深圳实验学校高中部2015-2016学年度第一学期第三阶段考试

**高二语文**

时间：150分钟满分：150分 命题人：李新林

【说明】⑴本试卷分第Ⅰ卷（阅读题）和第Ⅱ卷（表达题）两部分。第Ⅰ卷63分，第Ⅱ卷87分，共150分。考试时间150分钟。⑵本试卷所有题目答案都写在答题卷指定位置，否则答案无效。

**第Ⅰ卷阅读题（63分）**

**一、现代文阅读（9分，每小题3分）**

阅读下面的文字，完成1~3题。

**当代山水画家的文化使命**

陈仕彬

山水画，从真正诞生之时起便与中国哲学中最核心的“道”的精神紧密相连。

儒家的道德感悟是与山水连在一起的。《礼记•中庸》云：“天地之道，博也，厚也，高也，明也，悠也，久也。”正是以山高水长来形容仁爱之道。同时，“仁者乐山，智者乐水”。所以，孔子心目中的理想境界是“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归” (《论语•先进》)。

[补注]暮春三月，已经穿上了春天的衣服，我和五六位成年人，六七个少年，去沂河里洗洗澡，在舞雩[yú 古代为求雨而举行的一种祭祀：～祭。～禳（出雨消灾）]台上吹吹风，一路唱着歌走回来。

以老庄思想为核心的道家哲学更是崇尚自然山水。在这里，人与自然的关系是一种心灵相照、气息相通的所谓“天人合一”的关系。而庄子心目中的神人居“藐姑射之山”，“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”则更是一种心游万仞的自如之境。老庄哲学，成为中国山水画最重要的哲学基础，历代山水画家几乎都受其影响。

将空理与山水融合起来进行阐发更是中国佛教和禅宗的一大特色。佛教徒们“性好山泉，多处岩壑”(《高僧传》)。建于深山之中的寺庙已经成为中国山水文化的有机组成部分，而对山水的亲近不仅有利于僧人们的修悟，也是他们具有较高审美感受力的表现，于是中国山水画史上便有了王维和诸多卓越的画僧。

透过对儒道释哲学与山水关系的简单梳理我们不难看出，三者对山水的态度有着本质的相通之处，即都乐于从山水中得到审美愉悦，并且将山水大美与主体人格塑造和人生境界的不懈追求统一起来。而在山水文化基础上诞生的山水画，“以形媚道”，体现出中国哲学精神的深层内核。中国山水画，实际上是提供了一个切入传统文化和中国哲学精神的最佳途径。建立在“天人合一”哲学基础上的山水画，为山水画家创造了一个走向“天地境界”的通道，为山水画的欣赏者提供了一个深邃而广阔的体验“天地境界”的审美空间，它可以让欣赏者“澄怀观道”，得到审美愉悦的同时实现主体人格的超越。

可以说，山水画构成了中国艺术精神的主体。山水画深刻影响和熏染着中国人的审美品格、生活方式和民族心理。毫无疑问，山水画精神的传承直接关系到中国文化精神的延续和发展。

当代的山水画家，担负着“正本清源”，让山水画的精神内涵与艺术魅力发扬光大并且将传统山水画进行“创造性发展”的历史使命。

“正本清源”的“源”不仅仅是山水画艺术层面上的“源”，不仅仅是明清，是唐宋，甚至是春秋，它更是中国哲学和美学之源，是对“道”的体认。如龙瑞先生所言：“我们所谓的‘正本清源’，在很大的程度上，是对中国文化核心思想进行的还原。”当代的山水画家，应该在对中国哲学和美学精神深刻体悟的基础上，通过自己的创作，不仅表现天地山川的自然之美，还表现出画家的秉赋、襟抱和人格境界之美，从而让人们在山水画面前产生感动，产生震撼，产生共鸣，感受到艺术之美，进而感受到山水之美以及中国人生生不息感天悟地的人文精神之美，重新建立与山水自然的亲近与和谐的同构关系，最终深刻体验中国哲学的“天人合一”之境，感受“天地境界”，实现人格和人生境界的自我超越。

历经数千年积淀下来的优秀山水文化基因正流淌在自己的文化血脉里不被大多数山水画家和大众所认识，山水画几乎成为“高处不胜寒”的濒危遗产。因此，当代山水画家应承担起“教育和传播”的责任，“志道”，“弘毅”，真正担负起任重道远的文化使命。(有删改)

1．下列关于山水文化及山水画的解说，不正确的一项是(　　)

A．儒家以山高水长来体现“仁爱”的哲学内涵，有言“仁者乐山，智者乐水”，可见儒家的道德感悟是与山水连在一起的。

B．中国佛教和禅宗将空理与山水融合起来进行阐发，在对山水的感受中提高自己的修悟，所以**寺庙就成为中国山水画的有机组成部分**。

C．道家崇尚自然山水，追求人与自然“天人合一”的关系和心游万仞的自如之境，这成为中国山水画最重要的哲学基础。

D．儒道释对山水的态度在本质上有着相通之处，都乐于从山水中得到审美愉悦，最终使中国山水画体现出中国哲学精神的深层内核。

**1.B(强加因果，原文并未说“寺庙就成为中国山水画的有机组成部分”是“中国佛教和禅宗将空理与山水融合起来进行阐发，在对山水的感受中提高自己的修悟”产生的结果。此句还偷换概念，原文为“……寺庙已经成为中国山水文化的有机组成部分”，“中国山水文化”不等同于选项中的“中国山水画”。)**

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是(　　)

A．中国山水画能使欣赏者得到审美愉悦的同时实现主体人格超越，是因为它为欣赏者提供了一个深邃而广阔的体验“天地境界”的审美空间。

B．在山水文化基础上诞生的山水画，其“以形媚道”的特点，实际上为山水画家和欣赏者提供了一个切入传统文化和中国哲学精神的最佳途径。

C．为山水画家开辟了一个走向“天地境界”的通道的正是建立在“天人合一”哲学基础上的中国山水画。

D．所有山水画家都受到老庄哲学的影响，例如王维和诸多卓越的画僧加之具有较高审美感受力，进而在中国山水画史上留下辉煌的成就。

**2．D(表述不严密。原文说“历代山水画家几乎都受其影响”不代表“所有山水画家都受到老庄哲学的影响”；另，“王维和诸多卓越的画僧”主要受释家的影响，而不是道家。)**

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是(　　)

A．当代的山水画家，应该在对中国哲学和美学精神深刻体悟的基础上，通过自己的创作，实现人格和人生境界的自我超越。

C．山水画构成了中国艺术精神的主体，传承山水画精神内核，可以对中国文化精神的延续和发展起到重要作用。

B．“正本清源”的“源”，包含着中国哲学和美学之源，包含着对中国文化中“道”的体认和对中国文化核心思想进行的还原。

D．山水画几乎成为“高处不胜寒”的濒危遗产，言下之意，说的是当代的山水画家和大众对于中国优秀山水文化基因认识的缺失。

**3．A　(原文中“实现人格和人生境界的自我超越”是指山水画的欣赏者而不是当代的山水画画家。原文关于当代的山水画画家的表述则是“应该在对中国哲学和美学精神深刻体悟的基础上”创作出“不仅表现天地山川的自然之美，还表现出画家的秉赋、襟抱和人格境界之美”的作品，使这些作品最终达到感染受众、教育受众的社会效果。见原文第8段。)**

**二、古代诗文阅读（37分）**

（一）文言文阅读（18分）

阅读下面的文言文，完成4~7题。

|  |  |
| --- | --- |
| **原 文** | **翻 译** |
| 贾耽，字敦诗，沧州南皮人。天宝中，举明经，补临清尉。河东节度使王思礼署为度支判官。累进汾州刺史，治凡七年，政有异绩。召授鸿胪卿，兼左右威远营使。俄为山南西道节度使。梁崇义反东道，耽进屯谷城，取均州。建中三年，徙东道。德宗在梁，耽使司马樊泽奏事。泽还，耽大置酒会诸将。  俄有急诏至以泽代耽耽纳诏于怀饮如故既罢召泽曰诏以公见代吾且治行敕[1. 帝王的诏书、命令：～命。～造。～封。奉～。宣～。2. 告诫]将吏谒泽大将张献甫曰：“天子播越[bōyuè流亡不定]，而行军以公命问行在，乃规旄钺[máoyuè 旄與鉞，為將帥領統權柄的代表。规，谋划]，利公土地，可谓事人不忠矣。军中不平，请为公杀之。”耽日：“是何谓邪？朝廷有命，即为帅矣。吾今趋觐[上朝]，得以君俱。”乃行，军中遂安。  俄为东都留守。故事，居守不出城，以耽善射，优诏[嘉獎的詔書]许猎近郊。迁义成节度使。淄青李纳虽削伪号，而阴蓄奸谋，冀有以逞。其兵数千自行营还，道出滑，或谓馆于外，耽日：“与我邻道，奈何疑之，使暴于野？”命馆城中，宴庑[房屋的走廊]下，纳士皆心服。耽每畋[打猎]，从数百骑，往往入纳境，纳大喜，然畏其德，不敢谋。  贞元九年，以尚书右仆射同中书门下平章事，俄封魏国公。常以方镇帅缺，当自天子命之，若谋之军中，则下有背向，人固不安。帝然之，不用也。顺宗立，进检校司空、左仆射。时王叔文等干政，耽病[担忧]之，屡移疾**[移疾犹移病。旧时官员上书称病。多为居官者求退的婉辞]**乞骸骨，不许。卒，年七十六，赠太傅，谥日元靖。  耽嗜观书，老益勤，尤悉地理。四方之人与使夷狄者见之，必从询索风俗，故天下地土区产、山川夷岨[jū 古同“砠”，上面有土的石山]，必究知之。  其器恢然，盖长者也，不喜臧否[zāng pǐ褒贬,评论]人物。为相十三年，虽安危大事亡所发明，而检身厉行，自其所长。每归第，对宾客无少倦，家人近习，不见其喜愠[yùn怒，怨恨]。世谓淳德有常[淳厚有规矩]者。（选自《新唐书•列传第九十一》） | 贾耽，字敦诗，沧州南皮人。天宝中期，通过明经考中功名，补任临清尉。河东节度使王思礼让他暂代度支判官一职。多次提升后，做了汾州刺史，在那里一共治理七年，在行政上取得了卓异的成绩。下诏授予他鸿胪卿一职，兼任左右威远营使。不久做了山南西道节度使。梁崇义在东道造反，贾耽进驻屯扎在谷城，攻取了均州。建中三年，调任东道。德宗在梁州，贾耽让司马樊泽去梁州奏事。樊泽回来后，贾耽大摆酒席会见诸将。  一会儿有急诏送到，诏书中让樊泽代替贾耽的职务，召樊泽做工部尚书。贾耽把诏书放在怀中，像刚才一样饮酒。酒席散后，把樊泽叫过来说：“诏书中让你代替我，我将要准备行装了。”命令将吏们拜见樊泽。大将张献甫说：“天子流亡，樊泽用兵是以您的命令拜访皇上所在的地方，如今樊泽却谋划您的军权，在您的地盘谋取利益，可以说是对人不忠心。军中将士心中不平，请让我为您杀了他。”贾耽说：“这是说的什么道理呢？朝廷有命令，樊泽就是统帅。我现在上朝，要你和我一起去。”他带着张献甫一起走了，军中于是安稳。  贾耽不久做了东都留守。按照旧例，他要守在城中不能外出，因为贾耽擅长射箭，皇上在褒奖他的诏书中允许他在近郊打猎。后来调迁为义成节度使。淄青李纳虽然被削掉了伪号，却暗中藏有奸谋，希望找机会实现。李纳的数千士兵从行营回来，路过滑州，有人说让他们住在城外，贾耽说：“与我相邻，为什么要怀疑他们，使他们暴露在野外？”命令住在城里的旅馆中，在房屋的走廊上宴请他们，李纳的士兵内心都信服贾耽。贾耽每次打猎，带着几百人，经常进入李纳的领地，李纳大喜，然而敬畏贾耽的德行，不敢有所图谋。  贞元九年，以尚书右仆射的职务兼任中书门下平章事，不久被封为魏国公。经常认为地方统帅缺少，应当让天子来任命，如果在军中谋求，那么下层士兵人心向背，人心不安。皇上认可他的话，但没有采用。顺宗即位，贾耽升迁为检校司空、左仆射。当时王叔文等人干预朝政，贾耽很担忧，多次称病乞求退职回乡，不被允许。死后，享年七十六岁，被赠予太傅这一职务，谥号叫元靖。  贾耽非常喜爱读书，到老之后更加勤勉，尤其通晓地理。见到四面八方的人与出使外族的人，一定会向他们询问当地风俗，所以天下的地方物产、山川平坦崎岖的状况，一定会深入探究清楚。  贾耽度量很大，是一个有德行的人，不喜欢评价别人。做宰相十三年，虽然安危大事方面没有成就，然而检点自身、做事严格，这是他的长处。每次回府，对待宾客没有一点厌烦，家人亲近他，看不到他的喜怒。世人称他德行淳厚有规矩。 |

4.对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（3分）

A.天宝中，举明经，补临清尉 举：中举，考中

B.河东节度使王思礼署为度支判官。署:代理，暂代

C.其器恢然，盖长者也 长者：年长或辈分尊的人

D.吾今趋觐，得以君俱 觐：朝见君主

4.C。长者，有德行的人。

**5.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）**

A.俄有急诏至／以泽代耽／耽纳诏／于怀饮如故／既罢召泽／曰／诏以公见代吾／且治行／敕将吏谒泽／

B.俄有急诏／至以泽代耽／耽纳诏／于怀饮如故／既罢召泽／曰／诏以公见代／吾且治行／敕将吏谒泽／

C.俄有急诏／至以泽代耽／耽纳诏于怀／饮如故／既罢／召泽曰／诏以公见代吾／且治行／敕将吏谒泽／

D.俄有急诏至／以泽代耽／耽纳诏于怀／饮如故／既罢／召泽曰／诏以公见代／吾且治行／敕将吏谒泽／

5.D．“急诏至”的意思是紧急诏书来到，是一个完整意思，不可分割；“以泽代耽”的意思是让樊泽代替贾耽，结构对应，且含有人名，不可分割；“见代”中“见”的意思相当于“我”，所以不能与“吾”划分在一起，据此排除ABC，答案为D。

6.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A.贾耽胸怀宽广，维护大局。张献甫在樊泽将要取代贾耽为帅这件事上，心存不服。贾耽不为自己军权旁落而生气，反而对张献甫好言相劝，并带走了张献甫，保证了军队的安定。

B.贾耽诚心待人，处事有度。他在李纳士兵路过滑州时，没有采纳手下让他们住在城外的建议，而是摒弃疑虑在城中安排住宿并宴请了他们，李纳的士兵对他很信服。

C.贾耽建言治军，颇有见地。他建议应当由天子任命军队的将领，不应在军队将士中选拔，那样容易导致军心不稳，皇上虽然认为有道理，但没有采纳。

D.贾耽嗜爱读书，尤悉地理。年老之后，贾耽在读书方面更加勤勉；四面八方的人都来拜见他，向他请教各地的风俗，以及物产、山川地理等知识。

6.D 不是别人来向他请教，而是他向别人请教。

7.把下面文中画横线句子和课内句子翻译成现代汉语。（每句3分，共9分）

（1）故事，居守不出城，以耽善射，优诏许猎近郊。

7.（1）按照旧例，（他）要守在城中不能外出，因为贾耽擅长射箭，皇上在褒奖他的诏书中允许他在近郊打猎。得分点：古今异义“故事”、“居守”和“优诏”的处理、重点实词“许”、重点虚词“以”。

（2）鼎铛玉石，金块珠砾。

（2）把宝鼎看作铁锅，把美玉看作石头，把黄金看作土块，把珍珠看作石子。得分点：译错一字扣一分，3分扣完为止。

（3）**方今之时，臣以神**遇**而不以目视**，官知**止而**神欲**行**。

（3）现在，我只用精神去和牛接触，而不必用眼睛去看了，视觉停止了，而精神在活动。得分点： “遇”、“官知”和“神欲”的翻译各1分。

（二）古代诗歌阅读（9分）

阅读下面这首词，完成8~9题。

点绛唇/（宋）林逋

金谷①年年，乱生春色谁为主？余花落处，满地和烟雨。//又是离歌，一阕长亭暮。王孙②去。萋萋无数，南北东西路。

【注】①金谷园，指西晋富豪石崇在洛阳建造的一座奢华的别墅。因征西将军祭酒王诩[xǔ]回长安时，石崇曾在此为其饯行，而成了指送别、饯行的代称。②本是古代对贵族公子的尊称，后代指出门远游之人。

8.王国维在《人间词话》中赞这首词为“咏春草绝调”，词中借咏春草表达了怎样的情感？请结合具体词句作简要赏析。（5分）

8.参考答案：借咏春草抒发离愁别绪（1分）。上片写荒园、暮春、残花、细雨，无一字写草，却令人自然联想到草；园既无主，草必与花争春；花随雨去，草便更盛。如此荒芜之状渲染了浓郁的离别氛围（2分）。下片“萋萋无数，南北东西路”描绘了草接天涯，蔓连阡陌的情景，表现了绵绵不尽的离愁（2分）。

9.这首词用了丰富的艺术表现手法，请选择其中两种结合具体诗句进行赏析。（4分）

9.参考答案：前两句**用典**，写人去园空、草木无情、年年逢春而生的情景。“乱生”二字，显出荒芜之状。“谁为主”的叹问（**设问**），点明园的荒凉无主，蕴含着词人对人世沧桑的慨叹。三、四句**渲染衬托**，描写无主荒园在细雨中的情景：春色凋零，花朵纷坠，枝头稀疏的余花，也随蒙蒙细雨飘逝“满地”，境界开阔而情调婉伤。虽写雨中落花，却含草盛人稀、无可奈何的惆怅，为写离别奠定感情基调。以下几句写离情。“又是离歌，一阕长亭暮”此句**情景交融**，长亭，亦称十里长亭，古人送行饯别之地；此暗指别意绵绵，难舍难分，直到日暮。词人抓住特定时刻，刻画出这幅黯然销魂的长亭送别的画面。结尾处词人以景结情，渲染了无限惆怅和依依惜别的感情，给人留下无穷的想象。（回答出两种表现手法即可，两种表现手法2分，分析2分）

【解析】诗歌主要表现手法有：抒情方式、描写方法、修辞手法和特殊表达技巧。分析诗歌时可按描写叙述的层次逐一分析。表现手法答题模式为：点明手法名称，结合诗句分析具体手法运用，最后写出手法效果。答题时关键在于结合具体句子作赏析。

**【补充鉴赏】**

点绛唇**/（宋）林逋**

金谷①年年，乱生春色谁为主？余花落处，满地和烟雨。//又是离歌，一阕长亭暮。王孙②去。萋萋无数，南北东西路。

**【鉴赏】**

林逋的《点绛唇》是一首咏草的杰作。以拟人手法，写得情思绵绵，凄楚哀婉。语言美，意境更美。为历代读者称诵。此为咏物词中的佳作。全词以清新空灵的笔触，物中见情，寄寓深意，借吟咏春草抒写离愁别绪。整首词熔咏物与抒情于一炉，凄迷柔美的物象中寄寓惆怅伤春之情，渲染出绵绵不尽的离愁。

“余花”两句，写无主荒园细雨中春色凋零，绚烂的花朵已纷纷坠落，连枝头稀疏的余花，也随蒙蒙细雨而去。“满地和烟雨”，境界阔大而情调哀伤，虽从雨中落花着笔，却包含着草盛人稀之意。眼看“匆匆春又归去”，词人流露出无可奈何的惆怅情怀。

过片直写离情。长亭，亦称十里长亭。古代为亲人送行，常长亭设宴饯别，吟咏留赠。此时别意绵绵，难舍难分，直到太阳西下。“又是离歌，一阕长亭暮”，词人正是抓住了黯然销魂的时刻，摄下了这幅长亭送别的画面。最后“王孙”三句，活用《楚辞》意，是全词之主旨。“王孙”本是古代对贵族公子的尊称，后来诗词中，往往代指出门远游之人。凝望着亲人渐行渐远，慢慢消失了，唯见茂盛的春草通往四方之路，茫茫无涯。正如李煜《清平乐》词所说：“离恨恰如春草，更行更远还生。”

结尾处词人以景结情，渲染了无限惆怅和依依惜别的感情，给人留下无穷的想像。整首词的语言清新柔婉，属婉约一派。

**【翻译】**

**年年岁岁，金谷园，春草丛生，谁是主人？ 蒙蒙烟雨中，枝头的残花败落，落英满地。 长亭惜别，吟唱留赠，暮色苍茫，黯然销魂， 人去也，唯见东南西北的驿道，春草萋萋。**

（三）名篇名句默写（10分）

**10.补写出下列句子中的空缺部分。（任选5题，多选只按前5题计分，每空1分，共10分）**

⑴《李凭箜篌引》中诗人借助女娲的神话故事，飞向天庭，描写音乐的震撼力的诗句是：女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

⑵李煜的《虞美人》一词中词人遥望金陵，想象并表达了物是人非的无限怅恨的句子是：雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

⑶李白《将进酒》说：君不高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。这两句诗运用夸张手法极写人生的短暂，真是妙笔生花。

⑷《阿房宫赋》中作者泼墨写意，粗笔勾勒。言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子是：覆压三百余里，隔离天日。

⑸苏洵在《六国论》中说明燕国灭亡原因的句子是：至丹以荆卿为计，始速祸焉。

⑹晏殊在《浣溪沙》一词中表达对春光逝去而惋惜怅惘之情的名句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

10.⑴女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。⑵雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。⑶君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

⑷覆压三百余里，隔离天日。⑸至丹以荆卿为计，始速祸焉。⑹无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

三、文学类文本阅读（17分）

阅读下面的文字，完成后面的题目。

生活在大自然的怀抱里

(法)卢梭

①为了到花园里看日出，我比太阳起得更早；如果这是一个晴天，我最殷切的期望是不要有信件或来访扰乱这一天的清宁。我用上午的时间做各种杂事。每件事都是我乐意完成的，因为这都不是非立即处理不可的急事，然后我匆忙用膳，为的是躲避那些不受欢迎的来访者，并且使自己有一个充裕的下午。即使最炎热的日子，在中午一点钟前我就顶着烈日带着小狗芳夏特出发了。由于担心不速之客会使我不能脱身，我加快了步伐。可是，一旦绕过一个拐角，我觉得自己得救了，就激动而愉快地松了口气，自言自语说：“今天下午我是自己的主宰了！”接着，我迈着平静的步伐，到树林中去寻觅一个荒野的角落，一个人迹不至因而没有任何奴役和统治印记的荒野的角落，一个我相信在我之前从未有人到过的幽静的角落，那儿不会有令人厌恶的第三者跑来横隔在大自然和我之间。那儿，大自然在我眼前展开一幅永远清新的华丽的图景。金色的染料木、紫红的欧石南非常繁茂，给我深刻的印象，使我欣悦；我头上树木的宏伟、我四周灌木的纤丽、我脚下花草的惊人的纷繁使我眼花缭乱，不知道应该观赏还是赞叹：这么多美好的东西竞相吸引我的注意力，使我在它们面前留步，从而助长我懒惰和爱空想的习气，使我常常想：“不，全身辉煌的所罗门也无法同它们当中任何一个相比。”

②我的想象不会让如此美好的土地长久渺无人烟。我按自己的意愿在那儿立即安排了居民，我把舆论、偏见和所有虚假的感情远远驱走，使那些配享受如此佳境的人迁进这大自然的乐园。我将把他们组成一个亲切的社会，而我相信自己并非其中不相称的成员。我按照自己的喜好建造一个黄金的世纪，并用那些我经历过的给我留下甜美记忆的情景和我的心灵还在憧憬的情境充实这美好的生活。我多么神往人类真正的快乐，如此甜美、如此纯洁，但如今已经远离人类的快乐。甚至每当念及此，我的眼泪就夺眶而出！啊！这个时刻，如果有关巴黎、我的世纪、我这个作家的卑微的虚荣心的念头扰乱我的遐想，我就怀着无比的轻蔑立即将它们赶走，使我能够专心陶醉于这些充溢我心灵的美妙的感情！然而，在遐想中，我承认，我幻想的虚无有时会突然使我的心灵感到痛苦。甚至即使我所有的梦想变成现实，我也不会感到满足：我还会有新的梦想、新的期望、新的憧憬。我觉得我身上有一种没有什么东西能够填满的无法解释的空虚，有一种虽然我无法阐明，但我感到需要的对某种其他快乐的向往。然而，先生，甚至这种向往也是一种快乐，因为我由此充满了一种强烈的感情和一种迷人的感伤——而这都是我不愿意舍弃的东西。

③我立即将我的思想从低处升高，转向自然界所有的生命，转向事物普遍的体系，转向主宰一切的不可思议的上帝。此刻我的心灵迷失在大千世界里，我停止思维，我停止冥想，我停止哲学的推理；我怀着快感，感到肩负着宇宙的重压。我陶醉于这些伟大观念的混杂，我喜欢任由我的想象在空间驰骋；我禁锢在生命的疆界内的心灵感到这儿过分狭窄，我在天地间感到窒息，我希望投身到一个无限的世界中去。我相信，如果我能够洞悉大自然所有的奥秘，我也许不会体会这种令人惊异的心醉神迷，而处在一种没有那么甜美的状态里；我的心灵所沉湎的这种出神入化的佳境使我在亢奋激动中有时高声呼唤：“啊，伟大的上帝呀！啊，伟大的上帝呀！”但除此之外，我不能讲出也不能思考任何别的东西。

④遗忘，但他们肯定不会把我忘却；不过，这又有什么关系？反正他们没有任何办法搅乱我的安宁。摆脱了纷繁的社会生活所形成的种种尘世的情欲，我的灵魂就经常神游于这一氛围之上，提前跟天使们亲切交谈，并希望不久就将进入这一行列。我知道，人们将竭力避免把这一处甘美的退隐之所交还给我，他们早就不愿让我待在那里。但是他们却阻止不了我每天振想象之翼飞到那里，一连几个小时重尝我住在那里时的喜悦。我还可以做一件更美妙的事，那就是我可以尽情想象。假如我设想我现在就在岛上，我不是同样可以遐想吗？我甚至还可以更进一步，在抽象的单调的遐想的魅力之外，再添上一些可爱的形象，使得这一遐想更为生动活泼。在我心醉神迷时这些形象所代表的究竟是什么，连我的感官也时常是不甚清楚的；现在遐想越越深入，它们也就被勾画得越越清晰了。跟我当年真在那里相比，我现在时常是更融洽地生活在这些形象之中，心情也更加舒畅。不幸的是，随着想象力的衰退，这些形象越越难以映入脑际，而且——也不长长时间的停留。唉！在一个人开始摆脱他的躯壳时，他的视线却被他的躯壳阻挡得最厉害！

11.下列对散文有关内容、结构的分析和概括，正确的两项是(5分)(　　)(　　)

A．文章首先从清新美丽的自然世界开始写起，开篇即点明了对自然世界的喜爱之情。

**B．作者对自然世界的遐想既可以带来愉悦的享受，也会带来一些不愿产生的痛苦。**

C．作者在构造想象的自然世界时，用自己在现实生活中不够美满的东西填充一切。

D．作者即使投入到一个无垠的世界里也会时时感到心灵的狭窄，不能思考任何问题。

**E．作者在这篇文章中的想象和思想经历了不同层次的提升，但最后思绪还是回到现实。**

11. 【答案】　BE(答对一项2分，全对5分。A.文章开篇并没有从自然界写，从自己的行动写起。C.表述错误，原文是说“并用那些我经历过给我留下甜美记忆的情景和我的心灵还在憧憬的情境充实这美好的生活”。D.不够全面，原文是“思考任何别的东西”，不能一概而论是“任何问题”。)

12.第一段“从而助长我懒惰和爱空想的习气”这句话在文章中有什么作用？(3分)

12. 【答案】　承上启下（1分）。直接点明上文描绘自然界对作者的影响（1分），引出下文中几种不同层面的想象（1分）。

13.结合上下文理解下面句子的含意。(3分)

在遐想中，我承认，我幻想的虚无有时会突然使我的心灵感到痛苦。

13. ①梦想有时很难成为现实（1分），而且即使有些梦想实现了，新的梦想又会折磨我，这些都让我痛苦（2分）。

14.有人说“自然和社会是对立的，自然和社会又是相通的”结合这篇文章的内容和自己的生活感受，谈谈你对这句话的理解。(6分)

14. 【答案】　①自然和社会具有一定的对立性，现实世界让人烦躁、不得安宁；自然世界能让人平静安宁（1分）。现实世界充满舆论、偏见和虚情假意；自然世界快乐、甜美、纯洁（1分）。现实世界处处充满束缚；自然世界可以自由驰骋（1分）。②自然和社会具有一定的相通性。人对自然世界的设想其实来源于对现实世界的不满（1分），对自然世界虚构其实是对现实世界的追求（1分）。任何一个人总是生活在现实和虚幻的自然世界之中（1分）。

**第Ⅱ卷表达题(87分)**

**四、语言文字运用（27分）**

**15.下列句子中加点词的解释，正确的一组是（3分）**

A．①惟觉时之枕席（觉：醒）②虎鼓瑟兮鸾回车（鼓：击鼓）

B. ①至丹以荆卿为计，始速祸焉（速：加速）②洎牧以谗诛，邯郸为郡（洎：等到）

C. ①批大郤，导大窾，因其固然（批：击入）②技经肯綮之未尝（肯綮：筋骨结合的地方）

D. ①若稍饰以楼观亭榭，与江山相发挥（发挥：衬托，辉映）②开琼筵以坐花，飞羽殇而醉月（琼筵：琼浆玉液）

**15 C.A,鼓：“弹奏”;B,速：“招致”;D,琼筵：美好的筵席**

**16.下列各组句子中，加点的词语的意义和用法都相同的一组是(3分)**

A.①庖丁为文惠君解牛②为之四顾，为之踌躇满志

B.①于其身也，则耻师焉②位卑则足羞，官盛则近谀

C.①所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎②提刀而立，为之四顾

D.①不赂者以赂者丧②洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也

**16.答案：选D,因为，介词。A项，“庖丁为文惠君解牛”作介词“替、给”解，“为之踌躇满志”作介词“因为”解；B项，“前一“则”,转折连词， “则胜负之数”就,连词，那么。“C项，“而刀刃若新发于硎”的“而”表转折，“提刀而立，为之四顾”的“而”表修饰。**

**17.下列句子中加点字的活用类型与例句相同的一项是(3分)**

例句：渡江而西

A.盖失强援，不能独完

B.能守其土，义不赂秦

C.于是项王乃欲东渡乌江

D.王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦

**17.答案：选B。A项为形容词作动词，C项的“东”是名词作状语，向东；D项是名词作状语．**

**18.下列有关中国古代诗歌的表述不正确的一项是（3分）**

A.《诗经》在句式上以四言诗为主，章法复沓，回环往复。《诗经》所阐发的“诗言志”“美刺”“比兴”以及“温柔敦厚”的诗教观，一直被历代诗人奉为创作圭臬。

B．建安文学表现了期盼乘时建功立业、有所作为的奋发精神，后人把这种建立在慷慨情怀基础上的爽朗刚健的风貌，成为“建安风骨”。建安文学中成就最为突出的诗人是曹植。

C.谢朓是中国诗歌史上大力描写山水的第一人，他的山水诗观察细致，感受敏锐，能真切第描绘出山水之美。他开创了山水诗派，直接引领了王维、孟浩然等人的山水创作。

D．晚唐五代，温庭筠、韦庄等人为首的花间词人，选材范围狭窄，表现怨慕离情，词藻浓艳。李煜扩展了了五代词狭小的题材空间，眼界始大，感慨遂深。清代纳兰性德崇尚李煜。

**18.答案： C（谢朓应该为谢灵运）。**

**19.下列有关课内诗歌内容的表述，理解有误的一项是（3分）**

A．鲍照《拟行路难》其四，采用了以“水”喻人的比兴手法，那流向“东西南北”不同方位的“水”，恰好比喻了社会生活中高低贵贱不同处境的人。“水”的流向，是地势造成的；人的处境，是门第决定的。诗人借此形象地揭示出了现实社会里门阀制度的不合理性。

B．《蜀相》和《书愤》都有对诸葛亮的追怀，也都表达了对诸葛亮的敬仰与称颂之情，所不同的是前者是抒情诗，重在表达自己壮志未酬的痛苦；后者是咏史怀古诗，重在肯定诸葛亮积极进取的北伐精神。

C．《夜归鹿门歌》分别写了江边和山中两个场景，前者侧重写世俗，人们喧闹着争渡回家，但“我”却保持着超脱、潇洒的心态；后者侧重写“我”夜归之后的隐居生活，与尘世隔绝，孤独寂寞，生动地塑造了一个隐者的形象。

D．《阁夜》一诗被誉为杜甫律诗中的典范性作品。诗人围绕题目，从几个重要侧面抒写夜宿西阁的所见所闻所感，从寒宵雪霁写到五更鼓角，从天空星河写到江上[洪波](http://wenwen.soso.com/z/Search.e?sp=S%E6%B4%AA%E6%B3%A2&ch=w.search.yjjlink)，从山川形胜写到战乱人事，从当前现实写到千年往迹。气象雄阔，有上天下地、[俯仰](http://wenwen.soso.com/z/Search.e?sp=S%E4%BF%AF%E4%BB%B0&ch=w.search.yjjlink)古今之概。

**19.答案B（《蜀相》是咏史怀古诗，《书愤》是抒情诗，两者颠倒）**

**20．下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是 (3分)**

**A.国家在“十三五”规划中将加大对干细胞研究的支持力度，特别是在关键技术研发及临床研究上给予重点扶持，完全有理由相信，干细胞的临床应用将倚马可待。**

**B.建设节约型社会，是树立和落实科学发展观的一个重要战略举措，我们每个人都应厉行节约，锱铢必较，不浪费一滴水、一粒粮。**

**C.现在已经进入新媒体时代，传统的纸质媒体已经四面楚歌，如若不想方设法挖掘其核心竞争力，很有可能被时代淘汰。**

**D.青春版秦腔《杨门女将》减少了旧本中拖沓冗长的回放交代，以几分钟的舞台呈现，对全剧情节做了有力铺垫，收到了以一当十的艺术效果。**

**20.答案：C，四面楚歌：比喻陷入四面受敌，到达孤立无援的窘迫境地。A.倚马可待：倚在即将出发的战马前起草文件，可以等着完稿，比喻文章写得快。属用错对象，此处应用“指日可待”B.锱铢必较：指对很少的钱或很小的事都十分计较。形容非常刻薄悭吝。含贬义。这里贬词褒用。D.以一当十：一个人抵挡十个人，形容勇敢善战，以少胜多。)**

**21.下列各句中，没有语病的一项是（3分）**

A.卫生部表示，到2015年，新农合政府补助标准将提高到每人每年360元以上，个人缴费标准适当增加，并逐步探索建立与经济发展水平相适应的筹资机制。

B.高考改革牵一发动全身，改革过程中也可能会有一段时期的混乱，但无论如何，将选择权交到学生和学校手中，是深化高考改革的必由之路。

C.由于交际双方具有不同的文化背景、生活环境、思维方式、价值观念和交际风格，所以必须具备积极的交际态度、丰富的交际知识以及必要的交际技能。

D.12月15日至20日，旅游行业人才招聘会在深圳举行。与以往招聘会有所不同的是，职业态度越来越多地已经成为用人单位招聘人才的重要标准。

**21.答案。B。A.项，搭配不当，将“增加”改为“提高”。C项属成分残缺，无主语，可去掉“由于”。D.语序不当，“越来越多地”应移至“用人单位”前面，并把“地”改为“的”。**

22．请你仿照下面的例句，就山水诗(或田园诗、或送别诗)做仿写，谈谈你对古典诗词的认识。要求句式相同，字数相等。（3分）

例句：边塞诗是大漠沙场的一弯冷月，奇瑰而雄健，黄沙、雪峰、烽火、弓刀，豪情填膺。

仿写：＿＿＿＿＿诗是＿＿＿＿＿。

**22.必须句式相同，字数相等。 答案：山水诗是乡村牧童的一支短笛（1分），清新而优雅（1分），绿林、青山、落日、孤烟，尽收眼 底（1分）。**

**23.下面是某班黑板报上的一段文字。请参考上下文，在横线上模写出恰当的句子。（3分）**

**我不想知道你的电脑多么高级，我只想知道它是不是你了解世界的窗口。**

**我不想知道你的语言有多么华丽，①＿＿＿。②＿＿＿＿。**

**我不想知道你的理想多么远大，我只想知道他是不是你学海航行的灯塔。**

**23.（示例）①我只想知道它是不是你与人沟通的桥梁；②我不想知道你的藏书多么丰富；③我只想知道它是不是你通向成功的阶梯。（意思对即可，一句1分）【试题解析】这是一个较为宽泛的仿写题，除了句式的要求外，最为关键的是修辞手法，原句中的“窗口”、“灯塔”都运用了比喻的修辞手法。所以答案所给的“桥梁”、“阶梯”就是很好的模仿，解答时要先选定好喻体，剩下的就容易了。再如“航船”、“春风”、“甘霖”、“绿洲”之类的喻体。还应注意题干的“下面是某班黑板报上的一段文字”的限制，注意语意连贯，语境和谐。**

**五、写作(60分)**

24.阅读下面的材料，根据要求作文。

有一则流传甚广的生活哲学：鸡蛋**从外打破**是食物，**从内打破**是生命。人生亦然，**从外打破乃压力**，**从内破壳曰成长**。

对此，你有什么思考感悟与体会？请选好角度，自定立意，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

**自我突破、自主自发、内驱力、自救等，对学生有很强的针对性。材料包含的关系有：被动与主动、完善自我与借助外力、压力与抗压、出击与等待、突破与受限等。主动面对人生，方能不被社会淘；被动等待，终将一事无成；追梦途中，主动叩击机遇大门，把握成功，切莫守株待兔；世界纷纷扰扰，压力如影随形，唯有掌握主动，方能突破困境，终得华丽蝶变。**

**【优秀作文鉴赏】**

**从内打破自己**

**高二（11）张婷婷 得分：50分**

**打破鸡蛋如同打破人生。**

**用手施加压力打碎鸡蛋，是食物，被身边环境种种的压力干扰，是精神的崩溃。而鸡蛋若自己破壳，是新生命的诞生，**一个人若自己“打破”了自己——同样是新生，是成长。

**从小到大，在人生的许多阶段，我们都经历着“被打破”的过程，而一个人的一生始终在成才，**与其永远做一个“被打破”的懦夫，不如学会从内打破自我。

从内打破自我，在任何困境中都认真处事，塑造高尚的人格**——在众人皆知的短篇小说《项链》中的主人公，一对夫妇因浮华的虚荣心蒙蔽了双眼，在弄丢朋友的天价项链后不说出实情，而是贷款买了一条同样的项链送还。正因如此夫妻二人一贫如洗，家徒四壁，过起了艰苦又朴素的劳动底层人民生活。但一次偶然又使他们得知丢失的项链原是赝品——此时已过去多年，夫妻二人在惊讶于悔恨之时，也相渝以沫走过了人生最困难的时期，他们选择了承担责任，选择了自我从内打破，实现了人生的升华，即使贫困又有什么是不能被战胜的呢？**

从内打破自我，从过去解脱自我，面向未来**——哈佛曾经的第二十七任校长，因在某次发言中慎及到妇女歧视而被弹劾革职，最初他愤懑不已，因为其本意并不是对妇女的歧视，终日碌碌无为。某天他拜访了心理教授泰勒，“听君一席话”后豁然开朗，因为没有什么是过不去的，只有接受了它才能将其视为一个小小的过去，后来他在努力中成为了白宫经济委员会会长——从内打破自我，向过去说再见，向未来满怀信心，用心迎接。**

从内打破自我，敢于自我否定，破旧立新**——不仅仅是每个人自身在人生中要进行自我批判以改正错误，人类所主导的社会也是如此：就在去年刚举行的巴黎气候大会上，这场守护地球的博弈终成气候。多少年的发展，人类遵循着“先污染，后治理”原则，而多年的经验使人类终于认识到可持续发展道路才是正确的选择，从而打破自我，用新思想，新方法引领认识，在通往成功的路上走得更远更长。**

从内打破自我，是新生，是春日和照的第一缕阳光，它又是凛冬的第一股烈风，它是诗意的成长，更是有力的脱变**。**

**【阅卷反馈】**

三段考**作文存在的主要问题**：

1.审题出现的问题很多。要将鸡蛋论中的相关因素联系人生经历，解读其内涵或象征意义,在此基础上确定立意。

鸡蛋:自己(个人)，,集体，国家，民族….

蛋壳:艰难困苦、曲折坎坷、挫折失败、误解打击,自满、不思进取等。

打破:直面战胜，不屈不挠，顽强拼搏……

从内:积极主动，毫不畏惧，敢于拼搏……

从外:消极被动，畏惧退缩，得过且过……

材料通过对比，表达的主旨应该是：主动迎接挑战、内因是关键、自我自发突破，主宰自己的命运。材料包含的关系有：被动与主动、完善自我与借助外力、压力与抗压、出击与等待、突破与受限等。主动面对人生，方能不被社会淘；被动等待，终将一事无成；追梦途中，主动叩击机遇大门，把握成功，切莫守株待兔；世界纷纷扰扰，压力如影随形，唯有掌握主动，方能突破困境，终得华丽蝶变。

很多同学的立意有偏差：比如：经历磨难才能成功；人生在于努力；人生要顶住压力等等。还有些同学的作文中心不明，表意不清，材料陈旧，层次混乱，书写潦草。还有些同学字数不够，不写题目等。

**诗歌鉴赏题**

第8题主要问题：

最突出的问题是对题干“词中借春草表达了怎样的感情？”没能结合词句作简要分析，认为只有“萋萋无数”一句是在写春草，而不知“金谷年年，乱生春色”就是指昔日繁华的金谷园如今只有满地春草，雨中落花也含草盛人稀繁华不再之意。 上片两句为写离情奠定了或渲染了浓郁的离别氛围。而下片“萋萋无数,南北东西路”就直接描写了草接天涯，蔓连阡陌的情景，所以全词借咏春草表达现了绵绵不尽的离愁。大多数人的答案反映出简单机械生硬的肢解诗意，而没能展开想象，去还原时空，去补充细节，去再现画面或情景，简言之就是读不懂诗，或不会读诗。建议诗歌鉴赏从诗意开始，继而培养诗情诗趣诗技，继而培养在不断积累与涵养的过程中去培养自己的诗心诗眼。

第9题主要问题

此题要求鉴赏这首诗的丰富的表现手法，选择其中两种结合具体诗句进行赏析。这个题干至少要三个重要信息：一是鉴赏方向：鉴赏诗歌的表现手法，表现手法涵盖的内容相当广泛（详见答案），二是鉴赏要示：要求选取两种，注意是两种，很多人不知为何只说一种？！三是鉴赏表述：结合具体诗句。这三点均不可忽略。此题实际上是对上题的延伸，上题要求回答写了什么？为什么这样写？即表现了怎样的思想感情？那么这一题就是要回答怎么写怎么表现这种感情的。可以说所有诗句表现都是有手法的，只不过有显有隐之别。此词的具体手法有：

①用典——“金谷年年”代指饯行之地，，“王孙”代指游子，这是一种婉曲的表现手法，含昔盛今衰，别在眼前，思绪万千之意，这样表达使诗味浓郁，也别有情致。

②设问——“谁为主”；意在说明荒园已无主，表浓烈的无可奈何之情。

③渲染（离别的无可奈何的）气氛——荒园无主，乱生春色（草）；雨中落花，草盛人稀；离歌长亭，萋萋芳草。

④衬托——乱生春草，雨中落花衬托荒园草盛人稀，哀景衬哀情；萋萋（茂盛样）无数，乐景衬哀情。

⑤借代——“金谷园”代送别饯行之地，“王孙”借代出门远游者。

⑥叠词——“年年”，强调无可奈何，“萋萋”突出春草茂盛的形象，反衬离情之苦。

⑦虚实结合——“王孙去”，“萋萋无数,南北东西路”，想当于“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，表离愁之深，别恨之苦。

⑧融情于景。上片借写荒园、暮春、残花、细雨渲染浓郁的离别愁绪，下片借写离歌、长亭、萋萋芳草表绵绵不尽离愁。

此题的问题是：很多人不能准确理解表现手法，更说不出这种表现手法对表达情感起到的具体作用是什么，只能蜻蜓点水式地甚至牵强附会地作答。很多人把“谁为主”理解为拟人，把“余花落处，满地和烟雨”理解成比喻或对比，把“年年”、“乱生”、“萋萋”理解成夸张，是不合理的。从此题的作答看出诗歌鉴赏的能力是非常贫弱的。必须引起高度重视。需知全国卷的诗歌鉴赏无论难度还是答题要求都比广东卷高。

翻译题阅卷反馈

翻译3道小题共计9分，一道课外两道课内，学生平均分数为6.9分。建议加强文言实词文言虚词的积累，提高知识的迁移能力。

第一题中“故事”失分率高，其实这个词刚刚在《六国论》“下而从六国破亡之故事”中学过，遗憾的是只有少数优秀的学生答对了。

第二题“鼎铛玉石，金块珠砾”考得非常典型，也是老师在课堂上反复强调的重点和难点。答错的原因在于学生没有熟练掌握词类活用这一知识点；“铛”当翻译为“铁锅”、“平底的浅锅”，很多学生记忆不准确。

第三题答错的学生在于没有理解文意，也根本没有读懂庄子的《庖丁解牛》。“以神遇”理解为“遇到神仙”，“官知止”理解为“官吏知道停止”，于是出现类似“我以为是遇到神灵而不敢抬眼看看，只知道停下让神先走”等令人啼笑皆非的答案。建议学生加强课内文言的学习和文言知识的巩固。

很多学生认为高考不考课内知识，对课堂、课内所学不重视，甚至轻视、漠视，这才是学习的一大忌呀！