**深圳市2017年高三年级第一次调研考试语文试卷**

2017.2

本试卷分第**Ⅰ**卷（阅读题）和第**Ⅱ**卷（表达题）两部分。所有试题均为必考题。

满分150分，考试时间150分钟。

注意事项：

1．答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。用2B铅笔将答题卡上试卷类型A后的方框涂黑。

2．选择题的作答：每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。

3．非选择题的作答：用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

4．考试结束后，将本试题卷和答题卡一并上交。

**第Ⅰ卷**（阅读题   共70分）

**一、现代文阅读（35分）**

（一）论述类文本阅读（9分）

阅读下面的文字，完成1～3题。

我国书法理论诞生较早，始见于汉代。崔瑗所谓“观其法象，俯仰有仪”，蔡邕所谓“书肇于自然”的书法评论，可算是书法理论的萌芽。此后，“自然”二字出现频率极高，且在不同时段、不同理论家的认知中有着不同的内涵。

汉代的书论中，“观物取象”意识普遍存在。在此观念下，当时的书论家不但关注汉字点画形状的书写方法，而且注重以自然物象来对应说明点画的形状与面貌。到了魏晋，书论对点画的描述更加微观细致。卫夫人《笔阵图》中提到“横如千里阵云”“点如高峰坠石”，以自然之形比附书法之形；王羲之《笔势论十二章》中的“屈脚之法，弯如角弓之张”，则揭示了书法点画形状与自然物象之间的相似性。这种从形状上把自然物象与书法点画紧密相连的理论，属于第一自然——“眼中自然”。在后世有关“永字八法”的讨论中，这种理论被进一步细化，但对自然内涵的拓展上并没有多大进展。用这一自然概念理解书法，具体可感，真实可信，但这种一一对应的关系毕竟有限。因为，它只能停留在书法具体点画外形的层面，一旦超出点画外形，进入到点画姿态以及整个字的造型与姿态问题时，这种以物对应的办法就陷入了尴尬。于是，书法理论的构建中就出现了“第二自然”，即“胸中自然”。

“胸中自然”基于生命意识与书法审美。魏晋南北朝书论中用自然物象来喻说书家的个人风格，并以此来表达不同书家作品中流露出来的生命意象，如梁武帝说“王羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙”，“韦诞书如龙威虎振，剑拔弩张”。到了唐代，孙过庭《书谱》中讲到书法“同自然之妙有，非力运之能成”，这就是说，书法与自然的关系不是简单的视觉感官上的相似性，而是自然与人心妙合的产物，需要感受与体悟。

怎样将胸中的“第二自然”自然而然地表达出来呢？这就进入了基于法道观念与心性表现的“第三自然”——“手中自然”。宋代以后，在尚意思潮的影响下，书法的主要追求已经不是妙悟自然，更不是眼观自然，而是心性的自然流露，以及表达方式上的“自然而然”。苏轼的书写状态“我书意造本无法，点画信手烦推求”，便是他本人真性情、真情感的流露。此类作品，字如其人，人如其字，一切都自然而然。自然而然即为自由自在，是人生的最高境界，也必然是书法的最高境界。

历代书家正是在观察、体悟、回归自然的过程中，提炼了书法的点画样式，丰富了书法的生命意象，升华了书法的审美境界，终将书法内化为书家的人格修养和心性表达。

（摘编自史忠平《中国古代书论中的“自然”变迁》）

1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）（3分）

A.汉代崔瑗的“观其法象，俯仰有仪”、蔡邕的“书肇于自然”的书法评论，可证明我国书法理论在很早以前就诞生了。

B.王羲之《笔势论十二章》从形状上把自然物象与书法点画紧密相连，这种理论不断细化并影响了历代对“永字八法”的讨论。

C.用“眼中自然”概念理解书法，如果遇到点画姿态以及整个字的造型与姿态问题时，这种以物对应的方法就陷入了尴尬。

D.苏轼的书写状态“我书意造本无法，点画信手烦推求”体现了尚意书法追求的心性的自然流露和表达方式上的“自然而然”。

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

A.汉代的书论家不仅关注汉字点画形状的书写方法，还注重以自然物象来对应说明点画的形状与面貌，这说明当时已存在“观物取象”的意识。

B.卫夫人《笔阵图》中提到“横如千里阵云”“点如高峰坠石”，以自然之形比附书法之形，对点画的描述微观细致。

C.梁武帝评价王羲之的字“如龙跳天门，虎卧凤阙”，韦诞的字“如龙威虎振，剑拔弩张”，这是用自然物象来喻说书家的不同风格和流露出的不同的生命意象。

D.孙过庭《书谱》认为，在感受与体悟之后，可知书法与自然的关系不仅是简单的视觉感官上的相似性，而且是自然与人心妙合的产物。

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

1. 自我国书法理论萌芽后，“自然”二字出现频率很高，它的内涵在不同时段、不同理论家的认知中存在着不同之处。

B.古代书法理论中的“眼中自然”“胸中自然”“手中自然”三个阶段互为因果，体现了从偏重自然精神到偏重人格精神的发展过程。

C.宋代书法在尚意思潮影响下，主要追求心性的自然流露以及表达方式上的“自然而然”，以“一切都自然而然”为书法的最高境界。

D.通过对自然的观察、体悟与回归，历代书家对书法的认识不断深化，由注重点画形状，到注重生命意象和审美风格，再到注重心性表达。

**（二）实用类文本阅读（12分）**

阅读下面的文字，完成4～6题。

**“教我如何不想他”**

提到赵元任，不得不提他的语言天才。他会说33种汉语方言，并精通多国语言，是天才的语言学家。他不仅是“中国现代语言学之父”，更是世界知名的语言学家。

赵元任原籍江苏常州，1892年生于天津。他从小就显露出语言天才，各种方言一学就会。几乎每到一地，他都能很快学会当地的方言。有一次，他同客人同桌就餐，这些客人恰好来自四面八方，他居然能用八种方言与同桌人交谈。

1920年，英国哲学家罗素来中国讲学，赵元任担任翻译，每到一地，他都用当地的方言来翻译。在途中，他向湖南人学习长沙话，等到了长沙，已经能用当地话翻译了。讲演结束后，竟有当地人跑来和他称“老乡”。

1926年，在赵元任与梁启超两位导师指导下，王力完成了他的论文《中国古文法》，论文后注有一句附言：“反照句、纲目句，在西文中罕见。”赵元任批语道：“删！——未熟通某文，断不可定其无某文法。言有易，言无难！”在赵元任先生看来，西文包括的语言种类很多，没有精通所有西文的文法，不应该轻易下这样的结论。

虽然按照导师的意见删去了附言，但对“言有易，言无难”这句话的深刻思想，王力还没有完全明白。后来王力在论文《两粤音说》中提出“两粤没有撮口呼”，依据是他的家乡话博白话没有撮口呼。但1928年赵元任先生到广州进行方言调查时发现，广州话有撮口呼，马上就给王力写信，信中以“雪”字为例，说明广州话有撮口呼，《两粤音说》中的结论错了。据王力本人回忆，他这才发现自己的论文存在两个问题：第一，论文题目本身有问题，调查方言要一个一个地点去调查，不能把两粤作为一个整体来调查；第二，由博白话没有撮口呼推断两粤没有撮口呼，在逻辑上是不成立的。至此，王力才真正理解了“言有易，言无难”这六个字的分量，并从此将赵元任先生的这六个字作为座右铭。

美国语言学家裘斯1957年曾赞誉说：“赵元任在语言上头从来没有过错误。”然而，1972年，赵元任写了一篇题为“回想我在语言上犯过的错误”的幽默诙谐的演讲稿，坦陈自己在语言学习和研究过程中走过的弯路，作为对老朋友过誉的回应。

他曾经觉得语言的分布是跟着地理政治上的分界走的。有一年到欧洲旅行，他就无形中假定一国说一种话，或是一区说一种话。他开车在瑞士玩，因为第二天准备送车去检修，晚上住下来后就先用小字典查了汽车各部分的德文名称。没想到第二天修车的跟他讲的是法国话，这把他急坏了。赵元任说：“那不行。晚上用功用的是德文功，这车非得用德文来修不成。”这次欧洲旅行给他的印象很像坐着长江的轮船从上海到重庆，一路停一个码头变一点口音，很难说一个方言到什么地方为止，另一个方言从什么地方开始。也就是说，语言或方言的分布并没有明确的地理政治分界线。

赵元任是个纯粹的学者，打心底里喜欢钻研学问。他学习数学、物理、哲学、语言等多个学科，而这一切都源于兴趣。纯粹，意味着心无杂念。他有他的抗拒，他害怕行政事务，终生不愿意当官，只愿埋头学问。

然而，他并不是一个无趣的人，他同样有着深厚的“文人气”，知道如何去寻找生命中的美好和快乐。他曾告诉儿女们，自己研究语言学只是为了“好玩儿”，所以学得再多也不会成为负担；在他那里音乐也是真实的享受，大学时代，无论主修哪一门功课，他总要辅修音乐课程。他创作了百余首歌曲、钢琴曲，最为人熟知的是那首刘半农填词、他作曲的《教我如何不想她》。

可是，这么多年过去了，世间很少再有如赵先生一般的人，“教我如何不想他”！

（摘编自潘冬《赵元任：走到哪儿都是“老乡”》、苏金智《言不得过实，实不得延名》等）

相关链接

①赵元任绝对不仅仅是一个语言学大师，他还是我们这个时代一位值得尊敬和钦佩的人文学者。他具备了当代一个人文学者的所有特征：尊重人的价值，培养并训练人的技能——科学的技能和艺术的技能，富于人情味和人道主义精神，还常常带着教人愉快的幽默感。

（陈原《赵元任全集·前言》）

②他从小接受中国传统文化的熏陶，在美国留学期间对数学、物理、哲学等学科有过专门的学习。他的学术思想博大精深，既有西方现代科学精神的影响，也深受我国传统学术思想的影响。他从事现代语言学研究重视语言事实的实地调查，重视对语言材料的鉴别和归纳分析，不说没有根据的话。

（苏金智《赵元任研究语言学的实事求是精神》）

4．下列对材料有关内容的分析和概括，正确的一项是（ ）（3分）

A.赵元任曾用八种方言和来自四面八方的客人交谈，也曾在陪访途中很快就跟湖南人学会了长沙话，甚至被认为是老乡，这说明赵元任的确是学习语言的天才。

B.王力在“没有精通所有西文的文法”前提下就轻易得出“反照句、纲目句，在西文中罕见”的结论，赵元任用“言有易，言无难”六个字对他提出了批评。

C.美国语言学家裘斯赞誉“赵元任在语言上头从来没有过错误”，赵元任却用“回想我在语言上犯过的错误”的演讲回应，这说明他“有着深厚的‘文人气’”。

D.赵元任坐着长江的轮船从上海到重庆的经历，让他改变了自己原有的“语言的分布是跟着地理政治上的分界走”的语言学观点。

5．作为中国现代语言学之父，赵元任是如何在实践中学习和研究语言的？（4分）

6．赵元任有哪些人格魅力“教我如何不想他”？请结合材料简要分析。（5分）

**（三）文学类文本阅读（14分）**

阅读下面的文字，完成7～9题。

陈设一个家

（台湾）吴念真

才一进门，屋内就传来一个气急败坏的声音：“你给我出去哦！”小梁刚开口说“我是电视台……”里头就已飞出来一个玻璃罐子碎裂在他脚前，一阵恶臭随之飘了过来。

他仓皇地逃到屋外打手机，制片接到电话也一阵大骂：“你活该！我不是说过去之前先找里长吗？蠢！”

走过山路，看到远处有人在菜园除草，彼此隔空吼叫两三句，小梁就找到里长了。里长带着他再度走向那个场景时，小梁才仔细地观察四周的风景：举目所及，大部分都是杂草丛生的田地，零落的房舍不是弃置、失修，就是大门深锁。完全符合剧本的描述：一个人口外移严重、只剩少数老人独居或相依为命的萧条小村落。

里长说，他跟制片建议用老太太的家当场景，主要是想给她一点租金，“这也是功德一件，你说是不是？”

他说老太太的先生早年是矿工，肺不好，过世时六十岁还不到；儿子是货车司机，很孝顺，没想到几年前出车祸死了。媳妇领了保险金带着孙子要离开时，村里人都骂，老太太说这样对孙子才好，“去都市把书读高一点，才不会像祖父和爸爸一样，用命换饭吃！”

过去几年，老太太辗转各个建筑工地，帮人煮三餐赚钱过生活，几年前身体不好才回来，现在只靠领政府给的津贴过日子。

有里长陪，小梁总算进到那间异味扑鼻的屋子里。老太太约莫七十岁，苍白、瘦弱，一头乱发，双腿好像都已经没力了，只能靠着助步的铁架在有限的范围里活动。

不过，看到小梁，她倒是和善地笑着跟他道歉，说村子很少听见年轻人的声音，之前有几个年轻人进来她家里，结果“好像都是吃药的，不是来偷就是来抢，连铁门都整个给我拔去”！

里长问她：“你是用什么武器丢这个少年的？”

“一罐没吃完的酱菜啦，早上要吃的时候才知道长霉了。”她有点自责地说，“我哦，会被雷公打！”

小梁回到制作组，演独居残障老人的女演员在发飙：“拜托哦，你们这样乱搞，我的形象到底还要不要？”也许被“形象”这两个字给提醒了，小梁忽然觉得那个演员从里到外一点也不像她所要扮演的角色。光那张脸就一点也不写实，老太太的脸有生命真实的痕迹，像古迹，而女演员的那张脸谁都看得出是曾经花钱拉皮过，如今逐渐崩垮而“加速折旧”，像被弃置的人工造景。

几天后，小梁带着布景师到现场估价时，老太太已被搬到一家民宿暂住。民宿的人体贴地帮她梳洗过，加上人在清爽、明亮的房间里，比起前几天老太太简直判若两人，此刻的她就如同在现实或记忆里所惯见的那个形象鲜明的阿嬷。

她把钥匙交给小梁，忽然拉起他的手说：“你都没在吃啊？手骨都没肉？”然后说以前工地的年轻人也一样“顾玩不顾吃”，接着吩咐说她屋子里那边有一瓮她做的酱菜，“橱柜第二层有一罐豆腐乳，很好吃哦，早餐可以配稀饭，如果不嫌麻烦的话，可以搅碎，买一些鸡翅一起卤，知不知道？”

离开民宿后，小梁忽然把车子停在路旁哭起来，布景师傅问了好久，小梁才说只是想到永靖的阿嬷。每次回永靖，阿嬷同样也是搬出一堆瓶瓶瓮瓮，非得把后车厢塞满了才罢休，同样也会交代爸妈哪一瓶哪一罐是她精心特制的、什么东西煮什么东西好吃。

“可是，”小梁突然拉高声调说，“你知道吗？我爸妈根本不吃那些东西！趁年终大扫除时全部扔进垃圾车！这还不要紧，阿嬷打电话来问什么什么好不好吃，他们竟然还骗她说：好好吃哦！我觉得……我们真的好贱！你不觉得吗？”

小梁讲完之后，车子里一片沉默。

那出戏进行得波波折折。那个女演员每次化妆都让剧组整个停摆好几个小时，制片最后不得不痛下决心换人，“演艺界最难伺候的就是这种老是活在过去风光岁月的过气演员！”

不过，开拍延宕让小梁逃过一劫。依原先的规划，必须在一星期内结束的改景和陈设作业，他竟然花了二十几天才完工。

开拍前夕现场验收时，所有人几乎吓了一大跳：整个场景根本不只修改、陈设而已，而是近乎永久性的重建和装潢。漏水的屋顶换上了全新的水泥瓦，再配合拍摄需要做旧、种青苔，看得出用的全是真材实料。更夸张的是连镜头根本带不到的厨房、浴厕也都全部翻新，墙上甚至还装上专供行动不便的人使用的铁架。

美术指导看到墙边一个不锈钢的矮架，问：“这干吗用？”小梁说：“阿嬷做了很多好吃的酱菜、豆腐乳什么的，以后就有地方放了。”

制片说：“你怎么高兴怎么搞，我没意见，但是，预算就是预算，你别想给我多报一毛钱。”

小梁说：“我知道，帮阿嬷陈设一个家的钱……我自己负责。”

7．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项（ ）（3分）

A.小说开头通过小梁的视角描写小山村杂草丛生、屋舍废置，这破败、萧条的景象为整篇小说奠定了贯穿始终的寂寞、悲凉的基调。

B.老太太开始丢酱菜赶小梁走，后来又送酱菜给小梁；最后小梁为老太太建一个放酱菜的架子——“酱菜”是推动小说情节发展的关键。

C.由趾高气扬、矫揉造作的女演员来演独居残障老人，而像老太太这样的独居老人却缺少周围人的关爱，小说借此表达对冷漠虚伪的社会风气的嘲讽。

D.小说内容前后照应，如老太太说的“偷抢事件”与开头她的恼怒相呼应；小梁在路旁的痛哭，为后面“陈设一个家”的行动做铺垫。

8．小说中的老太太有哪些性格特点？请结合文本简要分析。（5分）

9．小说题目“陈设一个家”具有丰富的内涵。请结合全文进行分析。（6分）

**二、古代诗文阅读（35分）**

（一）文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成10～13题。

杨绘，字元素，绵竹人。少而奇警，读书五行俱下，名闻西州。进士上第，通判荆南。为开封推官，遇事迎刃而解，诸吏惟日不足，绘未午率沛然。仁宗爱其才，欲超置侍从，执政见其年少，不用。以母老，请知眉州，徙兴元府。吏请摄穿窬盗库缣者，绘就视之，踪迹不类人所出入，则曰: “我知之矣。”呼戏沐猴者诘于庭，一讯具伏，府中服其明。神宗立，召修起居注、知制诰、知谏院。诏遣内侍王中正、李舜举等使陕西，绘言：“陛下新即位，天下拭目以观初政。馆阁、台省之士，朝廷所素养者不之遣，顾独遣中人乎？”曾公亮请以其子判登闻鼓院，用所厚曾巩为史官。绘争曰：“公 亮 持 国 名 器 视 如 己 物 向 者 公 亮 官 越 占 民 田 为 郡 守 绳 治 时 巩 父 易 占 亦 官 越 深 庇 之 用 巩 私 也。”帝为寝其命。绘亦解谏职，改侍读，绘固辞，滕甫言于帝。帝诏甫曰：“绘抗迹孤远，立朝寡援，不畏强御，知无不为。朕一见许其忠荩，擢置言职，信之亦笃矣。今日之除，盖难与宰相并立于轻重之间，姑令少避尔，卿其谕朕意。”绘曰：“谏官不得其言则去，经筵非姑息之地。”卒不拜。未阅月，复知谏院，为御史中丞。时安石用事，贤士多谢去。绘言：“老成之人，不可不惜。当今旧臣多引疾求去，范镇年六十有三、吕诲五十有八、欧阳修六十有五而致仕，陛下可不思其故乎？”免役法行，绘陈十害。安石使曾布疏其说。诏绘分析，固执前议，遂罢，知亳州。元祐初，复天章阁待制。卒，年六十二。 （《宋史·杨绘传》，有删节）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A.公亮持国/名器视如己物/向者公亮官越/占民田/为郡守绳治时/巩父易占亦官越/深庇之/用巩/私也

B.公亮持国名器/视如己物/向者公亮官/越占民田/为郡守绳治/时巩父易占亦官越/深庇之用巩/私也

C.公亮持国/名器视如己物/向者公亮官越/占民田/为郡守绳治/时巩父易占亦官越/深庇之/用巩/私也

D.公亮持国名器/视如己物/向者公亮官越/占民田/为郡守绳治时/巩父易占亦官越/深庇之/用巩/私也

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.制诰，是帝王所下文告及命令的统称；知制诰，掌管起草诰命之意，后为官职名。

B.卿，在古代可以用来代表“你”，但只用于君称臣、上级称下级、长辈称晚辈。

C.经筵，指汉唐以来帝王为讲论经史而专门设立的御前讲席，宋代开始称为“经筵”。

D.致仕，指官员退休或辞职归家。致仕约起源于周代，西汉以后逐渐形成制度。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.杨绘聪明能干。少年杨绘以爱读书名闻西州，为官后表现出极强的办事能力，如为开封推官时，他的办事效率比其他官员都高。

B.杨绘很有个性。与宰相曾公亮产生矛盾之后，皇帝解除了他的谏官职务，对他失去信任，贬他为侍读，杨绘拒绝了这一任命。

C.杨绘坚持己见。杨绘认为王安石实施的“免役法”有十大危害，他顶住压力坚持自己的反对意见，却因此被降职。

D.杨绘仕途坎坷。虽然才华出众，却因年少而不被当权者重用；后来又分别因为反对曾公亮和王安石而被罢官。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）呼戏沐猴者诘于庭，一讯具伏，府中服其明。（5分）

（2）馆阁、台省之士，朝廷所素养者不之遣，顾独遣中人乎？（5分）

**（二）古代诗歌阅读（11分）**

阅读下面这首诗，完成14～15题。

远怀舍弟颖、观等①

杜甫

阳翟空知处，荆南近得书②。

积年仍远别，多难不安居。

江汉春风起，冰霜昨夜除。

云天犹错莫③，花萼尚萧疏。

对酒都疑梦，吟诗正忆渠。

旧时元日会，乡党羡吾庐。

【注】①舍弟：对自己弟弟的谦称。杜甫有四弟：杜颍、杜观、杜丰、杜占。②阳翟，今河南禹州；荆南，今湖北荆州。杜甫安史之乱后曾流落荆州。③错莫：纷乱昏暗。

14.下列对本诗的理解和赏析，不正确的两项是（ ）（ ）（6分）

A.第一、二句“阳翟”对“荆南”，以空间的远隔写出了诗人与弟弟们天各一方。

B.第三句中的“仍”字表现出兄弟分隔时间之久，空间之远，写尽诗人内心的无奈。

C.第五、六句写春风又起，冰霜消融，物候变换中暗寓着时光流逝、老去无为的感慨。

D.第七、八句写云天昏暗，属远景；花萼稀疏，属近景。两句写出诗人愁情无所不在。

E.全诗诗意蕴藉，真挚感人，虽无一字写思念之情，却处处紧扣题中的“怀”字来写。

15.为什么“旧时元日会，乡党羡吾庐”？这两句是如何表达感情的？请结合全诗简要分析。（5分）

**（三）名篇名句默写（5分）**

16.补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

（1）在《诗经·氓》中，女主人公看到“ ， ”的景色，思及自己多年来的辛劳以及丈夫的负心，不由得悲从中来。

（2）一个积极上进的人，看到他人的长处，就会主动向那人看齐；看到他人的不足，就会如《论语》中所说的“ ”那样认真反思自己。

（3）在《赤壁赋》中，苏子以“ ， ”两句，告诉我们获得快乐其实很简单：把自然美景当作无穷无尽的资源，与朋友一同享用。

**第Ⅱ卷**（表达题   共80分）

**三、语言文字运用（20分）**

17.下列各句中加点成语的使用，全部正确的一组是（ ）（3分）

①小剧场正上演昆曲《游园惊梦》，云台上那青衣眼神流转，碎步生莲，才一开腔便先声夺人，楼上楼下的看客皆轰然叫好。

②饶宗颐，这位被称为当代“最后的通儒”的国学大师，与季羡林先生并称“北季南饶”，他拥有百科全书式的深厚学养，令后辈学者难以望其项背。

③自安倍上台以来，日本经济就一直处于悬崖的边缘，目前已是如履薄冰，尤其是今年6月23日的英国脱欧事件，更是给了日本经济当头一棒。

④两人的矛盾本来可以通过友好协商解决，他却铤而走险，实施打击报复行为，最终害人害己，锒铛入狱。

⑤日前，国务院办公厅出台了一系列支持返乡、下乡人员创业、创新的优惠政策，这些政策在大众创业蔚然成风的今天，为农业发展注入新活力。

⑥冯友兰教授回忆说，蔡元培校长给他留下的最深刻记忆就是他洒脱豁达的胸襟，光风霁月的气象，这种人格魅力最令人慨叹不已。

A．①②④  B．①③⑤ C．②⑤⑥  D．③④⑥

18.下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3分）

A.尽管我国文坛涌现了一批优秀的长篇小说，但令人无法回避的严峻现实是，多数获奖作品并未进入当下多数国人的阅读视野，因此难以成为传承久远的经典之作。

B.据人社部消息，退休人员基本养老金已全部调整到位，全国企业和机关事业单位共一亿多退休人员的养老待遇有所改善，部分地区还提高了城乡居民基础养老金。

C.二十四节气的名称始见于殷商时代，到西汉已基本完备，属中国历法的独特创造，几千年来对推动中国农牧业发展起了重要作用，是中华民族文化认同的重要载体。

D.纪录片《我在故宫修文物》第一次完整呈现世界顶级的文物修复技术，围绕着现代人和古老文物之间的互动为核心命题，集中展示了文物修复专家们的工匠精神。

19.依次填入下面一段文字横线处的词语，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

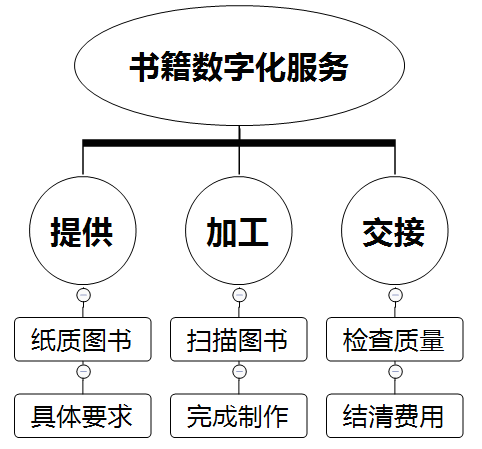
中华民族有着很强的“寻根意识”。中国人 ① 走到哪里， ② 不忘记寻找自己的“根”。特别是汉族，宗族观念根深蒂固，同姓同宗是一种很强的联系纽带。由于个人 ③ 家族的迁移，姓氏人口的分布从发源地逐渐扩散到祖国各地 ④ 全世界， ⑤ 人们始终不忘寻找宗脉源流，追求血脉亲情的归属感。故乡不仅是祖先诞生的地方，更是其姓氏起源的地方。 ⑥ ，寻根问祖的过程也是寻找家族文化的过程。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |
| A | ／ | 都 | 和 | 或 | 可 | 所以 |
| B | 无论 | 都 | 或 | 甚至 | 但 | 因此 |
| C | 无论 | 也 | 或 | 以至 | ／ | 因此 |
| D | ／ | 也 | 和 | 或 | 但 | 所以 |

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（5分）

无根萍是全世界最小的开花植物。它本来不具备生存和发展的优势， ① ，反而生机蓬勃地开拓出一个广袤的萍的世界。无根萍生存之道有两大绝招。 ② 。它可以通过无性繁殖的方式，在36小时内长出一个新的植物体。第二个绝招是不断“缩小”“退化”。一般生物是顺向演化的，但无根萍 ③ 。演化到最后阶段，它几乎简化成了“一团细胞”，花只剩一枚雄蕊和一枚雌蕊。这种简单的构造使它更容易大量复制繁殖和传播。

21.某图书馆服务中心为读者提供书籍数字化服务，可以帮读者把纸质图书扫描并制成电子书。请你以服务中心工作人员的身份，根据以下图示，向前来咨询的读者说明整个服务流程。要求：内容完整，语言得体、简明、连贯，不超过85字。（6分）



四、写作（60分）

22．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

小朱向父母坦陈了自己酝酿很久的一个想法：辞职回家和父母一起养螃蟹。父亲觉得小朱好不容易读完大学，当了大公司的网络工程师，待遇又好，工作又体面；如果回家养螃蟹，这些不都白费了？母亲则建议小朱先跟着他们到蟹塘去体验一下。小朱抓了一天螃蟹，才真正体会到父母养蟹的辛苦。不过，他仍然觉得发挥自己的专长，做“电商”卖螃蟹也很有前景；如果成为镇里第一个卖螃蟹的大学生，也是挺光彩的。

要求结合材料内容及含意，选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄漏个人信息。