**作文英雄**

**30强选手好文一次看个够**

**2015-06-15 来源: 晶报 红树主人收藏**http://www.jingme.net/content/2015-06/15/content\_11756324.htm  
  


第B01:作文英雄

**作文英雄龙虎榜**

**来吧，请出你的梦想**

第B02:大事记大事记  
第B03:教育界大腕寄语教育界大腕寄语  
第B04:导师寄语导师寄语  
第B05:校园导师寄语校园导师寄语  
第B06:对决少年火车秘密  
第B07:对决暗红琥珀手环  
第B08:对决我是火星猫来自火星的猫  
第B09:对决妈妈的男朋友妈妈的男朋友  
第B10:对决城市暴力团城市暴力团  
第B11:对决月亮睡醒了月亮睡醒了  
第B12:战队有请，作文英雄们！  
第B13:战队有请，作文英雄们！  
第B14:对决一件让我后悔的事一件让我深圳实验学校  
第B15:对决老规矩老规矩  
第B16:对决当我们谈论青春的时候，我们在谈什么当我们谈论青春的时候，我们在谈什么  
第B17:对决那瞬间，我认识了诗那瞬间，我认识了诗  
第B18:对决世界上最难懂的味道世界上最难懂的  
第B19:对决我流下了青春的眼泪我流下了青春的眼泪  
第B20:对决一游一家一愿惜聚  
第B21:对决我家的某一个晚上（从放学回到家里写起）我家的某一个晚上（从放学回到家里写起）  
第B22:对决绿萝球球  
第B23:作文英雄橙色名字为优胜者  
第B24:作文英雄作文英雄龙虎榜来吧，请出你的梦想  
=============================================

张悦然战队

题目：以雨、秘密、火车为关键词构思一篇作文

**少年火车**

**●东湖中学＆汤泽楠**

1.“呜——呜——”

犹如婴儿喝不到母乳时的哭泣，犹如流浪者见到家家温馨时的哀鸣。

转头细看，从森林里升起一缕轻烟，“哐哧，哐哧”的声音不绝于耳。谁会在森林里修建轨道呢？隐约看到一个少年，头颅黑色，扯出了一个笑脸，套上了一件红衣，可以看到挣扎的痕迹。他漂亮极了，可惜看不到他伪装下的面容，可能不是如此瘆人的笑脸，而是像大男孩一样的阳光傻笑吧？

也可能他没有表情，没有灵魂，他像极了手持镰刀的死神，一步步地将灵魂收入他伪善的笑容里。

2.“少爷，听说这列火车邪门得很，要不，还是推了这门生意吧？”管家双手提着皮箱，金丝眼镜内的眼睛满是担忧。

“既然如此，别换手套了，反正充斥交易的肮脏的列车，不值得用干净的手套去对待。”少年将礼貌压低了些，精致的礼服西装正讽刺着他即将要完成的交易。

少年上了这列漂亮的火车，管家不好放任他随意走动，只好提上金边皮箱，紧跟着少年，上了火车。

男人刚上列车，坐在皮座上，优雅地将礼帽放在身侧，把拐杖放置一旁。他两鬓斑白，却没有老人家应有的轻松自在，他的一举一动严格按照绅士的标准，他只带了一个牛皮袋，将它放在桌上，他的神色没有很焦虑，他在等人。

“小孩子怎么能和大人相提并论，还真把自己当企业家了不成。”

窗外划过一道闪电，随后是一阵雷鸣。

3.“先生真能挑地方谈生意，坐窗边难道是方便把我扔出去？”少年不费力气就找到了男人，管家替少年拉开靠背皮椅，随后接过他的帽子和拐杖，站在一旁。

“我真是不擅长和小孩子说话，伶牙俐齿的。”男人说道。

少年左手托起腮帮，说道：“那么，我出的价格，考虑得如何？”

男人的笑容一僵。

“价格倒不是问题，我就是想知道，我的公司有什么吸引你的地方。”

“哦，倒也不是，只是小孩子觉得不喜欢，就想击垮罢了。”少年打了个呵欠，勾起嘴角，“价格对你来说不是小数目，你没必要死守着不放。”

男人咽咽口水，从腰间掏出一把手枪，漆黑的枪口喷出罪恶的火焰，子弹打中前面的时间并不足以让他躲闪。

“小孩子不应该带这么多钱，还是全部——交给我来保管吧！”

子弹射中少年腹部的那一刻，火车的中段车厢像是遭受了重击，猛地一震，严重损坏。

细细绵绵的雨像被花洒喷了出来，少年的伤口止不住地流血。

4.“先生，你这么鲁莽让我很讨厌啊——”少年伸出右手，朝左腹的伤口伸去，面不改色地将血淋淋的子弹挖出来，从管家腰间拿走手枪，上膛，然后直指男人的心脏。

火车像是被怪力修复了，又完好无损地行驶。

“是你先开枪的，所以，就算被我开枪打死，也没资格抱怨吧？”

男人顾不得绅士形象，胡乱开枪：“你杀不死我的！小孩子怎么斗得过大人！”

“别——小瞧小孩子啊……”少年扬起嘴角，身中数弹却毫无知觉，只是火车不知怎么一回事，从车厢内几乎能感受得到车厢的变形，雨声冲过耳朵，洗刷着肮脏的人的脑浆：“知道为什么请先生来这列火车吗？因为……它就是我啊……”

火车快撑不住了，男人这才察觉到火车内竟只有他们三个人……不对！连车长都没有的火车，是怎么行驶这么久的？！

“因为……它就是我啊……”

少年的声音在男人脑海里浮起，联想起近年来火车失踪案件，对面前的少年竟生了恐慌之意。

少年笑着，将脸皮撕下，将衣衫脱去，竟是黑色的头颅配上一身红装。

和火车的颜色一样。

男人大叫一声，拉开车窗，纵身一跃。

依稀听见长河里的“扑通”声。

“我——还没有开枪呢——”雨下得更大了，掺杂着汽笛声，火车停下了。

5.“不准把我的秘密说出去喔……”

“少爷，戏也做足了，该回家了。”管家将一张脸皮轻轻覆在少年的脸上，替他穿上华丽的西装。

“这次，没吸到血呢……”

6.秘密还是不要说出来比较好，我拨开繁茂的树叶，走进一片光明的世界。

少年和他的管家坐在木屋前，小声地聊天。

一滴水滴在我的鼻尖。

“看！下雨了吧？”少年很是得意。

且听细雨，勿湿衣襟。

所谓的光明，只是少年脸上漂亮的得意。

**秘密**

**●龙城高级中学 孔玉玲**

城市的边缘有很多海，有一片海的名字没有人知道，它的名字仿佛成了秘密，叫着叫着就成了“秘密海”。

到秘密海每天只有一趟火车，想搭这趟火车的人数不胜数，但仅仅只有三十位能有幸搭这趟火车，不仅仅是人数的限制，拉满乘客的方式也十分奇葩。

老式的火车走起来摇摇摆摆，发出“哐哧哐哧”的声音。但是里面的设备舒适精美，应有尽有，就等着乘客来一场说走就走的旅行。

文小培是这列火车的售票员，同时也是“秘密守护者”。当然这不是秘密，因为她是被指定的秘密守护者，她不能有秘密，可惜说出去却没人信。

乘客们的秘密在上了火车后将结成一朵朵在秘密海上方的乌云。每一朵乌云的雨，只能下在秘密海的特定的小水方盒子里。而文小培的工作就是锁住每一个秘密所在的小水方盒子。有的小水方盒子会永远呆在这片海里，这就说明秘密持有者到死为止都没有说出秘密。也有的小水方盒子忽然在某一天就消失了，这就说明某人的秘密已不是秘密。此时，就会在这片水域的上方结成一朵乌云，再在秘密持有者所在的城市上方下一场雨，结束这个秘密。

文小培坐在窗边，手指有规律地敲击着咖啡桌，死死地盯着对面正谈笑风生的男人。她瞧见这男人在火车上已不下二十次了，不知道他是怎么做到的，这货蹲点是不是太准了点。但不可否认文小培也同时在窥视男人的美貌，从头到脚。

石然无法再忽视那一道灼热的视线，牵强地迎上文小培的目光，朝她礼节性地笑了一笑。哪知文小培春心荡漾，瞧见祸水的展眉一笑就满脸通红地将视线硬扯到车窗外，只有那失去节奏不断敲击桌子的手指告诉了所有人，她刚刚狠狠地花痴了一把。

文小培在餐厅、图书室、厕所门口……偶遇石然。嗯，她也开始蹲点了。当文小培和石然正面对上时，她会赶紧收回自己波涛汹涌的视线，淑女地抿嘴一笑。

石然无论是在哪都能感受到一道视线狠狠地射在自己的背上，一阵恶寒。

文小培为虏获石然的心开始行动了。

方案一，图书室内不小心地相撞，书籍散了一地，两人同时捡起同一本书籍，对视几秒，相视一笑，恋情展开。文小培图书室角落守株待兔，石然进来了，不久，石然出去了。啊啊啊，根本没有机会撞上啊。方案一，失败。

方案二，在浪漫的咖啡厅，两人在同一张桌子上，喝着咖啡闲聊一下午，恋情展开。文小培让所有乘客都在呆在咖啡厅，一张桌子都没剩下，唯独文小培还留着空位。石然进了咖啡厅，眼睛轻轻一扫，转身走了。方案二，失败。

文小培将《恋爱大攻略》狠狠地扔进了垃圾桶里，泄气地倒在床上。文小培也有了秘密，文小培喜欢石然，这是不能说的秘密。文小培的秘密，在车厢上方结起了一朵朵乌云，下起了雨。她看着雨水顺着窗户弯弯曲曲地滑下，就像自己的恋情，一波三折。雨下了一路，秘密海的小水方盒子在不断地骚动。她的秘密使她的能力削弱，秘密海的小水珠不断往天上的乌云聚集，即将要转移到城市，将秘密公布于众。

石然在第二十三次搭上这趟火车时没有看见文小培，而是换了另一个女生。他清楚地知道文小培之前的小把戏，刻意地耍着她玩，现在她不在了，好像是少了点什么。

文小培呆在秘密海，能力削弱的她不能再远距离地牢牢锁住秘密了。天气放晴了，她知道火车到了秘密海。她一个人坐在沙滩上吹着微冷的海风，感觉到有人靠近了，带着石然的味道的外套披在文小培身上。她抬头望去，石然就站在那里。文小培蓄积了满眶的眼泪就这么流了下来。她带着眼泪笑着抱上了石然。抱都抱上了，文小培也不顾及什么了，在石然的耳边说：“我喜欢你。”石然轻轻地嗯了一声，回抱住了文小培。

老式的火车“哐哧哐哧”地开着，文小培紧紧地挨着石然在图书室看书，咖啡厅喝咖啡，餐厅就餐，守着所有人的秘密，牵着石然的手，乘着火车向秘密海前进。

**题目：以老虎、浴缸、血为关键词构思一篇作文**

暗红

●深圳实验学校高中部 郑子薇

秦升是年级里公认的女神。

她长相甜美，笑容温和，身材高挑，是校排球队队长，走到哪里都能吸引一大片欣赏的目光。今年刚过17岁的秦升已经拿到了斯坦福的Offer，大提琴和声乐更是包揽了全国多个奖项。

因此秦升就成为了流传甚广的女神传说：“长得漂亮，但绝不会仗着漂亮让智商放任自流。”

提起秦升，梁泰歌总是轻蔑地翻个白眼：“她不就长得好看又会点才艺吗？至于么。”

梁泰歌是这学期排球队的新队员，主要打二传，扣杀水平也很高。

其实梁泰歌也十分优秀。钢琴英皇八级，拉丁舞市锦标赛冠军，化学奥赛省二等奖。但她面容冰冷，圆圆的眼睛淡漠地直视前方，眼角微微上挑。像一只藏得太好的老虎，悄无声息，暗红色的目光不停寻找猎物，时机一到便将它撕裂，用趾爪间淌过的猩红色液体满足自己的野心。

“你看看她每次教别人发上手时那种伪善表情，真是恶心。” 梁泰歌这样说着，眼神却绕着秦升。

“那就不要看啦。”我知道她嫉妒，于是扯着她走到旁边场上，“下个月初比赛，你也再练练发球吧。秦升发上手真的很厉害呢。”

梁泰歌鄙夷地扫了我一眼，抢走排球。几乎没有发出声音，一道平直的黄蓝色曲线准确地落在对面底线上。

“我比她差么？” 她挑起眉毛，转身离去。高马尾拍在暗红色的运动服上，像是残暴的虎尾抽打死去的猎物。

整个比赛过程中，秦升不停地指挥着，我们队的比分快速上升。

与其他队员不同的是，梁泰歌一听到秦升的吊球指令就厌恶地皱眉，接着传给我让我扣杀。虽然效果也不错，但是她总是使秦升相当尴尬，还可能打乱比赛节奏。

连续三次失误后，秦升让另一个队员替换梁泰歌。

梁泰歌眼睛里满是不屑，甚至没有看秦升一眼，高傲地站到场外。

比赛轻松获胜。当晚秦升大办庆功宴，外卖的腾腾香气飘散在场馆热烈的灯光下，队员们兴致高昂，肆无忌惮地享受胜利带来的快感。

手机突然震了一下，是梁泰歌发来的短信：“出来，我在馆外。”

我抬手和秦升打了个招呼，便向门口走去。馆外的小道上没有一盏路灯，借着体育馆外墙的灯光才能勉强看到前方。

“今晚月全食。”冰冷的声音从背后响起。梁泰歌顺手递过来一瓶可乐。

“可以晚点再看啊。你不进去？”我在路边坐下，打开手中的可乐，气泡翻滚着发出轻微的声响，像夜晚森林里野兽的呼吸。

“不去。不想去。”她在我旁边坐下，面向体育馆，“你看，这么好看的学校，却建了一个如此丑陋的体育馆。”

我不禁笑了起来。巨大的方形建筑突兀地耸立在操场旁边，灯光从圆滚滚的边角底部向上打着，馆壁苍白乏味，毫无美感可言。

梁泰歌看我笑了，也笑着说：“你看它像什么？”

“新世纪外星建筑？”

“我看它像浴缸。”语气嘲讽。

“浴缸？是挺像的。”我有些惊讶。

“嗯，但它洗不掉里面那些肮脏的自以为是。秦升肯定又很得意吧。”

我没说话，低头盯着黑暗中的地板。

“杨子炎，你真没必要这样，我确实觉得自己不差。”她声音冷漠，语调里含有不服的颤抖。

我拍拍她的后背，想让她平静一些。

梁泰歌猛然站起，把手中的可乐摔到地上。没有拧紧的瓶盖下渗出冒着泡的暗红色液体，在惨淡的灯光下缓缓流淌，让我不合时宜地想到了生物体断裂的血管内涌出的血液。

“看，月全食来了。”她说。

我抬头。确实，月面没有了刚才那样洁白干净，而呈现出来一种低沉的暗红色，连带把它周围流动的云也染成了暗红色。

我突然觉得今晚的空气有些冷，打了个寒战，不敢再看她。

梁泰歌轻笑一声，脚步声离我越来越远，应该是走向了那“浴缸”一般的体育馆去吧。

满月又圆又大，嵌在夜空中，傲然指挥着暗夜里的一切。那深沉的暗红闪着光，直射视网膜深处，感觉似曾相识。

像什么呢？

像梁泰歌的眼睛。

像老虎那样充满野心的眼睛，坦然地注视着眼前的所有猎物，随时可能扑出来，致它于死地。

**琥珀手环**

**●南头中学 王茜**

时钟里的指针一刻也不停。时针转到那个高高在上的“12”时，“嗒”，突然停住了。仿佛时间凝固。

黑暗中，老虎的眼睛动了动。一闪而过的碧绿色幽光。

莫醒是那种扎进人堆就看不见了的高中女孩。但她手上有一只美得不像尘世应有的手环——刻有古老花纹的银环上镶有一颗琥珀，里面有一只很逼真的小老虎，碧绿的眼睛泛着幽光。

那天莫醒走进浴室，一道彩虹竟出现在瓷砖墙上。循着光线找过去，是浴缸里的一只银环上的琥珀折射的光芒。莫醒把银环捡起戴在手上。戴上它，好像一踮脚就可以飘到天花板上去。好几次她看见老虎的眼睛在转动，可她没在意。

“你的手环真漂亮，可以摘下来给我看看吗？”“好啊。”莫醒摘下手环递给梓萱。梓萱是她的闺蜜。“太美了！醒醒，你在哪买的啊？”“在我们家浴缸捡到的，听起来很荒唐吧。”

每个人都在夸她的手环。因为这只手环，她最欣赏的那个男生居然主动跟她讲了话。因为不方便写字，莫醒把手环放在桌子上，他路过碰掉了。男生说对不起，捡起手环放在她桌上。

“这只手环很漂亮。”男生露出难得的笑，“好好考。”

莫醒喜悦地盯着琥珀里的老虎，老虎也在盯着她。这次她的数学居然考了班级第三。好事总是接二连三地来。

晚修时下雨了。梓萱拿伞准备回家。那伞是莫醒送她的礼物，伞头尖尖的很优雅，她很喜欢。梓萱离开了。莫醒继续写作业。老虎的眼睛动了动。

一声尖叫划破空气。直觉促使莫醒往外冲，大批的学生老师围着一个躺在楼梯上抽搐的女生。伞尖插进她的肚子，鲜血在白色的雨伞上晕染开来，像血莲一样绽放。

救护车的声音来了又远去。人群散了。莫醒想不懂，梓萱怎么就……

到底是哪里不对劲呢？她想不清楚也不想想清楚。她希望自己麻木一点，可就连秒针的转动都会牵扯心脏那根痛苦的神经。

梓萱被抢救过来了。莫醒不断责怪自己。伞是她送的，是她的错。

操场上男生在打球。阳光洒在莫醒的手环上，说不出那是什么颜色，好像来自古老的国度，浑浊，却又透着气，像在呼吸。

篮球在空中划出一道优美的抛物线，眼看就要落进球框，一个男生跳起来抢，撞飞了旁边的男生。“哐当！”一声巨响。莫醒仿佛听到骨头断裂的声响，有什么东西随着莫醒的心碎掉了，男生瘫在了篮球架下。是他，为什么偏偏是他……

一道光在莫醒脑中闪过，她好像抓住了什么……

“你的手环真漂亮，可以摘下来给我看看吗？”

“这只手环很漂亮……好好考。”

莫醒想到这里，手上感受到一股束缚的力量。她拼命地想把手环摘下来，手环却像长在她手上一样，她的手骨都要脱臼了。

“为什么！”莫醒几近发狂。她无力地盯着琥珀里的老虎，老虎也在盯着她。她放弃了。

周末回家，莫醒在恍惚中陷入沉睡。

“嗒，嗒。”

莫醒被滴水的声音吵醒。她下床，停电了。她在黑暗中点亮蜡烛。火光逐渐明朗，她拧开门把手——

“啊——”

满手腥味、把人拉进深渊的红。把手上全是血，滴滴答答往下流。她不顾一切地冲进浴室呕吐，里面的景象让她崩溃。

——整一浴缸血。

莫醒下意识地看向手环。琥珀里的老虎，碧绿的眼睛在昏暗中泛着幽光，寒飕飕地，由内到外绽开一朵血莲花，透明的琥珀逐渐染上了血色……

秒针滴答的声音在耳边很清晰，跟着心脏跳动的节拍一起疼痛。从梦中惊醒，身边有人。弟弟在好奇地看着她的手环。“姐姐，里面有老虎耶！”弟弟水汪汪的眼睛扑闪着。莫醒还没从噩梦中缓过神来。弟弟肉乎乎的小手碰到了手环。

“不！”莫醒抱住弟弟，声嘶力竭地哭泣。她觉得自己像一个坐以待毙的可怜的小丑……

母亲叫她去买东西，她看了一眼坐在客厅玩积木的弟弟，心是麻木的。她走在路上，像在飘。打开家门，弟弟倒在一堆积木中……她飘进厨房，打开窗户，关上煤气。

然后她就真的睡着了。

恍惚间，手腕上那股力量消失了。她觉得身体好轻，有人在叫她的名字。“醒醒，醒醒！”像是梓萱的声音。莫醒想睁眼，但她不想醒。

老虎的眼睛再也没有动过。

**题目：以火星、猫、皮箱为关键词构思一篇作文**

**我是火星猫**

**●深圳科学高中 傅凯炜**

准确来说，我是一只刚小折耳。那天，我的姐姐来到宠物店，一眼就相中了我。

她说，你看，这小猫有个性，耷拉着个耳朵。

你才个性好吗！人家是祖传的！

不过话说回来，姐姐对我超好。人家来姐姐家做客，都说：“哟，这猫随你。”

其中有个哥哥来得特频繁，都快踏平我家门槛了。哥哥每次来，都牵着一只金毛。它倒热情，见到我就扑上来，砂纸似的舌头磨蹭着我。谁知道那哥哥某天突然拉着皮箱，牵着金毛杀向我家。为了满足我的好奇心，我还是放下尊严，去问金毛为啥他俩住一起了。

金毛用看白痴的眼神看我，“这都不懂，他俩是情侣关系呗！”我问它啥叫情侣，死狗愣了十分钟才告诉我，“嗯……就像你和鱼仔，我和骨头。”

我呆了，那真的是一种伟大的感情啊！

那段时间，有段话特流行。姐姐就经常拿这话来笑话哥哥。

她说，女人来自金星，男人来自火星，所以哥哥总被她耍。

我虽然不知道啥叫金星火星，但感觉很厉害的样子。于是我也拿去笑话金毛，说它来自金星，才老被我这只火星猫欺负。金毛一听就不干了，嚷嚷着也要当火星汪。结果是在我爪子的威胁下，它哭着跑开了。

其实我和傻狗最感兴趣的，还是姐姐的一只大皮箱。虽然哥哥也有大皮箱，但金毛说里面全是臭袜子，都把它熏哭了。我对袜子自然是不感冒。所以，那只皮箱成了电，成了光，成为我和狗儿眼中的神话。我俩不打开那箱子，真是寝食难安。最终我们决定，姐姐不开箱子，我俩就绝食。

这时姐姐喊：“开饭啦！”

我俩和哥哥异口同声：“来啦！”

可是突然某一天，哥哥毅然决然牵着金毛，拉着大箱子，踩着烂门槛离去。

那晚，姐姐抱着我哭得好伤心。

我想起蠢狗说过的那句话，姐姐和哥哥，就像我和鱼仔，它和骨头。大概是因为她失去了小鱼才这么难过吧？于是我用爪子拭去姐姐的泪，我说我把小鱼分你一点，你不要哭了好不好？

姐姐一听，哭的更厉害了。

那晚，姐姐断断续续讲了好多话。

她说，再纯情美好的感情，在现实面前都不堪一击。哥哥半年前认识了另一个姐姐，她的父亲能为他提供广阔的工作平台与美好的未来。

姐姐说，你看，七年青涩的时光敌不过一叠粉红的钞票。爱情像一坛惹人醉的美酒，可是太烈了，不适合我。人一生中会遇到无数杯酒。可究竟是养人的白酒适合自己，还是耀眼的鸡尾酒适合自己，只有自己最清楚。而他，是那年最烈的酒，她认真地醉过。

姐姐还说，其实每个人都是彼此的过客，在彼此的生命中留下漆黑的影子。大概是影子太深沉，他才看不到她有多爱自己。曾经的时光，就像影子，都会破碎在阳光里。

我做了一个很长的梦，醒来时却什么都不记得了，只记得阳光有多灿烂，阳光下金毛的脸有多傻多天真。

我突然好想傻狗啊。

后来的某一天，姐姐的手机收到一条短信，只有一句话。

“我要结婚了啊。”

姐姐看到这条信息后，把手机摔到墙角。我不明白，为什么一句话的杀伤力这么强。

姐姐用座机拨了一个号码，接通后双方无言。

那头传来一句，你还好吗。

姐姐哭了，点了一支寂寞的烟。我想，抽着回忆，一定很呛人。

她挂电话时，我听见金毛在叫我。它说，我已成功登陆金星，你呢？

我也哭了，赶紧啃了一口鱼干，不让眼泪落在地上。

那天，姐姐掏出了她的那只大皮箱。原来里头没有肉骨头，也没有小鱼仔，只有一条长裙。

姐姐说，那是婚纱。她很早就想穿上婚纱嫁给哥哥，只是现在有人替她穿起了婚纱，挽起了长发。

我不知道，哥哥牵起另一个姐姐的手许下诺言时，会不会不合时宜地想起，曾经也拉住过另外一双手说着地久天长？

我看到长裙上写着：

“若有一天你成为别人的新郎，我会闭口不提曾经的疯狂。若有一天我成为别人的新娘，你仍然是我最初的梦想。”

人类的世界太复杂，我不懂。因为我只是只来自火星的猫。

**来自火星的猫**

**●深圳高级中学 彭昶澜**

1.火星马戏团。他坐在团长对面。连续几天的行走让他疲惫不堪。纯黑皮箱泛着冰冷的光泽，立在一旁，鼓鼓的。

“我们现在不缺人手。”团长开门见山。

“我知道贵马戏团节目很多，但唯独少了一种。”

“我们并不打算演出这档节目，太……太危险了。”

危险？马戏团里的节目什么不危险？他顿了顿，说得诚心诚意：“团长，让 我试试吧，我的表演很好。”

谈及表演，他的身上散发着暗红色光芒，团长在这样的光芒里竟不自觉地点了点头。

2.舞台上被布置得像火星，黄沙漫天，荒凉又寂寞。他纵身跃过一圈灼人的火焰，像一个孤独的舞者在火星的心脏上跳跃。

团长心里，一粒粒结霜的记忆正被融化。终于，他摆摆手，像是斩断了一切纠葛。

从角落里绽开一阵清脆的掌声，穿着白裙的女孩笑脸盈盈。他的脑子忽然间一片空白，只觉得她就像云朵一样美丽。

“茜茜，你怎么在这儿！”被唤作茜茜的女孩面颊潮红，掩不住的欢喜：“爸，我从来没见过钻火圈。真的好美，你让他留在马戏团吧。”

团长转向他：“你……你从哪儿来？”

“我从火星来，迟早也要回到火星去。”

从此，火星马戏团多了一个新节目。

3.他坐在团长分配给他的房间里，表演的时候被灼伤，黑猫为他舔舐伤口。

在手臂忽热忽凉的触觉里，他沉沉睡去，睡眠涌出了房间之外，飞向更遥远的星球。

是的，他要去的地方是火星，不是土星也不是地球，没有美丽的光环与蔚蓝的海洋，只有一片荒凉的暗红色土地供他跳跃。

他拾到这只皮箱。皮箱里有一只黑猫，通体黑亮，瘦的皮包骨头，脖子上的项圈刻着“来自火星”。他不知道谁遗弃了这样一只猫，就如同不知道是谁遗弃了他。

在与黑猫相处的漫长岁月里，他迷恋上了漂泊的感觉。

有人说，把箱子和黑猫带上是一种负累，他笑了。人生不就是一场负累的行走吗，他已经把黑猫当成了他的信仰，他的心之所向，他寄身体外的一小团灵魂。

他带着有九条命的猫，走在只有一次的旅途上。

4.他的节目越来越受到欢迎。人们着迷于舞台上营造出的荒凉的美感。他看着人群，悲喜来得那样汹涌，又退得那样迅疾，他时常在这样的罅隙里努力想站稳。久而久之，他发现他的每一场演出，都被一双美丽的眼睛注视。

茜茜还是穿着白裙，像一株养眼的植物，散发出令人迷恋的气息。她坐在一个并不显眼的角落。他在台上，跳跃、奔跑，隔着灼灼火苗精确地把脖子扭转一个角度，她的美丽羞涩尽收眼底。

他又傻了，脑子里只回荡着一句话，是杜拉斯说的“我遇见你，我记得你，这座城市天生就适合恋爱，你天生就适合我的灵魂。”

5.“国外的马戏团来到我们火星马戏团寻求合作，我把你的节目搬上舞台，可千万别给我们马戏团丢脸。”他隔着火苗，看到了台下的团长和外宾。

而他一向谨慎，同他的人生一样，谨慎得没有波澜。

谁也没有注意到，一只黑猫悄悄钻到了客人的桌子底下，一跃跳上桌子，打翻了烛台。火势很快蔓延起来，连同台上的火圈一起，迅速将马戏团烧成一片火海。

团长痛苦地闭上眼睛，喃喃道：“该来的终究逃不掉。”

越来越旺的火将团长带入了一个乳白色的梦境。团长年轻的时候，也遇见过一只黑猫一只皮箱。他刚开始也坚信，那是一只来自火星的猫。命运冥冥之中的安排让他遇见这只猫。可是那只猫撞翻了他家里的烛台，把他家烧的面目全非。

他只好白手起家，创立了火星马戏团。他把猫扔掉了。他觉得这真是一场闹剧。这只猫它来自火星，喜欢火、追逐火，最终灼伤了自己。

6.一阵剧烈的疼痛将团长抽离梦境。他醒过来，火已被扑灭。

那只皮箱被烧糊了，发出难闻的味道。

来自火星的男人和茜茜都不见了，他们若是要远行，没有带上箱子，会更轻松。

那只黑猫在他旁边，绿幽幽的眼睛，冷冷地，像在嘲笑他多年前的懦弱。

它只让团长明白了人生只是一场闹剧。

但它让那个男人走到了他渴望的漂泊的终点。

马家辉战队

题目：妈妈的男朋友

●深圳第二实验学校 宋颜楠

我喜欢闻丁香的香味。去年她还很茂盛，前不久却渐渐发黄了，她怀着一种重生的心态开出了唯一的花苞，她的枝向着天。我知道她没有枯萎，她只是缺少一个太阳。

一场车祸夺去了爸爸的生命。呆坐在红漆棺木上，我茫然地看着眼前的一切：亲戚朋友都穿着一身黑，面带沉重，耳边是刻意压制住的哽咽声。妈妈坐在一旁，哭得泣不成声。

一片压抑之中，却看见坐在妈妈身边的郝叔叔，用一只手搭在妈妈的肩头。

那只罪恶的手！

什么郝叔叔？他是个坏叔叔。

我生着闷气，因为那个不经意的动作。

妈妈一天天消瘦下来，像只病怏怏的小猫，躲在被窝里，蜷缩成小小的一团。

她以前多爱漂亮啊，可现在她的脸上毫无血色，两颊的颧骨因为瘦削鼓了出来。她连头发也不好好整理，一梳掉一大把。

爸爸离开后，妈妈常常会不自觉地哭起来。久久地着全家福，睹物思人，她便淌起了泪，似是忆起了旧时人。照片上的女子唇红齿白，男子眉眼挺拓，还有一个女孩笑语嫣然，无比融洽和睦。

我不知道该怎么安慰她，我的不善言辞让我觉得懊恼和自责。只能用双臂环抱着她，企图给她一个最坚实的拥抱。

郝叔叔频繁地来我家，洗衣、做饭、陪妈妈看黄金档播出的电视剧。

风雨无阻，真是虚伪。

我用小刀割破了他来时骑的自行车的后轮胎，在他来我家常坐的椅子上涂满强力胶，甚至偷偷换掉了妈妈给他配的家里钥匙。

我不需要他的虚假的关心，更不需要一个陌生人的怜悯。我总在他进门的时候狠狠地摔门而去，看都懒得看他一眼，径直离去。

因为他是妈妈的新男友，他抢走了我的妈妈。

就这样，我和郝叔叔僵持了一年多

直到有一天，我撞见了从福利院里走出来的妈妈和郝叔叔，牵着一个与我年纪相仿的女孩。女孩身着一件绣花蝴蝶的连衣裙脚步轻盈，步步生莲，裙裾上的蝴蝶随风摆动，栩栩如生。定眼望去，她有着与我极其相似的眉眼，只是她的明媚和美好与我身上不符年纪的成熟和孤僻相差甚大。

郝叔叔买了一只燕尾风筝，他放着线从高坡上呼啸奔下，妈妈托风筝的在后紧随。

天上的风筝在天上飞，地上的人儿在地上追。妈妈和女孩扯着线，脸上绽放着笑容。

我有多久没见过妈妈的笑了？

大抵是从爸爸离开后吧。

郝叔叔站在一旁注视着她们，而我站在不远处的树荫下，注视着他们。

那画面多美好，在遥远的雾霭中，似乎与记忆中曾经的一家三口重叠在一起。

日色若金，强光刺得我眼睛生疼，泪水模糊了眼睛。

我看见许久未曾写过日记的妈妈动了笔，台灯还亮着，在墙壁上斜斜地投影出她的疲倦。片刻之后，她终还是抵不住困意，伏案而睡。

我轻声走进房间，给她披了一张毯子，拿起摊在桌上尚未完成的日记。

“卿卿如晤：

你和女儿已离开我有一年的光景了，我却总觉得你们一直在我身边。或是天意，我领养了一个像极了女儿的孩子。但我明白，不管再怎么像，她终究都不是。我多么希望女儿在另一个世界里受到委屈时，也会有好心人来帮助她。

他们都在劝我别沉溺过去，身边有了小郝，你可放心。若你看见我能从自己心里的深渊中走出来，也会为我高兴吧。

……”

顷刻之间，泪已千行。

泪珠落到日记本的纸页上，风干了就是两个不平整的圆打着皱。

我无法想象，无数个不眠之夜，妈妈是如何拥着空气却如同抱着我。

我合上了日记本，放进抽屉，瞥见了两张黑白的照片。

一幅是爸爸的。

另一幅是我的。

时日渐暖，这天的天气极好，天空明澈如一潭净水。

妈妈渐渐从阴影里走了出来，重新找到了自己的光。

我跟在妈妈、郝叔叔和女孩身后，看着他们的身影渐行渐远。

倏然，远处的爸爸颔首一笑，面庞在阳光下失真。

我会心笑笑，向他奔去，身子越跑越轻。

不留一点儿遗憾地，我投向了爸爸身后那片蔚蓝的天空。

偶然的执着都太天真，故意的偏偏反而更动人。

**你我都明白，成长，是一种美丽的疼痛。**

**●深圳实验高中部 黄绚瑀**

我单亲。五岁跟了我妈。

我妈说：男人没一个好货色。

她早孕，劝退，分手，生下来。寥寥几字，一笔括完人生几分之一；语言有时真是残忍的东西。酸甜苦辣洒到纸上，黑白分明。

她当时坐在沙发上看电视，翘起二郎腿磕瓜子，寒碜是头顶一片重瓦。

她说完这句话后三点零八秒，又摇着头否定说囡囡啊，是好男人没福气碰到。你以后一定要擦亮眼睛，看清你追求的是什么东西，知道吗。

我妈吃完瓜子，慷慨激昂地又发表了一通人生、爱情、瓜子臭了还能不能吃的即兴演讲，就扭着腰肢进房间去，开始打扮。

一个小时后，踏过一堆试穿的衣服，就像蚕潇洒地把累赘的壳甩出生命，她着一件露脐勒腰的紧身红裙兀立在我面前了；镜子扭曲地反射，她的身影在里面也扭曲了，像被照妖镜照出了原形。

我妈走出房间，问我：

好看吗？

——鬼啊！

我掉头就跑。

一般我妈打扮成那样都要问我好不好看。等我给出肯定的答复，才笑眯眯地出门，临走给我留点晚饭钱。我问她去干什么，她说“工作”，我问什么工作，她就沉下脸来说“大人的事小孩别管”。

但是那天我跑出去了，跑出去之后漫无目的地乱转。红绿灯下几个浓妆艳抹的女人百无聊赖地变换着姿势。她们在晚霞的光影里用身段诠释本欲，打扮、神态、气质都跟我妈特别的像，看起来生动而潋滟。但是我不知道她们和我妈，是做什么的。

我开始观察我妈出门后的行踪，每次出门“工作”，都有人来，接她走。驾驶室里一水儿的男人，高矮胖瘦跟菜市场上摆的黄瓜一样各异，但几乎每次都不重复；这让我十分崇拜我妈的高级待遇。

学校里吹牛时也是，我说我妈肯定是全班最厉害的妈妈，上班都有司机送，每次还不一样。我刚说完周小燕就和我掐架，龇牙咧嘴的，她说她前几天还看见我妈在街上和一个又丑又矮的胖子搂搂抱抱的，说我妈一点都不检点。周小燕唾沫横飞，周小燕绘声绘色，她真是什么都要和我争。我跳起来对准周小燕的下巴就是一个上勾拳，她正激情四射地嚷嚷那些我妈的男人高矮胖瘦跟菜市场上摆的黄瓜一样……话音未落就被我一拳打到了地上。

我被学校劝退的时候我妈当场就跪在办公室里。校长让我作案情阐述，我妈听着周小燕那些话脸上越来越白，等我讲完她已经大汗淋漓。我没发现校长用意味深长的眼光看着我妈，然后对我说你出去吧我和你妈单独谈谈。

他们在里面谈了一个多小时。我妈打开门，满身疲倦地带我回家，眼发红。衬衫最上面的一颗扣子被解开了。

我妈说：明天去上学吧。

后来我上学依然吹牛，但面对豁了颗牙的周小燕我就赶快闪到一边。因为我妈那天回家和我说了很多，很多，太沉重了，我大部分都不记得了。零散的片段，有，——她说囡囡你要努力，要读书，不要像妈妈一样被劝退，变成现在这个样子，以后你的小孩会恨你。我摇摇她的手。她叹了口气。我问她那么多男朋友什么时候才有一个变成我的爸爸，她就开始哭，不说话，我也不敢再问了。滚烫的眼泪就像一朵一朵的小火苗，漫山遍野开过我的手背。

我如她所愿，没有再被劝退，没有对着人的下巴骨就是一个上勾拳，规规矩矩考了一个不好也不坏的大学；她每月寄微薄的生活费过来。

回家的路费很贵。有次她病重，我坚持要回来，可她说什么也不让。我问她什么病，她吞吞吐吐。争执很久，她说病好了。那一个月之后，没有生活费。又过一个月，依然没有。我觉得不对，匆匆赶回去；只有一块碑了。

死因报告单上：HIV阳性晚期。

我又想起很多事情，往事像潮水一样捂过来。她坐拥母亲的尊严，统治世间所有的男朋友，指道德所指；所向披靡。

我拍着她小小的碑，忍不住喃喃：“当婊子还要立碑坊。”这篡改的俗语带给我的错乱和喜剧感使我笑起来，越笑越大声，笑得眼泪都流了出来。大地在震动。

我说：好看。妈妈，真好看。

墓志铭细细地刻：

“她来过，她爱过。”

**题目：城市暴力团**

**●深圳实验学校初中部 尹杭**

这是一座最好的城市，摩天大厦比比皆是，各类金融机构星罗密布。这又是一座最坏的城市，没钱人对有钱人的嫉恨之深已到了能引发社会暴乱的地步，更重要的是，盘根错节的腐败网络正在这座城市悄悄蔓延。

城市的最高标志性建筑——金融中心顶楼上的风很是暴烈，一如哈维的心情。此时，他站在顶楼上面，不禁回想起了昨天晚上，他和斯纳特约好，今天他负责剪银行附近的警报线、抢钱，而哈维驾驶直升机来接应他，事成之后五五分。

今天早上，哈维第一次忍下心花了一次钱坐计程车。当车开到了离这座哈维异常熟悉的银行100米左右时，他下了车，躲藏在黑暗中注视着银行，右手摸了摸裤兜中用来炸银行保险箱的微型炸弹，左手攥了一下手中的炸弹引爆器。

当听到头顶直升机的声音，他按计划以熟练的手法剪断了警报线之时，银行里忽然响起了一阵枪声。哈维怔住了，不知道自己应该做些什么，看看被剪断了的警报线，看看惊慌失措的行人，自己似乎也开始手足无措起来了。“继续去抢？逃跑？到底该怎么做？”他一边这样想着，一边挪向银行门口。“砰”的一声，银行的门被撞开了，几个持枪的人背着钱袋就开车跑了。

哈维呆呆地站在那里，越想越生气——他爬上银行所在的金融中心的顶楼，正准备坐斯纳特开着的直升机离开，却发现斯纳特和直升机都不见了。不过，他想，没关系，根本就用不着直升机。

“可是，难道这样就完了？到手的钱就这样被别人拿走了？太不甘心了！我精心策划了这么久。不行！我拿不到钱，他们也一样不行！”哈维正想着要去警局报案的时候，忽然，银行楼顶上神不知鬼不觉地出现了几名警员。哈维赶紧把看到的一切都告诉了他们。当然，他没有提到警报线。可是，令他意想不到的是，一位警员拿起了一副手铐，说：“先生，你被捕了！”还没轮到哈维说话，他的手上就多了一副亮闪闪的手铐。

哈维愣住了，怎么也想不通到底是怎么一回事。“怎么我报警，我却被抓了呢？难道是我在银行剪警报线的事？不可能！那里所有的摄像头都被我破坏了，根本没有证据。难道是有行人发现了我？不对呀，当时大家听到枪声都忙着逃命，哪有时间注意我？难道当时有警察？那他为什么不去阻止抢劫？没有这种可能！”

“这算什么世道？毫无理由地把我抓起来。不行，给我个解释！”哈维愤怒地说。

“你还是省省吧，你抢劫银行，大量现金不翼而飞，多位目击证人……”警员不屑一顾地说。

“你们有什么证据？我根本就没有抢银行！哪里来的现金？哪儿来的目击证人？真是一派胡言！”哈维已经有些抓狂了。

“我就是证人！”这时，一个低沉的声音响起，顶楼上忽然出现了一个哈维熟悉的身影，正是斯纳特！

“斯纳特，这都是怎么回事呀？快帮我证明，我是无辜的！”哈维大喊着。

“哈维，不要再这么天真了，你从头到尾只是被我的团伙和警局玩弄的一枚棋子……”斯纳特说。

“什么？斯纳特，你说什么？”

“我不得不称赞你，你是一个优秀的切线工和完美的替罪羊。我还特地在楼顶上拍下了你剪警报线的全过程，连市民都会轻而易举地相信你的罪行，何况是这个腐败的警局？其实，我觉得警局才是我们最有力的助手……”斯纳特那一直阴晴不定的脸上这时才闪现出一丝不易觉察的笑容。

“你，你是和他们一伙儿的？”哈维瞪大了眼睛问。

“当然，我的好兄弟。不过，你暂时还是先在监狱里住一阵儿吧。如果以后我们还需要一个剪警报线的人，我会来找你的！”斯纳特走近了他，低声冷冷地回答。

此刻，哈维的心彻底地坠入了无边的黑暗之中。他望着城市远处寥廓的街景，那参差交错的一座座大楼，想到这一切一切——财富和幸福和他都即将无关了，不禁万念俱灰。他拴着手铐的左手慢慢地握紧了炸弹引爆器……

**●育才中学 黄崧**

1

笔者为了搜集资料跑了很多地方，山芋毕业于育才二中，是个初中毕业就出来鬼混的好学生，据说地头的混混都认识他，但地头混混并不听摇滚，专注收保护费和打架斗殴，除了偶尔调戏女学生外，基本还是专于主业的，而网上广为流传的一个故事是这样：

那天放学后，初中的山芋在学校打球，突然来了七八个社会青年，还都有纹身，穿黑背心，说粤语，要校门口堵山芋，因为山芋惹了人家一个小弟。

保安本来准备报警的，但看人家不偷不盗，文明堵人，还是没报，于是进去找山芋，叫他走后门溜。山芋“哦”了一声，然后大摇大摆的从前门出去，虽然只是初中生，但据说山芋当时已经超过一米八五，据说他就拿着他的吉他，走出了校门正门。

但是混混并没有认出他，毕竟帮派万年那套程序，人多门口堵，吓你学生狗，吓多几次你就老实认怂了，交点钱说不定就成兄弟了，下次你被欺负了我们也提供服务，区各大校门口阴凉地都是哥承包的，给几百来几个人。

山芋问一个正在吃盒饭的混混，是不是来堵一个叫黄松的人的，混混没反应过来，点了点头，于是山芋从容地操起吉他抡过去，而且是冲头去的，那人至少在地上滚了三圈，七八个人拔腿就跑，连盒饭都不要了，拿着筷子就猛跑。

然后山芋就回家了。

有网友指出这个传闻的真实性有待考证，因为山芋不可能用吉他打人，还有人用吉他做试验，纵抡和横抡的打击力度如何，认为吉他是最差的武器，不仅不好握，还不好用。2023年一次采访，记者关于这个传闻问了山芋，山芋说：

“那你要自己猜了，虽然吉他贵得要死，但是我没钱啊。”

2

陈川只有一米七，而站在他旁边那个男人至少一米八五，能看到他眼眶的伤口，我不由自主地把他脑补成一个保镖。之后个星期我就看他打了两次架。他个子高但灵活，打架一看就很有经验，基本都是冲着脖子、生殖器官、头去的，我看过他被三个人摁在地上打，死死盯住一个人抡拳。

我、老夏、陈川站在一边看，我们并不会打架，我是贝斯手，会贝斯和钢琴，老夏比较多才多艺，会小提琴、低音提琴、钢琴，还会打DOTA。

三天不打上房揭瓦的混子哥头发不长，和酷玩主唱克里斯·马丁很像，反正陈川就叫他山芋，我也是醉了。

我告诉他：“别打了，生命是最重要的东西了。”

他问“为什么？”

我说：“因为没有生命，你就死了。”

他若有所思地点点头。

其实我还是很欣赏他的，虽然他什么乐器都不会（没见过他用），说不定压根不懂音乐，但陈川肯带上他自然有他的道理。而且山芋很有原则：女人不打；未满十四周岁和超过六十岁的不打（无法直接辨认的需提交关于身份的证件）；不打亲戚但有可能打朋友；有特殊要求比如说要求别打脸的可以考虑；不抓头发；不赔医药费。虽然和搏击俱乐部里布拉德·皮特的约法三章比算粗野的，但还算打架斗殴界的良心。

3

陈川带我们到网吧的一个台球桌，我们五个人围在一起。

反正那个时候大家都很紧张，一个新的乐队要成立了，这是我人生中第一个乐队，老夏的第八个，反正我是十分激动，尽管这并没有什么卵用。

“我们叫寒鸦乐队吧，德语KAVKA，还取了卡夫卡的姓。”

“闭嘴，我已经取好了，”山芋说。陕西人还有话想说，最好别，他不知道山芋已经整整四十七个小时没有打人了。

“听好了，各位，陈川召集各位从各地过来，因为一个优秀的团队需要人才，而非朋友。城市暴力，City Violent就是我们的名字，它很蠢，但我很喜欢。”山芋说。

于是CV成立了，我们现在坐公车，去酒吧，来几杯。

**题目：月亮睡醒了**

**●深圳外国语学校 苏洁涵**

初识Regina，是在初一时喧闹的小教室里。在嘈杂的人声里浮沉时，门口响起巨大撞击声。

撞门进来的竟然是个女生。定神看看五官，却是我极喜欢的模样。脸上每一块肌肉都被用来生产丰富的表情。大眼睛绝非电眼美女那样具有掠夺性，而拥有无法捉摸的灵气。拥有象征健康活泼的麦色皮肤。然而这麦色不像《围城》里鲍小姐那轻佻的“熟食铺”。这偏暗的肤色，既是阳光的伤害，又是阳光的赠予。

如你所见，她就是Regina。一个藏不住喜乐忧愁的人。她是一轮似火骄阳的话，我充其量只能做借她光华的月亮。她的光热无尽，存在感甚强。而不善言谈的我毫无闪光点。瘦削于我唯一的好处就是让别人感受到清癯与凛然不可进犯。再无其他。

……

清晰记得我们当年站在一树凤凰花下的合影。带着照片回家，心里竟有了小女生般的羞怯与惊喜。夜幕下的城市虽然灯红酒绿，但也因为肃穆的宝石蓝变得拘谨深沉。定神凝视照片，竟突然很想执笔写写它——只是感到理所当然般地，该。

那个夜晚很神奇，我有源源不断的思绪要喷涌而出，几次拗疼了手腕。奇妙的生动的精准的用词一次次冲出起跑线只有我听到沉闷枪响它们高速回圈平稳着陆在流泻着情思的笔端我想我必是得到了什么。体内封存许久的、对周遭事物十分敏锐的触角似乎是完全苏醒了。月亮在云层里穿梭如我的笔在单行本上高速行驶。灵魂自由是多么重要，没有人会拦停它，给你的车窗贴上一张难看的罚单。

从此，和她在一起，变成使我活得更自在的游戏。噢，亲爱的。她是我的缪斯女神。她让我苏醒。像雨水浇绿孤山岭。大海里孕育白鲸。

……

她要出国，去的地方那么适合她无拘无束的秉性——美利坚合众国。

穿着沙滩裤的女孩在机场与我分别。

“你走了以后，我想打电话给你的时候你已经睡了，怎么办？”

“算了吧，等你想起来打给我，我都睡醒了。”

……不知怎么，再也不能流畅地叙事。每次执笔，都似放血。记不清是第几次把钢笔狠狠掷向墙壁。再丢，可就没有笔用了啊。我怨恨今晚的月亮已不能给我注入新鲜的血液。我想到了我的缪斯。

开始拨号。现在是深夜，美国该是正午。

“怎么才打来啊？我早睡醒了。”她的声音在曲折电话线里那么不真实。

我一下子涌出眼泪，却感到血液一点点回流，有了久违的熟稔感。

……

“我根本没睡。”她解释道，“我睡觉特别浅，又不知道你什么时候打来，所以即使睡了你也可以打来。你一打来，我就会睡醒。”

对我来讲，这是多么温柔倔犟的话。太平洋那头，一双麋鹿般警觉的眼睛在极目远眺我。身上肩负爱我的使命，在月亮都已入眠时，一经呼唤，便能睡醒。

我如大梦一场。言不由衷的人不是我。写普通小事的那人才是我。在花前惊动的那人才是我。在月下遣笔的那人才是我。我是水会流动会喷薄，而静处才适宜我流深。我是云会变幻莫测，而夜色才适宜我凝固成石。我是月会升起会降落，而醒着的姿态才适宜我违抗定数。

现在我的工作是做一名老师，成为一个温柔大方的女子，拥有一支写东西的笔，终于能自由。关于世俗烟火的灵感，亦从未中断。“眼睛重新闪烁，如年少时书上画线的警句”。

Regina定居美国，结婚生子。电话里对她讲：“You are so American！”她不置可否，想是默许。

我不懂我年轻时是否对她心怀爱恋。可能只是依恋那年幼时在月夜奋笔疾书的自己。她的出现给了我阳光，给我关于斑斓人生最初始的念头，唤醒了我。我想我是爱她的，亦爱一路醒着做梦的自己。我想说的是，我庆幸自己是个有故事与情结的，以驰骋的笔为赌注的赌徒。一切仅关于灵感，没有一点人间疾苦。

**重新握笔时，我的月亮睡醒了。**

**●红岭中学 孟思彤**

1.月亮透过云彩，朦朦胧胧地送来一个笑脸。揉碎在海面上，化作一片清辉，沉淀到海底。

沙滩上有两个孩子。

林亮坐在滩涂的一块石头上，任海水冲刷着自己的双脚，伸出手，他努力地比划着天空和大海的比例，蘸着滩涂上的颜料盒里的颜料，用细笔勾勒着海岸线和天空，用蓝色的笔小心地把颜料晕开，给月亮的清辉留下一点位置。然后……他突然感觉自己身上一湿，画纸上也沾上了星星点点的水。

“林月——！！”

林月吐了吐舌头：“我也只是想让哥哥多陪我一会儿。”

林亮看着妹妹那双没有聚焦、空洞但十分美丽的眼睛，叹了口气。

林月仍然直直地看着前方，然后，一根温热的手指贴上了她的额头。

“下次再说吧，”林亮说，“我陪你的时间还很长。”

2.用铅笔迅速勾勒起一个轮廓，略加几笔，光与影就打在了那张脸上。

还有两个月就要高考了呢。

简单勾画了一下细节后，林亮拿出一支黑色的签字笔，在画下面添上一行字。身后的小提琴声停了，门声一响，林亮迅速地将画本夹在了腋下。

“林亮，你又在画画。”林月的声音响起。

“快点去练琴，不是过几天就艺考了么？”林亮的语气让林月原本就略显呆滞的表情更加呆滞了。

“我知道你要高考了，可是，你不是说想要当画家的么？为什么不去追求自己的梦想？”

林亮沉默了。

“我只是想问一下，你的那些诺言，都被你弄丢了么？”林月摇了摇头，“你想当画家，你想要画下这个世界，等我能看得见的时候给我看，这些都是你的玩笑？”

林亮没有答话，半晌说道：“你回去练琴吧。我要上课了。”

“我就是想问问……”林月赶上几步，突然，一根手指抵上了她的额头。林亮的声音穿过时空而来：“下次再说吧。”

又来。林月叹了口气，独自返回空荡荡的音乐教室。

3.来美国已经三个月了。林月抱着膝盖，坐在床上。导盲犬波比在她的身边跳来跳去，她浅笑一声，把波比抱到了膝上，抚摸着它头上的毛。

“林小姐，有人找你。”楼下的房管推开门。

“好。”林月点了点头，波比马上从主人的膝盖上跳了下来，感觉到狗缰绳的拉紧，林月顺从地跟着波比走下了楼梯。

“您好，请问是林月小姐么？国内这边找到了适合你的眼角膜配型，因为你排在等待名单的第一位，我们想安排您回国做手术。”

林月愣了三秒，随即欣喜若狂。

她想起林亮的话，“反正我也很久没有画过了呢。”

当时她说：“反正也没人看。”

现在用不着你来帮我了。我要自己去看看那个世界。

在一个盘山公路的急转弯拐角，一辆黑色的轿车撞在凸起的岩石上。司机卡在主驾驶的座位上，已经断了气。他的西服上衣口袋里有一张泛黄的纸条，在他副驾驶的位置，静静地躺着一个黄色的画本。尽管身子已经被保险杠穿透，他的脸上，还留着淡淡的微笑，就像一切，都是预先安排好的一样。

4.麻醉，手术，拆绷带。

时间过了好久。林月努力地眨巴着眼睛，直到周围的一切都完整地进入了大脑。

病房里的白色，那么清晰。清晰得让人想要落泪。

林月静静地看着摊开在腿上的画本，一张张画，有色彩的，没色彩的，凌乱了一脑。

一张泛黄的纸上写着清秀的行书：“生日快乐。”

那些都是他的画，形形色色的风景，恰到好处的颜色。

最后一张是他的自画像，画了很久吧？画上的他，瘦弱，戴着一个黑框眼镜，露出一个温暖的微笑。那光影的配合，就像他还在。

最后一页的底部，有一行小字：

黑暗是短暂的休息，醒来后我会带着你找到光明。

画上的他，那只呼之欲出的手，还指着她的额间。旁边，有星星点点的血斑。

血上混进了眼泪，点点滴滴。

月亮睡醒了，你在哪里？

**毛尖战队**

**题目：一件让我后悔的事**

**●龙岗区外国语学校 谷雨泽**

距比赛开始已经过去半个小时了，我却仍是呆呆地看着桌上一叠洁白的稿纸，脑子里毫无头绪。

让我后悔的事？噢，让我后悔的事太多了。因粗心而丢掉的分数，台风时晾在阳台上忘了收而被风刮走的裙子，爸妈头上因我的顽劣而生的白发，激动时脱口而出的伤人的话语，因自己的不遵守承诺而失去的人……

想到这里我突然伤感起来。我想起了那个被我刻意模糊在记忆里的女孩。

她叫宜。

我和宜相识在一个初夏的黄昏。

她在空旷的舞蹈室练舞，我站在门口看。待到她跳完一曲，我冲她微微一笑后准备转身离去，她却突然叫住我：

“我跳得好看吗？”

我转过头，看见她扬着头站在那里，像只骄傲美丽的孔雀，舞衣上的流苏被风吹得摇曳。

女孩子之间的友谊总是很容易建立的。这样一交谈，发现我们有许多共同的兴趣爱好，便很快成了朋友。

再不久，有一次分班，我们分在了一个班。

于是我们的关系便更好了。

那个时候，我们像这世间所有闺蜜一样，一起写作业吃饭逛街互相分享自己的秘密，做什么都两人在一起。

宜的性格和脾气都很好。她虽然看上去骄傲美丽，却并不难以相处。

我们在一起曾有过许多约定，比如未来一起去旅行，未来要住在一起，我们要考同一所高中同一所大学，永远也不吵架……直到我们分开的时候，我们也确实没有吵过架。

六月的黄昏有着温柔的美丽。巷边的梧桐树在夕阳下抹下它静止的身影，鸟儿成群地飞过，在天空中漏下它们清脆的鸣叫声。初夏的风拂过每一株花草每一片树叶，树上蝉的鸣声朦胧在了黄昏的薄暮里。

落日熔金，暮云合璧。

我的影子飞快地在梧桐树间穿梭，风撩起我散下来的长发，在脸颊边摩挲得有些痒。而此刻我却顾不得这些了，我只是一路向前飞奔着，脑海里是我对她的承诺。

宜要去舞蹈学院，我答应了去送她。

这时我们早已不在同一所学校了——因为我先转学了。

我原本承诺去送她，却在我睡完午觉起来后被抛在了脑后。等我迟了很久赶到约好的地方，宜却早走了。

我给宜打电话，宜在电话那头平静如昔地对我说：

“就是因为你不在乎，所以才会忘记。”

“所以你才会总是不遵守你的承诺。”

我怔住了。瞬间我便想起来很多事情，很多被我当做小事而不在意的事情。

我忘了去看宜的比赛。我答应了她的。

我忘了和宜去打球。我答应了她的。

我忘了给宜买生日礼物，我答应了她的，

……

最后一次，我忘了和宜告别。我答应了她的。

但是这一次，我很后悔我会忘记。

那以后，我和宜便没了联系。

我这么多次的“忘记”，让她多么难过。

而我却连道歉的勇气都没有。

宜的学校离这儿不过两个小时的车程，可即便她回来时，我们也没见面。

我想起了很多我对别人的承诺。

我都没做到。

于是越来越多的人对我失望。

包括我的父母。但他们不忍放弃我。

而宜，也终是对我失望了。

后悔和哀伤一并潮水般地涌上我的心头和眼角。我忽然想起王国维的一句诗：“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。”其实除却朱颜和花颜，还有一样这人间留不住的，那便是一颗失望的心。

我后悔我失去了一位好友。

后悔失去了那些已经失望的心。

这一次，我终于懂得后悔自己的不守诺。

我从自己的回忆里抽出神来，揉了揉有些发烫的眼睛，提笔，落下，“一件让我后悔的事，……”

**●深圳实验学校高中部 吴嘉豪**

下底层A区的一栋仍算崭新的建筑物里，一道身着白衫的削瘦背影正紧锣密鼓地调试着案上的机械。“天希你最近太疲倦了，要多休息休息！”声音不知来自何处却煞是好听。“我没关系的，进度不能耽搁。”名为天希的男子抬起头瞟了一眼正在讲话的AI，“话说回来，你可是个半成品，但怎么如此活跃呢？”“嫌弃我了！后悔制造我出来了！”

“不，不。”天希无奈地摇头，思绪又飘回了往昔时光，“正是那件让我后悔的事，我才决定要制造你的。”

……

上流区真大，天希即便在电子地图的帮助下仍费尽周折地寻觅到优才计划的高耸的楼宇。他沉默地签下一份份确认文件后，视线忽然被一对水灵灵的双眼楸住，他不由浑身打战。“你好，我叫南一，”眼前的女子活泼地说。天希勉强地抿了抿嘴唇。“别这么冷淡嘛，我们可都是优才计划的候选人。”南一娇嗔道。天希很想回应，但一向高冷的性子使他头也不回地转身离开，只留下怔在原地的女子——南一。

天希在街上漫无目的溜达了很久，距离优才计划的终审原来还有一段日子，可他却把身上所有钱都给了刚才的小女孩。他疲惫地蹲在墙角，又冷又饿，不料冰冷的机器声响起，“警报！警报！快离开”墙面居然变化为一面液晶屏，屏上发出红光。天希狼狈起身，慌乱中失去了平衡，不料被一双略冷的手扶起，“别逞强了！你现在肯定是又冷又饿！”竟是南一！“我无关大碍，”天希挣脱了她的玉臂倔强抬起头，咕咕直叫的肚子却出卖了他。“好了！好了！同伴要团结互助嘛！走，我请你吃饭！”南一大大咧咧地牵着天希直愣愣走去。“喂喂！我还没答应呢？”

南一把半成品整齐地码在桌案上，并不娴熟地操作着炊具，没过多久一股糊味传来，天希急忙去看，头疼地接替了南一手中的工作。“你都不会做，怎么还亲自动手？”天希熟练地用刀切割好案下的人造牛肉，猛火煮沸油锅。“因为我想要给你亲自下厨！”南一委屈地答道。天希的心里涌起一股感动与热流，还没有人愿意为他这样做呢！“你又是怎么会烹饪的？”“没有了母亲以后，只有机械与我为伴，不靠谱的父亲不可能做饭。我唯有学着去做。”天希一边说着一边调制着酱料。放下牛肉至油锅的那刻，手不知为何颤抖不止，滚烫火辣的油飞溅开来，溅到了他的手和南一的双臂上，“啊！”天希不动声色地皱皱眉头，“我去给你拿药，”南一急忙跑去拿医药箱“咦？她没有感觉到疼痛吗？”

南一细心地用药水抚试天希的伤处，看着南一关切焦急的神情，天希一阵疑惑，应该是自己眼花吧？“怎么样？好一点吗？”南一紧张得话都说不清。没有说什么，天希失魂落魄地返回厨房，不过往日深遂的眼眸中多了些不一样的光彩。

翌日，机器声不期而至，盘桓在窗边的天希没有享受多久宁静，当他转身看到南一比昨天更加肆意无惮，更加欢欣鼓舞，更加无拘无束地迎面走来，心里那道枷锁又裂开一条缝隙。他被南一牵拽着去到上流区最先进的游乐场。“哇！那个零摩擦过山车好有趣啊！”“嗯！去！”

“哇！那个超高心仪真刺激呢！”“好！也去！”

“啊！虚拟现实里的血淋淋的鲨鱼大嘴好真实！”“呃，不过，还是去吧。”

嬉戏间隙，人潮令他们走散，啊！在那。嗯？，南一和天希相互朝对方走去，眼睛左顾右盼但从来不看自己面前，他们走得很慢，彼此凝眸而视，好几分钟都一言不发。

就这样，这两人在终审前的每一日都度过得格外愉快，她总爱问长问短，他仅偶发评论，他们分享着相互的经历，喜悦与哀伤。对于这两个朋友，每一个人对于对方均是不可分割的整体。看来他们很幸福。遇到南一之后，天希好像才找回原来失去的自己，那个隐藏在高冷面具下受伤的自己。天希感受到往日从未体验过的快乐，可随之而来的失落与患得患失愈加明显。世界依然如故，他的内心却充满了矛盾。

优才计划终审的前一天，夜色浓稠得让人窒息，天希默不作声地离开了。悄无声息，携着纷杂，离开了上流区，回到了他应属的下底层。

……

下底层A区的那一栋实验楼里，温柔的AI又一次问起问题，“你后悔的是离开了南一吗？”朦胧中看清，那悬浮着的AI的脸赫然就是南一。

“不，不。”天希依旧摇了摇头，无限宠溺地注视着，“等到你完成后，我再亲口对你说吧。”

**题目：老规矩**

**●罗湖外语学校高中部 莫芷宁**

老规矩，不知道是谁制定的，也不知道是猴年马月传下来的，老规矩就是老规矩，它不一定有十分精准的科学依据却依旧存在着，规范着一代又一代子孙的行为。

忆起儿时大多数时刻被母亲呵斥都是因为做了些不合老规矩的事情，比如见到大人不叫人，这在大人的眼里是最不合规矩的表现，所以在我儿时的记忆里总是被母亲拉着叫叔叔阿姨爷爷奶奶，稍有迟疑便会挨说，所以许多时候叫得我内心实属郁闷。

可母亲说，这就是规矩，自古便是这样，没有规矩，不成方圆，无论年龄大小，人都有辈分，无论你在城市，还是农村，年龄小的说不定还辈分大呢！这真是有句俏皮话：“别看萝卜小，却长在背（辈）上！”说的就是这层微妙的关系。

提起“老规矩”，人们也很容易联想到老北京。也许在我心中，北京不仅仅象征着一个政治符号，也满溢着人情味儿。

老规矩造就了特殊的北京人。他们讲究的礼尚往来，懂得“有借有还，再借不难”的道理，使整个北京城处在一种从容不迫的温情中，他们操着一口厚重的北京腔，怀着一颗为他人着想的炽热的心。

许多的北京人家中都有特殊的家训，这更是一种特殊的老规矩。“忠厚传世，勤俭持家”是北京人认为一个人必备的素养，节俭是一个人必须具有的品性。同样重要的，还有“德”，正可谓“有德，家便顺”。这些渗透了北京味的老规矩，无一不寄托着北京家庭对孩子的殷切盼望。

在我看来，这些表面上看上去严厉的甚至有些苛责的老规矩，正是一个家族的教养和人文素养的体现。

老规矩是对文化的坚持，也在很大程度上孕育了文化，滋润着文化。我犹记得有次在餐桌上吃饭吃到一半，顺手将筷子插在了米饭上，母亲狠狠地训斥了我，后来从大人那里得知，这看上去就像一个香炉，更像犯人临行前的辞阳饭。

规矩是中华民族文化源远流长的标志之一，但现在的家长似乎不是很重视这些。在饭店里，孩子不愿吃饭，家长就追在后面喂，甚至有些对孩子进行溺爱式教育的爷爷奶奶亦不尊重老规矩，宴席的座位早已没了规矩，中华民族传统的敬老爱老、尊老爱幼已经不见了。

2013年的新闻联播曾报道过，北京人是在日常使用语中使用“您”字最普遍且广泛的，他们说着舒坦，听着的人心情愉悦，感觉得到了别人的尊重。北京人豪爽而大方的性格，正是来源于这些一直被使用和保留的老规矩。老规矩有着约束人们的道德准则的作用，所以才产生了行为上的文明。

社会发展太快，许多东西在不知不觉中失去了，人们却浑然不知，加之这个世界就像绝了堤的围堰，鱼龙混杂，想要留下些“好规矩”已经十分不易。我们正处在时代发展和变迁的节点，要做好事，行些“老规矩”，还是与道德背道而驰往往就在一念之间，积善如垒土，纵恶如弯弓，做善事要积累到一定程度才能成为好人，但想要成为一个对社会有害的人似乎可以毫不费力就是这个道理。

规矩在于“老”，“老”在于它所接受的是时间的检验，是相对正确可以作为标准的东西，加之中华民族是一个古老的民族，它的“老规矩”是可以追溯到很久很久之前的，甚至长过了时间和树的年轮。

网络上一段时间曾兴起过这样的一句话：“规矩可以不遵守，但不可以被毁灭。”从何时开始，人们对老规矩的要求变得这样低，老规矩需要人们内心的重视，也需要社会的支持和鼓励。

老规矩规定着我们的一言一行不仅仅要规矩行谨，老规矩更象征着人们内心最朴实和美好的那一面，当人们把老规矩再拿到台面上来议论的时候，我的欣慰是无以言表的。

没有规矩，不成方圆，孟子告诫鲁班，没有尺子和圆规是没有办法成为好木匠的，现在随处可见的好家具，还是尺子和圆规定下的好规矩。

老规矩既是人情味儿，也是浓浓的北京味儿。老规矩也有浓浓的老味道。

●深圳实验学校初中部 王艺博

在经历了第三次世界大战后， 中国空出了一半的地方，放任其自然，于是，原始森林开始形成，国家多了一条新法律：可以带枪。每年的夏天和秋天总可以看到人进那个森林去打猎，而且还是合法的，可是，就是因为这一条法律，令一些人一步步走向深渊……

这些天江则很郁闷，他订了一个机器人，一个月后才送过来，当他找到那个公司的时候，那个老板吸了一口烟，不屑地说道：“这是老规矩了，除非……”那个老板坏笑了一下，继续说，“这也是老规矩了。”江则还不明白，老板不耐了，说：“不知道就别来打扰我！”

江则离开了，又订了一个芯片，结果整整等了两个月，他找到那个流水线的员工，说起这件事，那个员工点了支烟，问：“老规矩，你懂吧？”江则压下怒气，说：“我根本不知道什么老规矩，这究竟是什么！”那个员工说：“钱你总有吧？这个老规矩就是给钱。”江则疑惑地问：“我不是已经给过了吗？”员工做了一个你没救了的表情，走开了。

江则回到了家，坐在沙发上，听到“咔嚓”一声，他一惊，连忙起身，看到自己随手放的芯片，断成了两半。

没办法，江则又订了个芯片，这都四个月了，可芯片还是没有送过来，他决定再去找那个员工谈谈。

到了那条流水线，江则知道这是唯一一个还在用人力工作的流水线了，到了那个员工旁边，江则就问：“怎么这么久？为什么我要的芯片还没到？”那个员工不紧不慢地点了根烟，说：“因为老规矩。”江则的理智已经被怒火燃尽了，他看着这位员工，一个计划在他的脑海中形成。

江则买了包烟，把打猎用的枪拿了下来，又买了一些其它的东西，然后打开一瓶白酒，喝空，不省人事……

第二天下午，江则又来到了这里，到了那个员工旁，那个员工明显地皱了皱眉，江则笑道：“哈哈，别那么见外嘛，来，抽根烟。”说完，他从带的包中拿了包烟给这位员工，员工从中抽出一支烟点上，问：“带了多少？”江则笑意更浓了，他说：“我一分钱也没带。”员工叼着烟，问：“那你来干什么？”江则的笑容突然冷了下来，他说：“我是来带你走的。”那个员工忽然感到一阵头晕，“你……”员工没说完，晕了过去，江则背上这个员工，看到一些人疑惑的目光，江则会摇摇空酒瓶，说：“喝醉了，带他去醒酒。”

到了一个旧工厂，这个工厂被时代淘汰了，江则走了进去，拿出了猎枪，坐到了一旁。

那个员工醒了，看到江则和他手中的枪，问道：“你要干什么？为什么我在这里？你对我做了什么？”江则笑了，他说：“我给你的烟里加入了迷药，带你来这，向你要我的芯片。”说完，他把枪上膛，指着员工，员工突然镇定了下来：“好啊，你这可是破坏了规矩，你打啊，有本事你就打啊。”江则开了枪，那个员工死都不相信江则真的会开枪，江则脸色发白，在工厂里找了片空地把员工埋了，然后从包里拿出了人皮面具，戴上，去辞了职，然后回到家，眼神迷离地摘下了面具……

第二天，江则的电话响了，他接了起来，是杨海，他的一个老朋友，“朋友，我介绍你个工作好不？”“我不是有工作了吗？”这个工作不一样，做一次可以赚很多钱。“按次计算？是什么？”“杀人。”“额，哈哈，朋友……你真会说，笑。”“我都看到你杀人了，要不要我把这些我拍的照片给警方？”“你……好吧，我答应你。”

一天后，江则带着枪走出了门，当他杀了目标时，警察来了，他杀了一个警察后逃脱，到原始森林内，同时也下定决心，不能再这样下去了，这是在把自己推向深渊。

三年后，杨海在森林内找到江则，说：“要不要把杀手做下去？”江则拿着枪，摇了摇头，三年，他已经忘了怎么说话了，杨海把之前他拍的照片一摊：“看着这些你在森林里的照片吧，要我交给警察吗？”江则举起了枪，对准了杨海……

**题目：当我们在谈论青春的时候，我们在谈什么**

**●深圳中学 尚思彤**

七月的天空盛大得像倾倒过来的湛蓝海洋，无尽的光，无尽的绿，铺天盖地地涌下云端。

又是毕业季。

中考、高考一如既往地呼啸而过。少年们兴高采烈到近乎疯狂，在光里追逐驰骋，肆意明亮地笑。我扒在天台，视线坠入他们明净的额发、灿然的眉眼，常常恍了神。

天台上的旧时光阴早已剥落，我的记忆却愈发清晰，仿佛一幅透明的画，在夏日暖光里迟缓地流动着，唤醒与每一个神经末梢的约定。

“明渊，为什么我们总会伤害许多不愿意伤害的人呢？”我踢起脚边的石子，无聊地拨弄着。

她现出那副常有的神情，似是思索，又像抱歉，浅笑着：“不知道，也许……是青春太慌乱了吧。”

我耸耸肩不屑地回嘴：“真矫情。”

那是第一次，我们谈论到青春的话题。

《麦田里的守望者》曾在校园风靡一时，我同其他人一样热烈向往着主人公霍尔顿的理想，找到明渊后滔滔不绝地向她推荐，并对未来进行了一番高谈阔论。聆听半晌，她不冷不热地问：“你难道没有想过，你有一天可能成为自己曾经讨厌的人吗？”

我一下子哑了声。

“天真是一时的，总有一天，你会堕入凡尘。”她顿了顿道，“长大后渐渐清醒，你会迷惑，因为一切都不一样了，可哪里不一样何时开始不一样根本说不清楚。不过如此而已。”

我的热情瞬间冷却，只余一丝沮丧。我想大声反驳，可最终也只能撇撇嘴道：“那只是你不感兴趣罢了。”

是的，明渊不屑于勾勒所谓青春的信仰，我一直都这么说服自己。但我早该明白，自我沮丧的那一刻起，我就已经相信她的话了。

高中毕业前，明渊最后一次来到天台向我宣布了她的十八岁生日。我还没来得及给予祝福，她却又突兀道：“看过《猜火车》吗？”

见我摇头，她的唇角弯起冰凉的笑：“我相信——只有死去的十八岁才是永远的十八岁。”

我心下骇然，死死攥住她的手，紧张得语无伦次：“你…说什、什么呢…我……”

她微微偏头笑道：“生日要许愿吧？我希望我不要长大。”

“白痴，长大有什、什么不好的！”我慌乱无措，紧绷的目光直直探到她眼底。

明渊捋起耳边的碎发，声线意外地平静：“活着就必须选择，选了，就放弃了，放弃是无法拥有生命中完整的十八岁的。不过，我决定了，我要向这个世界证明我来过。我选择——不选择。”她笑得郑重而随性，我看见有细碎的阳光栖落她的眸角，干净、纯粹、纤尘不染，也许，这就是明渊的青春吧。

毕业后，我们失去了联系。我又独自来到天台，翻出当年因《麦田里的守望者》而满怀憧憬列下的“愿望清单”。明渊曾面无波澜地告诉我，把它藏起来七年后重阅，你会发现自己对自己最彻底的叛离。

“为什么偏偏是七年？”我不甘心地追问。

她仍是那副七分思索、三分抱歉的神色：“七年一轮即新生啊……每时每刻你的细胞都在重生。七年，一个人全身所有细胞都更替了一遍。七年后，你，就不再是你了。”

未满七年，我拆阅了曾经的信仰，冥冥中不安的萌芽在蔓延生长，我明白她已预言成真，而自己输得一塌糊涂。蓦然忆起北岛所说：“那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦碎的声音。”

“愿望清单”被折成纸飞机投向远方，追风逐影。我无法质问过去，就像我抓不住从未落脚的风。每个人的青春不尽相同，甚至有黯淡晦涩的回忆，可为什么我们总会拾起这个话题久久不放？我一直回想着，明渊、天台、我们谈论的青春、在青春里谈论的事情。但至今我也未明白：这么多年我们谈了什么？是对未来单纯的遐想，还是对梦想极尽所能的向往？我们在意着青春的什么？是抛开一切无所顾忌的勇气，还是始终不肯与现实妥协的倔强？

也许，这只是一段执念罢了。就像星星死去后，它的光仍在夜空中被人们所仰望一般，最初的意义可能已经消失，所谓答案也早已不存在了，我们只是抱着回忆凭作慰藉也未可知呢？

●深圳市高级中学 阳宇珊

一

核桃……

烟花……

空调……

相机……

二

我总能见到她的背影。因为瘦小，校服下隐约着骨架。她很安静，有点像空气一般的存在。无论周遭有多喧闹，她总能像竖起消音器一般丝毫不受影响地纸墨翩跹。她独来独往，好像与影子之间容不下任何人的插足。常年高居排行榜前三。我总是只见到她的背影。

女生B像七月的日光那样明媚得让人措手不及，她有一头又长又亮的黑发，穿着校服短裤，露出美好的小腿曲线，徜徉在偌大的校园中，和我们这些常年运动鞋配校服长裤的生物截然不同，走路时像一只自信的白天鹅。如果校园里所有的女孩都是小鸟，她一定是飞得离太阳最近的那一只。

不论在哪里我都能看见男生C，像有一万个影子，总是乐此不疲地穿梭在同学间，他的背包里有太多工具，并且慷慨地给同学送温暖，本着建设美好社会的目标从少先队员一路蹿到共青团员。

翻开女生D的朋友圈，琳琅满目的饰品，垂涎不止的食物，风格迥异的特写。有青藏的高山绚烂的仙女湖，也有操场的角落路边的一隅。好像她原本零碎的生活被不知名的细线一一串好挂起存档，被浓缩成一张张剪影，妥善安放。

……

三

十五岁半。

这个年龄是很多小说里的“花样年华”啦，会有“很玛丽苏很美妙的事情”啦，会过得“比童年更奇幻”啦。

没有这么玄幻。

青春像是一张从某个小点蔓延出的网，不知不觉中笼住你生活的四方，与童年衔接得不声不响无迹可循却天衣无缝。

初中毕业典礼那天，银色幕板上镶着这样火红的一句话：坚持信念，怀揣梦想，青春是一场永不散场的筵席。著名玄幻作家江南说：“青春是一场盛大的祭奠。”诸如此类的话还有很多。

那是不是，青春必须轰轰烈烈，必须浸渍山野，必须像是一场神圣的加冕？渺小的，沉默的，自顾自的，就不算青春了？

女生B像烟火一样绚烂，像地平线上最活跃的光点，被羡慕被仰望，似乎拥有着完美的青春，那女生A呢？

她的青春像是平静了很久的江面。只是没有见过水底的漩涡，谁又知道那是浅薄的江还是浩大的海？瘦小的骨架也可以凝聚无形的能量，沉默之外也可以有响彻万物的声音。谁能一口咬定她没有享受时光，不拥有青春？

即使是男生C，女生D，他们各自以不同的方式留住时间，面对生活，拥有不同的目标，但他们仍然为时光镌刻了样子。

世界恢弘巨大，万物生长，时光更迭。

我一直坚信，所有事物的终点都紧紧攥着它们的起点，所有事物的本质都不会脱离开它们的源头。

比如我们脚踩的大地，我们生活的世界。

我们所谈论的青春，也是这样。不是电视剧里写烂了的三角恋，日韩系轻小说里简单的爱恨情仇，不是唱出来的，不是念出来的。

它就在那里。

它是核桃外部的坚硬内里的丰硕，它是烟花一刹接近天空的极致，它是空调，是相机，它甚至可以是外婆家蹦跳的鸭和江面的水……

青春有一万种样子，它就是万物的样子。

当我们谈论青春的时候，我们在谈论某年某月大雪，某日教室里的鸟，某些安放在记忆里的故事一些说不出口的对不起。我们谈论时间和岁月，我们在谈论身处的万物。是它们一点一滴零零散散，才疏而不漏地拼凑出生活。青春由它们组成，也理应由它们本身来代言。

所以，重要的不是深究其根，而是怎样去度过。无论你是17岁，27岁，37岁还是47岁，重要的都不是阶段本身。

即使看见红与黑也能冷静处事，不张扬不自哀，守住初心，做一个善良的人，感谢时光，站定自己的位置。

这应当是青春里该学会的。

这应当是谈论青春的意义。

因为，在我们谈论青春的时候，我们在谈论身处的世界和万物。

**杨照战队**

**题目：那瞬间，我认识了诗**

**●罗湖外语学校高中部 蔡桐桐**

我曾经一度认为我的世界里到处是诗……

“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”这是幼儿园的我所理解的诗，就是李白、杜甫、王维那些遥不可及的骚人作下的诗，的确，那些都是诗。

“乖巧”这一名词从小就跟着我，是我的标签、是我的名片，以至于我都忘了我其实是一个很野的孩子……小学有八个玩得特别好的朋友，下课会一起跳皮筋，上副科会有专门的本子传纸条，而我们还是班里成绩最好的几个，我沉迷于这种感觉，被其中一个较我们之中要成熟的孩子带着到处玩，但有时候女生的心思就是不那么容易猜透的……较成熟的那个女生叫佳玲，我想我一辈子也不会忘记她的名字，她给我的小学留下太多太多痕迹。某天佳玲突发奇想道：“我们创个‘七姐妹’吧！”其中年龄最小的惠婷疑惑地抓着她有些像玉米须的发梢问道：“可是我们有八个人啊！”大家也跟着疑惑起来，佳玲眨巴着她水灵灵的大眼睛，道：“我们去打架啊！最弱的那个淘汰掉，其他的我们按最厉害到最弱排下去！”话音刚落，走廊里迅速充满了我们窸窸窣窣的吵闹声，有的反对，有的赞成，而我什么也没说。“为什么要打架啊！可是我也想成为七姐妹的一员啊！”“给爸爸知道了怎么办，好烦”……我的内心在拼命地挣扎，早已忘记了这件事最终是怎么决定的，反正最后，我们都去了。

“好啦！现在我们猜拳一对一打，赢的留下，输的再打一次！最弱的就不能加入七姐妹！”佳玲用洪亮的嗓音并带着平日做班长的气息说明着规矩。我和小鱼分到了一组，小鱼骨瘦如柴，用手掐她并不能带起一丝一毫的肉，除了皮，还是皮。我最讨厌的就是小鱼，因为她最讨厌的就是我。我不愿意和她打，因为我怕输给她。

但是无论怎么推托、延迟都无法逃避打架的可能，只记得那时她用指甲刮伤了我的手，我下意识地用脚顶了她，后来也不知道发生了些什么，她坐到地上哭了起来，我也哭了，“我打架了，我是坏孩子了！”我真不愿意告诉自己我是一个坏孩子，我觉得我的人生从此不再洁白，我害怕成为一个坏孩子。可是结果却是我赢了。对于这样的输赢，我却一点成就感都没有。

就这样在伤痛中和着眼泪成立了“七姐妹”。

我以为这是一首美丽的诗，然而这些记忆都随着毕业典礼那首“离歌”化作成长里最缺底气的两个字——幼稚！

青春不是一首青涩的诗。

诗来诗往，没有一丝痕迹，但就在某一刻，会有人告诉你，什么是诗。

那一天，我撞上了“诗”。

在100强作文大赛结束回家的公车上，一对母子坐在我的对面。儿子看起来不到一米，五岁大的样子，顶着平头站在公交座位上，用他清澈的大眼睛观赏者外面的世界，好像这世界都要被他吸到脑海里去，突然他指着远处举办花市的地方咧着嘴笑着喊道：“妈妈快看！花市的地方！是不是！”坐在一旁的母亲有些年长，一笑便拱起了眼角的一丝皱纹，用手细心地托着儿子的后背，眼里流露出无尽的浓厚的爱，坐在对面的我都快要被母亲的温柔融化，她温声细语地对儿子说：“是啊！你记得吗？哈哈哈。第一年，你还是个小婴儿，把你放在车里。第二年，你长大了一点，还是把你放在车里，好怕把你搞丢了。第三年就把你抱在手里。第四年你就自己走了，好怕把你弄丢就一直牵着你……”母亲眼角和嘴角上扬的弧度都让人感到幸福的力量，孩子对这个世界总是充满好奇的“妈妈，那第五年呢！”母亲又笑了笑：“第五年还没到呢，明年一月花市开了就是第五年。”

诗，是一条像时间一样的流水，长长的，宁静的，但又总是冲刷下许多记忆的砂粒，那么缓慢地流淌但又悄悄地沉淀……

母亲写下的诗附在孩子的生命里，一年一句，一句一年，而诗流淌在孩子的血液里，每一个孩子的血液里……

我，就是诗。

此时，公车正在开往一个叫诗的地方——家。

●南山实验教育集团麒麟中学 战艺柏慧

“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”

阳光很暖，化入心间。透过小七家狭小的窗，落叶飞散，冬日之前最后一刻的秋阳，打着转落在棕红的相框上，落在照片中那少年的笑颜上。

1.坐在教室，我的心很乱。开学第一天，一切风平浪静，又诡异得出奇。

我收到了一封信，一封来自十年后的我的来信。信上只有一句诗：“我本将心向明月，奈何明月照沟渠。”署名，十年后的小七。

不安又无助，明月？沟渠？有谁会背叛我呢？

大学了，我随着我青梅竹马的哥哥考入北京，徐诗喆，我最牵挂的人。窗外黄叶铺满小道，徐诗喆说，他最爱这宽大泛着红的枯叶，深深的叶脉，深褐的粗梗，像一条船运载着生命的全部历程，记录着新生的分分秒秒。他说，每条叶脉都是一句诗，诗中写下对新芽的期许，飘上天边，融进黑土，蕴育着他们牵挂的生命。

“小七！怎么还在教室？你没去吃饭吗？”尖锐的嗓音传入耳朵，我的思绪一下子飘回现实，指尖冰凉。那是欣茹的声音。我抬头，抑制不住的愤怒，狠狠地看向她，杀死了我们八年的友情。

那信上说的是真的。十年后的我又在哪呢？

2.一周后就是结业考试了，坐在音乐教室的钢琴上，按着琴键，紧张时的我只能在钢琴上寻求安慰。一个月没有见过徐诗喆了，传言说他在准备出国，我不信，没了他，我往后该如何面对？

指尖渗出汗珠，在琴键上打着滑。

回到宿舍，又是一封信：“不要悲伤，不要心急，忧郁的日子需要镇静，相信吧！快乐的日子将要来到。”

一句诗，什么也没有。

不知怎的，看着手中无根据的信，冒着冷汗扔背似乎温暖起来。

我们学校的学姐昨天回了校，她是唯一一个与霍金对话的中国女孩儿。她说虫洞可以把人送到时间轴的任意一点。未来的我，是怎么把这些信准确地送给我的？

迷迷糊糊地睡着，梦见了徐诗喆温暖的脸。

3.“小七，那个每天找你的男生有女朋友了。”麻子脸对我说。

路上，看到了徐诗喆，牵着一个美丽的女孩儿。

“小七！”徐诗喆见我，揉了揉我的头发。“这是我的女朋友，叶雪。”

“你好！”叶雪端庄大气。

“这是我妹妹，小七。”

“你好！”我冷淡得吓人。

踏着斑驳的叶影，脚底生硬。心已不再疼痛，在阳光与泪水的交替之下，变得坚厚。徐诗喆这束秋阳已射向了远方。

来信了。“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”

望着洁白的信低发呆，梳子梳头发。我知道自己该放下了。

周围原来也会有太阳。

4.我与男友牵手三个月的时候，徐诗喆走了，去美国进修。我到机场送他，没有别人。

看着他熟悉的面庞，我甚至想过重新开始，一切还像从前那样，我们一起看月亮，数星星，一起拾落叶，赏秋阳。

看着他依旧柔软的笑脸，毅然转身的背影，我终于知道，飞鸟执意要走，云朵怎能挽留……

我的第四封信来了，多了几个字，“最后的信。”

还是一句诗：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”

我最终没能理解这诗的意思。直到第二年秋阳拜访。

徐诗喆的妈妈把我送走，哭着让我好好的。

“诗喆在你大一时测出脑癌，他舍不得你伤心受苦啊，每天担心你……他最后还让我寄了一封信给你，你可别伤心啊，不然诗喆会怨我的呀……”

我呆站在广场上，拾一片温热的叶子挨在心口，默默地祝福。一年前的徐诗喆忍着病痛，四处接近我的同学、朋友，打探他们的真心，一切的一切，是为了让这秋阳延续的久一些，再久一些。

徐诗喆是一首永远属于我的诗。是每年都探访我的秋阳。

徐诗喆变成了落叶，变成了一只船，变成了船上的诗，变成了如叶脉交错的牵挂。

我摩挲着一片落叶，感受着一句句问候。

那瞬间，我认识了诗……

**题目：世界上最难懂的**

**●深圳中学 王心璐**

说到味道，我可非常有发言权了。人群中，总会有些与众不同的异类——就像虎群中基因突变了的白虎。有些人变得善于奔跑，有些人则能目极千里，还有的拥有顶聪明的大脑，我就是这样的异类，我对气味的敏感度是正常人无法想象的。

我们这些人在古时候多，到现在却很难得一见了——大概是汽车、望远镜一类的出现让造物主懈怠了吧。于是射日的后羿，扛鼎的项羽，闹海的哪吒，通通成了夸张的传说。

法国小说《香水》是我最喜欢的书，男主角和我一样，终年受到气味的诱惑与困扰，受到他的启发，我开始长期的旅程以收集不同的味道。

一株南国的树，除了木纤维的保守气息，还有霉菌的酸味，太阳的糊味，露水的潮味；一个初生的孩子，则有奶味，脐带血味，眼泪的咸味。随着闻到的味道越来越多，我分辨味道的能力越来越强，开始有香水、糖果公司的人向我发出工作邀请，我也欣然接受……等攒够了钱，就又一次背包，开始旅行。

打破这样安适生活的，是这一件事。

那是我出发前夜，魔鬼先生就这样悄无声息地出现在我的沙发上。他说：“不好意思，外面雪有点大，我不想弄脏新发型，借你这儿避个风。”

这位奇怪的客人没有味道，我边倒茶边困惑呢。

他看出了我的困惑，便大方地承认了自己地底的身份，还安慰我说：“地狱太冷了，我周身的分子都不运动，你闻不到是正常的。”

他忽然注意到了我丢在桌上的工作证，咯咯笑起来：“你就会干这个？闻香水？”

我被这嘲讽的笑弄得有些生气，于是没好气儿地问他：“那我还能干什么！”

他狡黠地眨眨眼，说：“你试试挑战自己，闻闻人身上，除了物质散发的味道，还有没有别的什么。”

鬼使神差地，我接受了这个建议，撤销发送了辞职的邮件，第二天一如既往地上班。

我注意到了从前从未发现的味道——人的情绪。

愤怒，老板在训斥新来的实习生，在我的鼻腔里仿佛一只狂奔的公牛；快乐，小孩子手里拿着的气球；嫉妒，炭火烧烤着的屁股。

原谅我用了这些奇怪的形容，这世上的味道成亿万计，人类的文字就显得如此贫乏。在那之后，我迷上了这个关于人的挑战。情绪仅仅只是最简单的部分。职业、性格、习惯、年龄，甚至是一些基本的想法，都会化为味道，为我所捕捉。一个个活生生的人，在我眼里就是一道道谜语，有的无趣有的丰富，等着我去理解、剖析。

终于，我又见到了魔鬼先生，他新换了发型，坐在我的壁炉上。

“看来你玩得很开心嘛。”他晃着脑袋愉快地说。

我笑了笑说：“我现在闻得到你咯，有点像硫磺的样子。”

“最近给地狱里装了一套硫磺火把，效果挺好。”他咧开嘴嘿嘿一笑：“今天我是专门来找你玩的哦，想不想听点更有趣的挑战。”

“愿‘闻’其详。”

“闻闻你自己，不过小心别玩得太过火哦。”他啪地消失了。

我自己？我还真没想过这个问题。谜语变成了解谜者本身！我立即投入了工作中……

太多了，实在是难以分辨。我没想到，弄清别人的味道这件不难的事，对象成了自己竟会如此难于登天。

由于常年混迹于人群中，我已经沾染了无数别人的味道，究竟哪些是属于我自己的呢？这个贪婪……？不不不，不可能是我的……那这个自私——也不是的！可执着？乐观？好像也不完全是我呀……

几万种味道的记录写满了我的笔记，其中不乏互相矛盾的内容，还有许多我不愿面对的内容。我剖析过那么多人的味道，没料到这世上最难懂的味道，竟是来自我自己！

写完笔记本的最后一页，我崩溃了。我背上包，步行去了当地一家制氯气的工厂……

三天后，我用口罩遮住红肿的鼻子从医院出来，医生说，我的鼻黏膜受到了永久性的伤害，怕是很难再闻到什么味道了。我听到后，平静地笑了……

从此以后，我碰到那些自称因鼻炎而闻不到味道的人，总会怀疑他们是不是和我一样，受到了魔鬼的戏弄。

**●红岭中学 武捷宇**

1.二零零一年。

我还是一个满头飞满花蝴蝶的粉胖丫头，成日里绕着奶奶家的院子盘旋。

杏子澄黄澄黄的，甜糯的杏肉入口即化，扯出长长的糖丝，一溜烟滑进我的胃，我的记忆。

长大后我才明白，这注定横亘我一生的味道有个通俗的名字，叫“欠一口儿”，还有个好听的名字，叫“乡愁”。

迟暮来临得越来越早，我把胳膊肘撑在茶几上，托着腮看奶奶抖搂出柜里的绣花棉被，轻轻巧巧地铺床。

灶台上滚着的玉米稀饭的香气爬上我的鼻尖，甚至生生呆到现在，湿了我的眼睛。

微露酡色的天空，偶有北归的雁群无声而过。

那是春天的痕迹。

2.同桌是个黑得发光的小男孩，两道浓眉生得杂草一般，东倒西歪。

一放学，大家“轰”地一声“作鸟兽散”，只有我和小鲤慢慢踱在后面，咬着耳朵说小秘密。

那时零花钱匮乏，刚好购买一杯三块五的珍珠奶茶和一枚一块五的钵仔糕，于是快乐富裕地溢出来。

有一天同桌把我的两条麻花辫都绑在了椅背上。数学课老师点我回答问题，紧张之下我猛地一站，眼泪便像开闸的洪水般夺眶而出。

还未来得及有兵戈之象，第二天一早，同桌抱着一个漂亮盒子出现在教室门口，尔后慢慢挪到我身边坐下。

“给你。”同桌面红耳赤，肿胀着一对明显哭过的“桃子”。

“这是什么？”

“爸爸从英国带回来的水果糖……”同桌说着说着，眼圈又红了，“我一直都舍不得吃，攒到现在……”

二零一三年六月。中考结束。小鲤出国。

我回母校看望老师。同桌也来了。

曾经黝黑发亮和我抢巧克力吃的小皮孩，如今长成了一株风中白杨，高而挺拔，笑得云淡风轻。

3.二零一二年。

那时他嗜车如命。单车业已成为他生命中不可或缺的零件。

年少轻狂，甚至相约二十年后珠峰见。

入夜，淅淅沥沥的雨水打了下来，不大，却足以阻挡出行人的脚步。

对面单元，熟悉的身影湿淋淋着撞入我的眼。

“给你。”他用衣角擦净手，递过一个精致的纸袋。

打开，是心心念念了很久的Scent Library（气味图书馆）总无人问津的雨后青草香水，点在手腕上蒸发丝丝暖意。

他高大的身形渐渐在我的眼中模糊出一幅干净的水彩。

二零一五年二月，我孑孓一人踏上了去往厦门的火车。

小城的上空终日弥漫着咸腥的海风，和记忆里的那座小城上空终日弥漫着的焦煤气息背道而驰。

我坐在鼓浪屿的“阿甘慢递”细细写着明信片，加了十倍寄存和邮递的钱，只为十年后和他重新邂逅。

彼时的我，喜怒无律，把所有写满和他的回忆的小纸条绞碎，夹带着他送的Taylor的圣诞专辑和Scent Library的香水一起物归原主。

我只是很简单地想把最美留在过去，所以我选择了最鲜血淋漓的方式。

——“等你骑到珠峰，我就去给你拉横幅！”

——“一定！”

——How to say goodbye to the one you don't want to say goodbye。

4.二零一四年初春的一个平常中午。

朗清学姐发来一条短信。

——“没什么事我先挂了。”一个坏笑的表情。

我大笑起来。

直到宿舍楼下面突然一阵喧嚷，继而有尖叫，嘶喊，哭号。

我夺门而出，才知道一切都结束了。

生命中有太多本无多少交集的人，好不容易在某一个据点短暂相遇，尔后便匆匆道别。

二零一五年六月五日。距离高考还有两天。

我在操场上没命狂奔，泪水擦着耳畔飞落。

世界上最难懂的，便是青春。

明明天空中没有痕迹，为什么飞鸟早已飞过？

**题目：我留下了青春的眼泪**

**●红岭中学园岭初中部 薛原**

“整天就知道催我练考级曲，烦不烦啊！大不了我不考了！”说完，我重重地把琴谱扔在地上。“咚”的一声关上门，冲到楼下。

这件事还得从我六年级时说起。那时，我们班男生都有一个通病：再也不当家长眼里的“乖宝宝”，大人说东我偏西，遇到自己不想做的事就坚决不做。对于这种现象，书上的解释是：青春期时认为自己已经长大，不需要大人管教而产生的逆反心理。对此，老师家长都很头疼。

——对我来说，“坚决不想做”的事，就是考钢琴九级。

其实，我学钢琴已经三四年了。以前，老师都是让我练我喜欢的曲子，从不逼我，因此，我一直把弹琴当作一种乐趣，享受弹琴的过程。

但是现在，眼看马上就要毕业了，却还没有拿到一张证书。心急如焚的父母决定逼我一定要在上初中前考完九级。而这个决定就意味着我必须放弃所有的“小曲子”，在短时间内学完八九级的曲子。且他们的态度十分坚决：必须得考。

于是，原来弹琴的乐趣不见了，取而代之的是考级曲的枯燥无聊。弹琴变成了机械地不停重复同一页曲谱。在这样每天两小时的训练下，我对学琴的态度变得越来越差，越来越不认真。

而父母也发现了我的变化，但无论他们是苦口婆心地好言相劝还是对我大发雷霆，都只是在助长我的抵触情绪，之后我开始找借口逃避钢琴课，把作业一再推迟完成。家长见怎么劝都不管用，只好拿出最后一招。

那天，我又和父母因考级的事吵了起来。他们责怪我进度太慢，而我则坚持：实在太累，想缓一缓。大家越吵越气，最后妈妈让步了：“唉，薛原可能我们确实考虑欠妥，高估了你的水平，要不……”爸爸拍着桌子站起来吼道：“你不就是没实力，没志气考过九级吗？直接说不就行了，干嘛费那么大工夫在琴前受累呢？想放弃就直接说吧！”我气不打一处来，像一头愤怒的野兽，一个箭步冲出家门——便是文章开头那一幕。

坐在公园的长椅上，我看着缓缓流过的湖水，心情渐渐平静下来：难道我这几年真的白学了吗？难道我弹琴就是在浪费时间吗？难道我真的考不过吗？不， 简直是太小看我了！我已经不再是小孩子了！走着瞧，我偏要他们出乎意料！想到这里，我还是狂奔回家，冲进门大喊：“谁说我考不过的？等着瞧吧您！”在父母诧异的目光下，我冲进房门，坐在琴前开始埋头苦练。

于是老师和琴房的同学们惊奇地发现，我成了最早到琴房，最晚离开的那个人，连门卫都惊叹道：“薛原，谁给你打了兴奋剂？这么勤奋啊！”遇到困难我不再回避，而是主动迎难而上，努力克服——我一定要证明给他们看：我能行！

不知不觉地考级的日子到了。我自信满满地走进考场，自我介绍后沉稳地坐下，弹起那熟悉的音符，嘿，说来奇怪，在弹奏时我似乎没怎么紧张，整个人都是跟着感觉走，而且自己又有了那种久违的陶醉感了。离场时，看着主考官脸上的微笑与赞赏的眼神，我心里知道，我能行。

走出考场，等候多时的爸爸拍拍我的肩膀：“小子，你长大了！能有勇气走进考场，在爸爸心中你已经赢了！”我笑笑，也拍拍爸爸的肩膀：“老爸，别以为我不知道你和妈妈用了激将法！”

暑假转眼就过去了，我成为了一名中学生。经过这次历练，我自个儿都能感觉到自己沉稳了很多，原先的浮躁轻狂一下子烟消云散。爸妈说，这才是真正意义上的长大与成熟。开学那天，除了新课本和新同学外，我还收获了一份意想不到的惊喜——九级证书。我用因激动而有点发抖的手接过证书，眼眶湿润了。我的心中百感交集。喜悦、激动、内疚……一齐涌上心头。想到自己的付出、老师的教导、父母的支持终于有了回报，想到成长路上的叛逆、不解、坚持与梦想，那一刻，我流下了青春的热泪！

**●深圳中学 郭家杰“青春不朽。”**

我曾相信这句话，曾觉得我们年青一代才不会像我们的父母那样磨平棱角去生活，曾认为自己可以倔强，可以不顾一切地自我地追求理想世界。

然而当理想走进现实，我才发现青春终究是要朽坏的，再多的棱角终究是要被磨却的，而青春里幼稚的、愚蠢的自己终究要过去的。

时间回到初三那年。

“是郭先生吗，你在××官方旗舰店买了几件衣服对不对？我们支付宝系统升级，现在要把钱先退给你……”

有经历的人皆知此为骗子的经典开场白。而愚昧的我竟相信他的诱骗，在QQ上联系一个假客服，登上一个假网站，3000元不翼而飞。母亲刚回家，听到我正在讲电话，就断定是骗子。

我的内心几乎是崩溃的。

我恼羞成怒，不停地和母亲抱怨，怨骗子为何能找到我的详细信息，怨自己愚痴到连虚假网站都辨别不清，怨人心何以虚伪趋利到这个地步。倒头床上，失声痛哭。

拿起手机想报警，母亲制止了我：“哎，没用的。骗子要是能那么容易被抓，哪还有人天天丢钱？”

我不信，执意打电话给110，警察来了之后，简单了解情况，说，明天去立案，走了。

当晚我久久无法入眠，心灰意冷。

想起还在六年级的时候，对路过的老师说了一句闲话，我只是跟身边的一个同学说了，老师并没有听见，不料他立刻跑去告状，为我带来一顿责骂。我回家后恼怒不已，反复谴责着那个人的出卖，然而只是谴责罢了。

后来见的人多了，过河拆桥有之，冷眼看待有之，疏远排斥有之。只因为太年轻啊，青春的我们仍热情地相信自己坚持的远大梦想别人一定会了解，自己仰望的道德高标也是别人的圭臬，自己恪守的底线别人也同样自觉在坚持着。当现实的冰冷入侵时，才发现自己扛着巨大的无力感，改变的力量微乎其微。

最后，我没去警察局，这件事不了了之。

以后的一年里，我网购后几小时内，陌生电话一律不敢接通。我更换了更加复杂的账户密码，我把每张快递单上的个人信息抹去。

终于，我也不再被骗了。

终于，那句话里说的那样，“我们改变不了别人，我们改变自己的心态”，我们无力的改变，最终向着这泥沙俱下的世界妥协了。而那个陌生的电话，却不知道仍在那里招摇撞骗着，伪装的善良依旧在电话的声线里一次次粉墨登场。

我们唯一能做的，只剩下做好我们自己了，当个遵纪守法好公民。

忽而想起《生活在别处》的雅罗米尔，在他的青春里，他曾恣意激扬文字，也曾将满腔热血洒向革命，然而现实将他的理想敲醒，终于不堪世界的重负黯然倒下。也许昆德拉正在以一个过来人的身份，让我们重新审视自己的青春，让我们学会成熟思考。并不是有青春理想的热情，便可以如愿拥有一切，越到年长，越发现生活中有太多的不情愿。

曾经我们青春，相信可以像苏东坡那样，上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿，眼见天下无一个不好人。可是人前人后，仍要有所醒惕、有所保留才是上策。

曾经我们青春，相信天网恢恢疏而不漏，正义必将战胜邪恶。可是恶势力也会逍遥法外，也有法网不及之地，我们只能保护好自己。

曾经我们青春，相信青春是高傲不屈的，是激扬丰满的。而现在才发现，青春是学习，是经历，是对人间冷暖的探索与感知，是让自己去磨砺傲气的棱角，走得更远；是淬炼出一副钢铁包裹的心，变得坚强。

正因如此，青春少不了被人作弄蒙骗的愤懑懊丧，少不了被人漠视冷遇的失意怅惘，更少不了被迫妥协的无奈不甘。其间我们经历了未曾受过的痛苦，让我们流下青春的泪水。

因为青春，我们把原来的愚昧幼稚，化作现在的成熟练达。

因为青春，我们不再一味地沉醉在自己理想的乌托邦，而将理想放入现实中，更清醒地认识自己。

因为青春，我们不再一心追究是非黑白，而学会取舍，学会衡量利弊得失，学会用理性的辩证的眼光看待世事变幻。

我们流下青春的泪水，接受着人世间的无奈，慢慢地，走向成熟和完整。

止庵战队

题目：假如你第一次来深圳，只停留一天，请写出这一天的游记

一游一家一愿

●深圳科学高中 曹雨凡

“滴呜，滴呜……”我靠在这辆毫无亲切感的大巴士上，听着同一片天空的雨，急促，忙碌，这似乎不同于家乡，敲打着红砖绿瓦发出的“空空”声，划过瓜棚亭下留下的“刹刹”声，还有，几个野孩子光着身子直往清水里钻的嬉笑声击水声。这些好像都消失了，取而代之的，是刺耳嘈杂的喇叭声，车排出的“臭屁”声，还有那些迷乱灯光下的茫然声。我的胸口一阵烦闷，双手紧紧地抱住膝盖，在不安和期待中哼唱着歌沉沉地睡了过去……

迷迷糊糊中，我听见有人在唤我，“小凡，到深圳啦！……你妈妈来接你啦！”妈妈？我睁开眼惊讶地望着面前这个帮我收拾行李的女人——她驼着背，头发中夹杂着不少花发，面色枯黄，眼中的星光时闪时灭，皱纹若隐若现。她是我的妈妈。

我下了车，牵着她的手，打着一把深蓝色的大伞听她兴奋地讲着话，我感受到了母亲的手，那是只宽大粗厚有力的手，她紧紧地握着我，似乎想要将她手心的热量全部传递给我，而我能做的，就是用我的小手紧紧地回握着她的大手。

很快，我们便来到了一个名叫“华强北”的地方，母亲带着我穿梭在大大小小的柜台之中，各种各样的电脑用具，机械运作的轰响声，人们交谈发出嘈杂声，让我感到莫名的恐慌，只想快点离开这里。然而，母亲停在了柜台前。父亲正在那儿修理着什么，手套漆黑油亮，脸上沾上了几抹灰。他还是那么英俊，只是眉间多了些岁月刮伤的痕迹，眼中失了些年轻时的潇洒不羁。我目不转睛地看着他，他一抬头，正对上我的目光，眼里嘴角是藏不住的惊喜。父亲不善言辞，他拍拍身上的灰，洗洗手和脸，摸了摸我的头，向着母亲一笑：“今天陪陪孩子吧。”母亲点点头。于是便开始收拾东西，他们将机器都放好，拿报纸铺在上面。我感到十分的新奇，也帮忙铺报纸，玩心大起的我，将夹子层上的旧报纸用力的往上一抛，“哗啦啦”报纸毫无顾忌地飞舞着，我肆无忌惮地笑着，然后，在欢笑和飞舞中，我注意到了父母变幻莫测的脸，也注意到了那几张在空中飞舞还迟迟不肯下落的 “红色毛泽东”，——我又闯祸了。

最后……只寻回来了仅剩的几张钱，我不知所措地望着他们。“丢了多少？”母亲问父亲。“几千块钱”父亲拍拍头。“我不安地低着头。父亲叹了口气说，“走吧走吧，先带孩子去玩。”我不敢相信地抬起了头。

窗外，雨声越发越大了，因为下大雨，娱乐设施都关了门，我们只能站在远远的沙滩上观望。迎面吹来的海风让人一阵舒爽，我闭上眼睛听着变化的雨声，我听到了水击打浪花和沙滩的交响乐，仿佛已经看见了我和父母一起在海边嬉戏打闹的画面，竟情不自禁地笑出了声。父母正愁眉苦脸地抱怨着今天的这鬼天气，见我笑出了声甚感诧异，问：“小鬼头，笑啥呢？”我吐吐舌头，道：“我想回家。”

“你想啥？”父亲打着那把蓝色的大伞问道。

“想高芦苇，黄狗子，红蜻蜓……”我掰着指头数着。

“明天伯伯就带你回去了。”母亲淡淡地说，她那注视着海岸的眼中分明写满了失落。

“我不想回去。”我摇摇头。

“为啥？”父母都诧异地问着我。

我看着他们的眼睛，澄澈透亮，光明晶莹：“我更想和你们在一起。”

父母相对无言。雨中海边，那把天蓝色的大伞下，温暖包围着相拥的三个人，紧紧地，紧紧地，像是永远都不会分开……

“爸爸妈妈！我要走了。”我坐在伯伯的车上望着雨后初晴，阳光照耀下的父母，父母的眉上心头都写着担忧，一一叮嘱着我……车缓缓地开走了，我望着窗外，他们的身影越来越小，直到消失在挂着彩虹的转角……

车窗外，雨声点点，车内，放着熟悉的歌，我哼唱着，在日记中写道：“雨后初晴，阳光正好，这一路上，最美的风景便是你们的笑脸。晴后出虹，艳色明朗，这一游中，唯一的愿望，就是和你们在一起。”，带着不安却又期待的心情沉沉地睡了过去……

**惜聚**

**●南头中学 邓嫣婧**

我驾一扁舟经于零丁洋，忽闻一阵笛声从远处飘来，定睛一看，那人手提两壶酒在岸边迎我，竟是老朋友文天祥。他微微一笑，晃晃手中的酒：“老友，上来坐坐？”

他邀我上他家饮茶，一块铜匾立在面前：文天祥故居。“呵！老友混得不错嘛！”我调侃他。他却径直入了屋煮茶：“老弟，这茶才刚刚开始煮呢！”他朝我神秘地眨眨眼睛。一顿酒足饭饱后，他执意领我看看这地方的风土人情。

他引我来到一座庙前，里面香火不缕，人头攒动，门口立了一石碑：南头古城。我心想，这有什么好看的！只见他不紧不慢地说道：“你可别小瞧了这里，这原是个县，人曰：“宝安县。后来有位年轻人在这里划了一个圈，改名为深圳。这座古庙可是见证了这里的发展，跟你我差不了几岁咯！”我不禁对这古庙另眼相看。跨进庙里，一种尘封的历史感扑面而来，忽然一个老态龙钟的声音在我耳边响起：“你终于来了！”周围并没有人，竟是这古庙说话了！“咳咳，我老了，太多的兴衰从我身上碾过，我的脸上挂满了风尘，让你见笑了。”我连忙作揖表示歉意。透过它沧老的眼睛，我仿佛看到了数百年间，一代代人在它的眼下长大，离去，老去，它却依然伫立在此，守着这个年轻的城市，展现出长者一般的爱怜，成为了这个城市的根。它摆摆手说：“走吧！去看看旁边的木棉花，它们可是我半辈子的好伴侣。”

正值木棉花开的时节，大片大片的花瓣洒落在我头上，总教人疑心是否仙女躲在了树缝里。两颗巨大的木棉树下有个古老的书院，院内阵阵木棉花香，牌匾上是铿锵有力的四个大字：凤岗书院。里面的陈设正如当年的私塾一般，仿佛还能听到朗朗读书声，传统文化的韵味飘散其中令我感到一股暖意。这里的人总算没忘了本，孔孟之道，四书五经总算还能在这找到些影子。

我们又来到一个奇怪的建筑物，里面有许多台子摆满了我从未见过的“器物”。忽然一个人脸出现在了一块巨大的白幕上，居然还会动和说话！我惊恐的摇了摇文天祥的肩，谁知他见怪不怪地说：“这叫3D视频通话。在我们那个朝代，靠书信联络，做梦也想不到居然会有这玩意儿的产生！”就在这时一个“怪物”，从我面前“走过”，它居然在清扫垃圾。“咳！这是机器人懂吗？就是用一堆零件拼凑而成的‘人’。”我似懂非懂地点点头。“那为何这些怪东西要聚于此地？”“这是会展中心，用来展示人们的新发明的。”既有历史文化的沉淀又有创新精神的融合，妙哉！

我想起一件事。“文兄，刚才在来的路上，我看到一堆人聚在一个地方都捧着一本书，莫非今日是科举殿试？”文兄仰天大笑：“老弟，你有所不知，这里的人都有个毛病，老喜欢捧着本书，一开始只是一些人，后来不知怎么变成了一种风尚。他们的书崇尚的是自由和创新！”怪不得一上岸就闻到股味道，令人心旷神怡，原来是书香气！

天不知道什么时候已经黑了，我一拍脑儿门，赶紧辞别，文兄送我至岸边。零丁洋水深千尺，不及天祥送我情。别了！朋友！夜晚宿在船中，深圳那地方竟在我脑中挥之不去。今日所见，恍然如梦。那个城市，充斥了一种知识分子的情怀。中国传统文化和当代创新精神在那里迸发出亮丽的火花。我们的文化需要树立自己的立场，正如那时的孔孟之道，我们需要建立自己的一套体系，而不是随波逐流。然而深圳是无需标榜的。从南头古城到凤岗书院，从会展中心到图书馆，是有根有底的。并不是浮在水面上的，它不像苏杭那样不食人间烟火，也不像上海那样有张爱玲等才子才女的托举，它是它自己。

与深圳的相遇倒不如说是相聚，绝不是一个偶然而是一场宿命。大概此生都无法重回这里，与其说是惜别不如说是惜聚，与友聚，与深圳聚，深圳身上的年轻活力必然叫我永远记住这一天。

月亮悄然降临，我沉入了甜甜的梦乡。

别了，深圳。

**题目：我家的某一个晚上（从放学回到家里写起）**

**●梅山中学 卓霖**

我家的每一个晚上，似乎都是一样的。

因为每天放学都要补两个多小时数学和物理，所以对我来说，真正的放学时间，大抵应是八点钟。

家母属兔，已是五十多岁，身板不如以前硬朗。每日回家，母亲总已在处理最后一道菜了。她一只手拿着锅铲，另一只手拿着小敲敲，一下一下地捶着自己的背，还不忘朝偷偷看着厨房的我笑笑。

以上是我家每天都有的场景，已是很温暖很幸福，我倒想不出很特别的一晚，那就说说昨晚吧。

与往常一样，昨晚我亦是八点钟回家。母亲一边敲着背一边炒着菜，我拿了饭碗，坐在热腾腾的饭菜前，给两个碗盛饭，顺便随意地翻着鲁迅先生的《野草》。母亲端着最后一盘菜走了过来，坐下。

“妈，今天在文学社老师读了您的文章。”我夹给母亲一个豆角。

“还读了我的啊，哪一篇？”母亲饶有兴趣。

“微短文。”我也夹了个豆角吃。

“哎呀，看来你妈还可以嘛，老了也并没不中用。”母亲一脸灿烂，像极了学生时代的小姑娘。

“您年轻时不就是小才女吗，而且您现在也并不老。”

“好汉不提当年勇。”母亲笑笑地说。

就这样，虽然第二天要比赛了，我和母亲的“饭桌日常”并没有变，边吃边聊，聊够了以后，我把碗筷泡到水池里，便去写作业，母亲就去看书。

母亲爱看佛书，药书诗集，散文集等。几本总要来来回回看好久。我们谁都不说话，就这样静默着。窗外夜游的鸟拉着长声啼，从这头啼到那头，又冲向暗蓝的云里去，过了一会儿在树梢间停息了，只偶尔传出几声软绵绵的呓语。儿时写作业我家才不会这么安静，那时我不懂得学习应是安静的，寂寞的，孤独的。后来母亲告诉我：学习并不总是热情洋溢的，这点要向古人学习，那便是寒窗苦读。刚开始觉得这样死板，后来适应这样后，感觉也并不孤独，跟吃饭一个理，喝一碗苦瓜汤，苦而甘甜，清淡优雅，反而会“吃”得更多。

我学，母亲陪我一起学。学到十点多，母亲去洗衣，我则去洗澡。两边的水声哗哗响，不知怎么，倒突然想起汉中的日子。那时我才四岁左右，每晚，母亲都抱着我，在老屋的后院里躺在老藤椅上。院里有好几口盛满水的大缸，缸壁爬满了青苔，右边小空地里，姥姥种了许多兰花，左边便是棵老栀子树。每晚姥姥都在走廊上捣干辣椒粉，我们也帮忙。捣着捣着就唱起歌来“学习雷锋，好榜样，忠于人民忠于党……”“毛主席，像太阳……”“战士打靶把营归……”等这类红色歌曲，都是向母亲学的。母亲则是跟姥姥学，因为姥姥从前是文工团员，很会唱。母亲本人则会唱很多邓丽君的歌《夜来香》、《小城故事》之类的。

我从浴室中走出，母亲也忙完了。我们俩就一起躺在床上。

“我想念汉中了。”我望着深蓝的窗外说。“不如像以前一样，来唱歌吧。”我提议。

于是母亲就轻轻地唱了：

“竹子开花喽喂

咪咪躺在妈妈的怀里数星星

星星呀星星真美丽

明天的早餐在哪里……”

母亲唱完，看了一下表，说：不早了，睡吧。但我翻了很久，都没睡着。

“妈，我真的好喜欢你们那个时代的人。”我迷迷糊糊地说，但母亲似乎没听到，没有给予我任何回应。

但我的思绪犹如脱缰的野马，在一望无垠的草原上，黑色的夜幕下飞奔。因为热爱。我热爱红色革命时期的人，因为他们干净，他们热情，他们不怕困难勇往直前，于是我便为那些纯粹的灵魂奔腾了，为我能遇到一个这样年代的母亲奔腾了。

我并没想到，如今，我又把昨晚流水账似的写了一遍。对于哪一晚发生了怎样的事，早已记不清。因为每晚都是一样的，人就是母亲和我，事就是看书学习和聊天，地就是客厅浴室和床上。但又不太一样，因为每天都有不一样的话题，不一样的内容，每天都会多懂一点，多爱几分，正因为如此，我的笔还不至于枯竭，我可以用它来代替我都磨薄了累坏了的嘴皮，去实行我的心。

每晚都这样，与母亲在一起，真挺好。

**●深圳第二外国语学校 邓聪睿**

高一期末，年级倒数。我回到家，家无人，一个学期的压力把我压得身心俱疲，推开房门，倒头便睡。

“砰，砰，砰!”我睁开眼睛，心中对倒数第一这件事的恼怒被这敲门声激发得更大了，“谁啊！”我高叫。“儿子，是我，快来吃饭！几点了，还睡。”她急切地说道，手改敲为拍，力更大，弄得我心更烦，我弹起开门，把门甩在墙上，看到她在门口，心中的烦躁又多了一分。

饭，没有胃口吃。因为她仍唠叨，像夏蝉叫不停。我像孙悟空，而她，是唐僧。我绿着脸吃着饭，看着桌面上自己的倒影，这么丑！我不禁自卑起来，这时，她问我考得怎样，我顿又烦躁。起身，踢开椅子，走到客厅躺沙发上，盯着天花板。

一会儿，耳边响起了打鼾声，愈来愈大，我心越来越烦，像火烧，我走进洗手间，想洗个澡，把火浇灭，可一开水龙头，冷水冲刷而下，正值寒冬，被冷水来这么一下，火变得更大，我感到每个细胞都在膨胀。

洗澡不成，我玩手机，点开朋友圈，都是那些成绩好的家伙们与父母出去吃喝的照片，而我父母呢？我心疑惑！想到这，就想把他们拉黑，于是点开了她的头像，看见她第一条朋友圈竟是我的照片，那一刻真想冲进房间叫她删除，我讨厌被拍，可下一刻，我平静了下来： “儿子上高中了，学校不错，但我有些不习惯，希望他好好学习。”三张照片旁附着这句话。

我走进房间，不小心撞到了书架，架上一只布满灰尘的变形金刚，砸到头上，我捡起它，回想起往事——这只变形金刚在小学时买的，正值变形金刚热播，我缠着母亲要买这玩具，拉着她的裙子，死活不走，她拗不过我，用二百多元买了这玩具，我高兴地跳了起来，她开心地笑了。

小时候我们的距离很近，可为什么现在，我们的距离被拉开很远。我落下了眼泪。

突然，父亲回来了，看我在哭，转身拿了个东西给我，我以为是纸巾，但他拿来的却是相册，我看了看他，他点了点头，示意我翻开。 相册中的照片，有夜晚的，有早晨的，有母亲用白皙的手抱着我的，没想到母亲以前是长发，身材高挑，但现在，短发至颈。

“你妈怕头发对你的皮肤不好，就剪短了。”父亲指着照片说。

“嗯！”我心中不禁惊涛拍岸！

头发对女人来说，就是她们生命的足，母亲为了我不受伤害，宁愿将自己头发剪短。

相册中没有父亲。父亲其实是拍照的人，他无声地创造着美好，为家撑起一片天。

我向洗手间走去，想洗脸，迎面看见母亲，她的脸离我如此近，我低头才能看她的脸，我高她许多，岁月将我拉高，却将她压低，将我变得富有活力，却让她变得迟钝，将我的黑发变得浓密，却让她泛出银丝。

“儿啊！”她的手搭在我的肩上。“妈知道，你考得不好，可是，没关系，努把力，下次就上去了，早睡吧，明早起来好好学习啊！”我捏了捏她的手，没想到她的手早就不像我小时候牵着时那般绵柔了，起茧了，也泛起皱纹与色斑了，我把她拉到怀里，抱了抱她，在她脸上亲了一口。

回到房间，倒头就睡。

梦里。我玩得满头大汗，回到家，母亲冲到我面前，亲了亲我。“哎呀！亲什么啦，脸上脏死了。”我推开她，“没关系，妈妈都不介意！”她笑嘻嘻地说。“爸爸在写毛笔字吗？”我问。“是啊，你爸爸写字可漂亮了。”母亲这样说道。

我到父亲跟前，双手搭在他的腿上，他笑笑，抱起我，放在他大腿上。我仰起头，说：“爸爸，你写什么呀？”“要等你长大才知道喔！”他说。“那你先给我看看，好不好？”我撒娇。“好，给你看看。”说着，宣纸立起，上面写着：

“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。”

题目：给我的宠物写一篇小传

绿萝

●深圳外国语学校初中部 浦玥

绿萝其实算不得我个人真正的“宠物”，只是外婆一天到晚猫着腰在它们中间忙忙碌碌，耳濡目染之下才算有了喜爱之情，会帮着侍弄。

它们太多了，有时只是靠上墙都有可能压到枝条。绿萝多但不繁琐，它们总是一副兴高采烈的样子，修长的藤蔓像高呼振动的臂膀，随性地向四面八方延伸，探索每寸可触及之处。

外婆虽然总是乐呵呵地任由它们的性子，但实在太过“猖狂”也要管一管的。她手执一把园艺剪刀，戴上老花镜反复打量、比划好久，才会定一口气，“刷”地将多余的枝叶剃下来，绿萝们就在阳光下舒展身子，各有了各的齐整的形状，仿佛在满意地笑。

这时候，外婆看着它们，也会跟着笑起来，是那种发自心底的快乐，脸上的皱纹堆积如轻快的潮水。

——起风了，所有的叶子隐去正面布满的或黄或白的斑纹，翻出苍绿色的背。

——像迟暮的老人顷刻间重返年轻，时光倒流的朝气。

我与外婆最激烈的一次争执也是因为绿萝。

我第一次养金鱼，把它们放在精心装备的大鱼缸里，有鹅卵石，有假山和山洞，还有几株塑料的水草。外婆说假水草有什么意思，就将绿萝移到了鱼缸里。

开始那几天小鱼们还很开心地吐泡泡，没过几天就肚皮朝天地浮在了水面上。

尽管外婆一遍遍跟我、还有金鱼（我要求的）说了很多次“对不起”，但我毫不间断的哭声让她无可奈何——这是我一直以来的“杀手锏”。

“唉”，她叹了口气，“我去再给你买一模一样的，好吗？”

窗外，台风正袭击着这座城市。但她还是出了门。

雨势渐渐变小，风吹散了乌云，久违的阳光穿过绿萝的心形叶片，投射到地上。沉静的赤金穿过浓重的葱青，立刻合成飞扬的樱草色，本来纤薄的叶便更剔透了，如即将起飞的蜻蜓，抖擞的蓊郁的心，悸动着与希望撞个满怀。

我的泪水却涌上来，汇成了比雨点儿还大的水珠，抱紧了湿透的来人。她怀中紧抱的盒子安然无恙，里面是欢乐地划水的金鱼。

——起风了，所有的叶子隐去正面布满的或黄或白的斑纹，翻出苍绿色的背。

——像隐形的魔术师于天地间行走，用爱愈合一切分歧。

绿萝不能同外婆去所有地方。

要搬家了，外婆固执地以沉默捍卫自己的“根据地”。

最后打败她的是电梯。这对一个腰腿常年不便，并且近年来日益严峻的老人来说无疑是巨大的便利。

她带不走所有的绿萝，她留下了一些老的、长势不好了的。

她把心也留在那里。

外婆在我的新房间放了几盆绿萝，渐渐地越放越多，本来由外婆照顾的绿萝都收到了我的“麾下”。

它们变成了“我”的“宠物”。有时我坐在它们中间，看它们依旧洋洋洒洒地蔓延着，将天边路过的流云都染成绿色。

——四下静寂的怅然。

——没有风了。

有一天放学例行打电话，却听到那边妈妈的啜泣声。

冠状动脉堵塞。手术时三次心跳骤停。妈妈第一次在病危通知书上签上自己的大名。

心口被挫伤了一样钝钝地疼。无穷的泪从我眼中遏制不住地流出，我只能瘫坐在地上任它们肆虐。

妈妈剥夺了我去ICU探视的权利，因为我一去只知道哭，一哭也只会添乱。我偶尔盯着绿萝也会莫名其妙地流很多眼泪。直到有一天我给它们上花肥的时候才注意到，原来泥土上有这么多枯枝败叶！有些已经死去糜烂，但有一些依然坚硬地挺立着，像一双双求而不得的手，那样僵硬地伸着，有一种死不瞑目的狰狞。

我大概明白外婆一直侍弄绿萝的原因了。

——起风了，所有的叶子隐去正面布满的或黄或白的斑纹，翻出苍绿色的背。

——像极了一个全被绿湮没，逐渐失去颜色的世界。

我很小时候的一个下午，我蹿进外婆的房间打扰了她的午睡。她并不生气，只是笑着说：“小玥醒了？来，外婆抱。”

但是我很突然很固执地，奶声奶气地说：“是奶奶。”

外婆，一个“外”字带走多少亲近。

再去看外婆时她已经转入了普通病房。

她静静地睡着，一如多年前的那个下午。

——奶奶，新扦插的几株绿萝已经发芽了。

**球球**

**●翠园中学高中部 郑慧慧**

球球，一只可爱的白毛兔子。曾是我们家庭成员的一枚，兔子家族的杰出代表，具有一切应具备的兔子属性和兔子罕有的个性，是我们家的心肝宝贝。

初见

球球来到家里的那一天决定着那天不会平淡无奇，司空见惯。弟弟的大呼小叫给它的出场粗糙地造了势。

“看我带回了什么？”他得意洋洋，举着一只铁笼子。我低下头，然后就撞上了一双慌乱的眼睛，那就是球球。

球球者，兔也。由吾弟从菜市场带出，自此归于吾家。

它全身白毛柔顺如缎带，无一丝杂色。一双时常眯着的眼睛全睁起时如同两汪泉，蓄着葡萄酒般澄澈甘醇的红。常无论闯了什么祸都是无辜地望着你，在几次对它蓄起的怒意前，都能做到“百花丛中过，片叶不沾身”的全身而退，坦荡自如。

但它一开始却是胆小如鼠。在来到家的第一天它死死地守着自己的笼子，缩在里面，耳朵竖着，草木皆兵，半步也不出。

而第二天，我出来喝水，看到它正在阳台上蹦达蹦达，好奇地围着花盆转来转去。忽地看到我，它如临大敌，在我还未反应的第二秒后脚一蹬，以迅雷不及掩耳之势蹿进了笼中。

幸而球球并非天生怕生，而是慢热。两三天的安然无恙，好吃好喝招待，它终于和我们热络了起来。当弟弟在妈妈房里玩电脑时抱怨为什么会有一纸团滚进来，侧眼看去看到正探头探脑的球球，尖叫声差点把屋顶掀翻。我们终于知道我们成功了，成功地让球球从阳台上迈出了第一步。

球球饮食要求十分严格，乃至挑剔。只食一切叶类。甚至有时还拿蚕食阳台上的桂花树叶当消遣，而面对萝卜，眼也懒得抬一下，粉碎了在教科书上根深蒂固的兔子食萝卜的谎言。

家里的宠爱，无节制的饮食，它终于从巴掌大楚楚可怜的小兔子长为只粉嘟嘟的大包子，它在地板上滚动的身姿，让我疑心当时蹿回笼子里的快速是一种错觉。

但球球也爱运动，除了有时蹿进我们房间四下窥伺，留下它领地标志后翩然离去，有一次甚至穿过阳台上的玻璃跑到阳台外的悬空架上，面对几十米的高空，对我们的大呼小叫置若罔闻，凛凛迎风前行，直到玩够了才回来。有一度我们十分害怕它出事，想把阳台那道长长的间隙封起来，但最后不了了之。

就这样，一日一月翻过去。我们和球球一同长大。我和弟弟被管束着，而球球仗着全家的宠爱，在家中横行霸道。

球球与我

然而，一切宠溺终有归宿。

一日，我们终于在家里找不到它。

心急如焚的我们，在楼下清洁阿姨口中得知，有只兔子从阳台上坠下。

漫漫担忧，尘埃落定。

球球，卒于一岁五个月。亡于我们那日的疏忽，灵魂已升入天堂。

每个人看向阳台都怅然若失。

阳台，突然变得好空好大。

我曾对人说：“我想抱一抱曾经养过的那只兔子。”

“你从未抱过它吗？”

我点了点头。

“为什么？”

“我怕它不喜欢我，它不会说话，如果它不喜欢我抱也没法告诉我。”

“那它想你抱也没法告诉你啊。”

“所以我要成为它朋友啊，到时一定会读懂它想我抱的眼神。”

我从来都不愿强求别人做一件事。和球球相处的短短一年载，我谋求的，无非是一份平等。

我没有理由强迫它蜷缩在我的怀里，只因我主人的身份。我希望的，是它的心甘情愿，像安然沉睡的雪团团，不用担心融化的风险。

在给它的一切宠溺中，我等着成为它的朋友，但它的逝去让一切希望划上了仓促苍白的句点。

告别

想起不久前做的一个梦。

我站在一棵苍天的桂花树下，看着上面“嚓咔嚓咔”的黑影，着急嚷着：“你下来啊，上面危险。”

我的声音多么无力，它仍然在树上啃食着叶子。

我发了发呆，正欲转身离开时，听到有一声尖叫划破晴空。有东西像雪团一样跃下，扑向我，带着喜悦的旋风。

雪团中琉璃般的眼睛闪着我所希望的情愫。

球球，你终于听见了我的呼唤。

倏忽梦醒。

窗口外是空落落的阳台。一旁的桂花树，上面当日月牙般的大小齿痕早已愈合，叶子已换了五季。

我好想告诉它，从它以后，我们家再没养过宠物。

**30进15导师选徒结果及点评（黑体为优胜者）**  
  
  
  
  
  
  
  


**杨照战队**

**蔡桐桐VS战艺柏慧**

**王心璐VS武捷宇**

**薛 原VS郭家杰**

**【导师点评】**

当年黄遵宪形容梁启超文章的名句，一百年后仍有重要提示作用：“人人心中所有，人人笔下所无。”好的作品，必定包含两个部分——创意和创作，创意就是想出“人人笔下所无”，想别人想不出来的，写别人写不出来的。然而，光靠创意成不了文章，还要有能够让读者觉得“人人心中所有”的创作部分，也就是能让人产生共感，得到感动。

三组六位同学，都有很好的创意，最后分出高下，几乎都在有没有考虑到读者的感受上。比如：蔡桐桐的作品最后，离开了自己，记录了车上母子的对话，是让人眼睛一亮的收尾，既切题又不俗；王心璐的作品建立在一个巧思上，没有赘语地抓紧题目“最难懂的气味”发挥，以魔鬼的作弄来添加趣味，很吸引人；郭家杰用“被骗”贯串青春主题，让作品各部分能有互相加强的效果，成熟老练。

希望说服读者接受自己的创意，有一股要感动读者的热忱，这样的特质听来很抽象，然而在写作与阅读上，却是再清楚、再直接不过，期待有志于在写作上绽放异彩的少年们，下笔时都能想想：我的读者是谁？我写出的内容，如何说服读者，如何感动读者？

**止庵战队**

**曹雨凡VS邓嫣婧**

**卓 霖VS邓聪睿**

**郑慧慧VS浦 玥**

**【导师点评】**

对于上一轮我所出的题目，我曾解释说：“已进行的两场现场写作试题，有好处有缺点，好处在偏重创造性，鼓励写作者运用想象力，这样对于表达能力也比较容易检验；缺点则在于容易把文章写空了，有没有、能不能落到实处，不大看得出来。所以我出的三个题目，都偏实一些。”我希望通过这轮比赛，看看选手们有没有用自己的笔描绘事实的能力。

看来有两组选手明白了我的意思：郑慧慧，浦玥；卓霖，邓聪睿。都写得不错，当然，也有缺点。从中遴选又成了不易的事。前一组我选了郑慧慧，虽然浦玥写的可能涉及人的情感的更深层次，但也许因此就把文章写得不集中，不紧凑了，只好忍痛放弃。郑慧慧这篇也嫌结构有点枝冗，语言有点累赘，还可以写得更好。我希望同学们能把一篇文章写得干净利落。后一组我选了卓霖，这位同学写的确实最合我出题的本意。邓聪睿写得也挺好，但稍嫌渲染有点过了。

我想告诉同学们，我自己对文章的要求是：好话好说，合情合理，非传统，不规矩。现在大概用得上的只是前两条，后两条也很重要，但先要了解什么是传统才能非传统，先要明白什么是规矩才能不规矩。先要有写实的本事，才能写虚。

这就要说到另一组选手：曹雨凡，邓嫣婧。我出“假如你第一次来深圳，只停留一天，请写这一天的游记”这题目，旨在看看作者对所居住的这个城市的具体印象，或许能有独出心裁之处。但两位用的都是喧宾夺主法——“喧宾”者，想象力也。我很佩服作者（尤其是年轻作者）拥有想象力，但第一，在更上一轮的两道题中我已经了解各位的想象力，现在想了解的是此外同样重要的一种能力；第二，想象力并不能够解决所有问题。我只好暂且把“喧宾”让到一边，看看剩下来的“主”——关于深圳这城市，到底描写了些什么。我选择的是曹雨凡。

**张悦然战队**

**汤泽楠VS孔玉玲**

**郑子薇VS王 茜**

**彭昶澜VS傅凯炜**

**【导师点评】**

彭昶澜的《来自火星的猫》的语言优美、抒情，有画面感，马戏团的故事很有想象力。整篇小说笼罩着一种梦幻的色彩。傅凯炜的《我是火星猫》以猫的眼睛来观察人类，视角独特，语言风趣活泼，盎然有生机。王茜的《琥珀手环》故事充满悬疑色彩，人物内心的恐惧和迷惑展现得很充分。在郑子薇的《暗红》里，血和老虎具有隐喻色彩，它们非常恰当地用来表现嫉妒这一情感，刻画出一个性格强烈的女孩形象。汤泽楠的《少年火车》故事有悬念，叙事有张力，人物形象鲜活生动。孔玉玲的《秘密》写了一个圆满的爱情故事，关于“秘密海”的设定很有新意。

这三道题目是三组关键词，我的初衷是希望作者能将关键词作为小说中的一个意象，同时也对推动情节发展起到作用。大多数同学完成得不错，但有的同学还仅仅停留在词语的表面，关键词只是作为不必要的点缀，嵌在小说里。在这种情况下，它们被运用得很牵强。不过这些题目非常考验同学们的想象力和叙事能力，在这一点上，每个人都找到了属于自己的独特的故事，很难得。

**毛尖战队**

**谷雨泽VS吴嘉豪**

**王艺博VS莫芷宁**

**尚思彤VS阳宇姗**

【导师点评】

入选的三位选手，都有一个共同素质：对命题进行了极为自由的想象和极有张力的演绎。落选的几位，其实也各有千秋，不过相对而言，在扣题上稍感刻板。入选选手的题解更活泼灵动，也更有个性，而且三位选手也没有拘泥于小说、散文或随笔的界限，非常自由地既“小说”又“评议”，显示了年轻创作者的才情和果敢。当然，三位也还是有可以提高的地方，比如王艺博和吴嘉豪，可以再追求一下细节的刻画，以及紧张和幽默的张弛；阳宇珊在线索的合拢上，可以再细致和大胆一点，想象一下电影《红》《蓝》《白》的收尾。

**马家辉战队**

**尹 杭VS黄 崧**

**苏洁涵VS孟思彤**

**宋颜楠VS黄绚瑀**

**【导师点评】**

这一回合, 我把题目设定于小说文类, 主要是为了公道, 让选手们有着共同的起步线, 发挥创意与想像。小说, 不一定要有“小说腔”, 却最好有小说味。有小说的想像, 层次, 人物角色, 情节逻辑之类。亦即, 看看选手们谁能把故事说得好听吸引, 而在文字上又有足够的文学细腻。

尹杭的作品, 精简有力, 但在逻辑和想像上皆可加深。黄崧的作品, 像”后设小说”, 模拟真实与虚构, 很有层次感, 可惜也短, 若能写成几万字, 必更好看。苏洁涵, 写出了浪漫的关系, 似有还无, 若隐若现, 但较接近散文素描。孟思彤, 写出了哀伤的兄妹情义, 死亡, 付出, 亏欠, 有转折的情节安排, 很懂善用四千字, 哀而不伤, 动人。宋颜楠, 把小说写得很有电影感, 镜头流畅, 像一出精致的韩式精品。黄绚瑀笔下的妈妈, 有血有肉, 很突出, 很深刻, 仿佛人间真有此人, 又是可惜太短, 近散文而远小说。

选手们的文章长短不一, 但, 一千字也好, 三千字也罢, 都可以写出让人回味无穷的小说。世上最短的小说好像只有一句话, “当我醒来的时候, 巨龙仍然存在”; 不确定是否如此, 但若真有这句话, 已极吸引。

因规则所限, 我选出了三位同学, 而没被选上的三位, 其实都很好, 潜力十足, 我只能老套地说一声, 加油。

说明

翠园中学选手郑慧慧因特殊原因无法参加比赛，根据规则，由其分组战队对手深圳外国语学校初中部选手浦玥替补。

  
  


**http://www.jingme.net/node\_200266.htm**

· “作文英雄”30强选手好文一次看个够  06-15 10:17   
· “作文英雄”导师分组对抗结果出炉  06-12 14:18   
· “作文英雄”导师战队同组对决  06-07 10:39   
· 作文英雄五大导师战队组建完毕  06-04 15:52   
· 作文英雄止庵、杨照战队组建完毕  06-02 14:58

· 翠园夺“作文英雄”微视频大赛首冠  05-27 15:13   
· 作文英雄60进30擂台赛开打  05-25 13:00   
· 微作文大赛（第一轮）评比结果出炉  05-22 10:45   
· “作文英雄”60强耀眼诞生  05-18 11:14   
· “作文英雄”系列活动之微视频大赛启动  05-18 14:08

· “作文英雄”百强挑战 140字微作文  05-11 10:02   
· “作文英雄”5月10日现场擂响百强战  05-08 17:35   
· “作文英雄”龙虎榜权威发布 第2期  05-04 14:24   
· “作文英雄”首期周刊封面归它了！  04-20 10:50   
  
============================

**作文英雄龙虎榜**

**300强名单**

**高中组**

宝安中学：吴京烨徐嘉敏尹雅婷袁宇轩周聪宁周雅婷李屹林天晴曹晶陈嘉荣赖依晗

红岭中学：孟思彤彭翰飞蔡李钰朱雨晴姜紫嫣莫淏渟时潇含武捷宇叶文雅赵梓汐谢思琪佘明鑫万周诚李馨楠

龙城高级中学：黄钰琪孔玉玲赖文君李文卿邱洁莹曾辉萍连可丹刘嘉妮李雪扬邹意晴林静瑜林炫宏

深大附中：田思瑶王柄羲

深圳市美术学校：杨贝妮彭馨禾王思凡张惠

深圳外国语学校：高翔刘雅缇肖钰涵苏洁涵严钰冬陈曼忻邓敏邱玥程泽瑞黄扬丹娜何旻蔚曹洁

深圳中学：郭家杰黄子阳雷雪然王心璐吴思锋喻紫荆张梓舲尚思彤张晶廖潇潇

深圳实验学校高中部：郑子薇李禹虬王绎皓杨涵饶诗雨刘冰朱江月陈庆宝吴嘉豪林章欧阳婧祎陈润新黄绚瑀屈浩轩张颢赢

育才中学：秦胜陈钰文郭丹尼黄崧马启淞马俊博雅吴潇禹苏芯赖泳桦王羽萱

北师大南山附中：张瑞祺张志颖朱晨瑶

布吉高级中学：成宛霖黎洁欣薛丹凝潘宇靖陈利华李思琪钟岱玲王宏绪辜建鑫

翠园中学：吴明昱肖凯丹张雅婷林怡妮林希蔓李滢王文芳郑慧慧杨逸维曾悦廖梅秀储怡然林浩俊

福田中学：莫丝繁  
罗湖外语学校高中部：陈欣仪黄泽兰凌珑张佳佳蔡桐桐余融陈春颜周子萍饶函嘉钟晓丽陶虹伊刘小菲莫芷宁

南头中学：赵安迪陈家禾邓嫣婧曹倩宇王茜周彦儿管鹏菲梁咏瑜许子洵荣芷娴林沁菲颜钰鑫夏茹冰

平冈中学：张静铭曾思诗陈慕雪刘宜玲

深圳市第二高级中学：任元睿  
深圳第二实验学校：陈晓芹林山琦宋颜楠

深圳第二外国语学校：张榕烨刘欣怡邓聪睿

深圳高级中学：刘晓淳刘璟宫晓睿郭睿吴伊珊袁熔虢颖洁梁晋恺罗恺贝阳宇姗彭昶澜曾子珊滕友之

深圳科学高中：曹雨凡杨逸宁钟悦晨傅凯炜杨灵李佳怡傅清莹蔡江伟王品懿曹霖璐

松岗中学：唐迢

新安中学：汪绮月

**初中组**

宝安中学：张明媚李潝然陈卓钰李冰月刘政杰

华一学校：罗欣莹潘文婷黎燕周一磊

丽湖中学：袁榕范修立格

宝安第一外国语学校：鲁雨淇

展华实验学校：杨毅

新湖中学：姜凯伦

宝安实验学校：李想

福田外国语学校：倪梓琪胡家睿彭欣怡郑芷澄赖墨涵

翰林实验学校：林沐禹王小雨魏海婷

红岭中学园岭初中部：李昱兰魏文姗晏劭廷薛原姚詹垣

梅山中学：程心悦徐晴卓霖陈夏漫欧子扬

明德实验学校：陈迩远邵利

南华中学：牟菁菁

上沙中学：许庆柔张影儿

石厦中学：俎静远丰云黄晓珊

光明新区实验学校：胡景瑜

坪地中学：田宇洋

龙岗区外国语学校：孙之兰谷雨泽

龙城初级中学：郭佳希林绎柔黄妙然

观澜第二中学：蔡晓婷莫国毅孙一诺向祖儿

观澜中学：陈佳雯陈嘉怡黄婷

龙华中英文实验学校：陈琪琪李鸿

潜龙学校：杨颖睿袁旦

新智学校：张燕

布心中学：魏林江

翠园中学初中部：洪雅文邱丽蓉吴嘉浩袁睿思张馨月

东湖中学：林小诗汤泽楠韦森月朱秋婷朱志豪

红桂中学：邱悦雯

罗芳中学：李煜洁

罗湖中学：蔡林恩高榆

罗湖外语学校初中部：陈婧谭雅之刘俞汛孔一昕郑泽桓

松泉中学：赖芊芊景小凡

文锦中学：詹惠琳

北大附中深圳南山分校：马琳媛尹可涵

南山实验教育集团麒麟中学：韩语航战艺柏慧

蛇口学校：许泽平

松坪学校：张文荟温柳

育才二中：王睿丹单世永余瑶

坪山实验学校：冷昌岚朱曼琳张凯滢

坪山同心外国语学校：吴桂萱

田东中学：姚田野曹海莹钟嘉怡

盐田外国语学校：徐天翔晏诗韵

深圳实验承翰学校：丁宗颢

深圳第二实验学校：潘咏袁韵

深圳市第三高级中学初中部：张越谢可欣

深圳外国语学校初中部：陈芊羽浦玥肖书涵陈欣怡

深圳中学初中部：崔爱迪喻笑凡张钰渟钟翘楚

深圳实验学校初中部：尹杭王艺博郭奕辰曾梓乔

深圳高级中学初中部：马知行

皇岗中学：陈悦臻

（学校排名不分先后）

**来吧，请出你的梦想**

**○李跃**

来吧。请出

你心中的鸟鸣，流水

以及花朵在阳光下舞蹈的声音

请将它们打包

寄往时间的驿站

来吧。请出

你眼里所有美好的事物

让它们跟随回忆与想像的指引

列队而出。在春天的擂台上

次第盛开

来吧。请出

你属于这个季节的梦想

请在这里交换心灵的地址

请学会用文字

扫描成长的二维码

========

作文英雄大事记

2014.6.3举办一个面向两岸三地、类似中国好声音的作文擂台赛的创意，在一次饭局上被提出。

2014.7.5“作文英雄”名称诞生。

2014.7.10“作文英雄”可行性调研开始。

2014.10深圳市教育局与晶报达成初步合作意向，决定携手打造大型融媒体项目“作文英雄”，并开始进一步论证、筹划。

2014.12“作文英雄”第一季五大导师人选确定，分别是止庵、杨照、马家辉、毛尖、张悦然。

2015.3.20“作文英雄”在官方微信中宣布项目正式启动。

2015.3.23晶报刊登第一篇有关“作文英雄”的新闻报道。

2015.3.30深圳各中学掌门人寄语（第一批，共三批）在晶报刊出，“作文英雄”被誉为“创意工程”和“伟大的人文关怀行动”。

2015.4-5“作文英雄”各学校执行团队及助阵社团，在官方微信“我们中学生”和“作文英雄”中分别展示。

2015.4.11“作文英雄”系列人文活动之“创意海报大赛”（第一轮）启动，火爆异常。

2015.5.9“作文英雄”系列人文活动之“微作文大赛”（第一轮）启动。

2015.5.10“作文英雄”百强擂台赛在深圳红岭中学高中部举行。

2015.5.16“作文英雄”系列人文活动之“微视频大赛”（第一轮）启动。

2015.5.24“作文英雄”60进30擂台赛在深圳百年老校南头中学举行。擂台赛开始前举行了盛大的入场式，来自深圳33所学校的代表队依次入场，并签名留念。红毯、无人机、签名墙……作为深圳基础教育创意人文工程，“作文英雄”的特色愈发鲜明。

2015.6.6“作文英雄”导师战队分组PK大战在深圳实验学校初中部举行。擂台赛开始前，深圳实验学校初中部、东湖中学和南头中学分别奉上青花瓷、京剧、汉服秀等传统文化表演，受到广泛赞誉。

2015.6.13“作文英雄”各导师战队终极PK在深圳梅山中学举行。导师止庵到擂台赛现场同选手、学校老师和家长近距离交流。

精彩仍在继续……

======================

**【教育界大腕寄语】**

**●福田区教育局局长田洪明：**也许全国没有一个城市像深圳这样重视青少年阅读和写作。希望“作文英雄”项目不仅成为青春写作的舞台，更成为人文教育的高地，不仅让参加活动的深圳孩子提升写作水平，更要让他们兼具文化的视野、社会的担当、创新的特质、阳光的情怀。

**●深圳实验学校校长衷敬高：“**作文英雄”活动彰显了深圳教育的文化自觉、深圳媒体的民族担当。希望此活动能发掘更多的作文英雄，为创意城市的未来储备更多的文化创意少年英才。

**●深圳红岭中学校长张健：**春天，是播种的季节，“作文英雄”项目是一项创意工程，也是一项伟大的人文关怀行动，期待参加活动的师生都能在活动中建立一种文化自信。今天我们播下一颗人文的种子，来年我们会收获一个文化的春天。

**●深圳高级中学校长黄显甫：**以公众视野关注孩子们的精神世界，就是对这座城市未来发展的凝神思考；从文化视角呼唤“作文英雄”，就是弘扬艺术和思想俱佳的时代智慧。

**●南头中学校长陈坚：“**作文英雄”活动给深圳市中学生的才艺展示、校园文化活动提供了一个全新的平台，彰显了深圳基础教育的新思路、新作为、新担当。愿“作文英雄”成为深圳创意城市文化的新名片！

**●梅山中学校长王云虎：**曾经年少爱追梦。在已不年少的今天，羡慕孩子们赶上了校园文学繁荣的好时光。深圳市“作文英雄”项目的出台，使孩子们展示才华的空间更宽、更广。羡慕复羡慕，且写且辉煌！少年情怀是梦，少年情怀是诗。书写吧，追梦少年！

●龙华新区教育科学研究管理中心主任段先清：先锋城市需要教育创新，青春少年需要激扬文字，给教育一些想象力，给青春装上隐形的翅膀！

**●深圳东湖中学校长凌志伟：**这里是作文比拼的擂台，是文化碰撞的平台，更是创意展示的舞台。无梦想，不青春；敢挑战，方无悔！创意写作之路上，注定会有扣人心弦的故事！亮剑吧，作文英雄！

●田东中学校长朱连云：作文就是做人，情动于中，言由心生，文如其人。读万卷书，行万里路。用双脚丈量世界，用文笔书写青春。经历、表达让人生更精彩。知雅识礼田东郎，读书写作英雄梦。

**●罗湖外语学校高中部校长宁革：“**作文英雄”出少年。作文即做人，在中国大声呼唤提高国民素质的今天，在学校大力提倡培养健康人格和人文情怀的大环境里，有社会责任感的媒体毅然站了出来，为少年英才搭建了一个舞台，让他们去挥洒青春活力，塑造美的灵魂。英雄的未来，值得期待。

**●深圳第二外国语学校校长黄海强：**锐意进取，创新无限，是深圳的文化名片；朝气蓬勃，勇于担当，是深圳的学子精魂。“作文英雄”大赛不仅是一次文化创意活动，更将掀起新的校园文学创作浪潮。今朝赛场展英雄风采，明朝社会成民族栋梁。

●龙城高级中学校长马锐雄：阅读，拓展人生格局；写作，构筑生命情怀。希望借“作文英雄”这阵东风，师生们都能感受和表达生命之美，让校园处处春暖花开！

**●罗湖外语学校初中部负责人肖继宏：**阅读是丰富而寂寞的，写作是自由而寂寞的，英雄是辉煌而寂寞的。视野在寂寞中更加高远，情感在寂寞中更加高雅，思想在寂寞中更加高尚，品格在寂寞中更加高贵，这是阅读和写作的价值所在，“作文英雄”活动的意义正在于此。

**●坪山实验学校校长王君健：“**作文英雄”所彰显出来的时代气息让所有人为之振奋，这样一项创意工程对于深圳青少年提升阅读和写作的能力、开拓视野大有裨益。愿广大青少年能在此次活动中得到文学和心灵的洗涤，从这里出发，放飞思想和希望；由过程到达，分享精彩和成功。

**●福田区皇岗中学校长沈志良：**今日少年，明日栋梁，寻找明日之星，我们任重道远。“作文英雄”系列活动给同学们搭建了一个展示才华的舞台，让全市中小学生都拥有参赛的通行证，它比单单推出几位写作好的学生更有意义。

寄语排序不分先后

=======

**【导师寄语】**

<http://jb.sznews.com/html/2015-06/15/content_3253470.htm>

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 止庵 | 杨照 | 马家辉 | 毛尖 | 张悦然 |

**止庵：** 随笔与传记作家，北京鲁迅博物馆客座研究员。著有《惜别》《周作人传》《樗下读庄》《老子演义》《神奇的现实》等，编订《周作人自编集》《周作人译文全集》《张爱玲全集》。

**杨照：** 本名李明骏，1963年生，台湾大学历史系毕业，美国哈佛大学博士候选人。曾任《明日报》总主笔，远流出版公司编辑部制作总监，台北艺术大学兼任讲师，《新新闻》总编辑、总主笔及副社长等职。现为新汇流基金会董事长，在News98及Bravo91.3主持电台节目，在“诚品讲堂”、“趋势讲堂”、“敏隆讲堂”、“93巷人文空间”开设长期课程。著有小说《吹萨克斯风的革命者??

**马家辉：** 1963年生于香港，台湾大学心理学系学士，美国芝加哥大学社会科学硕士，美国威斯康星大学社会学博士，香港著名作家、学者、传媒人。常到凤凰卫视、香港有线电视、香港电台任节目主持，尤其经常出任凤凰卫视《锵锵三人行》节目嘉宾主持。主要著作有《心理学小品》《消费者心理学》《都市新人类》《流行学笔记》《女儿情》《当眼泪凝固成子弹》《小妹》《大叔

**毛尖：** 华东师范大学教授，作家。上海华东师范大学外语系学士、中文系硕士，香港科技大学人文学部博士，研究涉及二十世纪中国文学和电影，世界电影和英美文学。著有《非常罪，非常美：毛尖电影笔记》《当世界向右的时候》《慢慢微笑》《没有你不行，有你也不行》《乱来》《这些年》《例外》《有一只老虎在浴室》《一直不松手》《永远和三秒半》《我们不懂电影》等?

**张悦然：** 当代女作家，毕业于新加坡国立大学。著有短篇小说集《葵花走失在1890》《十爱》，长篇小说《樱桃之远》《水仙已乘鲤鱼去》《誓鸟》等。作品被翻译成英语、西班牙语、日语、德语等多国文字。曾获“华语传媒文学奖”最具潜力新人奖、人民文学散文奖、新加坡大专文学奖、春天文学奖，长篇小说《誓鸟》入选“2006年中国小说排行榜”，短篇小说集《十爱》入围。

**【校园导师寄语】**

http://jb.sznews.com/html/2015-06/15/content\_3253472.htm

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 1.梅山中学校园导师柏华 | 2.南头中学校园导师范磊 | 3.红岭中学高中部校园导师陈萍 | 4.深圳东湖中学校园导师周绪国 | 5.深圳科学高中校园导师罗佰方 | 6.深圳实验学校校园导师傅芳觉 |
|  |  |  |  |  |  |
| 7.龙岗区外国语学校校园导师涂丹妮 | 8.深圳高级中学校园导师王晓敏 | 9.深圳实验学校高中部校园导师林如元 | 10.深圳第二外国语学校校园导师麻月兴 | 11.深圳中学校园导师黄飞燕 | 12.育才中学校园导师孙道国 |
|  |  |  |  |  | 无 |
| 13.深圳市翠园中学校园导师庄丽 | 14.深圳第二实验学校校园导师林秋琪 | 15.南山实验教育集团麒麟中学校园导师魏玉峰 | 16.罗湖外语学校校园导师李慧 | 17.红岭中学园岭初中部校园导师谭妙蓉 | 无 |

**梅山中学校园导师柏华**

与文字共舞，平淡日子也温馨；伴阳光少年与文字共舞，辛苦岁月也幸福。在这充满神奇创意的青春城市，在这洋溢温暖浪漫的美丽校园，书声琅琅志向坚，翰墨飘香意气扬。你在，我在，大地在，岁月在，这就是最好的世界。和有情人做快乐事，读经典书写天下文。风雨兼程无所惧，何妨吟啸且徐行。坚持！精彩，自来。

**南头中学校园导师范磊**

作文英雄一路走来，精彩不断。创意之城，才子高手们才气冲天，星光四溅。自由的写作，诗意的比拼，愉悦的欣赏……系列校园文化活动的开展，师生不同方式的参与，融媒体的滚动报道，亲友团的加盟，全社会的关注……如火如荼，层层绽放，充满惊喜，充满期待。风乍起，吹皱一池春水。作文英雄是一次高规格、全方位、多元化的写作暨校园文化展示活动，它释放出深圳基础教育的新能量与新动向，相信会有更多的精彩预约我们！

**红岭中学高中部校园导师陈萍**

“作文英雄”活动高扬创新、创意的旗帜，早已超越了纯粹意义的作文竞赛活动，演绎为席卷深圳校园的文化行动，传达了深圳这座城市的人文信号。我们强烈地感受到它的感召力和震撼力，每一个爱好阅读写作和文化创意的少年都自觉加入其系列活动中来，获得了思想的冲击，写作的进步，创意的爆发，成长的快乐，这是深圳文化之幸，深圳教育之幸，深圳学子之幸。祝“作文英雄”走得更远，愿经过此活动洗礼的莘莘学子都成为永不言败的英雄，所向无敌。

**深圳东湖中学校园导师周绪国**

虽然没有作过调查，但是我敢断言，“作文英雄”一定是当下深圳的“热词”。瞧，帅哥靓女组成的项目组，亮瞎眼的导师团队，一波又一波的作文比赛，海报设计大赛，微视频大赛，还有把深圳各界搅得风生水起的微作文比赛，早已把深圳人的眼球吸引过来了。学生的成长需要良好的环境，需要展示的平台，需要广阔的空间，需要家长的呵护，需要社会的关注，而这些，进行中的“作文英雄”活动已经做到了。希望作文英雄活动越办越好！

**深圳科学高中校园导师罗佰方**

由衷感谢作文英雄活动！这是一场以文会友的盛会，也是一个相互切磋的平台，那些观察力强、思维敏捷、情感充沛、辞采华美、想象力丰富、对生活有独到见解的学生在此中文锋毕露，才华尽显。深圳科学高中的几位英雄表现不俗，希望他们珍惜向导师学习的机会，因为千里马常有而伯乐不常有，同时也祝福他们！加油！

**深圳实验学校校园导师傅芳觉**

尹杭、王艺博，同一个班级两位选手，在高手林立的全市中学生作文竞赛中，一路过关斩将，同时晋级“作文英雄”30强，令人深感欣慰和自豪！王艺博的作品，想象奇特、构思巧妙，强大的中国气场令人惊叹！尹杭的作品，立意高深、语言幽默，轻松自如的文字感让人折服！作文竞风雅，英雄出少年！长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！

**龙岗区外国语学校校园导师涂丹妮**

英雄的魅力，在乎于点燃人们心中永恒的感动。作文英雄，强势来袭！文字，就是英雄们驰骋万里的疆场；文字，就是英雄们发出好声音的舞台！我们渴望，在深圳的天空下，看到我们的中学生拿着生花妙笔谱写不同的乐章，在这里，可以书写人性、书写智慧、书写整个世界！作为一线教师，我们也会以此为契机，引导更多学生勤于思考，乐于表达，汲取生活中的源头活水。特别感谢这一项目组，也祝愿我们学校的小选手谷雨泽取得佳绩，收获成长！

**深圳高级中学校园导师王晓敏**

“作文英雄”擂台赛显然要走出国内负有盛名的“圣陶杯作文大赛”、“深圳读书月现场作文大赛”、“新概念作文大赛”之窠臼，引入综艺节目PK赛制的导师选秀环节，选取天马行空流星飞火的作文题，充分挖掘学生科幻、侦探、寓言等文学元素的想像力与运用能力，重在探讨生命本源、人性之善恶等高深议题，着力打造深圳校园文化的优质名牌。希望这次赛事能助力他们成为未来真正的文坛英雄！

**深圳实验学校高中部校园导师林如元**

一场英雄的对决，一场作文的盛典，在这个夏天与一群校园写作高手相遇，涨起了青春的姿势，卷起了作文的惊涛。感谢晶报！感谢教育局！感谢五位导师！感谢作文英雄项目团队！因为有你们，青春更自信，作文更精彩！祝深圳实验及所有的作文英雄们：一路豪情一路歌，字字翩跹成佳作！

**深圳第二外国语学校校园导师麻月兴**

作文英雄，搭建了深圳青少年阅读与写作交流展示的平台。深圳第二外国语学校邓聪睿同学能够从高手如林的深圳青少年作文高手中杀出重围，进入30强，我们很为拥有这样的作文小英雄而自豪，我们也愿意成为他不断成长的强大后盾，为他搭建成长的阶梯。希望他能在本次活动中取得决赛胜利！

**深圳中学校园导师黄飞燕**

作文英雄，激发出了学生们潜藏的想象力，他们从眼前之景走向了心中之境，用笔墨搭建个人化的语言文字的王国，享受到了写作的乐趣。我们亦惊喜地发现，解除了镣铐后的舞蹈，虽然在形式上略显生涩，但其精神内质却是灵动的。投入写作，其实是选择了一种与世界默然相视、与自我握手言和的观照方式，它的无声就是它的全部力量。

**育才中学校园导师孙道国**

教书与铸魂是教师的教育情怀，发展学生个性特长，搭建孩子的成长乐园，也契合育才中学的办学理念——“我即教育，众胥人才”。文学是人生活的教科书，对文字的推敲就是同鄙俗的生活作斗争，一个热爱写作的人是高雅的人，灵魂在场的人；一个对美丽汉语充满敬畏的人是精神丰盈的人，一个勇于担当的高贵的人。作文英雄——让文学爱好者受到鼓励和赞扬，让好文章有了得意飞扬的舞台。

**深圳市翠园中学校园导师庄丽**

先要感谢慧慧的指导老师程文彩，慧慧能取得今天的成绩，离不开程老师的悉心指导。郑慧慧是翠园中学高二的一名品学兼、积极向上的阳光女孩。她开朗活泼，乐于助人，热爱文学，礼貌真诚。是青青翠园文学社的一员，她喜欢读书，善于让阅读的灵动充盈生命，她喜欢交流，习惯让语言和文字展现自己灵魂的魅力。慧慧，是智慧和美丽的化身，期待她在作文英雄的平台上，能张开自己寻梦的翅膀，向着更高更远的目标飞翔！

**深圳第二实验学校校园导师林秋琪**

文学创作，应该是个人的文化行为、精神运动。应试教育下的学生写作，更多的是技巧学习与文字堆砌，语言难免单一枯燥、思维难免僵化。“作文英雄”项目的应运而生，与其说是打破中学生语文写作教学的尴尬局面，不如说是对传统语文教学的一种尝试、改革。我相信“作文英雄”大赛能去除应试功利写作的枷锁，唤醒学生对生活的敏锐感受，打破语言使用的障碍，从而唤醒学生的自由与天性。因此，我相信“作文英雄”大赛不只影响、激发参赛选手的创作欲望，更能感染着深圳学子、启发着语文教育工作者。

**南山实验教育集团麒麟中学校园导师魏玉峰**

感谢作文英雄！感谢《晶报》和一切为作文英雄付出热心的人们！感谢何茜和张建伟老师!感谢麒麟中学语文组的全体老师！感谢一直关注柏慧的人们！“作文英雄”给热爱写作的学生们们提供了一个广阔的舞台，浸润其间，柏慧是幸福的；艰辛的磨砺、智慧的比拼、创作的享受，从300强到30强，柏慧是幸运的！为柏慧骄傲！祝愿柏慧在名家的教诲和指导下，扎实而高远！

**罗湖外语学校校园导师李慧**

我常常跟学生强调阅读是非功利性的，写作亦是如此。用文字去探索和记录生活，是人类的本能，更是一种审视内心和愉悦自己的能力。当学生被应试作文捆绑太久之后，或许他们忘了写作本来应该是一件很美好的事情。“作文英雄”让我重新认识了她们，发现了在她们平时作文里没有见过的活泼、自在。我想她们一定找到了写作的快乐了。

**红岭中学园岭初中部校园导师谭妙蓉**

“原来作文可以这样写！”是学生口中出现频率最高的一句话。“作文英雄”带给学生的是一次别样的体验，学生们丰富了心灵，开阔了眼界。对我来说，这个夏天，忙碌中有收获、疲惫中有快乐、奔波中有不舍、五味杂陈，千言万语难以尽述。就用上次送给薛原的小诗来表达我复杂的内心吧：风光一路逶迤共，不问酸辛问初心。夜雨何曾识五味，仍飞檐上谱琴音。

**【作品目录】**

第B06:对决少年火车秘密  
第B07:对决暗红琥珀手环  
第B08:对决我是火星猫来自火星的猫  
第B09:对决妈妈的男朋友妈妈的男朋友  
第B10:对决城市暴力团城市暴力团  
第B11:对决月亮睡醒了月亮睡醒了  
第B12:战队有请，作文英雄们！  
第B13:战队有请，作文英雄们！  
第B14:对决一件让我后悔的事一件让我深圳实验学校  
第B15:对决老规矩老规矩  
第B16:对决当我们谈论青春的时候，我们在谈什么当我们谈论青春的时候，我们在谈什么  
第B17:对决那瞬间，我认识了诗那瞬间，我认识了诗  
第B18:对决世界上最难懂的味道世界上最难懂的  
第B19:对决我流下了青春的眼泪我流下了青春的眼泪  
第B20:对决一游一家一愿惜聚  
第B21:对决我家的某一个晚上（从放学回到家里写起）我家的某一个晚上（从放学回到家里写起）  
第B22:对决绿萝球球  
第B23:作文英雄橙色名字为优胜者  
第B24:作文英雄作文英雄龙虎榜来吧，请出你的梦想

http://www.jingme.net/node\_200266.htm  
·“作文英雄”30强选手好文一次看个够06-1510:17  
·“作文英雄”导师分组对抗结果出炉06-1214:18  
·“作文英雄”导师战队同组对决06-0710:39  
·作文英雄五大导师战队组建完毕06-0415:52  
·作文英雄止庵、杨照战队组建完毕06-0214:58  
·翠园夺“作文英雄”微视频大赛首冠05-2715:13  
·作文英雄60进30擂台赛开打05-2513:00  
·微作文大赛（第一轮）评比结果出炉05-2210:45  
·“作文英雄”60强耀眼诞生05-1811:14  
·“作文英雄”系列活动之微视频大赛启动05-1814:08

·“作文英雄”百强挑战140字微作文05-1110:02  
·“作文英雄”5月10日现场擂响百强战05-0817:35  
·“作文英雄”龙虎榜权威发布第2期05-0414:24  
·“作文英雄”首期周刊封面归它了！04-2010:50