**深圳市2017年高三年级第一次调研考试语文试卷（讲评版）**

**红树主人 2017.2**

本试卷分第**Ⅰ**卷（阅读题）和第**Ⅱ**卷（表达题）两部分。所有试题均为必考题。

满分150分，考试时间150分钟。

**注意事项：**

1．答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。用2B铅笔将答题卡上试卷类型A后的方框涂黑。

2．选择题的作答：每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。

3．非选择题的作答：用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

4．考试结束后，将本试题卷和答题卡一并上交。

**第Ⅰ卷**（阅读题   共70分）

**一、现代文阅读（35分）**

（一）论述类文本阅读（9分）

阅读下面的文字，完成1～3题。

我国书法理论诞生较早，始见于汉代。**崔瑗[yuàn]**所谓“观其法象，俯仰有仪”，**蔡邕[yōng]**所谓“书肇于自然”的书法评论，可算是书法理论的萌芽。此后，“自然”二字出现频率极高，且在不同时段、不同理论家的认知中有着不同的内涵。

**汉代**的书论中，“**观物取象**”意识普遍存在。在此观念下，当时的书论家不但关注汉字点画形状的书写方法，而且注重以自然物象来对应说明点画的形状与面貌。到了**魏晋**，书论对点画的描述更加微观细致。**卫夫人《笔阵图》**中提到“**横如千里阵云**”“**点如高峰坠石**”，以自然之形比附书法之形；**王羲之《笔势论十二章》**中的“**屈脚之法，弯如角弓之张**”，则揭示了书法点画形状与自然物象之间的相似性。这种从形状上把自然物象与书法点画紧密相连的理论，属于**第一自然**——“**眼中自然**”。在后世有关“**永字八法**”的讨论中，这种理论被进一步细化，但对自然内涵的拓展上并没有多大进展。用这一自然概念理解书法，具体可感，真实可信，但这种一一对应的关系毕竟有限。因为，它只能停留在书法具体点画外形的层面，一旦超出点画外形，进入到点画姿态以及整个字的造型与姿态问题时，这种以物对应的办法就陷入了尴尬。于是，书法理论的构建中就出现了“第二自然”，即“**胸中自然**”。

“**胸中自然**”基于生命意识与书法审美。**魏晋南北朝**书论中用自然物象来喻说书家的个人风格，并以此来表达不同书家作品中流露出来的生命意象，如**梁武帝**说“**王羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙**”，“韦诞书如龙威虎振，剑拔弩张”。到了唐代，**孙过庭《书谱》**中讲到书法“**同自然之妙有，非力运之能成**”，这就是说，书法与自然的关系**不是**简单的视觉感官上的相似性，**而是**自然与人心妙合的产物，需要感受与体悟。

怎样将胸中的“**第二自然**”自然而然地表达出来呢？这就进入了基于法道观念与心性表现的“**第三自然**”——“手中自然”。宋代以后，在尚意思潮的影响下，书法的主要追求已经不是**妙悟自然**，更不是**眼观自然**，而是**心性的自然流露**，以及表达方式上的“**自然而然**”。**苏轼**的书写状态“**我书意造本无法，点画信手烦推求**”，便是他本人真性情、真情感的流露。此类作品，**字如其人，人如其字**，一切都自然而然。自然而然即为自由自在，是人生的最高境界，也必然是书法的最高境界。

历代书家正是在观察、体悟、回归自然的过程中，提炼了书法的点画样式，丰富了书法的生命意象，升华了书法的审美境界，终将书法内化为书家的人格修养和心性表达。

（摘编自史忠平《中国古代书论中的“自然”变迁》）

1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）（3分）

A.汉代崔瑗的“观其法象，俯仰有仪”、蔡邕的“书肇于自然”的书法评论，可证明我国书法理论在很早以前就诞生了。

B.王羲之《笔势论十二章》从形状上把自然物象与书法点画紧密相连，这种理论不断细化并影响了历代对“永字八法”的讨论。

C.用“眼中自然”概念理解书法，如果遇到点画姿态以及整个字的造型与姿态问题时，这种以物对应的方法就陷入了尴尬。

D.苏轼的书写状态“我书意造本无法，点画信手烦推求”体现了尚意书法追求的心性的自然流露和表达方式上的“自然而然”。

1.【信息筛选】（3分）B（B项原文为“在后世有关‘永字八法’的讨论中，这种理论进一步被细化”，意为“‘永字八法’的讨论”影响“这种理论”，题干表述为“这种理论影响了历代对‘永字八法’的讨论”，转述错误。A项对应原文第一段“我国书法理论诞生较早，始见于汉代。崔瑗……”，转述正确。C项对应原文第二段 “用这一自然概念理解书法……因为，它只能……进入到点画姿态以及整个字的造型与姿态问题时，这种以物对应的办法就陷入了尴尬”。此处的“自然概念”就是“眼中自然”，转述正确。D项对应原文第四段“宋代以后，在尚意思潮的影响下，书法的主要追求已经不是……而是心性的自然流露，以及表达方式上的‘自然而然’”，“苏轼的书写状态‘我书意造本无法，点画信手烦推求’，便是……”转述正确。）

2．下列理解和分析，**不符合**原文意思的一项是（ ）（3分）

A.**汉代的书论家**不仅关注汉字点画形状的书写方法，还注重以自然物象来对应说明点画的形状与面貌，这说明当时已存在“**观物取象**”的意识。

B.**卫夫人**《笔阵图》中提到“横如千里阵云”“点如高峰坠石”，**以自然之形比附书法之形**，对点画的描述微观细致。

C.**梁武帝**评价王羲之的字“**如龙跳天门，虎卧凤阙**”，韦诞的字“如龙威虎振，剑拔弩张”，这是用自然物象来喻说书家的不同风格和流露出的不同的生命意象。

D.孙过庭《书谱》认为，在感受与体悟之后，可知书法与自然的关系**不仅是**简单的视觉感官上的相似性，**而且是**自然与人心妙合的产物。

2.【理解分析】（3分）D（D项原文中《书谱》讲到了书法与自然的关系，所用关联词是“不是”“而是”，为并列关系，选项中转述中变为“不仅是” “而且是”，为递进关系，句间关系错误。A项对应原文第二段“汉代的书论中，‘观物取象’意识普遍存在。在此观念下，当时的书论家不但关注汉字点画形状的书写方法，而且注重以自然物象来对应说明点画的形状与面貌”，转述正确。B项对应原文第二段“到了魏晋，书论对点画的描述更加微观细致。卫夫人《笔阵图》中提到……以自然之形比附书法之形”，转述正确。C项对应原文第三段“魏晋南北朝书论中用自然物象来喻说书家的个人风格……”“如梁武帝说：‘王羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙’，‘韦诞书如龙威虎振，剑拔弩张’，这是用自然物象说书家的不同风格和流露出的不同的生命意象”，转述正确。）

3．根据原文内容，下列理解和分析**不正确**的一项是（ ）（3分）

1. 自我国书法理论萌芽后，“自然”二字出现频率很高，它的内涵在不同时段、不同理论家的认知中存在着不同之处。

B.古代书法理论中的“眼中自然”“胸中自然”“手中自然”三个阶段**互为因果**，体现了从偏重自然精神到偏重人格精神的发展过程。

C.宋代书法在尚意思潮影响下，主要追求心性的自然流露以及表达方式上的“自然而然”，以“一切都自然而然”为书法的最高境界。

D.通过对自然的观察、体悟与回归，历代书家对书法的认识不断深化，由注重点画形状，到注重生命意象和审美风格，再到注重心性表达。

3.【分析综合】（3分）B（B项原文中并没有信息表示“眼中自然”“胸中自然”“手中自然”三个阶段是“互为因果”,理解表述错误。A项对应第一段最后一句“‘自然’二字出现频率极高，且在不同时段、不同理论家的认知中有着不同的内涵”，转述正确。C项对应第四段中写“苏轼的书写状态‘我书意造本无法，点画信手烦推求’，便是作者本人的真性情、真情感。此类作品字如其人，人如其字，一切都自然而然”，转述正确。D项对应最后一段，原文是“历代书家正是在观察、体悟、回归自然的过程中，提炼了……终将书法内化为书家的人格修养和心性表达”，选项中的“提高了对书法的认识”和**提炼、丰富、升华**三个句子是同义转换；选项中注重“点画形状”“生命意象”“心性表达”在文中第二、三、四段都有相对应的内容，理解正确。）

**（二）实用类文本阅读（12分）**

阅读下面的文字，完成4～6题。

**“教我如何不想他”**

提到赵元任，不得不提他的语言天才。他会说33种汉语方言，并精通多国语言，是天才的语言学家。他不仅是“中国现代语言学之父”，更是世界知名的语言学家。

赵元任原籍江苏常州，1892年生于天津。他从小就显露出语言天才，各种方言一学就会。几乎每到一地，他都能很快学会当地的方言。有一次，他同客人同桌就餐，这些客人恰好来自四面八方，他居然能用八种方言与同桌人交谈。

1920年，英国哲学家罗素来中国讲学，赵元任担任翻译，每到一地，他都用当地的方言来翻译。在途中，他向湖南人学习长沙话，等到了长沙，已经能用当地话翻译了。讲演结束后，竟有当地人跑来和他称“老乡”。

1926年，在赵元任与梁启超两位导师指导下，王力完成了他的论文《中国古文法》，论文后注有一句附言：“反照句、纲目句，在西文中罕见。”赵元任批语道：“删！——未熟通某文，断不可定其无某文法。言有易，言无难！”在赵元任先生看来，西文包括的语言种类很多，没有精通所有西文的文法，不应该轻易下这样的结论。

虽然按照导师的意见删去了附言，但对“言有易，言无难”这句话的深刻思想，王力还没有完全明白。后来王力在论文《两粤音说》中提出“两粤没有撮口呼”，依据是他的家乡话博白话没有撮口呼。但1928年赵元任先生到广州进行方言调查时发现，广州话有撮口呼，马上就给王力写信，信中以“雪”字为例，说明广州话有撮口呼，《两粤音说》中的结论错了。据王力本人回忆，他这才发现自己的论文存在两个问题：第一，论文题目本身有问题，调查方言要一个一个地点去调查，不能把两粤作为一个整体来调查；第二，由博白话没有撮口呼推断两粤没有撮口呼，在逻辑上是不成立的。至此，王力才真正理解了“言有易，言无难”这六个字的分量，并从此将赵元任先生的这六个字作为座右铭。

美国语言学家裘斯1957年曾赞誉说：“赵元任在语言上头从来没有过错误。”然而，1972年，赵元任写了一篇题为“回想我在语言上犯过的错误”的幽默诙谐的演讲稿，坦陈自己在语言学习和研究过程中走过的弯路，作为对老朋友过誉的回应。

他曾经觉得语言的分布是跟着地理政治上的分界走的。有一年到欧洲旅行，他就无形中假定一国说一种话，或是一区说一种话。他开车在瑞士玩，因为第二天准备送车去检修，晚上住下来后就先用小字典查了汽车各部分的德文名称。没想到第二天修车的跟他讲的是法国话，这把他急坏了。赵元任说：“那不行。晚上用功用的是德文功，这车非得用德文来修不成。”**这次欧洲旅行给他的印象很像坐着长江的轮船从上海到重庆**，一路停一个码头变一点口音，很难说一个方言到什么地方为止，另一个方言从什么地方开始。也就是说，**语言或方言的分布并没有明确的地理政治分界线**。

赵元任是个纯粹的学者，打心底里喜欢钻研学问。他学习数学、物理、哲学、语言等多个学科，而这一切都源于兴趣。纯粹，意味着心无杂念。他有他的抗拒，他害怕行政事务，终生不愿意当官，只愿埋头学问。

然而，他并不是一个无趣的人，他同样有着深厚的“文人气”，知道如何去寻找生命中的美好和快乐。他曾告诉儿女们，自己研究语言学只是为了“好玩儿”，所以学得再多也不会成为负担；在他那里音乐也是真实的享受，大学时代，无论主修哪一门功课，他总要辅修音乐课程。他创作了百余首歌曲、钢琴曲，最为人熟知的是那首刘半农填词、他作曲的《教我如何不想她》。

可是，这么多年过去了，世间很少再有如赵先生一般的人，“教我如何不想他”！

**（摘编自潘冬《赵元任：走到哪儿都是“老乡”》、苏金智《言不得过实，实不得延名》等）**

**【相关链接】**

①赵元任绝对不仅仅是一个语言学大师，他还是我们这个时代一位值得尊敬和钦佩的人文学者。他具备了当代一个人文学者的所有特征：尊重人的价值，培养并训练人的技能——科学的技能和艺术的技能，富于人情味和人道主义精神，还常常带着教人愉快的幽默感。

（陈原《赵元任全集·前言》）

②他从小接受中国传统文化的熏陶，在美国留学期间对数学、物理、哲学等学科有过专门的学习。他的学术思想博大精深，既有西方现代科学精神的影响，也深受我国传统学术思想的影响。他从事现代语言学研究重视语言事实的实地调查，重视对语言材料的鉴别和归纳分析，不说没有根据的话。

（苏金智《赵元任研究语言学的实事求是精神》）

4．下列对材料有关内容的分析和概括，**正确的一项**是（ ）（3分）

A.赵元任曾用八种方言和来自四面八方的客人交谈，也曾在陪访途中很快就跟湖南人学会了长沙话，甚至被认为是老乡，这说明赵元任的确是学习语言的天才。

B.王力在“没有精通所有西文的文法”前提下就轻易得出“反照句、纲目句，在西文中罕见”的结论，赵元任用“**言有易，言无难**”六个字对他**提出了批评**。

C.美国语言学家裘斯赞誉“赵元任在语言上头从来没有过错误”，赵元任却用“回想我在语言上犯过的错误”的演讲回应，**这说明他“有着深厚的‘文人气’”**。

D.赵元任坐着长江的轮船从上海到重庆**的经历**，让他改变了自己原有的“语言的分布是跟着地理政治上的分界走”的语言学观点。

4.【分析概括】（3分）A（A项的信息区域在第二、三段，文中所列举的两个事例，是为了说明赵元任有语言天才，学习语言非常快。B项对文意理解有误，赵元任给王力的批语“言有易，言无难”是告诉王力一种治学的理念，是一种提醒而不是批评。C项内容含意理解错误，“写了一篇演讲稿”回应老朋友的过誉，不能说明“文人气”，只能说明赵元任治学的**谦虚，不图虚名**。D项误将类比当现实，“赵元任坐着长江的轮船从上海到重庆的经历”是用来和欧洲旅行进行类比，得出“语言或方言的分布并没有明确的地理政治分界线”的结论。）

5.作为中国现代语言学之父，赵元任是如何在实践中学习和研究语言的？（4分）

5.【筛选整合】（4分）①随时随地学习语言。如每到一地，都学习当地的方言；向湖南人学习长沙话。②通过实地调查来得出正确认识。到广州进行方言调查时，发现广州有撮口呼。③以实践来修正自己的错误认识。在瑞士修车的经历，让他纠正了语言的分布有明确的地理政治分界线的错误认识。（答出①②点各得1分，答出第③点得2分，共4分。意思答对即可。）

6．赵元任有哪些**人格魅力**“教我如何不想他”？请结合材料简要分析。（5分）

6.【分析综合】（5分）

**①具备超群的语言天赋**。精通多国语言，会33种汉语方言。**②是纯粹的学者**。心无杂念，不愿当官，埋头钻研学问。**③治学严谨**（是一位严师）。做学问讲依据，不轻易下结论，提出“言有易，言无难”的理念；两年后仍不忘把实地调查的结论告之学生。**④幽默有趣**（好玩）。以幽默诙谐的方式回应老友对他的赞誉；有文人气，追寻生命的中美好和快乐；研究语言学只是为“好玩”，把学习音乐当作享受。**⑤学识渊博，多才多艺**。既是语言学家，又创作了大量音乐作品，还专门学习了数学、物理、哲学等多个学科。**⑥学术思想博大精深**。既有西方现代科学精神的影响，也深受我国传统学术思想的影响，学贯中西。（答对1点1分，2点3分，3点5分。有观点和分析才能得分，其他言之有理的答案酌情给分。）

**【质疑】**这道题问的是“**人格魅力**”，所谓“人格魅力”，说白了就是“**人品**”，而所给答案6个点中的第①⑤⑥三个点却是其“才能”，是不合题意的，不能成为答案。此题答案，我觉得可从四个方面回答：

**①治学严谨。**看到学生王力论文后注有一附言，觉其武断，建议将其删除，并提出“言有易，言无难”的理念；将自己的调查发现及时转告学生王力，让其修改错误的结论。学生王力深受其益。

**②谦虚，不图虚名。**面对美国语言学家的“在语言上头从来没有过错误”的崇高赞誉，时隔多年，仍著文坦陈自己在语言上曾出现的错误。

**③知错就改。**曾经觉得语言的分布是跟着地理政治上的分界走的，后在欧洲旅行的一次经历中，发现自己原先的观点是错误的，就立即修正了自己的观点。

**④埋头做学问。**不愿当官，远离浮华，心无杂念，喜欢钻研，是一个纯粹的学者，并精通多门学问，可谓多才多艺。

**（三）文学类文本阅读（14分）**

阅读下面的文字，完成7～9题。

陈设一个家/（台湾）吴念真

才一进门，屋内就传来一个气急败坏的声音：“你给我出去哦！”小梁刚开口说“我是电视台……”里头就已飞出来一个玻璃罐子碎裂在他脚前，一阵恶臭随之飘了过来。

他仓皇地逃到屋外打手机，制片接到电话也一阵大骂：“你活该！我不是说过去之前先找里长吗？蠢！”

走过山路，看到远处有人在菜园除草，彼此隔空吼叫两三句，小梁就找到里长了。里长带着他再度走向那个场景时，小梁才仔细地观察四周的风景：举目所及，大部分都是杂草丛生的田地，零落的房舍不是弃置、失修，就是大门深锁。完全符合剧本的描述：一个人口外移严重、只剩少数老人独居或相依为命的萧条小村落。

里长说，他跟制片建议用老太太的家当场景，主要是想给她一点租金，“这也是功德一件，你说是不是？”

他说老太太的先生早年是矿工，肺不好，过世时六十岁还不到；儿子是货车司机，很孝顺，没想到几年前出车祸死了。媳妇领了保险金带着孙子要离开时，村里人都骂，老太太说这样对孙子才好，“去都市把书读高一点，才不会像祖父和爸爸一样，用命换饭吃！”

过去几年，老太太辗转各个建筑工地，帮人煮三餐赚钱过生活，几年前身体不好才回来，现在只靠领政府给的津贴过日子。

有里长陪，小梁总算进到那间异味扑鼻的屋子里。老太太约莫七十岁，苍白、瘦弱，一头乱发，双腿好像都已经没力了，只能靠着助步的铁架在有限的范围里活动。

**不过，看到小梁，她倒是和善地笑着跟他道歉，说村子很少听见年轻人的声音，之前有几个年轻人进来她家里，结果“好像都是吃药的，不是来偷就是来抢，连铁门都整个给我拔去”！**

里长问她：“你是用什么武器丢这个少年的？”

“一罐没吃完的酱菜啦，早上要吃的时候才知道长霉了。”她有点自责地说，“**我哦，会被雷公打**！”

小梁回到制作组，演**独居残障老人**的女演员在发飙：“拜托哦，你们这样乱搞，我的形象到底还要不要？”也许被“形象”这两个字给提醒了，小梁忽然觉得那个演员从里到外一点也不像她所要扮演的角色。光那张脸就一点也不写实，老太太的脸有生命真实的痕迹，像古迹，而女演员的那张脸谁都看得出是曾经花钱拉皮过，如今逐渐崩垮而“加速折旧”，像被弃置的人工造景。

几天后，小梁带着布景师到现场估价时，老太太已被搬到一家**民宿**暂住。民宿的人体贴地帮她梳洗过，加上人在清爽、明亮的房间里，比起前几天老太太简直判若两人，此刻的她就如同在现实或记忆里所惯见的那个形象鲜明的阿**嬷[mó]**。

她把钥匙交给小梁，忽然拉起他的手说：“你都没在吃啊？手骨都没肉？”然后说以前工地的年轻人也一样“顾玩不顾吃”，接着吩咐说她屋子里那边有一瓮她做的酱菜，“橱柜第二层有一罐豆腐乳，很好吃哦，早餐可以配稀饭，如果不嫌麻烦的话，可以搅碎，买一些鸡翅一起卤，知不知道？”

离开民宿后，小梁忽然把车子停在路旁哭起来，布景师傅问了好久，小梁才说只是想到永靖的阿嬷。每次回永靖，**阿嬷同样也是搬出一堆瓶瓶瓮瓮，非得把后车厢塞满了才罢休，同样也会交代爸妈哪一瓶哪一罐是她精心特制的、什么东西煮什么东西好吃。**

“可是，”小梁突然拉高声调说，“你知道吗？**我爸妈根本不吃那些东西！趁年终大扫除时全部扔进垃圾车！这还不要紧，阿嬷打电话来问什么什么好不好吃，他们竟然还骗她说：好好吃哦！我觉得……我们真的好贱！**你不觉得吗？”

小梁讲完之后，车子里一片沉默。

那出戏进行得波波折折。那个女演员每次化妆都让剧组整个停摆好几个小时，制片最后不得不痛下决心换人，“演艺界最难伺候的就是这种老是活在过去风光岁月的过气演员！”

不过，开拍延宕让小梁逃过一劫。依原先的规划，必须在一星期内结束的改景和陈设作业，他竟然花了二十几天才完工。

开拍前夕现场验收时，所有人几乎吓了一大跳：**整个场景根本不只修改、陈设而已，而是近乎永久性的重建和装潢。漏水的屋顶换上了全新的水泥瓦，再配合拍摄需要做旧、种青苔，看得出用的全是真材实料。更夸张的是连镜头根本带不到的厨房、浴厕也都全部翻新，墙上甚至还装上专供行动不便的人使用的铁架。**

美术指导看到墙边一个不锈钢的矮架，问：“这干吗用？”小梁说：“阿嬷做了很多好吃的酱菜、豆腐乳什么的，以后就有地方放了。”

制片说：“你怎么高兴怎么搞，我没意见，但是，预算就是预算，你别想给我多报一毛钱。”

小梁说：“我知道，帮阿嬷陈设一个家的钱……我自己负责。”

7．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**最恰当**的一项（ ）（3分）

A.小说开头通过小梁的视角描写小山村杂草丛生、屋舍废置，这破败、萧条的景象为整篇小说奠定了贯穿始终的寂寞、悲凉的基调。

B.老太太开始丢酱菜赶小梁走，后来又送酱菜给小梁；最后小梁为老太太建一个放酱菜的架子——“酱菜”是推动小说情节发展的关键。

C.由趾高气扬、矫揉造作的女演员来演独居残障老人，而像老太太这样的独居老人却缺少周围人的关爱，小说借此表达对冷漠虚伪的社会风气的嘲讽。

D.小说内容前后照应，如老太太说的“偷抢事件”与开头她的恼怒相呼应；小梁在路旁的痛哭，为后面“陈设一个家”的行动做铺垫。

7.【分析鉴赏】（3分）D（A.小说开头确实营造“寂寞、悲哀” 的氛围，但随着小梁与老太太之间增进了理解沟通，小说的情调转向温暖、感人，所以“寂寞、悲哀”并不是小说的贯穿始终的基调。B.酱菜虽然多次出现，但还不能成为推动小说的关键，但真正推动情节发展的关键，是人物内心的情感变化。C.小说并没有“对冷漠虚伪的社会风气的嘲讽”之意，从里长的关照、民宿的人的照顾、小梁的付出等情节也可以看出这一点。）

8．小说中的老太太有哪些性格特点？请结合文本简要分析。（5分）

8.【理解分析】（5分）**①自立自强**。在儿子死去、媳妇离开后，她辗转于各工地，自力更生。**②善解人意，宽宏大量**：儿媳离开时，虽然村里人都骂，她却为儿媳辩解。**③和善有爱心**：她为自己的误解向小梁道歉，把自己做的酱菜送给小梁。（答出①点得1分，答出②③点各得2分，共5分。如回答性格直率，开头扔罐子赶走小梁，后来又很快道歉说“会被雷公打”，可酌情给分。）

9．小说题目“陈设一个家”具有丰富的内涵。请结合全文进行分析。（6分）

9.【小说主旨内涵探究】（6分）**①题目“陈设一个家”，表层是**指小梁拍戏时陈设布景，**深层是**指小梁为老太太的温情和遭遇打动，**最后**自己主动出钱为老人真正布置一个美观大方的家。（从情节角度看）**②题目“陈设一个家”，含有小梁为老人陈设一个家，也是弥补对自己阿嬷的歉疚，获得心灵的安慰的愿望**。（从人物角度看）**③题目“陈设一个家”，**寄寓了作者呼吁“远离‘表演’，真心关注独居老人，为他们送上家的温暖”的主旨（或 “每个人心灵都需要温暖” 或“为自己的心灵陈设一个家”）（从主题角度看）（答对1点2分，2点4分，3点6分。）

**二、古代诗文阅读（35分）**

（一）文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成10～13题。

|  |  |
| --- | --- |
| 原文 | 翻译 |
| 杨绘，字元素，绵竹人。少而奇警，读书五行俱下，名闻西州。进士上第，通判荆南。为开封**推官[掌治刑狱之官]**，遇事迎刃而解，诸吏**惟日不足**，绘未午**率沛然**。仁宗爱其才，欲**超置**侍从，**执政**见其年少，不用。以母老，请知眉州，徙兴元府。吏请**摄[捕捉：勾～]穿窬[yú]盗库[从墙上爬过去：穿～之盗（穿墙和爬墙的贼）]**缣**[jiān双丝的细绢]**者，绘就视之，踪迹不类人所出入，则曰: “我知之矣。”呼戏沐猴者诘于庭，一讯具伏，府中服其明。神宗立，召修起居注、知制诰、知谏院。诏遣**内侍**王中正、李舜举等使陕西，绘言：“陛下新即位，天下拭目以观初政。馆阁、台省之士，朝廷所素养者不之遣，顾独遣中人乎？”曾公亮请以其子判登闻鼓院，用所厚曾巩为史官。绘争曰：“公 亮 **持 国** **名 器** 视 如 己 物 向 者 公 亮 **官 越** 占 民 田 为 郡 守 **绳 治** 时 巩 父 **易 占** 亦 **官 越** 深 庇 之 用 巩 **私** 也。”帝为**寝[停止，平息：其议遂～（那种议论于是平息）。事～]**其命。绘亦解谏职，改侍读，绘固辞，滕甫言于帝。帝诏甫曰：“绘抗迹**孤远**，立朝寡援，不畏**强御**，知无不为。朕一见许其**忠荩[jìn～臣，忠臣]**，擢置言职，信之亦笃矣。今日之除[免除]，盖难与宰相并立于轻重之间，姑令少避尔，卿其谕**[yù明白，古同“喻”，明白，理解]**朕意。”绘曰：“谏官不得其言则去，经筵[jīng yán帝王聽講經籍的地方]非姑息之地。”卒不拜。未阅**[经历]**月，复知谏院，为御史中丞。时安石用事，贤士多谢去。绘言：“老成之人，不可不惜。当今旧臣多引疾求去，范镇年六十有三、吕诲五十有八、欧阳修六十有五而**致仕[旧时指交还官职,即辞官(退而致仕)]**，陛下可不思其故[缘故]乎？”免役法行，绘陈十害。安石使曾布疏其说。诏绘分析，固执前议，遂罢，知亳州。元祐初，复天章阁待制。卒，年六十二。**（《宋史·杨绘传》，有删节）** | 杨绘，字元素，是绵竹人。年轻就机敏出众，读书时一目五行，名声遍闻西州。进士考试时考了第一等，做了荆南通判。做了开封推官，遇到事情解决起来都很顺利，一下子就解决了，众官吏**都怕整天时间不够**，而杨绘未到中午**一概能把问题解决**。宋仁宗爱惜他的才能，想把他破格任为侍从官员，但主管官员见杨绘年少，就没有任用他。因为母亲年龄大了，就请求出任眉州知州，迁任兴元府。府中小吏请求捉拿打洞穿墙偷盗库中丝绢的盗贼，杨绘前往查看，发现现场踪迹不像是人出入留下的，就说；“我知道是什么情况了。”就叫来耍猴的人在庭堂中审问，一审讯就完全认罪，府衙中的人都叹服他的神明。神宗皇帝即位，诏任他担任修起居注、知制诰、知谏院等职务。皇帝曾下诏派遣宦官王中正、李舜举等人出使陕西，杨绘说：“陛下刚刚即位，天下都擦亮眼睛来关注着您的初期执政。馆阁、台省中的官员（人才济济），朝廷平素所供养这么多官员不派遣，难道独独派遣宦官吗？”曾公亮请求让他的儿子做登闻鼓院判官，与他关系深厚的曾巩做史官。杨绘争辩说：“曾公亮**主持国事，把朝廷官员的职位看成自己家里的东西**。从前曾公亮在越地做官时，霸占民田，被郡守**依法惩办**，当时曾巩的父亲**曾易占**也在**越地做官**，曾多方包庇他。现在任用曾巩，是为了报私情啊。”皇帝为此**搁置**下了那份任命。杨绘也被**解除**了谏官的职务，改任侍读职务，杨绘**坚决拒绝赴任**，滕甫把杨绘的态度告诉了皇帝。皇帝诏见滕甫说：“杨绘抗命不受的心意孤高深远，他在朝中行事孤立无援，却不畏权势，知道自己要做的事没有不去做的。我一见就很赞许他的忠诚，把他提拔安置在言官的位置上，我对他信任也算深厚了。今日免除他谏官的职务，是因为很难处理他与宰相并立于朝堂的轻重问题，姑且令他稍微回避一下，你一定向他说明白我的意思。”杨绘说：“谏官的话不能被采纳就该离开，御前讲席也不是我姑息停留之地。”最终也没有接受侍读的职务。没过一个月，又开始做谏院的官职，擢拔为翰林学士，做了御史中丞。当时王安石当权，贤士多辞职离任。杨绘说：“老练成熟的人，不可不爱惜他们。当今旧臣多托病请求离去，范镇六十有三、吕诲五十有八、欧阳修六十五都辞职回乡，陛下难道不考虑其中缘故吗？”免役法推行后，杨绘上书陈说它的十大要害。[王安石](http://yw.eywedu.com/gdzj/ShowArticle.asp?ArticleID=1802)让曾布上奏章解释他的改革学说，杨绘固执地坚持以前的观点，于是被罢为侍读学士、亳州知州。元祐初年，又任天章阁待制。去世时，六十二岁。 |

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A.公亮持国/名器视如己物/向者公亮官越/占民田/为郡守绳治时/巩父易占亦官越/深庇之/用巩/私也

B.公亮持国名器/视如己物/向者公亮官/越占民田/为郡守绳治/时巩父易占亦官越/深庇之用巩/私也

C.公亮持国/名器视如己物/向者公亮官越/占民田/为郡守绳治/时巩父易占亦官越/深庇之/用巩/私也

D.公亮持国名器/视如己物/向者公亮官越/占民田/为郡守绳治时/巩父易占亦官越/深庇之/用巩/私也

10．【文言断句】（3分）C（三处地方断句时需注意：“名器视如己物”，“为郡守绳治时巩父易占亦官越”，“用巩，私也”。“时”是“当时”，指曾公亮“官越”的同时，“巩父易占亦官越”。断句时，要注意“一句一意、一事一断”的原则，断完句之后再联系上下文的语境来翻译一下，看看语意是否贯通。）补注：“名器”指“名号”与“车服仪制”。语本《左传·成公二年》：“唯器与名，不可以假人，君之所司也。”杜预注：“器，车服；名，爵号。”

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，**不正确**的一项是（ ）（3分）

A.**制诰，**是帝王所下文告及命令的统称；知制诰，掌管起草诰命之意，后为官职名。

**B.卿，在古代可以用来代表“你”，但只用于君称臣、上级称下级、长辈称晚辈。**

C.**经筵**，指汉唐以来帝王为讲论经史而专门设立的御前讲席，宋代开始称为“经筵”。

D.**致仕**，指官员退休或辞职归家。致仕约起源于周代，西汉以后逐渐形成制度。

11.【文化常识】（3分）B（“卿”字用为第二人称“你”时，表尊敬或爱意，不仅仅“只用于君称臣、上级称下级、长辈称晚辈”，还可以用于朋友、夫妻之间，表示爱称。如：成语“卿卿我我”；卫人谓之庆卿——《史记·刺客传》；我自不驱卿，逼迫有阿母——《孔雀东南飞》。）

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.杨绘聪明能干。少年杨绘以爱读书名闻西州，为官后表现出极强的办事能力，如为开封推官时，他的办事效率比其他官员都高。

B.杨绘很有个性。与宰相曾公亮产生矛盾之后，皇帝解除了他的谏官职务，**对他失去信任**，贬他为侍读，杨绘拒绝了这一任命。

C.杨绘坚持己见。杨绘认为王安石实施的“免役法”有十大危害，他顶住压力坚持自己的反对意见，却因此被降职。

D.杨绘仕途坎坷。虽然才华出众，却因年少而不被当权者重用；后来又分别因为反对曾公亮和王安石而被罢官。

12．【文意理解】（3分）B （错在“对他失去信任”。由皇帝对滕甫的一番话可以看出，解除他的谏官职务，并不是对他失去了信任，是为了更好地保护他。帝诏甫曰：“绘……朕一见许其忠荩，擢置言职，信之亦笃矣。今日之除，盖难与宰相并立于轻重之间，姑令少避尔……”）

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）呼戏沐猴者诘于庭，一讯具伏，府中服其明。（5分）

13．【文言翻译】（10分）（1）（杨绘）于是把当地耍猴的叫到公堂（法庭）里来盘问，一（讯）问，他们就招供了，兴元府的人都佩服他（断案）英明（或“聪明”）。（5分。与大意相关的实词“诘”、“讯”、“伏”、“服”译对得4分；“诘于庭”倒装1分。）

（2）馆阁、台省之士，朝廷所素养者不之遣，顾独遣中人乎？（5分）

（2）朝廷中央机构里的官员，都是朝廷向来用俸禄供养的人，你却不派遣他们，难道只能派这些宦官吗? （5分。与大意相关的实词“素”、“遣”、“顾”、“独”译对得4分，“不之遣”倒装1分。）

**（二）古代诗歌阅读（11分）**

阅读下面这首诗，完成14～15题。

远怀舍弟颖、观等①/杜甫

阳翟空知处，荆南近得书②。积年仍远别，多难不安居。

江汉春风起，冰霜昨夜除。云天犹错莫③，花萼尚萧疏。

对酒都疑梦，吟诗正忆渠。旧时元日会，乡党羡吾庐。

**【注】①舍弟：对自己弟弟的谦称。杜甫有四弟：杜颍、杜观、杜丰、杜占。②阳翟，今河南禹州；荆南，今湖北荆州。杜甫安史之乱后曾流落荆州。③错莫：纷乱昏暗。**

14.下列对本诗的理解和赏析，不正确的两项是（ ）（6分）

A.第一、二句“阳翟”对“荆南”，以空间的远隔写出了诗人与弟弟们天各一方。

B.第三句中的“仍”字表现出兄弟分隔时间之久，空间之远，写尽诗人内心的无奈。

**C.第五、六句写春风又起，冰霜消融，物候变换中暗寓着时光流逝、老去无为的感慨。**

D.第七、八句写云天昏暗，属远景；花萼稀疏，属近景。两句写出诗人愁情无所不在。

**E.全诗诗意蕴藉，真挚感人，虽无一字写思念之情，却处处紧扣题中的“怀”字来写。**

14.【理解鉴赏】（5分）CE（C项，“老去无为”的感慨属无中生有，此处应为“时光流逝、归乡无期的感慨”。E项，“虽无一字直写思念”有误，“忆渠”属于直接抒情。）（5分。选对一项得2分，选对两项5分；多于两个选项不得分。）

15.为什么“旧时元日会，乡党羡吾庐”？这两句是如何表达感情的？请结合全诗简要分析。（5分）

1. 【分析鉴赏】（6分）第一问：这是因为在元日庙会上，我们家兄弟相聚、欢乐和谐，这在动荡的时局中实为难得。第二问：用了以虚写实的手法。对住昔相聚情景的追忆之中，蕴含着现实中兄弟分隔的悲伤。（或：用了以乐衬哀的写法。往昔相聚时，兄弟情深让邻人称羡，这一派欢乐的景象反衬出眼下天各一方的悲伤，以乐景衬哀情，使悲情更深一层。）（6分。第一问2分，第二问4分[手法2分，分析2分]，如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

附：如果答“对比的手法，用过去的亲人欢聚与今日的天各一方作对比，抒发了兄弟分隔的悲伤之情”也可给分，但这不是从全诗的角度来分析的，只是这两句中的对比。全诗的角度，是以虚写实的角度。看考生的表达，可酌情给分。）

**（三）名篇名句默写（5分）**

16.补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

（1）在《诗经·氓》中，女主人公看到“＿＿＿，＿＿＿”的**景色**，思及自己多年来的辛劳以及丈夫的负心，不由得**悲从中来**。

（2）一个积极上进的人，**看到他人的长处**，就会**主动向那人看齐**；看到**他人的不足**，就会如《论语》中所说的“＿＿＿”那样认真**反思自己**。

（3）在《赤壁赋》中，苏子以“＿＿＿，＿＿＿”两句，告诉我们**获得快乐其实很简单**：把自然美景当作**无穷无尽**的资源，与朋友一同享用。

16．【名句识记】（5分）（1）桑之落矣 其黄而陨（2）见不贤而内自省（也）（3）是造物者之无尽藏也 而吾与子之所共适（食）（5分。每答对一空给1分。错、漏、多字该空无法不给分。）

**【质疑】默写第一题存疑：“桑之落矣”一般理解为比兴手法，可能是虚写的景物，相较之，“淇水汤汤，渐车帷裳”倒是实景，更为暗示人物感情——江水把车帷打湿,说明水大而急,暗示了人物内心极不平静；对应题目“悲从中来”，有天地同悲之感。同时，河水打湿了车帷,也有车内女主人公“泪湿青衫”的延伸效果。**

**第Ⅱ卷**（表达题   共80分）

**三、语言文字运用（20分）**

17.下列各句中加点成语的使用，全部正确的一组是（ ）（3分）

①小剧场正上演昆曲《游园惊梦》，云台上那青衣眼神流转，碎步生莲，才一开腔便**先声夺人**，楼上楼下的看客皆轰然叫好。

②饶宗颐，这位被称为当代“最后的通儒”的国学大师，与季羡林先生并称“北季南饶”，他拥有百科全书式的深厚学养，令后辈学者难以**望其项背**。

③自安倍上台以来，日本经济就一直处于悬崖的边缘，目前已是**如履薄冰**，尤其是今年6月23日的英国脱欧事件，更是给了日本经济当头一棒。

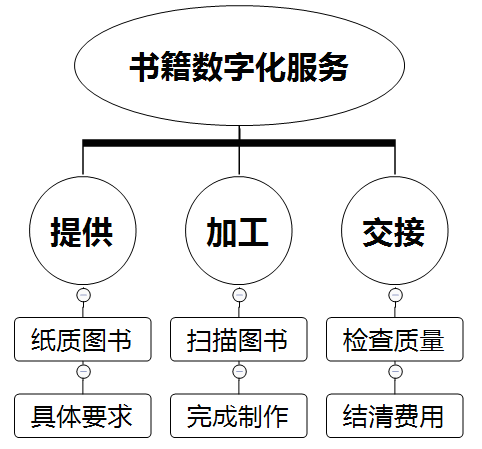
④两人的矛盾本来可以通过友好协商解决，他却**铤而走险**，实施打击报复行为，最终害人害己，锒铛入狱。

⑤日前，国务院办公厅出台了一系列支持返乡、下乡人员创业、创新的优惠政策，这些政策在大众创业**蔚然成风**的今天，为农业发展注入新活力。

⑥冯友兰教授回忆说，蔡元培校长给他留下的最深刻记忆就是他洒脱豁达的胸襟，**光风霁月**的气象，这种人格魅力最令人慨叹不已。

A．①②④  B．①③⑤ C．②⑤⑥  D．③④⑥

17.【成语辨析】（3分）C （①错误。**先声夺人**，指在与对方或对手较量以前，张扬声势来压倒对方或使对方畏惧、退却；后也指做事要抢先一步。此处语境并没有“压倒对手”或“抢先一步”之意。②正确。**望其项背**，指望见对方的颈项和背脊，意谓程度与之接近，多用于否定式，表示难以追赶。③错误。**如履薄冰**，像踩在薄冰上。比喻随时都会发生危险，做事极为小心谨慎。此处语境想强调的是危险，而不是谨慎。④错误。**铤而走险**，铤：急走的样子；走险：奔赴险处。成语指在无路可走的时候采取冒险行动。与语境不合，因为原文已交代有更好的办法可以解决。⑤正确。**蔚然成风，**形容一种事物盛行于一时一地，成为一种风气，含褒义。⑥正确。**光风霁月**：指雨过天晴时风清月明的景色，比喻为政清廉和人品清朗、坦荡。）



18.下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3分）

A.尽管我国文坛涌现了一批优秀的长篇小说，但令人无法回避的严峻现实是，多数获奖作品并未进入当下多数国人的阅读视野，因此难以成为传承久远的经典之作。

B.据人社部消息，退休人员基本养老金已全部调整到位，全国企业和机关事业单位共一亿多退休人员的养老待遇有所改善，部分地区还**提高**了城乡居民基础**养老金**。

C.**二十四节气的名称**始见于殷商时代，到西汉已基本完备，**属**中国历法的**独特创造**，几千年来对推动中国农牧业发展起了**重要作用**，**是**中华民族文化认同的重要**载体**。

D.纪录片《我在故宫修文物》第一次完整呈现世界顶级的文物修复技术，**围绕着**现代人和古老文物之间的互动**为核心命题**，集中展示了文物修复专家们的工匠精神。

18.【语病辨析】（3分）A（B项，成分残缺，应为“提高……养老金的标准”。C项，中途易辙造成的主谓搭配不当，应改为“二十四节气属于……独特创造，对……起到作用”。D项，句式杂糅，正确格式是“围绕着现代人和古老文物之间的对照互动这一核心命题”或“以现代人和古老文物之间的对照互动为核心命题”。）

19.依次填入下面一段文字横线处的词语，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

中华民族有着很强的“寻根意识”。中国人 ① 走到哪里， ② 不忘记寻找自己的“根”。特别是汉族，宗族观念根深蒂固，同姓同宗是一种很强的联系纽带。由于个人 ③ 家族的迁移，姓氏人口的分布从发源地逐渐扩散到祖国各地 ④ 全世界， ⑤ 人们始终不忘寻找宗脉源流，追求血脉亲情的归属感。故乡不仅是祖先诞生的地方，更是其姓氏起源的地方。 ⑥ ，寻根问祖的过程也是寻找家族文化的过程。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |
| A | ／ | 都 | 和 | 或 | 可 | 所以 |
| B | **无论** | **都** | **或** | 甚至 | 但 | 因此 |
| C | 无论 | 也 | 或 | 以至 | ／ | 因此 |
| D | ／ | 也 | 和 | 或 | 但 | 所以 |

19.【语意连贯】（3分）B（原文为：中华民族有着很强的“寻根意识”。中国人无论走到哪里，都不忘记寻找自己的“根”。特别是汉族，宗族观念根深蒂固，同姓同宗是一种很强的联系纽带。由于个人或家族的迁移，姓氏人口的分布从发源地逐渐扩散到祖国各地甚至全世界，但人们始终不忘寻找宗脉源流，追求血脉亲情的归属感。故乡不仅是祖先诞生的地方，更是其姓氏起源的地方。因此，寻根问祖的过程也是寻找家族文化的过程。）

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（5分）

无根萍是全世界最小的开花植物。它本来不具备生存和发展的优势， ① ，**反而**生机蓬勃地开拓出一个广袤的萍的世界。无根萍生存之道有**两大绝招**。 ② 。它可以通过无性繁殖的方式，在36小时内长出一个新的植物体。**第二个绝招**是**不断“缩小”“退化”**。**一般生物是顺向演化的**，但无根萍 ③ 。演化到最后阶段，它几乎简化成了“一团细胞”，花只剩一枚雄蕊和一枚雌蕊。这种简单的构造使它更容易大量复制繁殖和传播。

20.【准确连贯】（5分） ①但它不但没有走向衰退和灭绝；②第一个绝招是快速生长繁殖；③是逆向演化的。(5分。第①②两句各2分，第③句得1分。如有其它答案，只要符合语境逻辑，可酌情给分。）

21.某图书馆服务中心**为读者提供书籍数字化服务，可以帮读者把纸质图书扫描并制成电子书**。请你以服务中心工作人员的身份，根据以下图示，向前来咨询的读者说明**整个服务流程**。要求：内容完整，语言得体、简明、连贯，不超过85字。（6分）

21.【简明连贯得体】（6分）首先您要提供需扫描的纸质图书，然后把具体要求告诉我们。接下来我们会扫描图书并制作成电子书。如果检查电子书的质量没有问题，结清费用，您就可以把图书和电子书带走了。（共6分。内容：“提供”“加工”“交接”每个分项内容1分，共3分；语言得体，合理使用敬辞、口语，2分；语言连贯，合理使用关联词，1分。每超过3个字扣1分，扣完为止。）

四、写作（60分）

22．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

小朱向父母坦陈了自己酝酿很久的一个想法：辞职回家和父母一起养螃蟹。父亲觉得小朱好不容易读完大学，当了大公司的网络工程师，待遇又好，工作又体面；如果回家养螃蟹，这些不都白费了？母亲则建议小朱先跟着他们到蟹塘去体验一下。小朱抓了一天螃蟹，才真正体会到父母养蟹的辛苦。不过，他仍然觉得发挥自己的专长，做“电商”卖螃蟹也很有前景；如果成为镇里第一个卖螃蟹的大学生，也是挺光彩的。

要求结合材料内容及含意，选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄漏个人信息。

**华南师大胡家俊教授解析深圳一模作文题**

**一、对材料的分析**

这是一篇**情景型**+叙事体+新材料驱动+隐含性驱动任务作文题目。

**情景型+叙事体**

**1. 情景片段与叙事流程**

材料由三个情景片段、前后有因果联系的叙事体故事组成。

**情景一：**小朱向父母交流就业与创业的想法。父母发表不同的意见。（故事的开端与发展）

小朱向父母坦陈了自己酝酿很久的一个想法：辞职回家和父母一起养螃蟹。

父亲觉得小朱好不容易读完大学，当了大公司的网络工程师，待遇又好，工作又体面；如果回家养螃蟹，这些不都白费了？

母亲则建议小朱先跟着他们到蟹塘去体验一下。

**情景二：**小朱听取并实践母亲的意见的收获。（故事的再发展）

小朱抓了一天螃蟹，才真正体会到父母养蟹的辛苦。

**情景三：**小朱经过和父母交流以及自己劳动体验后坚持了自己的想法。（故事的结局）

不过，他仍然觉得发挥自己的专长，做“电商”卖螃蟹也很有前景；如果成为镇里第一个卖螃蟹的大学生，也是挺光彩的。

**2.叙事体中的人物**

小朱、小朱的父亲、小朱的母亲。

**3.叙事体的主要内容**

小朱就业与创业与父母的交流、自己亲身实践以及选择的结果。

**二、对命题意图的分析**

这是一个事例类型的材料，人物就涉及三个：小朱、小朱的父亲、小朱的母亲。我们从文字上简要分析一下这段材料：

小朱：“坦陈”自己的想法，表明了小朱对父母是很信任的，两代人是可以交流的。小朱的想法是：辞掉待遇又好、又体面的大公司的网络工程师的工作，回家养螃蟹。他的想法不是一时头脑发热提出来的，而是“酝酿已久”的。按照母亲的意见，小朱去体验了一天抓螃蟹，得到的收获是“才真正体会到父母养蟹的辛苦”，“才”字，表明小朱以往对父母养螃蟹的辛苦有所了解，但未真正体会到其中的辛苦，这次的体验，要比他想象中的养蟹生活要更辛苦。但是他仍然没有改变自己的想法，仍觉得发挥他作为大公司网络工程师的技术专长，认为做电商卖螃蟹也很有前景，而且他的心态很乐观，如果成为镇里第一个卖螃蟹的大学生，也是挺光彩的。

父亲：心里是纠结的，培养小朱读大学，希望就是他以后找到一份好的工作，待遇高又体面，不用回家务农；现在小朱提出辞职回家养螃蟹，跟他的想法出入太大，要是养螃蟹又何须费那么多时间去读书，辛辛苦苦那么多年读大学呢？这不是以往的读书都是白费了？他对儿子的想法感到不解。

母亲：建议小朱先跟着他们到蟹塘去体验一下。母亲没有直接反对儿子的想法，而是让儿子去体验养蟹的生活，让儿子对真正的养蟹的辛苦有所体验才来作出决定。

**三、对题目立意的理解**

整件事情就是一家子对于小朱想辞职回家养螃蟹的不同看法，这个就是整个材料的整体含意，在这个整体含意的框架内，可以有不同的立意方向，大致归纳起来，大的立意方向有三个：

**1.两代人关于择业的不同心态的比较：**小朱不安于现状，希望通过发挥自己的专长，实现自己的价值；父亲则是希望他安安稳稳地工作，不要太辛苦。学生对这样的择业观都可以作出自己的评价，无所谓好，无所谓坏。

**2.两代人对于读书是为了什么的理解的比较：**小朱是为了实现自己的价值，父亲则认为是找一份合适的工作。学生可以有不同的理解与判断，进行相关的立意。

**3.家庭交流方面的立意：**这个家庭的氛围是很好的，大家坦诚交流，没有家长霸道作出决定。无论结果是如何，小朱作如何的决定，对于父母和小朱来说，都不会是一件遗憾的事情，因为他们之间经过了真心的交流。

学生能够把握这样的要素，在这样的要素提炼出自己的立意观点，写出自己的感受、体验、观念，都应该是符合题意的。

**深圳一模作文评分建议**

（《语文月刊》主编胡家俊老师提供）

高考作文评分一般是按“内容”“表达”和“特征”三个层次依次打分，然后不规再总分。此次深一模考虑到作文双评工作量等实际问题，采用综合打分的办法，建议大家：

1.不提倡打保险分，但考虑到这次作文考生在审题上难度不大，内容上偏离题意的一般不会太多，参考全省去年作文平均分，建议均分控制在43分左右。老师们在把握整体均分的基础上，要敢于打出高分。当然，也不怕对确实严重偏题乃至跑题的考生打低分。

2．几个大体的给分档次：

（1）明确地有针对性地就主体事件发表了看法，有合理的分析和结论，分析有一定条理，说理清晰，内容和表达有一定亮点，给48分以上。有一定的思维深度、表达流畅或有文采的作文51分以上。

（2）明确地就主体事件发表了看法，有合理的分析和结论，内容和表达无明显问题，为符合题意。一般给42分以上。

（3）明确地就主体事件发表看法，但内容和表达有严重欠缺的，38—41分。

（4）“穿靴戴帽”，只在开头和（或）结尾点一下，但主体与材料“小朱辞职卖螃蟹”这一事件无关，视说理水平在33分到37分之间打分。

（5）完全离开材料内容及含意的作文，判偏离题意，28分以下。

（6）主要部分符合题意，部分内容游离，或引申过于泛化的，适度降低档次评分。

3．其他：

（1）如果学生能够将对主体事件的分析置于当前核心价值观或文化传承的坐标中，视野宏阔，又能体现“人文素养”、“核心价值观”等精神，可酌情加分。

（2）错别字每一个扣1分，不重复扣分，扣满3分为止。

（3）未拟标题的，扣2分。

（4）写到800字以上，但结构明显不完整（未完篇），最高不超过40分。600字以上但不足800字的，结构完整，按每50字1分的标准扣分；结构不完整，35以下评分。500字以上但不足600字的，结构完整，30以下评分；结构不完整，25以下评分。不足400字的，20以下评分。

**No 作 no die(不作不死)**

深圳中学 薛安康老师

如今的社会，“创业”是个时尚的名词。似乎只要你想去做什么，就可以做成什么。这不，这位“小朱”放着好不容易才当上的网络工程师不当，要学他爹妈经营饲养螃蟹了。

其实，螃蟹这劳什子特别娇气:人工饲养要操心劳累，染上点病会成批死绝;装上坛子出运之前，还要在蟹嘴上抹上蛋黄保持有“营养”，还要将八只脚绑上，戴上“阳澄湖”特设的“戒指”。运输中还须冷藏，一旦死了，蟹脚就没了肉，一钱不值了。常态是空运，价格自然不菲。

想想“小朱”的职位，没有20年的“寒窗之苦”，没有四五年的职场历练，是坐不到“网络工程师”的位子的。他的职位，也与那养螃蟹八竿子搭不上联系，否则也就不会临时抱蟹脚，干了一天才“懂得”养蟹不易，真不知他“酝酿很久”时干什么去了，想来是只想发财了。

由此，我们可以认为这位小朱的离职之想头是嫌工程师收入不高，以为养蟹能发财之臆想，既无生活实践(他这么多年干吗去了？养蟹“世家”之子却不懂养蟹)，又无理性思考之举。

然而，这位空想家又想利用网络干电商买蟹之举。这个想法只个一念之差。我们看来，网络上卖物本可无所不包，为什么要专卖螃蟹，岂不是舍大求小？螃蟹一年也只“收获”一季，也有阴历八九十月三个月上市，其它季节卖什么？螃蟹又只以阳澄湖出名，他父母能占那小湖哪一小片，又能提供多少只螃蟹？加之大闸蟹总共就那么点产量，养产供运销早就有多方介入而且建立了长久的联系，那“小朱”的电商卖蟹还能有多少经营空间？常人买蟹要一只只当面挑选，电商送货货不对板怎么办？死了蟹怎么退赔？看来，我们也在学着“小朱”的爹妈，让“小朱”学点市场经济学了，不要异想天开。

退一步想，“小朱”想多赚钱完全可以辞职不干，在网络上兼职从事“电商卖蟹”。这样看来，他连他原本从事的网络是个什么东东也不明白。这个既不懂螃蟹又不懂网络更不懂市场经济的楞头青，真的要辞职“创业”，结果只会是鸡飞蛋打“转头空”了。

油然记是某句名言:时代不幸，社会的习惯语就多。面对，“创业”这词儿满天飞时，我们要奉劝青年人:多了解市场的凶险(多少名企倒闭)，少想那些“神马”(才几匹？)，掂量掂量自己有几斤几两。No作no die(不作不死)，慎重！

【安徽张敏点评】

本文唱反调，甚至被很多人尤其是年轻人人文不合时宜。然而，他是可以成立：第一，从命题内容看，立意允许选择正反观点的任何一面来写；从要求看，只要所写内容在材料范围内，选好角度就行了，并没有说只准选赞成；第二.从时事评论角度看，作者根据材料，紧扣生活实际以自己所见所闻事实告劝那些不务实际的青年要掂量掂量自己。以上两点可以确定本文立意是可以的。

但从高考“任务驱动”的角度看，本文在比较分析、多角度思辨这方面要下点力气，从而使全文说理更有立体感，观点更有说服力！

**【推荐者语】**

这次深一模题目尤其是作文引起了巨大的反响，连深圳许多已经退休的老同志都有很高的写作激情。许多同事的老朋友，深圳中学的薛安康老师看到这次深一模的作文题目后，用手机写作一篇下水作文，我传上来。向远在上海一边吃阳澄湖大闸蟹一边下水作文的、敬业的薛老致敬！（科学高中罗佰方）



**我们改卷的部分，均分（除去零分卷的）是71.86；**

**全卷均分有可能在94多的样子；**

**选择题按60%的计算。**

****