**2017年高考新材料作文+任务驱动型作文提升写作指点迷津**

**（范例8篇）**

**2017-05-16 深圳实验 红树主人**

**1.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（2017•广东省梅州一模）**

**“配角综合征”为不喜欢向前闯，甘当团队配角的心理。近日，中国青年报社会调查中心对2000人展开的一项调查显示，48.4%的受访者有“配角综合征”。同时，50.4%的受访者表示身边有“配角综合征”人群，其中9.5%的受访者坦言非常多。**

**“我知道我有能力去做一名领导者，但不想承担那么多。”山东某村庄任职的大学生村官小林说，“在我看来当配角是一件挺开心的事情，担子没那么重，把自己职责范围内的事情做好，也是一种成就”。**

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不少于800字。

**【考点分析】**

此题通过材料的形式考查学生的分析、整合、写作、表达能力。这是一道富有思辩色彩的作文题．要求考生运用辩证的思维，以发展的眼光、联系的眼光进行理性分析，思考蕴含其中的哲理，进而确立最佳立意角度。材料的内容为“**配角综合征**”普遍存在的社会现象．含意为面对此种现象的态度和思考．可就配角综合症表明自己的态度．如批评或肯定或理性看待等，也可探究配角综合症普遍存在的原因．如果以配角综合症为由头，在开头和结尾提及材料，在主体部分谈做主角或适合自己就好的视为基本符合题意．如果离开材料的内容，谈选择、奋斗的视为偏离题意。

**参考立意**

1.配角也是一种美；

2.甘当绿叶。

**【例文】**

**宁为红花落，不做常青叶**

近日一则调查显示，大部分人有“**配角综合征**”，即甘当常青叶衬托盛开的红花，更有人觉得不想承受太多而选择做一名配角。**在人才辈出的时代，还有人想退居后方做配角，此举实在让人惋惜。**

不管你愿不愿意，都要往前走。不同的是，愿意的人是自己往前走，而不愿意的人是被拖着往前走。有一男子整日泡在网上各种社交上，年迈的父母为其找工作，他却因不会交流不上班，其父母说：“他虽然还活着，却如同死了一般。”他已经丧失了参与这个世界的资格，只是在幕后做一名衬托他人的网瘾君子。

虽说有人在配角的行当里展现出最完美的故事，在影视界衬托出当红明星，他们由此获得最佳配角的奖项。但如此的奖项，也是辛苦打拼几年，甚至是半辈子，才有的殊荣。难道在今天，我们还要去幕后，不出来绽放属于自己的那朵红花吗？

**我并不认同那些人说的，不想承担那么多，把自己职责范围内的事情做好，也是一种成就。**其实，年轻人甘为配角是一种社会退缩的表现，这不该是一个新时代的年轻人应有的选择。站在新时代的大地上，你说你要做配角，难道一辈子就这样与无数片常青叶子一样，衬托红花，然后等待秋天的凋零？就连旧时的士兵都知道，不想当将军的士兵，不是好士兵。是不是他不想当将军，就可以在战场上，退居到其他士兵身后。可能他认为保命最为要紧。

**而想当将军的人，想崭露头角的人，就不甘做绿叶，不甘做配角，才敢于在沙场上浴血奋战。**身处新时代，我们更应该为国家为民族有所担当，才能绽放自己的理想。正如雄鹰不甘停留树梢，才会努力翱翔于蓝天；正如竹笋不甘被大石块压住，才会奋力破土而出。而我们这些年轻人，若不敢为人领头羊，止步不前，终将会被飞速发展的时代所淘汰的。

在信息发展迅速的时代，我们都要敢为时代的弄潮儿，像雅虎的**杨致远**、腾讯的**马化腾**，始终引领着信息时代的风向。还有许多在影视界日复一日发展打拼的影星，他们心怀“主角”之梦，终成耀眼的星儿，如当红演员**孙俪**、**范冰冰**成为女神。我想，如果有越来越多的人不甘当配角，他们的励志也许会鼓舞更多的人前行。

我们要**宁为红花落，不做常青叶**。我们是新时代青年，要勇做时代弄潮儿，这样才能绽放属于自己的那朵大红花。

**【点评】**

材料作文写作策略：

**①引：**恰当地引用材料，开头既要引述材料，在论证时还要回扣材料（不能全部照抄），对材料进行分析后，或摘要或概述，三言五语即可。

**②议：**是对材料中提供的信息进行分析议论，对人物关系的分析，对结果的预测，对原因的追问等，目的是为了提出观点做铺垫，这部分不能太长，百字左右即可。

**③提：**提出论点（或观点），文字简炼，一两句话就可以，观点明确。

**④联：**这是文章的关键，可由材料推开去，可联系历史人物、历史故事，可联系现实生活，今人今事；可以正面举例也可以反面证明；可以摆事实，也可以讲道理。最少要举两个例子，一古一今或一正一反，多角度多侧面得把中心论点阐述得深刻有力，三四百字即可。

**⑤深：**深入分析。怎样深入分析？？分析原因，说明好处（或危害），找出症结。

**⑥结：**收敛全篇，总结全文，宜对论述的问题有所深化，不要故作惊人之语，强调精炼有力，不要画蛇添足。

**2.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）**

**在一场电视访谈节目中，清华大学的学生梁某表达了他的人生迷茫：拥有法律本科、金融硕士、新闻传播博士三项清华学历，他不知道自己毕业后该去做什么工作。针对梁某的困惑，三位嘉宾作出了这样的人生提示：**

**甲：你不问自己能为改变这个社会做些什么，却问我们你该找什么工作，你愧不愧对清华十多年的教育？生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方。**

**乙：没有“眼前的苟且”，哪有“诗和远方”？远方，除了遥远，一无所有。**

**丙：我觉得，你先弄清楚“我是谁”、“我要去哪里”。如果你是鱼，不要迷恋天空，如果你是鸟，不要痴情海洋。**

以上甲乙丙的三种说法，你认为哪一种更有道理？请综合材料内容和含意作文，体现你的思考和价值判断。

要求选好角度，确定立意，明确文体。自拟标题，不要套作和抄袭。

**【考点分析】**该作文题设置思路是，限定在思考人生价值观的范畴。教育部考试中心主任姜钢指出，高考考试内容改革的方向是，试题要重点考查4项内容，要体现社会主义核心价值观，依法治国的理念，要考查中华传统文化，考查创新能力。材料是针对梁某的人生迷茫和困惑，三位嘉宾提出了不同的建议。

**【参考立意】**

1.人生的目标要高远。人要有远大的 理想。

2.脚踏实地，才能奔向远方。或者是做好“眼前”，不要奢谈“大而空”的东西。

3.清晰的认识自己。找准自己的人生定位。清楚自己想要的“目标”，人生才有正确的方向。

**【例文】**

**认识自我，方可抵达远方**

拥有法律本科、金融硕士、新闻传播博士三项清华学历的梁某对自己的人生感到迷茫：不知道自己毕业后该去做什么工作。嘉宾甲认为梁某应该有为社会做贡献的远大的理想，嘉宾乙认为远方不切实际，应脚踏实地，嘉宾丙认为先要认识自己，才能做出选择。

我非常赞同嘉宾丙的观点：梁某只有清楚明了地认识自我了，才能找准自己的方向和目标，才能在正确的道路上披荆斩棘，从而发光发热。

“认识”两字为何意？“认”由言字旁和人字旁组成，即人通过言语或对话的形式来进行交流，从而达到“识”——知道了解的作用。这样看来，嘉宾乙的脚踏实地的进行和嘉宾甲的远大理想的树立都得建立在认识自我的基础和前提上，不能了解和认识自己，脚踏实地可能会南辕北辙，而远大理想则是沙中筑塔。

梁某只能先认识自己，才能拨开迷茫的云雾。毫无疑问，拥有法律、金融硕士、新闻学传播三项清华学历的他被称为学霸是当之无愧。可是，正是因为他拥有丰富的学历，在择业时选择太多，反而带来了困扰。“自知者明是最难得的知识”，梁某缺的恰恰是自我认知：我是谁？我要到哪里去？我擅长什么？……唯有理清这些基本的问题，梁某才能在择业方面有明确的方向，找到自己的位置。

梁某只有认识自己，才能做好眼前而不苟且。在找对方向的前提下，脚踏实地才有意义。认识自我是一个贯穿人生的命题，正所谓“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”此时，梁某仍需要去认识自己，深层地了解自身优势与不足，择善者而坚持，不善者而改之。唯有这样，才是对得过且过的顽强抵抗，才是脚踏实地的有力实践。试想想，在我们生活中那些在领悟上有所成就，有所建树的人，哪个不是积极反思自身，勇敢面对不足，大力改进发展的呢？

梁某只有认识自己，才能抵达远方。远方并不是除了遥远，一无所有。然而，“千里之行，始于足下。”足下的第一步在于方向，足下的每一步在于每天的脚踏实地，只有这样梁某才能更好地挖掘自己在金融、法律或新闻方面的更多潜能，实现自我价值和社会价值。你看，最强大脑选手王昱珩能够协助警方破案不就是认识到自己有超强观察力的前提下，不断发掘，进而为社会做贡献的强有力的例证吗？不积跬步，无以至千里。改造社会不是天方夜谭，它在于以认清自我为前提的跬步之中，厚积才得以薄发。

反观社会，随着毕业大学生的增多，就业形势也不容乐观，如梁某般迷茫者并不是少数：有的眼高手低，空怀改造世界之大志，却无能屈能伸脚踏实地之大气；也有苟且一族，无聊度日，全然无人生追求，更别提诗和远方了。而这些，皆因认清自我的缺失。

人是如此，社会不也是如此吗？鲁迅言：“真正的勇士，敢于面对淋漓的鲜血，敢于面对惨淡的人生。”面对着宏大的社会主义目标，第一要务是认识和了解现实社会的各面，这样才能对症下药，处理好生活中的结症，才能让远方不再遥远。

“认识你自己。”梁某若要真正从根本上解决迷茫，创造个体的价值，就得主动去面对最真实的自己。故嘉宾丙的意见更加合理。

**【点评】**

任务驱动型作文材料角度有**核心角度、重要角度、次要角度、沾边角度**之分。因此考生写作时就事要抓住核心事件来确立核心角度、重要角度。就本材料而言，核心角度是：面对学生梁某的人生迷茫和困惑（他不知道自己毕业后该去做什么工作），三位嘉宾分别给出的人生提示——甲的人生提示是“生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方”；乙的人生提示是“没有‘眼前的苟且’，哪有‘诗和远方’”；丙的人生提示是“先弄清‘我是谁’，‘我要去哪里’”。

**3.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（2017•洛阳二模）**

**前不久，世界经合组织公布了最新的国际学生能力测试结果，“将来期望进入科学相关行业的学生比例”中国只有16.8%，不及成员国24.5%的均值，更不及发达国家的38%。**

**记者随机以“长大后想做什么”调查身边的8个孩子。除了1个一年级孩子表示愿意当工程师外，其他的则希望成为明星、企业家、设计师、咖啡师等。**

**对此，中国青少年研究中心首席专家孙云晓忧心忡忡：“科学技术职业对年轻人的吸引力已大不如前，这是一个关乎国家未来发展的严重问题。”**

**一般说，一个人的职业选择主要受到内心的召唤、社会引导和社会评价等几个主要方面影响。**

**要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。**

**【考点分析】**

此题通过材料的形式考查学生的分析、整合、写作、表达能力。这是一道富有思辩色彩的作文题。要求考生运用辩证的思维，以发展的眼光、联系的眼光进行理性分析，思考蕴含其中的哲理，进而确立最佳立意角度。这一则材料从世界经合组织公布最新国际学生能力测试的结果，中国学生将来期望进入科学相关行业学生比例只有16.8%，还没有达到成员国加24.5%的均值，与发达国家38%比例更是相差甚远，国内一些青少年研究中心的专家则对此忧心忡忡，这恰恰反映了中国对于科学技术培养方面的一个缺失，科学技术的吸引力则关乎一个国家未来发展。在进行写作时一定要突出导致这种现状的原因有哪些。

**【参考立意】**

**1.孩子失去科学梦，怎么能全怪教育？**

**2.如何培养孩子的科学梦。**

**【例文】**

**孩子失去科学梦，怎么能全怪教育？**

前不久，经济合作与发展组织（OECD）公布2015年的国际学生能力测试（PISA）结果显示，美国“将来期望进入科学相关行业从业的学生比例”为38%，中国只有16.8%，还不及OECD国家24.5%的均值。对此，中国青少年研究中心首席专家孙云晓认为“上世纪80年代，当科学家是许多孩子的梦想，这也是之后我国科技人才队伍迅速壮大的一个重要原因。如今，科学技术职业对年轻人的吸引力已大不如前”。

从数据上可以看出，愿意从事科学、工程技术相关专业的孩子越来越少是不争的事实。那么，究竟是什么导致现在的孩子失去了科学梦？有些人认为是教育出现了问题，不可否认，教育也许不是很完美，但是，孩子失去科学梦，怎么能全怪教育？如此为之，实在有失偏颇。

教育也许存在不完美，但绝对不是“摧残”孩子科学梦的“元凶”。我们的教育是经过无数前辈和时间的沉淀凝集而成，也许有人说，美国的教育怎么好，但是，我们应该搞清楚，每个国家的国情不同，针对于国情而制定出的符合中国特色的教育才是真正的惠民教育，我国的教育正在不断改进，国家提倡素质教育、乡村少年宫、教师假期培训等等，也正是体现着我国教育的先进性、发展性、可塑性，我们教师队伍的纯洁性、高尚性是毋容置疑的。很多人却认为是教师将孩子的探索精神教没了，这样的话，在笔者看来是极不负责任的，除了教育，其余方面更值得思考。

纵观我们周围的环境，铺天盖地的娱乐新闻，我们正处在一个娱乐“爆炸”的时代，须知，社会才是教育孩子的活教材。我们可以随便问问身边的孩子，他们都能说出一连串的娱乐明星，但是记住近代科学家的却寥寥无几，我们在各种媒体上，看到的都是各种各样的娱乐新闻，但是宣扬科学家的却没几个。的确，宣扬娱乐明星更赚钱，宣扬科学家无法给商人带来利益，因此，很多电视、网络等媒体对科学家的报道少之又少，在这样的环境下，孩子都被娱乐新闻“包围”，科学梦怎么还有成长的空间？

我们更是常常在电视等媒体上看到，“某某网红一夜成名得到多少钱”、“某某又在炫富”等等报道，须知，这些东西都会对我们的孩子造成潜移默化的影响。我们孩子在学校，老师会刻意淡化金钱等方面的影响，但是，我们的电视、网络等媒体为了吸引大众的眼球，对这些负面新闻不进行筛选就报道，对我们孩子的人生观、世界观、价值观会造成一定的影响。

部分家长更是缺乏一定的素养，对孩子的教育方式值得思考。像8月26日，5岁小孩被打，宝马被砸事件，这都值得思考，也许宝马车主不对，但是家长的处事方式，容易给孩子造成“金钱是万能的”这样一个错误思想。所以，部分家长未能正确看待金钱、未能给孩子树立良好的榜样，这些家长在潜移默化中影响了孩子，孩子的心智并不是很成熟，很多东西要靠家长的正确引导，正如宋庆龄说的：“孩子们的性格和才能，归根结蒂是受到家庭、父母，特别是母亲的影响最深。孩子长大成人以后，社会成了锻炼他们的环境。学校对年轻人的发展也起着重要的作用。但是，在一个人的身上留下不可磨灭的印记的却是家庭。”

总之，孩子失去科学梦，教育有着一定的责任，但是，所有的责任全部让教育承担，是不科学的和不正确的，孩子生活在社会这样一个“大家庭”中，除了教育对孩子有影响，社会、家庭的影响也是不容忽视的。

**【点评】**

材料作文写作策略

①引：恰当地引用材料，开头既要引述材料，在论证时还要回扣材料（不能全部照抄），对材料进行分析后，或摘要或概述，三言五语即可。

②议：是对材料中提供的信息进行分析议论，对人物关系的分析，对结果的预测，对原因的追问等，目的是为了提出观点做铺垫，这部分不能太长，百字左右即可。

③提：提出论点（或观点），文字简炼，一两句话就可以，观点明确。

④联：这是文章的关键，可由材料推开去，可联系历史人物、历史故事，可联系现实生活，今人今事；可以正面举例也可以反面证明；可以摆事实，也可以讲道理。最少要举两个例子，一古一今或一正一反，多角度多侧面得把中心论点阐述得深刻有力，三四百字即可。

⑤深：深入分析。怎样深入分析？？分析原因，说明好处（或危害），找出症结。

⑥结：收敛全篇，总结全文，宜对论述的问题有所深化，不要故作惊人之语，强调精炼有力，不要画蛇添足。

**4.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（2016•武汉模拟）**

**某报推出“最佳公益行动”评选活动，下列三项公益行动被推荐参加评选：**

**（1）医院附近的饭店倡议来店就餐的顾客自愿购买“爱心饭菜”，并将“爱心饭菜”的菜单贴在墙上，家庭贫困的患者或家属可根据需要取下幕单领取免费食物。“墙上的餐桌”既为助人者提供了方便，也维护了受助者的尊严。**

**（2）某公益组织制作了主题为“动物也是易碎品”的绘本书，书中绘有十几种已经灭绝动物的卡通图象，这些动物共用一个易碎品标志形状的鼻子，巧妙而有趣地传递出“动物也是易碎品”的公益概念。**

**（3）网友通过QQ群和微信群发起了“众筹扶贫”公益行动，在网上雅送贫困山区出产的绿色农副产品。这项公益行动让更多的山区老百姓脱贫致富，也让城市居民能够买到放心食材，实现了双赢（众筹：即大众筹资，指用团购+预购的形式，向网友募集项目资金。）**

上述三项公益行动，你认为哪一项可以当选“最佳”？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

**【考点分析】**

这是一篇任务驱动型作文，具有较强的矛盾性、权衡性、比较性和选择性。

1.体式驱动（写成议论文）

2.内容驱动（上述三项公益行动，你认为哪一项可以当选“最佳”？请综合材料内容及含义作文，体现你的思考、权衡与选择。）

3.对象驱动

（1）“请综合材料内容及含义作文，体现你的思考、权衡与选择”这一任务驱动决定了不能离开事件，必须是“就事论事”，把你选择的理由阐述清楚，不能“空泛”议论，即不能架空所给材料过度泛化说理。

（2）“上述三项公益行动，你认为哪一项可以当选“最佳”？”这一任务驱动决定了论述说理目标的指向性，要有说理的对象意识，以你选择的一种公益行动为重点，与其他两项加以比较、权衡，说明你选择的理由，从而体现你的价值判断。

4.思维驱动——选择的理由：

表层问题：选“最佳”

深层问题：最佳的标准，即价值判断。

应该说任何选择问题都是价值判断的问题，你的价值判断决定了你的标准，你的标准最终决定你的选择。如：两人落水，你先救谁？也是个价值判断的问题，你的价值天平倾向谁就会先救谁。

“谁最佳？”，那么就需要比较、辨析、权衡，而且是在多维度的比较中说理论证自己的观点。这是写作的关键。多维度地比较论证说理比如从创意、效果、作用、社会意义、需求度等角度进行比较论证。这样的题型，往往作文材料不是单一的，而是多则，就更需要比较说理论证。写作的重点是说明选择的原则、理由，在强烈的对比中，鲜明地阐述自己的论点，凸显自己的观点、态度、倾向。

其实，任务驱动型作文就是一个，其中的任务就是论述的题目，你写作的过程就是回答这个论述题的过程。不要把任务驱动型作文看得太神秘，但也不要把它看得太简单，它对学生的思辨能力、说理能力（即理性思维和理性表达）都有较高要求，面对任务型作文，考生必须转变观念，再不是那种抓住一个词就立意；准备几个例子就作文的时候了。必须按照指定的任务去作文，“任务”是什么？必须认识清楚，否则累死也无功。从这个意义上说，高考作文的难度不是降低了而是提高了，特别是对于中下等水平的学生来说。

**【例文】**

**“有趣”的公益才最佳**

在经历长期的蛰伏之后，伴随着社会财富的增加和中华优秀文化的浸润，国人的公益意识也日益苏醒。某报所推出的“最佳公益活动”就是一次非常好的普及之举。在我看来，第二项活动最有新意，因为它借助新颖的形式，巧妙地向社会大众传递了主办者的公益理念。

首先，让公益变得“有趣”，是为了冲击传统公益文化的“无趣”。

中华民族是一个乐善好施、仁爱善良的民族，所谓“人饥己饥，人溺己溺”、“上天有好生之德”即是如此。但中华民族又是一个“苦大仇深”的民族，我们自古至今，有着无尽的悲情。太厚重的文化，以至于中国的公益活动宣传，也总喜欢以“苦肉计”、“打悲情牌”来唤起民众的同情心，来吸引民众参加公益。宣传“希望工程”，就配上那位可怜的大眼睛姑娘的图片；宣传动物保护，就必然是小猴子遇害后猴妈妈悲戚的面容……沉重的“道德压迫”简直要使这个民族窒息。因而，材料中的创意，不由得使人眼前一亮﹣﹣“一个易碎品标志形状的鼻子”，看过之后，在会心一笑之余，悄然进入我们心灵的是对动物生存处境的担忧，是对“保护濒危动物刻不容缓”的高度理解和认同。既然如此，我们何“乐”而不为呢？

其次，让公益变得“有趣”，是时代发展的需求。

我们早就进入到了“读图时代”。铺天盖地的图片、视频信息令人目不暇接，直观形象的表意方式已成为全社会的共同追求。尤其对于宣传活动最重要的受众﹣﹣青少年而言，新颖、有趣、轻松、富有亲和力是公益宣传成功的“杀手锏”。目前几乎所有的宣传机构都在绞尽脑汁地思考如何以一种生动形象的方式攻陷大众。在此背景下，我们的公益宣传也该放下身居“道德神殿”的高高在上的架子，努力以“亲民”的姿态来迎合民众，获取认同。所以，上述公益组织应该是已经充分感受到了时代汹涌的潮流，得风气之先，积极应对，灵活变通。他们的创意之举一定会得到更多人的深切认同和积极回应，收到意想不到的效果。

我们不能否认从事公益是一种善举，我们呼吁并且期盼全社会的公益事业蓬勃发展。我们也不能不承认材料中的一和三项公益活动亮点纷呈，让人忍不住要为之叫好。然而，在我看来，“叫好”还要“叫座”。只有像第二项活动一样，瞄准对象，紧扣时代，以“有趣”的方式做好宣传，才能在公益活动中脱颖而出，斩获最佳。

**【点评】**

什么是任务驱动型作文？作文试题考查明确增加了任务驱动的导向。材料通过增加任务型指令，发挥材料引导写作任务的功能，使考生在真实的情境中辨析关键概念，在多维度的比较中说理论证。如全国一卷要求考生给“女儿举报”事件相关方写信来入情入理地谈问题、讲道理。全国二卷要求考生在深入思考“当代风采人物”推选标准的基础上优中选优，都会引导考生就一个具体明确的任务来写作，从而更有效地规避套作和宿构，实现写作能力在应用层面的考查。

任务型写作的要求：任务型写作是2015年高考语文作文新出现的题型。任务型写作旨在着重考查阅读能力、写作能力，特别是思维能力。要求学生读懂材料，在读懂的基础上按照任务指令作文，所以审题时阅读能力和领悟能力要求较高。任务型写作，写作目的、要求，更加明确、单一。

**5.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（2016•唐山二模）**

**吹灭别人的灯，会烧掉自己的胡子。——哈萨克斯坦谚语**

**人有不为也，而后可以有为。——孟子**

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**【考点分析】**

这是一道由两则名言组成的材料作文题。第一则用形象的事例告诉我们，损人者往往也害己；第二则直接告诉我们，一个人应该有所不为，然后才能有所作为。前者形象直观，后者高度概括；前者从反面入手，后者从正面论述。虽然表达方式不同，但内容上都指向一点，那就是都可以用来指导我们的行为，使我们少犯，甚至不犯错误。由此，可从以下角度来立意：从正面立意，一个人应该选择性地做事，才能成就大事，有所作为；从反面立意，一个人做事如果没有选择，心存害人之心，往往也会害了自己；从辩证的角度，不为不代表无所作为，相反，是为了更好的有为。写作时，还可以由个人的做事行为，延伸到人类的行为，并进而反思我们人类自身。**如果只是抓住“有为”来写作，则不是最佳立意角度**。

**【例文】**

**不为与有为**

鹰击长空，是因为它不甘平凡，高远长空，方是它的归属；鱼翔浅底，是因为它淡泊宁静，柔波浅底，才是它的家乡；寒梅傲立，是因为它一枝独秀，冰凌冬季才是它的天堂。

鹰不甘于低空徘徊，鱼不屑于尘世纷杂，梅不欲与百花争艳，它们坚持自己的原则，有所为而有所不为，因而谱写了万类霜天竞自由的美好篇章，更为人们所赞扬铭记，实现了自己的价值。

无为与有为，是不为权贵所伏，坚守自己清白，是举世皆醉我的醒的超然达观。陶渊明，停停走走，走走停停，他是一位农者，是一位隐者，更是坚持自我的杰出代表。他不肯为那区区五斗米折腰，更不愿因世间的浑浊搭上自己的清白，于是他归去来兮，于田园之中且行且歌，享受风飘飘而吹衣的快然自足，他虽误落尘网中，但他深知自己的归处，深知自己做人的原则。因此，他不为官，不入仕，只做那淡泊自足的隐者，门前五柳，诗中圣哲，正因为如此，他被后世文人墨客铭记，实现了自己别样的价值。

无为与有为，是不为那庸俗之行，为那君子之义，是敢于剖析，坚持自我的高大正义。鲁迅，在日本留学途中，观看到国人麻木的影像，于是立即改变自己的志向，君子有所为而有所不为，此时的医术根本无法挽救国人，救其内心才是根本。于是，他弃医从文，于广阔的天宇间独自彷徨，他千夫所指，却以笔化剑，一遍遍剖析中国人的劣根。在那样一个混乱的年代，他坚持自我，敲响了世人的警钟。他的无为与有为，改变了历史，留下了浓墨重彩的一笔。

无为与有为，是面对困境，不为与小人同流合污，宁可为那感天动地的大义之行。李清照，寻寻觅觅，自赵明诚客死他乡后独身一人肩负之重，难以想象。再嫁那张汝周，想不到却是卑鄙小人，但易安坚持自我原则，宁可自己入狱，也要揭发那小人之行。一个柔弱女子，是以何等的勇气做了这样的事，正由于她的坚守，后人在记住了她那凄切婉转词作的同时，更记住了她坚贞不屈的高贵品质。她是当之无愧的乱世中的美神。

不为与有为，一对矛盾，一个选择。选择正确，为该为者，不为不该为者，坚持自我，方能实现自己的人生价值。

**6.阅读下面的文字，根据要求作文。**

**①中国当代文学大师、画家木心说：“见名人，要见其人，不见其名……大多数人是只见其名，不见其人。”**

**②法国作家罗曼•罗兰曾说：“对一个人的评价，不可视其财富出身，更不可视其学问的高下，而是要看他真实的品格。”**

对于以上言论，你有怎样的感想？从中受到怎样的启发？请写一篇不少于800字的文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**【考点分析】**

材料是两则名人名言，对于第一则材料，首先要理解其意思：名人因其名气大，他的形象和才能已经被放大许多，不一定真实，所以劝戒人们要不见其名，也就是不要因其有名而被其迷惑。见其人就是要根据你看到的实际情况来判断他，要看他的为人。第二则材料的意思很清楚，也就是评价一个人要看他的品格。

**【参考立意】**

根据材料的内容，我们可以围绕“名声与为人”来立意，评价一个人“要见其人，不见其名”。

**【例文】**

品格的魅力

品格往往在重大的时刻中表现出来，但它却是在无关重要的时刻形成的。松、竹、梅三种植物象征三种品格：松象征刚毅坚强，竹象征操守气节，梅象征高洁典雅。

青松，树干笔直挺拔，傲然屹立，没有一丝的媚态；树枝旁逸（溢）斜出，向上伸展，有一种积极进取精神，不像柳树那样甘愿俯首贴耳；树叶尖细像针，团团紧簇，有密切的团队精神，固守自卫。

松树的耐寒力惊人。子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”陈毅诗曰：“大雪压青松，青松挺且直。欲知松高洁，待到雪化时。”古往今来，有多少仁人志士像松树一样虽经风霜雪雨的侵袭依然在逆境中不屈不挠，搏得四季常青！**李清照**在国破家亡时尽管历经背景离乡的艰辛和失去丈夫的痛苦，也绝不向封建的恶势力低头。她宁可“守着窗儿”，孤零零地在“帘儿底下听人笑语”，也决不去做失节的事来求得苟且偷生。她以松柏言志，毅然决然地说：“岁寒知松柏之心，国难知忠贞之节。”表现了出了女词人刚强的性格。“生当做人杰，死亦为鬼雄。”**巾帼不让须眉，这种百折不挠的精神令人崇敬！这就是松树的品格**！

**松树是栋梁之材，具有无私奉献精神**。它的浑身都是宝，松材自不必说，用途广泛；松树籽是不可多得的营养佳品。**从这个意义上说，松树又像征那些甘愿默默奉献的人。**

**翠竹虽然没有松树那样高大的身躯，但有松树那样顽强的毅力**。竹干拔节生长，腹内空空，有人把它比喻为华而不实的人。但**它傲霜斗雪的精神和节节拔高的特点更象征具有高尚气节的人**；竹子的枝细长有韧性，多么像竹的筋骨！即使打断骨头还连着筋；竹叶像鸡爪儿一样，翠色欲滴，三五成群，挤在一起，很善于沟通和联络，这是好人缘的象征。**竹林**是隐士和文人雅客们最喜欢的栖息地，有“**竹林七贤**”为证；**曹雪芹**也一定喜欢竹子，否则，他能给他喜欢的“娴静若姣花照水”的林黛玉安排到“潇湘馆”去住吗？

**竹子把自己的一切都贡献给了人类，**它的干可以盖竹楼，可以加工高档的地板…；枝可以做扫帚；叶可以入药，用竹叶泡水喝，润肺沥尿。**竹子也象征那些甘愿奉献的人。**

**腊梅，和竹子一样，虽没有挺拔的树干，但却有顽强的意志。**娇小玲珑的身躯能抵御严寒的百般蹂躏；虬枝曲折，像征一种坚韧不拔的精神，无论怎么加压，都不能阻挡它顽强生长的力量，它给人以启迪：“人不可有傲气，但不可无傲骨”；梅花顶风冒雪昂首怒放，淡雅清丽，芳香四溢，花中君子压群芳。**它启发我们：“不经一番风霜苦，哪得梅花扑鼻香”，激励我们“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来**”。

**梅花的俏丽和香气吸引了诗人**，激发了他们的雅兴。王安石吟咏道：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”诗人以梅花自比，有一种超凡脱俗的气概。

**“岁寒三友”教给我们怎样做一个堂堂的人**。我们应该像“岁寒三友”一样善于应对各种各样的环境，既要具有松的刚强，又要具有竹的气节，还要具有梅的高洁，这样才能成为一个完美的人。

**【点评】**

松、竹、梅“岁寒三友”，是古今文人墨客争相吟咏描绘的最佳素材。作者从老题材中挖掘创新点，用形象说理，写出了个性色彩。**分别将松、竹、梅与历史人物联系起来，展示出古代名人铮铮铁骨**。可是，文章并未停留在就物论人上，而是逐层深入，文末说“岁寒三友”教给我们怎样做一个堂堂的人。应该像“岁寒三友”那样的刚强、气节、高洁，成为一个完美的人。主要在表达上创新，达到了“有创新”的标准。

**7.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（2016•邯郸一模）**

2015年11月1日，淮阴师江阴学院女大学生刘缇萦**[tíyíng]**在骑车路过淮安市区长江西路时，不小心刮蹭到了一辆私家车，虽然没人看到，可她仍留下了“诚信纸条”，上面写着：“对不起，我不小心刮到了您的车门，我是淮师的学生，十分抱歉，如果需要赔钱，请联系刘缇萦”。半小时后，车主丁女士发现车被刮后，与维修店取得联系，得知车门划痕的修补费用为600元，由于事发路段没有监控设备，丁女士只好自认倒霉。可就在她快到家时，她发现雨刮器的上面夹了一张纸条，看完纸条她不敢相信有人还真的会留下纸条并愿意承担责任，于是就按照纸条上的手机号码和刘缇萦取得联系，刘缇萦主动提出自己将承担全部责任，并很快通过微信给丁女士转了600元赔偿金。事后丁女士内心久久不能平静，在与家人商量后，她最终决定将这600元现金退还给刘缇萦。

要求：全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题，不要脱离材料的含意作文，不要套作，不要抄袭。

**【考点分析】**

“人无信不立”，诚信是中华民族的传统美德，是构建和谐社会的基石。大学生刘缇萦在碰坏别人的车子后，因车主不在，便留下纸条，说明情况，提供联系方式，她的“诚信纸条”就是这种美德的具体体现。而车主丁女士在看到“诚信纸条”和收到赔偿金后退还的宽容、善意之举，同样令人感动。在现实生活中， 如果每个人在人际交往中，都能做的诚信与宽容，那么我们的世界将会变得更加和谐与美好。因此，本则材料的立意可以围绕“诚信”和“宽容”展开。

**【例文】**

**点一盏心灯期待诚信**

当人们在世俗浅薄的喧嚣中慢慢沦陷时，**诚信**二字也就贬值了。

还记得读古文时，向教师询问“尾生之约”的故事，教师讲解后，我们却不约而同笑起来。老师脸色略变，没笑也没说什么，只轻轻叹一口气。瞬间大家的笑声有了停顿，那声叹息里分明隐藏着些许苦涩，也许几千年来的读书人在关于“诚信”的问题上，都只能留下一声叹息。

诚信真就变得如此卑微了吗！我不信。在漫漫人海中，点一盏心灯，开始寻觅诚信。其实，不是所有的诚信都流失在人心的沙漠里。诚信依然在那些纯朴美丽的人们心中生根发芽。你看…

诚信是买东西忘记带钱时，老板仍将货物塞在你手中送你出门时的轻轻的一笑。

诚信是在一连串失败后，朋友们主动伸出的那一双双温热的手。诚信是为徘徊在路边的陌生人指路后，看到他脸上的粲然一笑。

诚信可以是从前百年老店里赊帐的帐单，也可以是今天人们手中的信用卡。

诚信无处不在，无时不在。失去诚信，便失去创业根本，失去做人资格。1999年日本东芝笔记本电脑曾因存在严重质量问题被起诉。事件发生后，东芝对美国用户实行经济陪偿，对东南亚用户却一拖再拖，妄图轻描淡写敷衍了事。这种“给美国人美金，给中国人补丁”的做法引起社会各界的强烈不满，结果是东芝销售额暴跌，从此无法在东南亚市场上立足。

难道这还不足以说明诚信的重要性么？话说回来，人生苦短，更当以诚为本。再聪明的人最多也只能蒙人几十年。然后，所有的伪装、心机都将在时间面前萎缩一个不堪回首的笑话。终将如雪泥鸿爪，慢慢无痕。要想从平凡中闪出辉煌，只能坚持诚信的原则。别忘了，我们为人一场也不过几十年光阴，与其庸庸碌碌虚度人生，哪如坦荡荡，气昂昂，捧一颗诚心，做一次真人？那么，纵然是短短的一瞬，也会因它真实的美丽而灿烂一生了吗？

“交友须带三分侠气，做人应有一片诚心。”“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。”古老的诗句中蕴含着耐人寻味的深理。只要心诚，石头也会开出花来，让我们紧握这些箴言，相信，并且期待……

8.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（深二模）

大一寒假，被国内一所著名高校高分录取的小王，见到他高中最要好的同学小刘，聊起各自的大学生活。小王说，他进了大学才发现：身边有不少人不但学习拔尖，而且多才多艺，课余生活也很丰富；在这里，自己引以为豪的高考分数变得苍白无力。他后悔自己高中三年多数时间都在“题海”中度过了。

小刘对他说，不要这样轻易地否定自己的过去，如果没有曾经的付出，你如今连说后悔的机会都没有。

要求：结合材料内容及含意，选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄漏个人信息。

**柳绿不能羡桃红，盲目后悔要不得**

小王凭借自己高中三年的题海击浪，终于被一所著名高校高分录取，这本是春风跳跃的大好事，可是，只因与大学有些同学相比，自己只有“高分”，而没有高分同时的“多才多艺”、“丰富生活”，便对高中的付出心生后悔。我以为，这种后悔源于柳绿羡桃红似的盲目，实在要不得。**【开头两任务：从简析材料说起＋入题】**

**首先，你承认不承认人与人是有差别的？**你三年题海，心无旁骛，可谓全力以赴，才考得了够资格上这所著名大学的高分。而你的同学和你的高中时间一样，都是三年，可是人家吹拉弹唱了，旅游聚会了，却照样考到了和你同等的高分。这就是差别，这就是人与人之间巨大的差别，不管是智力的差别，还是身体的差别，还是方法的差别，还是运气的差别，总之它就那么毫无掩饰地裸露在你面前，你不承认也得承认，这叫事实。如果你后悔了，你也想在高中时既成学霸，又成麦霸，溜冰下棋一样不落**【là**】，那我们推理一下，你还能考到这样的高分吗？还能和人家成为同学吗？**【不能后悔的前因之一】**

**再者，你承认不承认家庭与家庭是有差别的？**或许我们的父母也想让我们一样多才多艺呢，可惜妈妈付不起一节课500元的钢琴学习费，爸爸一直上小诊所买药都还嫌贵；或许我们的父母见识有限，总以为学习成绩好上个好大学找个好工作才是安身之本，什么踢球跳舞看演唱会都是浪费光阴；或许我们的父母战略眼光不够，别的孩子可能小学就已经走遍世界，初中就练就诸多技艺，这样并不影响高中的倾力学习，而我们直到上了大学还只有展示考试成绩。这些也是事实啊。如果你后悔，难道能够更换父母？罪过。**【不能后悔的前因之二】**

**还有，你承认不承认中学与中学也是有差别的？**我们都知道教育资源分配不均衡的社会现状，有专用舞蹈室练琴房等高端设施的学校少，教育条件普通甚至较差的学校多，此任校长也许不太重视艺术节社团活动和社会实践的多样化，你最喜欢游泳可惜你的学校没有游泳馆。还有一种可能，就是恰恰因为你的中学研究得很清楚，像你这样层次的学生，只有进行半军事化的严酷的题海训练，才有可能敲开名牌大学的校门，你得感谢没有让你“多才多艺”的你的母校。这些事实你都明白。如果你后悔，你照样不能重新来过，徒增无谓的烦忧。**【不能后悔的前因之三】**

这样看来，你还后悔那题海洗礼的三年高中生涯吗？**【收束上3段，使结构更醒目】**

世间的后悔本有两种，一种可以重新来过，那是人生的补品；一种永无可能回头，那是人生的毒药。你正在服毒，结果就是自卑，抑郁，否定自己存在的价值……不敢想。**【后悔的后果】**

你后悔的根源在于不接受事实盲目地与他人比较，而比较的实质是你要你心里的“平等”，你不明白人生的许多“平等”不是事实，而是追求，或者叫理想。**【后悔的根源】**

人生最苦是后悔，别后悔！回到标题的那个比喻，你得接受人家是桃你是柳，人家在半山腰开她的桃花红，**你且在小溪边摇你的柳枝绿，多美！【解决问题的措施】【结尾两任务：总结全文或升华主题＋归题】**

**名言材料作文怎样开头博好印象？**

近两年不少省份的高考语文作文都采用材料作文的题型。在高考语文材料作文题中，最难的要数名言类的材料作文，因为如果对名言理解不透，就容易跑题了，后果可想而知。那么，对于高考名言材料作文怎样从开头开始就不跑题，并且博得阅卷老师的好印象？请见下面分析：

　　【原题再现】

　　阅读下面材料，写一篇不少于800字的作文

**已知的事物是有限的，未知的事物是无穷的。我站在茫茫无边神秘莫测的汪洋中的一个小岛上，继续开拓是我们每一个人的职责。——赫胥黎**

　　【开头例析】

**例1.“已知的事物是有限的，未知的事物是无穷的。”赫胥黎的话语向我们展示了人类的渺小与未知世界的广袤。人类正处于世界中心的海岛，唯有不断开拓，方能安然行走在文明的大道上。所以，开拓是我们每一个人的职责。（《开拓与职责》）**

“**人类正处于世界中心的海岛**”，显然对材料中的“小岛”的含义没有理解好。但对材料的核心思想理解是正确的。

开头模式例析：

**模式引**用材料+议论+引用材料（作为观点）。

**例2.正如赫胥黎所说：“已知的事物是有限的，未知的事物是无穷的……继续开拓是我们每一个人的职责。”而这句话所体现的便是让我们去开拓那未知事物，去追求那属于我们自己的未来。（《追求未来》）**

　　下文把“**追求属于自己的未来**”作为写作重点了，跑题了。

**模式**引用材料+解释其含义+观点。

**例3.“已知的事物是有限的，未知的事物是无限的，我站在茫茫无边神秘莫测的汪洋中的一个小岛上，继续开拓是我们每一个人的职则。”这是赫胥黎对人生作出的感悟，未知永远大于已知，但这不能阻止我们开拓进取，探索未知的步伐，但是，自然不会凭白无顾的呈上我们还不了解的未知领域的答案，一切都需要我们去开拓。**（《争脱束缚，勇于开拓》）

　　题目中的“争脱”应为“挣脱”。文中的“凭白无顾”应为“平白无故”，“职则”亦应为“职责”。在开篇的百多字中就有**三处错误**，有的甚至是抄错的，实属不该。

　　全引材料，直接抄录，这样的引材料是不好的，最好是边引边议。从作者引用材料后的解说看，材料句子间的关系没有搞清楚。好在抓住了关键词。

　　引用材料+解释说明+观点。

**例4.已知总是有限的，而未知往往是无穷的。想要在未知中找到星星点点，必要探索。探索在无边的未知中便需创新。创新才可在汪洋之中开辟小岛。我认为：生活中必有创新，创新推动着社会发展。（《创新无止境》）**

　　又是一个开头就跑了题的作文。本来他注意到了关键词“开拓”，转意为“探索”，是符合题意的。可是，他又在“探索”上提出一个“创新”问题。“创新”离关键词“开拓”的距离就远了。当然，探索需要创新，但是，在这里，开拓、探索是总问题，而创新是子问题。用“局部问题”代替等于“整体问题”是不可以的。

**引用材料+解释含义+提出观点。**

**例5.自从人类使用工具的那一天起，人类便开始了对大自然的探索，并且从未停止。探索，是人与生俱来的本能，正如赫胥黎所说的：＂我站在茫茫无边神秘莫测的汪洋中的一个小岛上，继续开拓是我们每一个人的职责。＂然而探索不易，只有学会探索，才能在探索的道路上顺利的行进。（《学会探索》）**

　　题目是“学会探索”，开头的落脚也是“学会探索”，表现出良好的思维一致性。

　　引用赫胥黎的话之前的话，我以为应当放在引用之后。其实这些话是读了赫胥黎的话之后的感悟，赫胥黎的话是思维的起点。现在原文这样的顺序，感觉赫胥黎的话不是作文材料，好像是作者的论据。**这样的开头是很多的，一定要先引材料后发感慨。**

**例6.“未知的事物是无穷的，继续开拓是我们每一个人的职责。”赫胥黎如是说。的确，面对我们未知的神秘世界，永远不要停下探索的脚步。（《探索，永不止步》）**

　　简洁明了，说明读懂了材料，又使中心明确。

**引用材料+提出论点。**

**例7.赫胥黎曾经说：“继续开拓是我们每一个人的职责。”回顾历史顾然是重要的，但当有了反思之后，我们更应该投身于开拓的浪潮中。（《开拓，找到生命的价值》）**

　　“顾然”应为“固然”。“回顾历史”，“反思”这样的词语、句子，打哪来的？读后莫名其妙。

　　引用关键句+点明论点。

**例8.先哲赫胥黎曾这样阐释已知与未知的关系：“已知的事物是有限的，未知的事物是无穷的。”他把已知世界比作未知的海洋上的一座小岛，这令我思考起已知与未知的内在联系。我认为，已知与未知并无高下之分，它们彼此依存，密不可分。（《岛上的思考》）**

　　跑题。没有抓住材料的重心，没有理解材料前后句子的关系。开头的思路是对的：引用材料提出论点。

**例9.读了赫胥黎这段话，我们可以感受到这位在诸多文学领域均有建树的伟大人物永不满足的精神。不过，要想做到这点却并不容易，对于我们来说，要怎么做呢？（《永不满足》）**

**“读了赫胥黎这段话”，这样的开头是最忌讳的，**没有具体内容，让读者一头雾水。什么叫“诸多文学领域”？糊涂！优点是文章中心鲜明，点明写作重点。

**引用材料+论点+写作重点。**

**例10.赫胥黎说过：“已知的事物是有限的，未知的事物是无求的。”因此我们应有探索精神，不断探索未知事物。（《探索无止境》）**

　　“无求”应为“无穷”。引了一句不重要的话，而下句是重要的，还没有引。且引句与“因此……”没有什么联系的语言，突兀。语言简洁了，内容没有表达清楚，是不行的。引用材料后最好是解释一下材料的含义然后提出论点。

**例11.“身处茫茫无边神秘莫测的汪洋中的一个小岛，要继续开拓；身处茫茫人海科技发达的社会中，更要勇于开拓。因为已知的事物是有限的，未知的事物是无穷的。这也就是说，要想成功，先要追求。”（《追求是成功的前提》）**

**这个开头是极好的，没有简单的抄录，两次提到“开拓“表明作者抓住材料的核心意义，用一个”因为“，表明作者清楚地明白了材料之间的关系。**

　　化用材料+解说+论点。

**小结**

　　作文开头必须用作文材料。

　　名言材料最好是化用材料或边叙边议。

　　第一段的层次应为：引材料+解说+论点。

【最热考题】

以名言为材料的作文：我们可以卑微如尘土，不可扭曲如蛆虫

【最热考题】

**“如果天空是黑暗的，那就摸黑生存;如果发出声音是危险的，那就保持沉默;如果自觉无力发光的，那就蜷伏于墙角。但不要习惯了黑暗就为黑暗辩护;不要为自己的苟且而得意;不要嘲讽那些比自己更勇敢热情的人们。我们可以卑微如尘土，不可扭曲如蛆[qū]虫。”——曼德拉**

要求：①自拟题目;②自选角度，自定立意;③除诗歌外，文体不限;④文体特征鲜明。

【写作点拨】

以名言为材料的作文，首先要认真读懂名言的深刻含义。曼德拉的话是讲给自己和世界的，材料给出了人们生活生存的局限与压力，也给出了人们选择的方式与态度。这句话意在阐释：在凡俗世界的种种局限和压力之下，我们可以不强悍，也可以不英武，我们可以不冲在风口浪尖，也可以不以身求法，但是这些都不等于我们可以沉沦于时世，失去做人的基本良知和原则。

材料中“**但**”之后的几句话是重点，最后一句“**我们可以卑微如尘土，不可扭曲如蛆虫**”是中心。这里有针砭现实、召引大众的意义。

立意需注意，“**卑微如尘土**”是客观存在，不可忽视，“**不可扭曲**”是记叙或论述重点。**好的立意有**：即使卑微也要坚定，不随波逐流;穷则独善其身或者穷亦兼济天下;黑夜给了我黑色的眼睛，我“还是”用它来“眺望”光明;在黑暗的环境中给心灵一点坚守（底线）;在卑微中坚守;坚守心灵的高度;可以卑微不可扭曲;身陷黑暗，心向光明或寻找光明;沉默但不沉沦;卑微但不卑贱……

在行文中最好能够找到正反事例，这样可以使一篇文章更具说服性。比如“和平卫士”曼德拉，比如“宁鸣而生，不默而死”的经济学家马寅初，还有拍下《穹顶之下》呼吁人们关注雾霾的柴静，还有高喊“你不能推倒高墙，也不要为高墙添砖”的作家韩寒等。正是这些“更勇敢，更有热情的人们”，在为历史的画卷上色。正是那一个又一个看似卑微的人，用他们的生命活出最正直的力量，用卑微的执着做着伟大的事情。

【佳作示范】

**或许卑微，绝不扭曲**

文＼孙慧敏

我们似乎都患上了**斯德哥尔摩综合征**。

我们往往长期被黑暗绑架却又为它辩护，于是，我们就此掐灭了光亮;我们或许受强权胁迫却又因而习以为常，于是，我们顺势苟且屈服;我们往往面对不公噤若寒蝉却又莫名安然，于是，我们反而嘲讽勇者。**这是一个社会的痼疾，是这个社会中那些或“摸黑生存”，或“保持沉默”，或“蜷伏于墙角”的人曾经对光明的坚守变质而成的对黑暗的享受。**

可是，我们怎能放任自己灵魂的堕落、精神的迷茫，让病态的心理伴随我们一生？是的，正如曼德拉所说：“我们可以卑微如尘土，不可扭曲如蛆虫。”

不可否认，“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”正是我们生命的真实写照，作为浩瀚的宇宙中一个再微小不过的种群，我们在匆匆而过的岁月长河里沉浮着，在呼呼作响的命运寒风里瑟缩着。即便是就我们所处的这个人类群体来看，我们也并非都是最伟大的个体。但是，我们依旧可以选择自己应有的姿态，我们永远不能忘记的应是为人的基本原则：或许卑微，绝不扭曲。

荀夜羽在《琉璃火》中写道：“越要接近那光焰，背后身影越黑暗。”这或许正是我们大多数人正在面临的困境：因为恐惧，我们很容易被黑暗笼罩、吞噬，甚至改变。当越来越多的人远离了初心，背叛了梦想，是时候把“或许卑微，绝不扭曲”作为人生的最终航向了。

我知道，在重压面前一味地挺直身躯可能会粉身碎骨，所以我们选择暂时蛰伏，但这并不意味着要让抗争的意识永远入土沉睡。我知道，大多数人可能都难以鼓起勇气去直面强权、扭转时局，所以我们选择成为谨小慎微的旁观者，但这也并不能成为我们对那些比自己更勇敢热情的人进行嘲讽的借口。我们真正需要的，不是足够强大的权力或使人虚荣的外表，而是始终正直的价值观。

幸而，我们可以在经历了长达二十七年的铁窗生涯的曼德拉身上，看到“和平卫士”反种族隔离的巨大决心;也可以在“宁鸣而生，不默而死”的经济学家马寅初身上，看到“绝不向专以压服不以理说服的那种批判者们投降”的坚定信念;更可以在执笔写下《古拉格群岛》的索尔仁尼琴身上，看到“俄罗斯的良心”始终不渝的壮烈勇气。在他们迈出向这个世界的不公和社会的黑暗发起挑战的第一步的时候，会有很多怯懦的人默然不语，有很多冷漠的人袖手旁观，有很多阴暗的人恶意嘲讽，但这些“比我们更勇敢热情的人”并不为所动，他们坚持在黑暗中举起火炬，在危险中发出呐喊。

我相信，这便是为社会风气救死扶伤的道义使然，这便是“或许卑微，绝不扭曲”的原则使然。我们不必期许着阴霾会为我们自动散开，只能尽力用手中不灭的信念火把驱散社会病态心理的恶魔，为自己把梦与前程徐徐照亮。因为，一个有思想力的人的价值就在于，即使是低落至尘埃里，也要做一只奋力振翅的蝴蝶，而不是一只扭曲蠕动的蛆虫。

如果周遭是黑暗，试着摸黑生存，但要心有光明;如果发声是危险，暂且缄默不语，但不能质疑他人战斗的勇气;如果自觉无力发光，可以蜷伏于墙角，但灵魂不能弯折。因为，我们或许卑微，却绝不扭曲。

**【点评】文章开篇警示！出语突然却引发思考，实在巧妙。第二段开始运用形象化的语言与对比手法揭示社会现象，树立批判靶子，有的放矢。分析辩证而深刻，说服力强。举例典型而丰富，显示出作者深厚的知识储备。是一篇非常成功的议论作文。**

**【附录】**

**斯德哥尔摩综合征（症）（Stockholm syndrome）又称斯德哥尔摩效应、斯德哥尔摩症候群、人质情结或人质综合症，是指犯罪的被害者对于犯罪者产生情感，甚至反过来帮助犯罪者的一种情结。这个情感造成被害人对加害人产生好感、依赖心、甚至协助加害人。**

**附录：**

**材料作文如何拟题**

**实用有效的技法指导能提高十分**

**题好一半文，这句话准确地阐明了作文题目的重要性。可惜，考场上许多考生败在了拟题上。总括来说，有以下几点失误之处：**

**1.“审材”失误，拟出的题目与原材料背道而驰，离“材”万里；**

**2.拟出的题目切入角度太大，属于典型的“大”而“空”；**

**3.题目中出现明显偏离材料“内涵”的关键词；**

**4.题目拖沓冗长，故弄玄虚，让阅卷教师不知所云；**

**5.抓得材料三分意即急于拟题，不能真切紧扣材料的中心意。**

**这些都是影响考生得分的因素，针对以上不足，下面为大家推荐几种有用的材料作文拟题方法。**

**1.找关键词、句法**

**即以材料中的关键词、关键句做文章的题目。如：**

**人生在世，很多时候需要我们“放手”，例如事情成功与否有时不受我们自己控制时，就应该承认自己有所不能，这时需要放手；不把现成的答案提供给别人，而是让他从错误中学到东西时，需要放手。放手，不比坚持来得容易，它需要直面艰难抉择的勇气以及权衡得失的智慧。**

**这段材料中的关键词就是“放手”，那么我们拟题的时候就可以“放手”“学会放手”等为题目。**

**2.巧用对联法**

**即借用对联，概括出材料的中心意思，拟出新颖、富有诗意的题目。如材料作文“研究生做模特”，不少学生拟出的题目是“研究生当模特该不该”“人各有志”这样平淡无奇的题目。**

**而用对联法，则可拟出“人生多彩路 青春写华章”“走出定势思维 冲破习惯势力”这样富有褒奖性、昂扬奋进的题目，言简意赅，语意互补，鲜活醒目。**

**3.巧用修辞法**

**运用修辞美化标题，使标题靓丽耀眼，让阅卷老师眼前一亮。比喻修辞法，使标题形象、生动、有趣；设问式修辞法，有意设置悬念，吸引读者去思索、追寻；反问修辞法，加强语意，使观点更肯定。**

**4.巧用借鉴法**

**借用的对象可以是历史上和生活中的名人名作、歌词、电影俗语、名言警句、诗文等多个方面，凡是生活中自己非常熟悉的对象都可以成为拟题的素材和源泉。**

**此种方法既有浓缩凝练的长处，又把作品的诗情画意、哲理韵味带入标题之中，易于操作，而且容易出新，能引起阅卷老师的心理共鸣。**

**巧借名人：“当代保尔——张海迪”“新时代的‘焦裕禄’”。**

**巧借歌词：“我的未来不是梦”“平平淡淡才是真”“常回家看看”“把根留住”。**

**巧借名言：“生存还是毁灭”“有志者事竟成”“问世间情为何物”“淡泊以明志，宁静以致远”“吹尽黄沙始到金”。**

**巧借诗文：“一蓑烟雨任平生”“柳暗花明又一村”“小荷才露尖尖角”“横看成岭侧成峰”。**

**5.移植、化用法**

**移植是指把一些具有行业特色的专有名词和行业用语植入题目之中，成为题目的一部分；化用则是在使用对联法的基础上化用名作名著、电影电视、戏剧歌曲等作品的标题或名句，包括对名言警句、诗文俗语的化用。使用移植、化用法，一是借鉴了原作的韵味又有所创新，二是有了幽默感和趣味性，产生特别效果，令人耳目一新。**

**如移植法的运用：“对公款吃喝者亮‘黄牌’”“站在人生的起跑线上”“诚信旅店”“心灵的审判”等；化用法的运用：“曲径通‘乐’”化用诗句“曲径通幽处”，“若为人生故，诚信不可抛”化用名言“若为自由故，二者皆可抛”，“莫愁前路无‘奶酪’”化用岑参的诗句“莫愁前路无知己”等。**