上能将它们自如地组合起来，显示出其超强的组合能力。

3．熟练的语言运用能力。童话的语言风格，有别于议论文，但作者在驾驭时轻车熟路，运用自如，丝毫没有格格不入的感觉。作者生动地虚构了一个讲过真话的小孩子，经历了现实世界的一系列“悲剧”之后，眼光转弯了，人也变得麻木、冷漠、缺少人情和人性的故事。

**（三）升华素材，精选巧置**

有的同学喜欢写人物思想的发展、变化，但只描述平凡的人、平凡的事，如何感人？其实，如果在促其发展、变化的人或事上多思考，多琢磨，寻找到真正打动人的转折点，那么，即使平淡无奇的材料也能让文章升华。

**【范文展示】**

外公的“雪室”

（2015年江苏卷优秀作文）

大千世界，三千繁华，人心却往往躁动难安，我们需要甩掉多余的顾虑，还内心一份清明。

——题记

自记事以来，我便知道外公有一间“雪室”。那是一间小小的居室，不过数平米，不曾装饰什么饰物，中间置一方案几，上面摆一觞一壶，再无他物。四面墙壁白晃晃一片，雪一般苍白。

小时候的我，是很讨厌那间“雪室”的。进去后只见得一片空白，什么玩物都没有，倒是无须顾及推翻、砸烂东西，可以毫无顾忌地玩耍。外公却不一样，他对这间“雪室”爱到极致，冬天烫一壶酒，夏日沏一壶茶，细细斟酌，往里面一坐，便是半日的光景。那间四壁皆空的居室，究竞有怎样的景致，值得外公花上那么多时间，去细细品酌？

年岁渐长，强烈的好胜心不断驱使我事事争强，时时抢先，一心想向父母、老师、同学来证明自己的优秀。可无奈天外有天，奈何我如何拼尽全力，也终究到达不了心中的顶峰。一次次挫败，一次次失利，使我不敢面对他们，原本斗志昂扬的心，就像个发了蔫的茄子，迅速地萎颓下去。

陷入绝境，只好转向最亲的外公求助。

那日午后，阳光懒洋洋的。在听我倾吐完心中所有的烦恼后，外公淡然一笑，拍拍我的肩，说道：“走，跟你喝一杯去。”

于是，跟着外公走进了“雪室”。自从搬离外公家后，我再没有踏进过这里。阔别多年，再次踏进“雪室”，才发现这里真的别具一种独特的味道。

家里的各个房间，除了“雪室”之外，都被装修得精致而温馨。但岁月流逝，原本光鲜的色彩退去了明亮，原本光滑的质感变得粗糙，破旧的气息难以抑制地从各个角落泄露出来。而这间“雪室”，却因为本来空无一物，时光的冲刷带不走任何物质，依然白净如初。

外公为我斟上一杯茶，随后看着四面白壁，说道：“世界那么大，凡事都不可能尽善尽美，不要给自己太大的压力，背上厚重的包袱，内心的顾虑往往让人退缩犹疑，反而会渐渐失去自己，为何不怀一颗平常之心呢？我们需要一个简单角落，舍弃繁复，抛下重负，来放松自己，哪怕只是静静坐着，也会觉得内心清明，思路清晰。这就是我为什么这么喜欢这间房间的原因啊。”

我终于明白，这间空无一物的居室，其实是一个至简的空间，是一方不受他人惊扰的净土。

我端起手中的茶杯，看着茶水中倒映出的雪白，静静闻着淡雅的茶香。是啊．凡事都不可能尽善尽美，与其刻意向人证明，过多在意他人的眼光，还不如将那些轻轻放下，还内心一份清明，专注地朝目标努力。

**〖亮点品鉴〗**通过写对外公钟爱“雪室”的不理解到自己陷入困境，在外公的点拨下，“我”最后理解了“雪室”的真意，故事安排完整，富有波澜，线索清晰。考生以“雪室”为中心设计人物活动和对话，赋予“雪室”象征意义，人物形象鲜活可感，语言含蓄、形象，人物对话符合身份，生活气息浓，主题鲜明突出，认识深刻，充满哲理。

**（四）截取片断，滴水藏海**

在选择材料中，可以截取事件最精彩、最动人的一个片断，可以截取人物一生中最典型的经历，可以截取事物状态中最突出最鲜明的片断。这种选材方法称之为截取选材法。具体写作时，要注意从以下三方面去截取和运用材料：

**1．截取事情发展中最精彩的片断**

事情有一个发生、发展、高潮、结尾的过程。从头到尾写来很可能拖沓、松散。截取其中最精彩、最紧张、最激烈、最让人难忘的一段作重点描写，从而反映事情的本质。如朱自清在《背影》中选取了父亲为“我”买橘子时很艰难地爬上月台时的背影，写出了父子之情，典型的情节包括了丰富的内容，因而感人至深。

**2．截取人物表现中最典型的经历**

人的经历是复杂的，我们写人可以截取最能反映人物性格、思想的典型经历，以具体、生动的一段事迹来表现人物。如鲁迅在《藤野先生》一文中，选取了人物的几件典型事例，藤野先生改讲义，临别交给“我”一张照片等，很形象地刻画出人物的精神面貌。

**3．截取事物状态中最鲜明的片断**

事物是变化的，要反映事物的性质、状态，应该截取最鲜明的片断，如庐山瀑布是一大自然奇观，但并不是常常能看到，需要春天雨季时景象才会壮观。李白就是截取最壮观的景象入诗，使《望庐山瀑布》成为脍炙人口的佳作。

运用截取选材法要注意两点：

(1)要有一双识“金”的慧眼，敢于善于截取生活中那些最精彩、最动人、最典型的片断，选取生活中美丽的浪花，呈现给读者，让读者为之心动。

(2)入题要开门见山，干脆利索；结尾要画龙点睛，使主题更明确。

**【范文展示】**

那些诗化的碎片

(重庆满分作文)

一

月色如银，飘进轩窗。回望青春的印记，宛若俏皮的甲壳虫，噗的一声脆响，勾连山斑斓的碎片，诗意翩跹。于是一任思绪流转，摭拾那久违的碎片。

上幼儿园时，我最讨厌午休了。当别的小朋友酣然入梦时，我却睡不着，盯着天花板，骨碌着小眼睛，对着屋顶上那些卡通画出神。有时，我以为那些小兔正飞身跃下，要与我一起嬉戏。我禁不住腰肢扭动，身下的小床也俏皮地打着节拍，唱出美好的歌谣。一束目光射过来，四目相对的一瞬间，我赶忙眯起小眼睛，发出均匀的鼾声。仿佛刚刚不是我神游于天地间，而是玉免私自下凡，扰了我这几夫俗子的禅意。起身铃刚发出一声脆响，我忽地伸起懒腰，似乎极不情愿地被搅了一宿好梦。脚底下却早已辍着鞋，溜到门外撒野去了。

儿时午休的那段记忆，如流星股，穿越懵懂的童年，温暖着成长的记忆。

**二**

读初中时，我最讨厌化学课了。当别的同学正聚精会神时，我却只想打盹，那些共价键、分子式们宛若欢喜冤家，在我的眼前蹦蹦跳跳的，让我迷迷糊糊地踱进梦乡，与周公相会。待到老师的声音在我的耳畔炸响，接下来的必修课必然是罚站，谁让我上课打盹呢。后来那位老师退休了，改教化学的是一位美女老师，她最擅长的，是在黑板上画一群小人儿，把枯燥乏味的化学课演绎成了两军对垒的“阵地战”。往常喜欢打盹的我，居然了无困意，化学成绩也如雨后春笋般，突飞猛进了。

同样是教书，临阵易将，有时能挽回一个败局。无关美丑，只缘战术，抑或兴趣使然。

三

去年高考，我发挥失常，一个人坐车到海边去看海。坐在礁石上，双脚浸在海水里，波浪宛若俏皮的小精灵，抚摸着我的肌肤，晶晶亮，透心凉。远处海鸥潇洒地上下翻飞，不时发出喜悦的呜叫声。海天一色，化为飘逸的符号。那一瞬间，海风濡染着我的记忆，让我蓦地惊讶于造物主的神奇与空灵。夜幕低垂，暮霭四合，我踏上归程。公交车如离弦的箭一般，射进夜幕里。远处，燃起了耀眼的焰火，那五彩的光芒，伴着噼噼啪啪的声响，在半空炸响，瞬间映亮了苍穹，也照亮了归心似箭的心房。

当你心情郁闷时，换一个心境，有时就能打开一扇窗。有人说，在哪里跌倒，就在哪里爬起来，你便是自己的传奇，便是见证不朽的主角。

回望旧事，那些镌刻着青春印记的昨天，濡染着我的记忆，让我的人生有了别样的情愫。

〖亮点品鉴〗①独特的选材，诗化的语言，勾连出感人的片段。幼儿园不睡觉、上课时爱打盹、落榜后去看海，正对应人生的童年，少年与青年时期，符合青春的节拍。②以序号标明段落，层次清晰，构思独特，让人有眼前一亮的喜悦。③疏密有致的笔触，串联起令人心动的瞬间，虽然有狡猾的因素，但你不能不佩服作者的巧妙构思。特别是每一个故事之后的哲理思索和微言大义，均是力透纸背，发人深省。

**（五）移花接木，改写故事**

移花接木(或改写)就是借用课文中的中外名著名篇故事等进行创造迁移，巧妙表达某种新的思想，让文章出奇制胜。如2002年江苏考生的《东坡的选择》就是采用这种写法获得成功的。这篇高考作文化用苏轼《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》的意境，将苏轼一生的遭遇聚焦于一个感伤而又旷达的赤壁之夜，写出了苏轼的“心灵的选择”，既摄取了原作的神韵，又出之以新的情调。

以素材为契合点改写时，可以从以下两个角度入手：

1.可以是化用意境，再现古诗文的情景。

2.从古典名篇中寻找“空隙”，对内容加以创造性的改造。

**【范文展示】**

汀州梅花香

（2012年山东卷优秀作文）

鸦片战争的炮火打碎了天朝沉醉的迷梦，四万万人民的泪眼看不到神州的方向，天安门前学生们的怒吼唤不醒一个早已枯朽的中国。但唯有一些人，用他们的身与心，用他们的意志与精神，撼天动地，与日月齐光。

一枝梅花落在你的眼睛里，可这本该是中国历史上最黑暗的日子之一。

实在不敢想象，你这个戏称自己是“一佳顶双目”的男人在临刑时该是怎样的豁达，怎样的英气逼人。

你赴刑场时手夹的那半支香烟还燃在历史的光影里，你沿途高唱的国际歌还响彻在长汀公园的刑场上，你奋力去照亮社会前进的道路，甚至不惜举全身自陨！一颗灿星从此陨落，秋白不朽！

孙中山说：“惟我辈既以担当中国改革发展为己任，虽石烂海枯，而此身尚存，此心不死。”

而你，是即使此身不存，此心也不死的人。你在临刑前的从容与对共产主义的坚定信仰，激励了后世不知多少仁人志士，你心中的“大丈夫文武忠孝，求仕为国”的豪言壮语始终像鞭子抽在你瘦弱的身躯上，于是你宁肯倒下，也要去铺平中国革命的道路。

你从不灰心，也从不因困难而缩步。哪怕你被王明驱逐出了中共中央领导集团，哪怕你后来被捕，被国民党威逼利诱，你一直很坚定地走在革命的道路上。而与你同时代的好多人却在敌人的刀剑下乞怜，做了软骨头。

你是真正的目睹人民于水火时操起菜刀救国救民的人，用自己柔弱的身躯演出了一场泰山崩于前而不动的英雄戏。

你是文人，信奉过“穷则独善其身，达则兼济天下”的儒家至理，你本该在书斋里实现自己的文化价值，本该将“瞿秋白”这三字镌刻在文化长廊里，可你没有。

你将自己的全部都倾注在了中国革命上，一路披荆斩棘，遇刀剑水火而不退缩。

我想，这大概就是所谓的“哲人者，宁肯舍其事而成其心”。终你一生，并未留一纸著作传世，然而我却在你喝破魔界、吼震浊世的声音中听到了真正的知识分子存在的价值和意义。

你为中国发展而献身、为世界进步而殒命的理想贯通了天香楼和罗汉岭，以至后世虽几至变迁，而你依然永垂不朽。

“此地甚好，开枪吧。”你盘膝坐下，笑容温和恬静，一如数年前，你刚加入中国共产党时的样子。

汀州何其有幸，从此抱紧了一个坚强伟大的灵魂。

〖亮点品鉴〗①语带双关，寓意深刻。富有诗意的题目，给人想象的空间。作者以“汀州梅花香”为标题，语带双关，为读者剖析了瞿秋白同志生命中最珍贵的画卷，由衷地表达了对革命先烈的敬仰之情。语言自然流畅，富于哲理，饱含情感，意味悠长。②见解独到，才思过人。叙述、议论与描写三者紧密结合。融写人、说理、抒情于一炉。考生妙笔生花，足见其过人的才思。文章见解新颖、想象有独到之处。③情真意切，动人心魄。流畅自然的文笔，感情丰富的语言，再加上浓浓的氛围，这些足以打动每一位阅卷老师。激越向上的文字，飞扬的思绪，和执著的追求，让人为之动容。

**（六）人物对话，互动交流**

作文采用对话的形式，可以是现实社会中人与人的对话，也可以是幻想中今人与古人的对话，可以是与未来世界中人的对话，甚至让古今中外的历史人物或文学形象进行对话。从谈的方式上看，有面对面交谈、打电话交谈、网上交谈、书信交流等。

1．辩论式。即采用辩论会的方式，确定辩题之后，让正方与反方各自交错发言。它要求以语言战胜对方，因此，辩论的语言应有鲜明的逻辑性、反应的敏锐性和巧妙的灵活性。在辩论中应旗帜鲜明地提出自己的观点，并用确凿的事实，严密的推理加以阐述，从而针锋相对地驳斥对方的观点，进一步确立自己的观点。

2．采访式。是以提问和交谈的方式，从采访对象那里了解有关情况的一种说话形式。运用这种形式作文，要精心设计采访对象，围绕“话题”中心，逐一提出问题，使采访对象提供情况，逐一回答。采访中，采访者也可以对问题发表与被采访者不同的看法。

3．座谈式。即采用“实话实说”的方式，由主持人和各位来宾组成。让主持人提出“话题”，来宾依次阐述自己的观点，最后主持人归纳总结。来宾可设想成形形色色的人物，不必拘泥于现实。

**【范文展示】**

人生得失衡量器

(2012·湖南高考优秀作文)

这里是人生得失衡量中心，想要判定自己的人生究竞是得大于失还是失大于得的人，请到人生得失衡量器前，操作方法是将双手捧起，你最终捧起的东西将是判定得失的关键，说明到此结束，判定开始。

第一个前来判定的乃是秦始皇，他手里捧着的是一颗奇怪的丹药，衡量器发出耀眼的红光，却迟迟给不出评定。

“奇怪，朕统一天下，统一文字与货币，筑长城以守城池、驱逐匈奴。手里拿着的是还没来得及服用的长生不老药，为何‘得大于失’四字竞不显现？”

“诚然，你功不可没，但焚书坑儒、草菅人命等行径亦不可忽视。”衡量器发出冷冰冰的声音。

“大胆！朕的天下繁荣富强，必定延续千秋万代！区区人命，何足挂齿？”

“仁义不施而攻守之势异也。”说罢，衡量器不再理会秦始皇，红光消失，只余一片寂寥。

“天生我材必有用！”第二个登场的乃是“诗仙”李白，只见他双手捧着一轮明月。

“永结无情游……”正欲吟诗，衡量器的红光让李白安静了下来。

“得大于失。”

“果然。”李白豪迈地一笑，“我虽想过做官，但自由自在地饮酒赋诗才是最适合我的生活。我这一生，有诗有酒有明月，足矣。”说完，李白狂笑而去。衡量器发出类似机器出故障的声音，良久，才听见衡量器用钦佩的口吻说道：“好一

个潇洒的诗仙！”

“捧起！’’苏轼苦恼地捧起双手，手中空空如也。

“怎么没有东西？”

“哦，我懂了。”苏轼淡然一笑，“你既是衡量器，亦该读过我的《赤壁赋》吧？”

“友人‘哀吾生之须臾，羡长江之无穷’，却不知天地永恒，万物不变。你看，我双手虽空，却是天地的一部分，世上之人皆重得失，却不知双手捧起的最终将是一片空白。”

“轰”的一声，衡量器碎成万千碎片，甚至来不及发出一声赞叹。这世上，本不该有它的存在。

捧起你的双手看看，你捧起的是人生，但人生岂可用得失衡量？不让得失引导人生，捧起双手，掬一捧清泉，让我们向独一无二的生命致敬。

〖亮点品鉴〗立意十分新颖。考生没有按照图文的提示写作，而是紧紧围绕不让双手间的得失引导人生做文章。本文最大的亮点是驰骋想象，让古人说话。文中古人的语言十分契合他们的个性，秦始皇的倨傲、李白的洒脱、苏轼的超然，都被考生描绘得淋漓尽致。其次，拟人手法的运用亦恰到好处，“得失衡量器”这个考生虚构的机器，其实就是某种人生评判标准或者说是考生对得失认识的变化的标志——它对秦始皇冷淡，是因为秦始皇滥用手中的生杀大权，不论是人命还是文化；它钦佩李白，是因为李白本身够洒脱，根本不在意得失；它因苏轼自毁，是因为苏轼的手中已经不存在得失，没有得失，自然也没有得失衡量器存在的必要。得失衡量器的思想走势，其实就是考生的思想走势，它是在代考生说话，而它与古人的对话其实就是对写作中心的层层铺垫，考生有如此构思，可谓精巧绝妙，思想也可谓深刻。

**【高分作文赏读】**

我的“九斤”祖母

（2013年四川卷优秀作文）

祖母是个小脚女人。当初，她的心也“小”，比那锱铢必较还斤斤计较。据说，60年前成立互助组那会儿，祖母已是九个孩子的母亲，①但她依然有一身蛮力，干起活儿来一阵风似的，有人给她起了个绰号叫“赛八哥”。“八”就是高老庄的那位，但叫“八戒”又不文雅，加之祖母人缘好，大家就以“哥”相称。

可能是以前穷怕了，祖母对粮食的斤两特别敏感。一次，为了九斤玉米棒子，祖母和互助组的大伙儿闹翻了，并且和组长吵了三天三夜。随着年龄的增长，②祖母逐渐掌握了平衡人与人的妙招：今天给女儿一斤面，明天给儿子一篓花生。一大家子都说祖母有公心，像天平一样不偏不倚。于是，祖母又有了“九斤老太”的雅号。

姐妹与妯娌，兄弟与叔侄多了就不好相处了。性子硬了不行，和稀泥更不行。我们老家，常常有兄弟、妯娌为了一点儿鸡毛蒜皮的小事儿搞臭了的。祖母和祖父就有十几个兄弟姐妹，甥舅、伯叔、姑侄等就数不胜数了。虽说“**打虎亲兄弟，上阵父子兵**”，但我们这一大家子却是个例外。近年来，老一辈唯一健在的祖母担起了大家族的重担，大到分家、娶妻生子，小到小辈起名等，她没点头就办不成。每逢春节，一大家子，不论天涯海角，全都回到老家和祖母聚上一聚。③大家都说，祖母最懂驭人之术，善于平衡不同性格的人，把一个大家族治理得人丁兴旺而又亲如一家。

祖母已近耄耋之年，但却耳聪目明，思维敏捷．说起话来就像她的身板那么硬朗。④祖母特别爱笑，一笑愁云散，百鸟来。我们姐妹几个，有了烦心事，喜欢偎依在祖母的怀里，逗她笑。她一笑，满口牙齿白白的，声音甜美极了。

⑤一天，我忍不住问她：“祖祖，您是不是乌龟转世，这么老了还精神劲儿十足？”祖母听了笑得前仰后合，指着我的小鼻梁问：“咋的，你是咒我还是赞我啊！”我一愣，脸一下子红到了脖子上。祖母摸了摸我的头，说：“我呀，年轻的时候，大家叫我‘九斤’就是嫌我爱计较。⑥后来呀，我的心态，平衡了，才懂得急性子和慢性子、私心重的与大度的、阴肚子与刀子嘴……看似水火不容，但把这些揉合好了，平衡好了，你就没啥烦恼了。”

**望着满天星斗，我陷入了沉思**：一个目不识丁的老人，岁月的沧桑在她脸上刻下了一道又一道“深沟”，但也历练出了一位驭人高手，长寿高人。反观我们这些所谓读书人，却生怕同学超过自己而不愿帮助别人，甚至落井下石；我们这些所谓文明人，却因为受了一点点气就大发雷霆，因为己不如人就怨天尤人，心理极度不平衡，成天烦恼着、痛苦着。

终于我明白了：⑦平衡不仅仅是一种养生之道，也是一种处事之道，更是一种为人之道。

**【全解全析】**①祖母绰号的来历，写得妙趣横生。“人缘好”为下文写祖母会平衡埋下伏笔。②祖母雅号的来历，凸显了她善于平衡各种利益。③祖母善于平衡各类人，源自于她的公心，回应上文。④祖母乐观，这不仅仅是养生之道。⑤“我”的天真烂漫，祖母的慈爱，通过对话、动作和神态描写展现了出来。⑥祖母的处事之道，升华了“平衡”的内涵。⑦篇未点题，总括全文。

**〖亮点品鉴〗**这是四川阅卷场中的一篇高分作文。文章之所以能得高分，阅卷组认为主要有三大优点：1．角度新颖，以小见大。作为一篇写人散文，作者通过祖母的几件生活琐事，诠释自己对“平衡”的独到见解：“平衡”助我们长寿，“平衡”教我们为人、处事，“平衡”帮我们化解烦忧。新颖的角度，小小的切口，却内涵丰富而意蕴深刻。2．人物鲜活，巧合话题。作者运用白描手法，借助于外貌、动作、语言、神态描写，使笔下的“我”和祖母活灵活现，给人留下了鲜明的印象。祖母的养生之道，处事之道，更是切合话题，并将话题“平衡”的内涵进行了升华。3．语言质朴，幽默风趣。文章语言清新自然，浅易质朴，生活味儿浓，给书卷气极浓的高考阅卷场，吹来了一股清风。如“说起话来就像她的身板那么硬朗”，比喻新奇而又自然贴切。文章语言幽默俏皮，与全文轻松的话题、亲切的故事，与祖母达观的性格切合得很好。如“您是不是乌龟转世，这么老了还精神劲儿十足？”写出了小孩的口无遮拦，而又敬爱祖母。

**第二部分：高分作文培优教程**

**散文结构模板(P64)**

**一线贯穿式、片段组合式**

结构要精致:

散文结构模板

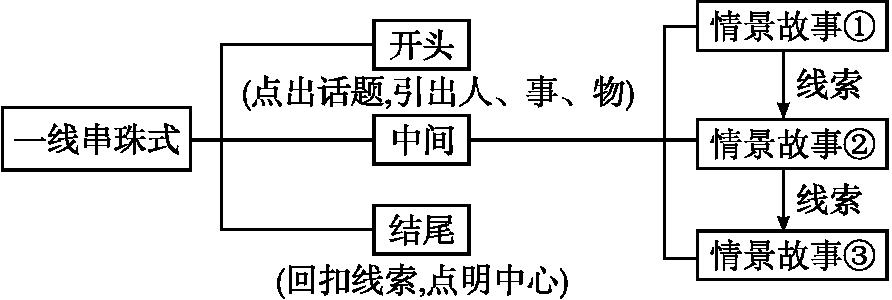
高考作文中,散文越来越成为考生喜爱的文体。因为散文写作在表现方式上,自由自在自主,记人叙事、摹写状物、抒情论理皆纵意所如;在题材对象的选择上,无拘无束无穷,笼天地于形内、聚万物于笔端,全然一副海纳百川的博大气象。

2015年高考,北京卷、广东卷、天津卷、福建卷,这些省市的作文题目非常适合散文写作,很多考生选择了散文文体并写出了文质兼美的作文,得到了阅卷老师的赞赏。

散文的最大特点是形散神聚,因此,对于散文这样的文体来说,构思尤其重要。文章构思巧妙,散文写作就成功了一半。

模板一:一线串珠式

模板图解



“一线串珠式”模板是以叙述为主的散文最常用的结构方式。具体来说,就是指以一条线索(作文时可做线索的有:某个有意义的实物,某个中心事件,某个中心人物,时间、地点的转移,作者思想感情的变化等)贯串全文,将经过选择取舍后相对独立的写作材料串联起来,使之相辅相成、彼此烘托,构成一个有机的整体。“一线串珠式”运用得好,能使文章脉络清晰,结构严谨。作者可以以线索为向导,一路写下去,不易离题、偏题。而读者很容易找到阅读的突破口,从而顺藤摸瓜,弄清文章层次,把握文章内容。

考生在套用这种结构模板时,要注意:①快速把准备呈现在文章中的几个事件或场景明确下来;②分析事件或场景的有关细节,从中提炼出共同的、有意味的、能够凸显文章中心的细节或细节组合(即特定的人、事、物或感情),使之作为线索;③在文章叙述或描写过程中,选择特定的位置,对这一细节或细节组合反复重复,以达到突出强化、引人注意的目的。

*模板***范文**

id:2147492484;FounderCES**真题回放**

(2015·广东)阅读下面的文字,根据要求作文。

看天光云影,能测阴晴雨雪,但难逾目力所及;打开电视,可知全球天气,却少了静观云卷云舒的乐趣。

漫步林间,常看草长莺飞、枝叶枯荣,但未必能细说花鸟之名、树木之性;轻点鼠标,可知生物的纲目属种、迁徙演化,却无法嗅到花果清香、丛林气息。

从不同的途径去感知自然,自然似乎很“近”,又似乎很“远”。

要求:①自选角度,确定立意,自拟标题,文体不限;②不要脱离材料内容及含意的范围;③不少于800字;④不得套作,不得抄袭。

id:2147492491;FounderCES**高分作文**

榕江记

广东一考生

离我最近的,是你,榕江。离我最远的,是你,榕江。让我觉得不舍和惋惜的,还是你,榕江。

——题记

早就听人提及你的美名,也早在网上见识了你的芳容,但直到这天,我才真正地认识你。(开篇点题,引出所叙之事:游榕江)

夏日的一个清晨,天还蒙蒙亮的时候,我们就出发了。远离了市井喧嚣,走过一个个村庄,穿过一片片竹林,我们来到你的身边。

你宛如一位徜徉梦乡的仙子,丝毫不知我们这群游人的冒昧造访,自己继续着甜美的梦,却又刚好让我们看到了你那最安谧、最清新的美丽。安谧的山,安谧的水,让人神往的榕江,今天我终于见到了你的真容。深深地吸一口气,我必须调整自己带着浓重市井气息的呼吸。

竹林里有一条小溪,我们便顺流而下。溪水蜿蜿蜒蜒地一直流淌下去,唯一不变的是她的安谧和澄澈。竹林到了尽头,是一片沙地,柔软细微如同灰尘般的沙地。我们停下了脚步,脱去鞋袜,投向榕江的怀抱。我静立于榕江水之中,感受着那份流至全身神经末梢的清凉,安静地接受榕江的洗礼。这样的天地,看一眼,心就静了;看一眼,心就返璞归真了。

朋友们已顺着鹅卵石铺成的小径走到了几块大卵石上。我跟了上去,小心翼翼地,生怕弄出过大的声响,惊醒尚在梦中的仙子。的确,在这样的“桃花源”中,谁都不敢、也不忍打破这份安谧。(情景故事①:静立于榕江水之中)

到达了那几块大卵石上,举目四望,静的水,静的山,静的竹林,静的沙地,静的卵石,一切都徜徉在梦乡。东方的天空出现了一片红晕,太阳即将唤醒这沉睡的榕江,就好像一位母亲在唤醒自己的孩子。轻轻地抚摸,轻轻地摇哄,一点一点地让榕江睁开蒙眬的睡眼。

呀!江中的那块大卵石上居然还有一个独自垂钓的老翁,他一身白衣,一动不动地坐在那里,大概也沉醉在这仙境中了吧。好一幅“独钓榕江水”!(情景故事②:独钓榕江水)

太阳光微微有一点热度的时候,我们告别了这安谧的仙境。

这时,有人提议顺流而下辟出一条归路,但最后我们还是沿着来时的路回去了。一路上,面对着如此美丽的大自然,我感觉她分明就是一位青春美丽的少女。她需要的是呵护,需要的是我们人类对她的情感投入。遗憾的是,我们很多所谓精英人物,为了所谓经济发展而对如此美丽的大自然熟视无睹。我们谈起支离破碎的榕江下游,一致讨伐那一间间拔地而起的工厂和一艘艘“刽子手”般的采沙船。这些精英们最终会让这近在咫尺的魅力榕江离我们越来越远!(情景故事③:呵护榕江水)

榕江需要呵护,大自然需要呵护。让我们所有人都走进大自然,不要让近在咫尺的榕江离我们越来越远,不要让消失的大自然成为我们永远的痛。(结尾:回扣开篇,直抒胸臆,言有尽而意无穷)

本文作者在描写榕江的优美景色的时候,处处将自己的情感与景物有机地融合在一起,巧用修辞,语言华美,将自己对大自然的挚爱之情表达得淋漓尽致。

开头:题记开篇,点出所叙之事:游榕江。

中间:文章以“榕江”为线索,写了三个情景故事:情景故事①是静立于榕江水之中,情景故事②是独钓榕江水,情景故事③是呵护榕江水。通过细腻的刻画,作者有条不紊地写出了榕江醉人的美景。

结尾:在内容上总结前文,升华了文章主题;在结构上呼应前文,起到了首尾呼应的效果。

*模板***范文**

id:2147492512;FounderCES**真题回放**

(2015·江苏)根据以下材料,选取角度,自拟题目,写一篇不少于800字的文章;文体不限,诗歌除外。

智慧是一种经验,一种能力,一种境界……

如同大自然一样,智慧也有其自身的景象。

**农之月令**

江苏一考生

汪曾祺先生写过《葡萄月令》,似乎只要缀上“月令”一词,便可以附庸先生的风雅,也能智慧一回。昨天是芒种,蚕老麦黄一伏时。庄稼人是要有智慧的,什么时候播种,什么时候收获,得有讲究,乱不得。

惊蛰了。

“惊蛰”怎么看都是欣欣向荣的一个词。庄稼人要抽出时间“松土”,憋了一个冬天的黑土地,已经等不及了,急着出来透透气。春耕开始了(也有春分的说法)。

从清明到端午,庄稼人就一直忙。浸稻芽,做秧畦,收油菜,育蚕种,讲究的就是一个“次序”。这是历朝历代传下来的规矩,几千年耕作经验的积淀与升华。村中,要每家每户地仔细叮嘱。

“芒种”这个词真好听。

大约在六月份,草莓地里会莫名其妙地生出许多不知名的小虫子。这种发现,谈不上智慧,只是一种经验之谈。不要着急,也不必时不时去看。待到乌猪子过江了,躲的、藏的,虫们都会溜出来。用纸盒子小心翼翼地收好,放到远远的一处荒田里去。

踩死它?哪能呢!庄稼人讲求佛性,相信生死来去自然,打扰不得。奶奶年纪大了,却不忌惮生死。“七十二,八十四。阎王不请自己去。”耕作了一辈子,奶奶竟有些看淡生死的大智慧了。

小孩自然没有这般境界。从桑叶腋间坠出的桑树果子,一大把一大把的,由青雪雪、黄澄澄、红扑扑、紫莹莹,变得晶莹透亮,乌紫乌紫的,像黑玉。桑叶伸伸展展,桑椹清清凉凉在底下荫着凉着偷乐。小孩真馋!一个孩子像猫一样攀上树,吊弯树枝,底下的小孩便忙着摘桑椹。吃到嘴唇发紫,被妈妈拖着去河边洗。小孩也不忘显摆自己的聪明。

夏至来了。

田里要浸水。不大会儿,蚯蚓摇头晃脑地爬上田埂。又不大会儿,你再回来看看,田埂就满了。这些蚯蚓也聪明得紧呢,这是一种本能。

庄稼人将脚探入水中,凉丝丝的。田里有些许零星青白色的碎瓷片,也不要紧,庄稼人脚底的老茧厚着呢。还有水蛙,我们这里称“蚂蝗”,不再多提。傍晚,晚霞像火红的枫林漫天舒卷。

这是怎样的景象!

大暑前三天后四天不能浇粪。

有人瞧不起庄稼人的愚钝,我却不这么想。二十四节气,吃桑椹的孩子,还有我的奶奶,都是有些智慧的,就连大自然里的一花一草,一虫一鸟,又何尝没有智慧?

真愿意做个庄稼人。

(2015年江苏高考满分作文)

清澈、活泼、优美,是一篇礼赞农家智慧的晶莹剔透的叙事性散文。可赞!

模板二:片段组合式

模板图解

“片段组合式”模板是根据表达主题的需要,选择几个典型生动的人物、事件或景物片段组合成文。所选的片段,无论是人物生活片段,抑或是景物描写片段,甚至是故事、抒情片段,都要服从表达主题的需要。在一篇文章中,精心设计片段组合有两种妙处:首先,既可以减少过渡性文字,又可使文章疏密有致,卷面赏心悦目;其次,简洁的片段,能让读者迅速明白文章要领。

此类文章能充分彰显作者的语文功底和写作个性,具有较强的文学性。

考生在套用这种结构模板时,要注意以下几个方面:①充分体现散文“形散神聚”的特点,各个片段的内容必须紧扣主题;②选取的各个片段,所展示的内容必须是生动的、形象的,要有一定的感染,并且要有一定的深刻感悟;③展示的各个片段的内容,排列一定要是有序的,或横向排列,或纵向排列,或按逻辑思维排列。

*模板***范文**

id:2147492540;FounderCES**真题回放**

(2015·福建)阅读下面的材料,根据要求作文。

地上本没有路,走的人多了,便也成了路。

有时,走错路也是一件有意思的事情,如果没有走错了路,就不会发现新的路。

世上没有走不通的路,只有不敢走的人。

上面三则材料,引发你怎样的感悟和联想?请就此写一篇不少于800字的议论文或记叙文。

要求:①必须符合文体要求;②角度自选,立意自定,标题自拟;③不要脱离材料内容及含意的范围;④不得抄袭,不得套作。

id:2147492547;FounderCES**高分作文**

**造“路”**

福建一考生

每个人都是造路者,用脚步驱散荒芜,用希望铺设人生。

世界上有很多不一样的路,贯通古今。(开篇点题,明确中心)

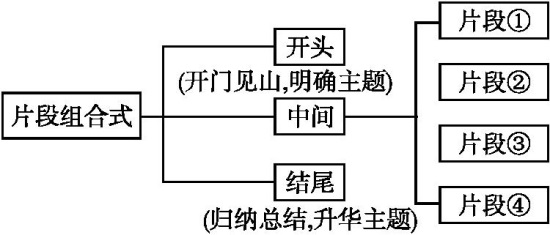
通幽曲径——

古往今来,文人墨客在幽径中留下足迹,留下属于自己的时代印记。贾岛骑驴而来,步上小路,“僧敲月下门”一句低吟而出。张继携大唐时代强音而来,却偏爱清静,泰然而吟“江枫渔火对愁眠”。陶渊明独爱菊,他们偏爱小路,以小道出世间万物之大。宇宙万物,乾坤世界,早已化作一叶闲适的扁舟。幽深宁静,将平淡化为生命的内蕴,为时代奏响低沉的精神之音。(片段①:通幽曲径)

农家土路——

家乡的路让人永不能忘怀。鸡犬相鸣,黄发垂髫,一派桃花源式农村景象。在这深沉的土地上,诞生了时代的伟人。莫言因其魔幻现实主义文学而获诺贝尔文学奖,他深深扎根于农村的黄土地,用强烈的农村生活气息勾勒出时代的风貌。土里出生,土里长大的草根明星们,演绎出农民生活的本味。在土路中,他们将农家之乐展现得淋漓尽致。(片段②:农家土路)

青石板路——

都说江南风景美,风景旧曾谙。在那青石间,长了青苔的石板上,满载历史的韵味。侵蚀了道路,模糊了双眼,却冲开了岁月的过往。鲁迅在风景如画的江南孕育了空前的震撼,在一份恬淡中,他用笔写下中华之心,奏响中华之绝唱。这样一条石板路,不再单调,不再虚无。他照亮了人心,走出了一段沧桑而又震撼人心的路。(片段③:青石板路)

自己的路——

每个人都有属于自己的路,不管是坎坷或平坦,都是一条值得走下去的路。

海涅·阿勒马涅本是一个生活在贫民窟的穷小子。

他于14岁偶然听到足球“定位”的事,自此开始钻研。他成功造出人墙定位喷雾器,想方设法涉入足球领域。他变卖家产,付出一切,终被巴西足协接受,一举成为百万富豪。美国第一夫人米歇尔出生在一个普通家庭,生活虽困苦,但她却能严格要求自己,最终凭自己的努力考上哈佛大学,后成为多家公司的董事。

她走自己的路,踏出了成功的人生。(片段④:自己的路)

路在何方?路在脚下。列车不是白云,能随意停留;道路不是风景,能随意选择。梦想太大,却来不及抓住;理想太远,却舍不得放弃。人生之路像一支怎么也抓不住的铅笔,勾勒人生,淡淡一抹便已风轻云淡。梦太华丽,路太漫长,你只须站好脚下。(结尾归纳总结,升华主题)

本文作者先是用“世界上有很多不一样的路”总领,然后用“通幽曲径”“农家土路”“青石板路”“自己的路”四个场景分述,将自己的思想寓于场景之中。贾岛低吟、张继爱静、陶翁爱菊、莫言本色、赵本山本土、鲁迅爱国、海涅*·*阿勒马涅执着、米歇尔励志,人物形象十分鲜活。同时,“通幽曲径”“农家土路”“青石板路”“自己的路”具有很强的象征意义,象征着不同的人生成长道路。最后归纳总结,进一步延伸路的象征意义,突出了主题。

**开头:点明题意,明确主题。**

**中间:片段①“通幽曲径”+片段②“农家土路”+片段③“青石板路”+片段④“自己的路”。**

结尾:归纳总结,点明题旨,升华主题。

**高分作文**

**皱纹中的智慧**

江苏考生

岁月的车轮在人生的道路上辗过,深深的皱纹诉说着爷爷的人生,体现着纯朴的智慧。

一、牛耕

“呦喝,呦喝……”爷爷沙哑的呼声在空旷的地里显得格外清晰。天上乌云开始汇聚,要下雨了,我忙跑到田埂边。“爷爷,快回来!”“知道了,就这一块了,耕完再回去。”话毕,又响起了呦喝声。天空果真飘起细密的雨。爷爷回来时身子已湿透,脚上沾满了泥。“爷爷,你把牛卖了吧,这牛都老了,耕地太费力了,现在有机器,很方便啊。”我望着爷爷,说出心里的想法。“小丫头,这牛耕虽然慢,也是老祖宗留下的法子,适用啊。趁爷爷还有劲,多耕些地,比机器耕得细呀,也不伤地。”如今,村里只剩爷爷这一头牛了,也只剩爷爷一个人还在用牛耕地。望着屋外的雨,我明白了:“智慧是一种历久弥新的经验。烟雨朦胧中,一人一牛,多么和谐,多么自然。

二、珠算

“得咚、得咚……”爷爷撑着老花眼镜,拨弄着算盘,时不时地在小本子上记些什么。“爷爷,你在算账啊,我帮你吧。”“小丫头,你能帮我什么,你会用这老算盘吗?”爷爷笑着向我挑眉。“我用手机帮你算,你报数字就行,不比你这快嘛,而且又准。”“哎,你就不懂啦,你那新鲜玩艺我这把年纪学不会了。这老算盘倒好用,爷爷教你算吧。”“不要,我看着就晕了。”爷爷低下头去,眉头皱起,自己又开拨。我偷偷地用手机计算,发现爷爷的结果那么精准,条理清晰。我明白了:智慧是一种熟能生巧的能力。一人静坐,手指拨弄,那般淡定,那么稳重。

三、戏曲

静夜,凉风习习,微弱的星光陪衬皎月,酒下清辉。爷爷在门前的老槐树下,抽着旱烟。“爷爷,夜晚天凉进屋睡吧。”“丫头,坐这儿,这点凉,爷爷还受得住。”“那您讲故事给我听吧。”“故事都给你讲遍了,没了呦,爷爷唱歌吧。”爷爷清了清噪子:“我本是卧龙岗上散淡的人,凭阴阳如反转保定乾坤……”爷爷的歌声并不动听,却带着莫名的心颤、悲凉。望着爷爷皱纹间的无限认真,我明了:智慧是一种净化了的境界。一人一曲,那般投入,那么融和,在月夜下格外协调。

(2015年江苏高考满分作文)

爷爷的智慧在于“守本”。弃机耕用牛耕,只因为不伤地,而且“细”;用珠算,而不用手机,只因为熟练;讲故事,唱戏曲,只因为所爱。

【周练优秀作文点评】

**套卷4**

**板凳要坐十年冷，胜利亟需耐心成**

**高三（11）班 张忠杨**

“在成功的道路上，你没有耐心去等待成功的到来，你便只好用一生的耐心面对失败。”在这场只有一句话的演讲中，乔·吉拉德用小锤敲击大铁球近一小时，终于让铁球摆动起来。我们不得不佩服那些坚守到底的观众，是他们向我们诠释了耐心。

**板凳要坐十年冷，胜利亟需耐心成。**

id:2147492561;FounderCES**在科研的领域中，只有耐心，方能擦亮发现真理的眼睛。**在文革的艰难岁月里，**屠呦呦**团队从八百余种中药材中耐心筛选，历经无数失败方有青蒿素横空出世；在量子力学的深奥领域中，**潘建伟**在国内认识一片空白的情况下耐心研究，历经十余年方有“墨子号”飞上蓝天。**反观韩春雨**，其所谓成功的实验却无法被国内外各大研究院复制，团队反而分崩离析、遭受重大质疑。这一可能的**学术造假**，无疑是对科学、对耐心的亵渎。“钱学森之问”言犹在耳，《昨夜无眠》发出对科研和耐心最严厉的拷问。唯有耐心，方能铺就科研的路基。

**在文艺的世界里，只有耐心，方能踏上最亮的舞台。魏德圣**付出十二年的耐心，细致打磨、力臻完美，方有《赛德克·巴莱》铁血上映，唤醒民族精神；**莫言**无数次被退稿，而他的耐心成就了第一篇小说在《莲池》的发表。**反观巴尔扎克**，虽然写出多达93本的《人间喜剧》系列，但其中名作难得、庸文甚多。文艺最需要耐心一次次地磨炼，唯有耐心方能铸造质量的辉煌，方能让作品经受住时间的考验，成为永恒的经典。

**在民族复兴的道路上，只有耐心，方能屹立于不败、传千秋万代。**“集中夺取城市”失败连连，“农村包围城市”走出革命新路；“左”倾冒险阵地战让**红军损失惨重**，耐心的游击战和长征让革命起死回生；忽略经济发展客观规律的“**大跃进**”造成三年灾害惨象连连，耐心的“调整巩固、充实提高”扭转颓势、实现经济发展。在转变经济发展方式、追求发展质量的今天，“**工匠精神**”是耐心的代名词。唯有耐心，方能实现集约发展，方能保住绿水青山、铸造金山银山。唯有耐心，方能实现中华民族伟大复兴。

**遗憾的是，耐心在整个浮躁的的社会中难觅芳踪。**偌大的城市似乎已容不下一间让人**缓慢阅读的书店**，闪耀的只有电子屏的蓝光；人们在钢筋水泥、高楼森林中犹如困兽，再也**找不回石板路、小街巷和大排档**的**生活乐趣**。急功近利学德国学巴西学意大利的**中国足球**，更成为了茶余饭后的笑柄。我们**真诚呼唤**耐心的归来。**只有耐心**，才能让生活更健康、更可持续、更有意义。**只有耐心**，才能让事业更稳固、更坚实、更有希望。

**别忘记**那敲动铁球的小锤，是它，**敲出**了耐心的辉煌，**敲出**了成功的不二法门。

**板凳要坐十年冷，胜利亟需耐心成。**

套卷5

伪装者

高三（11）班 刘艺彬

我小时候就认识老程，当时我爸让我叫他程伯伯。老程长得相当油腻，满脸横肉和胡茬，但鉴于他是我爸的合伙人，我也不好表现出对他的厌恶，尤其是老程富得流油，我爸能跟上他真是修来的福分。

三年前老程离了婚，听说是因为一个小情人。我妈跟我说老程五十多了，小情人才大学毕业不久，我被吓得半死。今年年初老程突然辞职，卖掉手头剩下的楼盘和股票归隐山林，所谓山林不过是新和谐社区，听说是隐蔽性好，管理严格的别墅，很难买到手的。我不解，我爸透露说老程被骗了，**被骗了感情又被骗了钱，只想安安静静孤独终老。**

我虽为大学生，但在业余时间兼任英语补习老师，我给黄姨的儿子王鹏补习英语，那儿子不学无术，黄姨想把他打发到国外去，就请我给他补习，没想到王鹏在我这里学得规规矩矩，进步很快，黄姨有时候会请我和他们吃晚饭。黄姨还有个女儿，叫碧玉，长得非常明星范。因为有时会见到我，碧玉就和我加了微信。我把碧玉朋友圈的自拍给我妈看，我妈吓得脸都白了，说什么，说什么这是踹了老程的那个什么，噢，小情人。

我一直把这事掖在心里。后来有一天碧玉的朋友圈里多了个长相英俊的男人，好像叫张旷，感觉和碧玉关系不一般。我给王鹏看照片，王鹏啧啧地说：“人家张旷结婚了的 ，不是我姐男朋友”。后来一段时间我都没看到碧玉。

我爸上个月去拜访老程，毕竟也是有二十年的友谊，可出乎意料，老程说在新和谐社区看到过一个和碧玉很像很像的女人，不过她挺着肚子，旁边的陌生男人长得很帅。我爸一形容，我就知道那陌生男人是张旷，天啊，这得多尴尬。**人心不古，新和谐社会一点都不和谐。**

这几天我憋得慌，把补习工作给辞了，约闺蜜去常光顾的天使午茶。天使午茶算是高档午茶店，由于位置偏僻，来人不多。聊在兴头时，一个戴着深黑墨镜，挎着爱马仕包包的女人和一个男人腻腻歪歪地进来。我好奇地瞅了几眼，然后不由自主地吞下了一大口珍珠奶茶。我敢发誓，那男人绝对是张旷！我又很不解，**这一切的背后到底有多少重重谜团，人与人之间有多少谎言和背叛，**我心乱如麻，我希望这些丑陋离我越远越好……

我使劲地嚼着嘴里的珍珠：老程很惨，碧玉很惨，也许张旷不久后也会列入“很惨”吧，不过细细想来这都是他们咎由自取。

闺蜜去洗手间，正当我望着百叶窗发呆时服务员突然端来了一份红豆燕窝，可我明明没点这道菜。望着我疑惑的目光。服务员小姐笑着说这是邻桌的先生免费点给我的。

我撇了一眼。

我又恶狠狠地蹬了一眼。

**我想把那些伪装者通通丢到新和谐社区。**

**背后**

**高三（11）班 张忠杨**

**他们的背后都有故事。**

**大洋 大浪 大帆**

**阳光灿烂。太平洋上，有一艘孤独的帆船，急速航行，摇摇晃晃。**

**常年曝晒在北回归线一带毒辣的阳光下，他皮肤黝黑。**

**他最大的敌人，是他自己，是一天只能睡四小时的疲惫，是独自面对航行的孤独，是夜晚来临时的恐惧。除了天空中盘旋的海鸥，他没有别的旅伴。**

**茫茫的大海，似乎没有尽头。他的旅行似乎也没有尽头，但是每一次旅行总有目的地。**

**他想象着夏威夷的热带风光，不禁笑了起来。他想到躺在海滩上晒日光浴，喝着新鲜的果汁。当然还有老婆孩子在跟前，孩子堆着他心目中奇幻的城堡。但这，并不是他想要的生活。**

**“人在征途，不能做狗熊、懦夫，要对得起自己的承诺，不能轻言放弃。”**

**罗曼•罗兰说：“人不能总在崇山峻岭上生活。但他们有时应上去顶礼膜拜。在那里，他们将感到更接近永恒。”**

**他的背后，是越来越远越来越模糊的海岸线，是所有人的期待与祝福，是勇于挑战极限的，勇敢的心。**

**旧屋 旧桌 旧笔**

**淅淅沥沥。北京西郊，一间破破烂烂的旧屋，似乎看尽了千年的风雨。**

**常年伏桌写作，他难以顾及自己的身体。**

**一阵剧烈的咳嗽过后，他虚弱地笑了笑，又提起那支用了几十年的毛笔，蘸蘸那最便宜的墨，继续写下一行行如泣如诉如血如歌的文字。**

**他恍惚间看见从前那奢华的生活。他有着大好的青春岁月，和大把白花花的银子。他本可以寻一爱人，红尘作伴，共享人世繁华。**

**但是他家道中落，甚至连最钟爱的一口小酒都喝不起了。他知道自己已经到了人生的尽头。每想起这，他的笔不禁颤抖得更快。**

**“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”**

**“一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定。”**

**他的背后，是短褐穿结，是家徒四壁，但更是宝黛钗的爱情悲剧，是大观园的荣辱兴衰。**

**永别 永垂 永生**

**白雪皑皑。哈尔滨漫天的大雪里，有一位满身血污而铁骨铮铮的女子，一步一步，走进刑场。**

**日本鬼子残酷的长达7小时的电刑已经让她筋疲力尽。泼水和浇辣椒油早已是落后手段，化学药熏和药剂注射才是先进的选择。**

**但她没有屈服。惨叫，大小便失禁，甚至白骨外露、部分炭化，她都只是坚定地摇摇头。那目光如镜，如炬。**

**她想起那挚爱的东北的黑土地、白雪山，还有那一颗颗跃动的抗日的心。**

**“孩子啊，母亲不能用千言万语来教育你，就用实行来教育你。”**

**“未惜头颅新故国，甘将热血沃中华。”**

**她的背后，是无尽的、神圣的雪中耀眼的红，更是无数仁人志士抛洒的热血，是中国人民的期盼，是中华民族的希望。**

**这是他们背后的故事。在中国，有无数这样的他们，背后有无数令人泣血的故事。**