深圳实验学校高中部2015-2016学年度第二学期第二阶段考试

高二语文阅卷反馈

高二语文备课组 2016-05-30

第7题翻译主要问题：

1.关键字不会翻译，学过的知识没有掌握、做过的题目忘记了，比如“徇”、“德”、“缙绅”“荣”等关键字很多同学都丢了分。所以，要加强重点字词的记忆掌握。

2.文言文翻译讲究“直译”，要求字字落实，通顺流畅。很多同学喜欢“意译’,翻译个大概，得分点的关键字没有落实，因而丢分。比如，把“上度不可夺”翻译成“皇上无法挽留”，就基本不能得分，因为其中的得分点“度”和“夺”两个得分点都没有翻译出来。

诗歌鉴赏评卷反馈

此次诗歌鉴赏中常见的几个问题：只能了解大意，不能完全读懂诗歌；审题不严谨，往往答非所问；答题基本的套路掌握不好，答案不完整。

第8题是典型的炼字题。

1.学生基本能找对“竞”和“闲”这两个字，但对“闲”字的理解稍显牵强，如理解为“悠闲”、“闲适”，应该要理解为“自得”“兀自开放”等踯躅花开的意态。

2.炼字题的答题思路五步走：（1）解释该字在句中的含义 （2）展开联想把该字放入原句中描述景象（3）点出该字构成了怎样的意境（4）表达了怎样的情感（5）有怎样的表达效果(点出表现手法) 。

大部分同学答题步骤不完整，没有写出手法和情感。写出情感的同学又理解错误，认为颔联营造的是生机蓬勃的春天景象，表达的是作者闲适的心情；或者过度理解，把“筼筜”和“踯躅”人格化，认为是积极进取和消极无为的两种人生价值取向。

第9题最大的问题是答非所问。

题干要求“蕴含着作者内心深处许多矛盾着的隐微之情”，答题一定要体现“矛盾”。比如情感上的“愤怨”和“担忧”，对现实的叹息和对未来的憧憬。

另外，几乎很少有同学有意识去解释句子，白白丢了两分。

小说阅读评卷反馈：尹迎君

小说阅读答题两极分化严重，最高分拿满分20分，最低分只有8分。

第（2）题考查人物形象分析。小说主人公“甄仁”是一个披着文化外衣，实则一心逐利的伪君子。学生漏答人物外在“有一定的艺术修养”这个要素。

第（3）题考查情节设计安排的作用。小说中考查作用建议从小说三要素入手。得分不高的考生答题思路混乱。

第（4）题探究小说的艺术特色。小说无论是人物设置、场景布局、语言表达还是中心主题都离不开“文化”，因而被称为“文化小说”。这是一道开放性的题目，只要言之成理均可得分。

实用文本阅读阅卷反馈：林如元

12题(2)、(3)、(4)题：

（2）童庆炳为把北师大文艺学学科建设成全国学界独树一帜的文艺学学派做出了哪些贡献?请结合材料简要概括。（6分）

此题既要筛选信息，又要归纳分析。大多数只答到前面两点，得4分，没能归纳出第三点：“③兼收并蓄，创建了创建了一个以审美为核心的文艺学理论体系，为建设全国学界独树一帜的文艺学学派做出了巨大贡献。”部分同学因答得太简，没有结合具体材料，得3分。

（3）童庆炳“作家与理论家兼备的特殊身份”对他的教学实践和理论研究产生了怎样的影响?请结合材料简要分析。（6分）

大多数同学没扣住题干：“作家与理论家兼备的特殊身份”对他的教学实践和理论研究产生了怎样的影响这句话答题。题干要求是从两方面归纳分析。很多同学仍然只笼统地罗列3点或4点，面且有的不在点上或只有观点没有材料。大多数同学只能得3分或4分。

（4）童庆炳在文艺学理论研究方面取得了巨大成就，原因是多方面的。请结合材料具体分析。（8分）

此题8分，知道分值很重，不能三言两语，大多知道分点阐述，有的还分了五六点。主要问题有二：一是知道分点，但遗漏了关键信息，②薪火相传，团队合作。③致力于学术创新。善于兼收并蓄，④善于兼收并蓄，将古今中西的各种文学理论融会贯通。⑤文学理论家与作家的双重身份，使他的理论研究能联系实际。二是只有观点没有结合材料具体分析，答题空洞，只见骨架，不见血肉。所以大多数得4、5分。好一点的6分。

名篇默写阅卷反馈：王中明

【问题】10题题分6分，年级均分3.6分，是本年级历次考试背诵默写题的最低分数，要引起高度关注。

（1）《离骚》明显背诵不熟，出错尤其多。

（2）理解出问题，默写串句：主要出现在（3）题：辛弃疾在《永遇乐?京口北固亭怀古》中，以“＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿”两句，抒发了对东吴繁华、孙权业绩已随历史而去的感慨。【将“舞榭歌台，风流总被雨打风吹去”与“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”混淆。】

（3）张冠李戴，只注意部分提示语，不关注作者及其篇名信息，主要出现在（1）题：王湾《次北固山下》中“＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿”两句表现了时序变迁，新旧交替这一自然规律。【将王湾“海日生残夜，江春入旧年”与张九龄“海上生明月，天涯共此时”混淆；将此句写成“沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春”也很多】

（4）完全不适应情景默写的题型变化，出错率高，甚至写六句错六句。

**【措施】**（1）《离骚》是必修2课文，教材不要求背诵，考纲要求背诵。本文理解难度大，加大了背诵难度。建议各班再学习该文，以理解性阅读提升背诵效果。类似课文还有《逍遥游》，也请一并关注。

（2）备课组适当时候对64篇背诵诗文从分课背诵训练到综合背诵训练做出统一教学安排，并进行专题检测，确保情景背诵默写题成绩有较大幅度的提高。

语用题阅卷反馈：王中明

（1）语用题（主观题）：16题：补写句子

【问题】题分5+6=11分，年级均分8.9分，答题整体效果较好。主要问题如下：

不会紧扣上下文语境准确推断要补写的句子，学会语意分析是关键。如16题：在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。（5分）

很多人都认为，“中医”是“中国医学”或者是“中国大夫”的意思，①＿＿＿＿＿，“中”是中国古代哲学里的一个著名概念，形容心境达到了定、正、静的状态。中国古代的医学理论认为，人体的阴阳保持中和才会取得平衡，人才不会生病；②＿＿＿＿＿，疾病必来。在西医传入中国以前，③＿＿＿＿＿，人们把“中药”不是称为“本草”，就是称为“药”。直到20世纪20年代，中国的一些大城市出现了中西药并存的局面，人们才将“本草”称为“中药”，以明显区别于“西药”。

【解析】第一空格前写人们对“中医”的理解，空格后的内容可以看出，很多人把“中医”理解为“中国医学”或“中国大夫”是错误的，由此可以判定第一个空格所填的意思应该是“这种看法是错误的”。第二个空格前的内容是对中国古代医学阴阳理论的看法，即人不生病就要阴阳调和，由空格后的“疾病必来”可以看出，第二个空格填写“如果阴阳失衡”等。第三格后的内容说直到20年代才有了“中药”这一说法，可见西医传入中国以前是没有“中药”这一说法的，由此可知第三格应填的内容。(5分，第①空1分，②③空各2分)

【答案】 ①其实不然②如果阴阳失衡③中国没有“中药”这一说法。

（2）图文转换题（17题）：

**【描述画面内容】**内容不完整，重要信息有遗漏。如遗漏“在他们的脚下，是随意丢弃的垃圾和被踩得乱七八糟的草地”。**【概括漫画主旨】**错误较多。比如：说一套做一套。还有些同学认为只是讽刺拍照者，范围也小了点，**讽刺的是这一类现象**，即“讽刺了那些打着欣赏美的旗号，破坏美、践踏美的人。”

**【答案】描述：**画面的左边，一位衣着时尚的女子，正紧搂大树，准备与自然合影。/ 右边的时髦男子一边举着相机为她拍照，一边兴高采烈地赞叹道：“景色美极啦！”/ 在他们的脚下，是随意丢弃的垃圾和被踩得乱七八糟的草地。（4分；内容完整，无重要信息遗漏3分，“/”前后各1分；语言连贯，无语病，1分。如有其他答案，只要符合要求，可酌情给分；字数超出要求，酌情扣分。）

**主旨：**批判了那些打着欣赏美的旗号，破坏美、践踏美的行为。（或“讽刺了那些打着欣赏美的旗号，破坏美，践踏美的旅游者。”）（2分；意思对即可） （总6分）

**【措施】**（1）语用题还要加大训练力度，规范答题思路；（2）同学们平时做训练题要一丝不苟答好题目，不要偷工减料；（3）语用题包含类型很多，对于其他语用题型，同学们还要根据2016**步步高大小本**做好深入细致的学习和巩固练习。

作文阅卷反馈：童晓语、王宏专

问题一：格式

格式错误太多，不一一列举，请牢记中文书信标准格式，如下：

称呼，顶格写

问好，另起一行空两格。

正文，另起一行空两格写，也可以紧接问好的短句写正文。

“此致”有两种安排法：一是“此致”接在正文后，后面不用标点符号；二是另起一行，空两格写“此致”，后面同样不用标点。“此致”可用“顺祝”“敬颂”之类的词语替换，但“此致”后可以用“敬礼”也可以不用。

“敬礼”另起一行，空两格写，后面用叹号。

落款，另起一行，靠右写自己的落款。

落款下标注写信的日期。

问题二：内容与表达

1.语气过于强硬甚至咄咄逼人，态度居高临下；

2.类比不当。把小楼比作“圆明园的废墟”、“埃及金字塔”、“美国自由女神像”、“柏林墙”……

3.针对性和说理性不强。社会现象类作文强调“时效性、针对性、准确性、说理性、思想性”，对于考生来说，写这种类型的材料作文，尤其要注意针对性和说理性 ，在一定的语境中辨析重要概念，多维度阐述清楚自己的观点。材料启发人们如何面对现代化发展与老旧建筑的冲突。近几年全国各地这样的冲突事件很多也很突出。在这样的背景下，我们应当认识到，一个学校的价值，不在于它的教学楼有多高有多新，而在于它培养了什么人，以及学校的历史、文化和学校风气中所体现出的人文关怀，而这些无形资产，永远比高楼大厦更重要。

事实上这也是现代人们价值观上的冲突。材料中一种人是从实用主义出发：“认为学校用地有限，修缮、养护还要花钱”；另一种人主要是从人文主义情怀或历史文化的角度出发，“积极争取想留住它”；再有从辨证的角度来看二者的关系，其实这二者并不一定是对立的关系，二者之间可以互为表里，相互促进。考生围绕或关联以上几个方面，对该校校长、该知名作家或其他相关方表明态度、说出看法，均为符合题意。

角度一：作为名人母校的旧教学楼不能拆除，虽然矮旧，却有其“特殊性”，代表了一段历史，一种情怀，一个时代的回忆，一份文化的内涵。切不可为了眼前小利而忽视了其历史人文价值！《莫让人文情怀止于现代化》《斯是陋“室”，惟吾德馨》《留住一座楼，延续一份情》《拆老建新不是现代化》等。

角度二：旧教学楼矮小、简陋，已不适应现代化教育的需要，阻碍了学校的正常发展，对在校学生是不公平的。不是所有的旧房子都要保护，切不可落入“为保护而保护”的窠臼。学校传承的是文化，回忆的是情怀，旧教学楼大可不必成为阻碍学校发展的理由。《勿让“历史”成为发展的羁绊》《辞“旧”方可迎新》等。

角度三：现代化并不一定要拆老建新，而主张保护老房子，也不代表就否定现代化。二者应该做到保护与发展相协调、保护与利用相结合，“在保护中发展，在发展中保护”。《拆除的是楼，留下的是情》《要现代化，更要文化》《在保护中发展》等

针对这则材料，考生可以见仁见智。不论从哪个角度，信写给谁，只要言之成理，论之有据，做到情文并茂，事理交融，就不失为一篇佳作。