深圳实验学校高中部2015-2016学年度第二学期第二阶段考试

**高二语文**

**时间：150分钟 满分：150分 命题人：林如元 尹迎君 王宏专**

**第Ⅰ卷 阅读题**

甲、必考题

**一、现代文阅读（9分）**

阅读下面的文字，完成1—3题。（每小题3分）

中国传统文化视野下的朴素之美 魏家骏

在中国传统文化中，朴素为美是一种基本的生活观念，也是一种基本的美学观念。朴实无华，清新自然，成为美的最高形态。这一美学观有其合理性的一面，在强调“文以载道”的前提下，提倡文学艺术表现手段的质朴与简洁，更能体现文学的实用价值。

从上古时代到春秋时代，由于生产力水平的低下，一般观念上都强调满足人的最基本的生活需要，反对追求华丽的奢侈，不但老百姓不可能有超越生产力发展水平和自身的社会地位的享受，就是贵为天子的君主，也不应该一味地贪图享乐。《尚书·五子之歌》：“训有之：内作色荒，外作禽荒。甘酒嗜音，峻宇彫墙。有一于此，未或不亡。”把华丽的美与奢侈的生活欲望简单地等同起来，甚至认为追求华丽的美就是一个国家衰败和灭亡的根本原因。《国语·楚语上》：“夫美也者，上下、内外、大小、远近皆无害焉，故曰美。若于目观则美，缩于财用则匮，是聚民利以自封而瘠民也，胡美之为？”这是倡导朴实之美的最基本的经济的和政治的原因，与此同时，传统美学观也就把对美的鉴赏和崇尚纳入了政治风格和道德评价领域，成为一种带有普遍意义的超美学的标准。

朴素，作为一种美的形态，就是在这样一种前提下提出来的。老子在时代的变革面前，希望回到“小国寡民”的上古社会去，因此提出了把“见素抱朴，少私寡欲”作为一种治国的原则。老子极端反对文学艺术的精巧与美丽，他认为，那种美丽的色彩不但对人的心理是一种摧残，而且对整个社会都是很可怕的腐蚀剂。在美与真的关系上，老子认为“信言不美，美言不信”，既然如此，艺术创作就只能对客观存在的现实作简单的描摩与再现，而无须作艺术的修饰，这正是老子的“无为”的政治理想、“大巧若拙”的社会理想在艺术创作领域的推广与贯彻，也正是朴素为美的美学观念的源头。庄子的美学理想从整体上看是追求宏大之美，其中的《逍遥游》、《秋水》等篇都表现出壮美的气势，但在对美的形态作论述的时候，他却更多地强调朴素、自然、平淡的美，这使他与老子的美学思想有着明显的一致性。

崇尚自然、平淡、朴素、简约，本来是老庄美学思想的精髓，但在先秦时期，其他派别的许多思想家也加入了对华丽之美的尖锐批判，这就很容易形成一种比较稳定的美学思想传统。墨家从下层人民的立场出发，提出“非乐”的主张，曰：“为乐非也。”法家对华丽之美的批判态度更加尖锐，认为文饰的目的就是为了掩盖丑的本质：“其质至美，物不足以饰之。夫物之待饰而后行者，其质不美也。”不但把绚烂华丽作为“丑”的外表装饰，而且还同老子、庄子、墨子一样，把追求华丽之美同国运、民心联系起来，而且，儒家美学思想中本来就包含着“节用”的观念和“辞达而已矣”的主张。这样，不但是儒与道，而且又加上了墨与法，这四家的美学思想在朴素、自然、平淡、简约、实用这诸多方面形成了合流，更强化了朴素为美在中国美学传统中的地位，华丽之美也就成为众矢之的了。

**（节选自《华夏文明》，有删节）**

1．下面有关“**朴素为美**”的理解，不正确的一项是（　）

A. 朴素为美是一种基本的生活观念，也是一种基本的美学观念，在文学艺术领域提倡文学艺术表现手段的质朴与简洁，更能体现文学的实用价值。

B.从上古时代到春秋时代，因为生产力水平的低下，人们大都强调满足人的最基本的生活需要，反对追求华丽的奢侈。

C. 朴素为美不仅在中国美学传统中占有重要位置，而且在政治风格和道德评价领域成为一种带有普遍意义的超美学的标准。

D. 艺术创作对客观存在的现实无须作艺术的修饰，这是老子的政治理想、社会理想在艺术创作领域的推广与贯彻，也正是朴素为美的美学观念的源头。

1．【答案】A【解析】本题考查理解文中重要概念含义的能力，能力层级为B级。A项，忽略了“在强调‘文以载道’的前提下”这一信息，表述绝对化。B项可从第二自然段段首句找到对应信息。C项可从第二自然段段末找到对应信息。第三自然段中说“既然如此，艺术创作就只能对客观存在的现实作简单的描摩与再现，而无须作艺术的修饰，这正是老子的“无为”的政治理想、“大巧若拙”的社会理想在艺术创作领域的推广与贯彻，也正是朴素为美的美学观念的源头”，可见D正确。

2．下列表述中，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 在中国传统文化中，朴实无华，清新自然，成为美的最高形态，这一美学观在特定的历史时期有其合理性的一面。

B. 《尚书·五子之歌》中旗帜鲜明地把华丽的美与奢侈的生活欲望简单的等同起来，甚至认为追求华丽的美就是一个国家衰败和灭亡的根本原因。

C. 老子提出“见素抱朴，少私寡欲”的美学思想，极端反对文学艺术的精巧与美丽，强调美丽的色彩不但对人的心理是一种摧残，而且对整个社会都是很可怕的腐蚀剂。

D. 法家认为文饰的目的就是为了掩盖丑的本质，不但把绚烂华丽作为“丑”的外表装饰，而且还把追求华丽之美同国运、民心联系起来。

2．【答案】C【解析】本题考查筛选并整合文中的信息的能力，能力层级为C级。从文中第三段看，“见素抱朴，少私寡欲”是一种“治国的原则”，而不是“美学思想”。A项可从文中第一自然段找到对应信息。B项可从文中第二自然段中找到对应信息。D项可从最后一自然段中找到对应信息。

3．根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是（ ）

A. 老子在时代的变革面前，希望回到“小国寡民”的上古社会去，因此，在美与真的关系问题上，他提出了“信言不美，美言不信”的主张。

B. 庄子在对美的形态作论述时，更多地强调朴素、自然、平淡之美，但从整体上看是追求宏大之美的，这使他与老子的美学思想有着明显的不同。

C. 如果传统美学观把对美的鉴赏和崇尚纳入政治风格和道德评价领域，它就将成为一种带有普遍意义的超美学的标准。

D. 在先秦时期，儒道墨法等思想家在美学思想上达成的共识很容易形成一种比较稳定的美学思想传统，更强化了朴素为美在中国美学传统中的地位。

3．【答案】D【解析】本题 考查归纳内容要点和概括作者在语言中的观点态度的能力，能力层级为C级。A项，强加因果，前后构不成因果关系。B项，曲解文意，文中重点强调庄子重视平淡之美，“这使他与老子的思想存在明显的一致性”。C项，将“已然”当“未然”，原文是“成为一种带有普遍意义的超美学的标准”，选项中是“将成为”。

**【解题指导】论述文阅读分析三重比对法使用**

1.比对词语(概念)，看它与原文中的词语在其内涵与外延上是否一致

①指代词(如“它”“其”等)，比对它是否有偷换概念之嫌。

②范围词(如“都”“所有”“人人”等)，看它是否有任意扩大或缩小外延的现象。

③程度词、时间词(如“或许”“大概”“必定”“可能”“似乎”“已经”“将来”等)，看它是否混淆偶然与必然、已然与未然，说法绝对等。

2.比对关系(句间、分句间的逻辑关系)，看这种关系是否符合原文意思，是否合理

比对词语，重点考查的是是否读准、读懂了信息；而比对句间关系，则要求考生不只是单纯地筛选信息，更应在筛选的基础上关注信息间的联系。因此，比对分句间的逻辑关系是比对的重点内容。比对关系分两步：

比对结果：不一致

理由：因果关系不成立。原句两部分构成了转折关系，而不是因果关系。

比对结果：不一致

理由：隐性知识“只能意会不可言传”的原因是它是“高度个人化的知识，有其自身的特殊含义”，而不是因为它“主要是长期积累的主观知识”，选项属“因果失当”。

比对结果：不一致

理由：强加因果，“标新立异”不是取得成就的原因，二者没有必然的联系。吴门画派也没有取得“最高成就”。

比对结果：不一致

理由：原句用的是“不管……”，选项用“只有……才能……”表述，这既改变了原句关系，更改变了结果。

比对结果：不一致

理由：根据原句，选项中“如果……则……”的假设推导关系不存在。

3.比对依据和结论，看推断是否成立

推断题选项的表述，有的是完整的推断形式，原因结果或条件结论同时出现；有的只是一个判断句。对完整推断形式的表述，一看所述原因或条件文中是否有依据，二看所述结果(结论)文中是否有依据，三看原因或条件与结果或结论之间是否有合理的逻辑关系。对只是一个判断句的表述，一看文中是否提供了现成的结论，二看结论(既然是推断想象，“这个结论”文中往往没有提供)是否符合客观事实与逻辑事理。

比对结果：不成立

理由：“而所用的石材则取自秦始皇陵西北大规模的加工场”在文中没有根据，属无中生有。

比对结果：不成立

理由：“只有……才……”逻辑关系表述过于绝对化。

比对结果：不成立

理由：推断不合事理，属臆想。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）阅读下面的文言文，完成4—7题（19分）。

|  |  |
| --- | --- |
| 原文 | 翻译 |
| 周执羔，字表卿，信州弋阳人。宣和六年举进士。授湖州司士曹事，俄除太学博士。建炎初，乘舆南渡。调抚州宜黄县丞。时四境俶①扰，溃卒相挺为变，令大恐，不知所为，执羔谕以祸福，皆敛手听命。执首谋者斩以徇。邑人德之，至绘像立祠。  擢权礼部侍郎，充贺金生辰使。往岁奉使官得自辟其属，赏典既厚，愿行者多纳金以请，执羔始拒绝之。知贡举。旧例，进士试礼部不第，历十八年得免举。秦桧既以科第私其子，士论喧哗，为减三年以悦众。执羔言祖宗法不可乱，繇②此忤桧，御史劾罢之。  起知眉州，改夔州，兼夔路安抚使。夔部地接蛮獠，易以生事。或告溱、播夷叛，其豪帅请遣兵致讨，执羔谓曰朝廷用尔为长今一方绎骚责将焉往能尽力则贳③尔一兵不可得也豪惧斩叛者以献夷人自是皆惕息。  召还，复为礼部侍郎。孝宗患人才难知，执羔曰：“今一介干进，亦蒙赐召，口舌相高，殆成风俗，岂可使之得志哉！”上曰：“卿言是也。”一日侍经筵，自言“学《易》知数，臣事陛下之日短”，已乃垂涕，上恻然。即拜礼部尚书，固辞，不许。  告老，上谕曰：“祖宗时，近臣有年逾八十尚留者，卿之齿未也。”命却其章。复申前请。上度不可夺，赐茶、药、御书，恩礼尤渥，缙绅荣之。时闽、粤、江西岁饥盗起，执羔陛辞以为言，诏遣太府丞马希言使诸路振救之。卒，年七十七。  执羔有雅度，立朝无朋比。治郡廉恕，有循吏风。手不释卷，尤通于《易》。  （选自《宋史·周执羔传》，有删改） | 周执羔，字表卿，信州弋阳人。宣和六年考中进士。授任湖州司士曹事，不久授任太学博士。建炎初年，皇帝南迁。（周执羔）调任抚州宜黄县丞。当时四方边境动荡不宁，散乱的士兵互相聚集造反，县令很害怕，不知怎么办，周执羔把祸福利害告诉他们，都停手听从命令。（周执羔）抓住为首策划的人斩首示众。县里人感激他，甚至为他画像建立祠庙。  提升（周执羔）代理礼部侍郎，充当贺金国君主生辰使。往年奉命出使的官员可以自己征召部属，赏赐也很丰厚，愿意去的人大多要交钱作为请求，周执羔才开始就拒绝这样做。掌管贡举考试。以前的惯例，进士参加礼部考试落第，经过十八年才能免试举人。秦桧因为把科举考试名次私自给他的儿子，学子议论纷纷，秦桧（替学子）减去三年来取悦大众。周执羔上言祖宗的法规不能乱改，因此得罪了秦桧，御史弹劾罢免了周执羔。  起用（周执羔）担任眉州知州，（又）改为夔州知州，兼任夔路安抚使。夔部辖地连接不开化的獠族，容易发生事端。有人报告溱、播地的夷人叛乱，那里的豪门首领请求派兵去讨伐，周执羔对豪门首领说：“朝廷任用你做长官，现在这一带骚动，责任该谁负责？能尽力就饶恕你，一个兵也不派。”豪门首领害怕，斩了叛乱的人的头献来，夷人从此都恐惧屏息。  召还朝廷，又担任礼部侍郎。孝宗担心人才难以了解，周执羔说：“现在一个小民谋求仕进，也能获得皇帝召见，用言辞互相抬高，几乎成了风气，怎么能让这样的人得逞呢！”皇帝说：“您说得对。”一日侍候经义讲席，自己说“学习《易经》懂得命运，我侍候陛下的日子不长了”，说完流泪，皇帝很难过。就任命他为礼部尚书，他坚决推辞，皇帝不答应。  （周执羔）请求退休，皇帝告知他说：“祖宗那时，君主左右的大臣有年纪超过八十岁还留在朝廷的，您的年龄还没到。”命令退还他的奏章。（他）再一次提出以前的请求。皇帝估计不能改变周执羔的想法，赐给他茶叶、药品、御书，恩遇特别丰厚，士大夫以他为荣。当时福建、广东、江西年成歉收，盗贼兴起，周执羔上朝辞行把这件事作为进言，朝廷下诏派太府丞马希言出使各路赈济灾民。（周执羔）去世，享年七十七岁。  周执羔有宽宏大量的风度，在朝廷没有依附勾结。治理地方廉洁宽容，有守法爱民的官员风格。手不释卷，尤其对《易经》精通。 |

【注】①俶，读chù， 开始。②繇yóu古同“由”，从，自。③贳[shì]宽纵，赦免。

4．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A．执羔谓曰／朝廷用尔为长／今一方绎骚／责将焉往／能尽力则贳尔／一兵不可得也/豪惧斩叛者／以献夷人自是皆惕息

B．执羔谓曰／朝廷用尔为长／今一方绎骚／责将焉往／能尽力则贳尔一兵／不可得也／豪惧／斩叛者以献／夷人自是皆惕息

C．执羔谓曰／朝廷用尔为长／今一方绎骚责将焉／往能尽力则贳尔／一兵不可得也／豪惧／斩叛者以献／夷人自是皆惕息

D．执羔谓曰／朝廷用尔为长／今一方绎骚／责将焉往／能尽力则贳尔／一兵不可得也／豪惧／斩叛者以献／夷人自是皆惕息

4．【答案】D

5．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A．太学，古代设于京城的最高学府。博士，古代设置

的国家最高学位。

B．知贡举，主试者称为“知贡举”，就是“特命主掌贡举

考试”的意思。

C．经筵,是指汉唐以来帝王为讲经论史而特设的御前讲

席。

D．循吏，正史中记述的那些重农宣教、奉公守法、爱

民富民的地方官。

5．【答案】A 【解析】“博士，古代设置的国家最高学位”错，博士，汉武帝时置“五经”博士，职责是教授、课试，或奉使、议政。在文中是官职名，负责授课教学。

6．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A．周执羔铁腕治乱。他在宜黄任职，社会动荡不安，他指明利害关系，控制了局面；有少数民族作乱，他严责相关人员，使局势稳定下来。

B．周执羔铁面无私。他担任贺金国君生辰使，这个职位是个肥差，愿意跟随去的人大多要交钱作为请求，他一开始就拒绝请托；因此得罪了秦桧，被秦桧弹劾罢免。

C．周执羔反对官场不良风气。周执羔回朝廷任职，皇帝感觉人才难以了解，周执羔批评当前的用人风气，并提出建议，皇帝表示赞同。

D．周执羔不恋权位，心系朝廷。他两次请求退休，第一次被皇帝挽留，第二次才得以实现愿望；他临走时还关心福建、广东等地的饥荒问题。

6．【答案】B 【解析】 “被秦桧弹劾罢免”错，得罪秦桧是因为执羔知贡举时，秦桧“私其子”，而执羔坚持“言祖宗的法规不能乱”，后被御史弹劾，不是被秦桧弹劾罢免。

7．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

⑴执首谋者斩以徇。邑人德之，至绘像立祠。(5分)

7．【答案】 ⑴ （周执羔）抓住为首策划的人斩首示众。县里人感激他，甚至为他画像建立祠庙。（得分点：执、谋、德各1分，句意“斩以徇”“ 至绘像立祠”各1分）(5分)

⑵复申前请，上度不可夺，赐茶、药、御书，恩礼尤渥，缙绅荣之。（5分）

⑵【答案】（他）再一次提出以前告老的请求，皇帝估计不能改变周执羔的想法，赐给他茶叶、药品、御书，恩遇特别丰厚，士大夫都以他为荣。（得分点：度、夺、荣、缙绅各1分，句意“恩礼尤渥”1分）(5分)

第7题翻译阅卷反馈-李新林

主要问题：

1.关键字不会翻译，学过的知识没有掌握、做过的题目忘记了，比如“徇”、“德”、“缙绅”“荣”等关键字很多同学都丢了分。所以，要加强重点字词的记忆掌握。

2.文言文翻译讲究“直译”，要求字字落实，通顺流畅。很多同学喜欢“意译’,翻译个大概，得分点的关键字没有落实，因而丢分。比如，把“上度不可夺”翻译成“皇上无法挽留”，就基本不能得分，因为其中的得分点“度”和“夺”两个得分点都没有翻译出来。

**（二）阅读下面这首诗歌，完成8～9题。（11分）**

**答张十一**① 韩愈

山净江空水见沙，哀猿啼处两三家。

筼筜②竞长纤纤笋，踯躅③闲开艳艳花。

未报恩波④知死所，莫令炎瘴送生涯。

吟君诗罢看双鬓，斗⑤觉霜毛一半加。

【注】①韩愈一生中两次遭贬，《答张十一》是他第一次被贬到广东阳山后的第二年春天作的。张十一名署，公元803年（德宗贞元十九年）与韩愈同为监察御史，一起被贬。张署到郴州临武令任上曾有诗赠韩愈，韩愈写此诗作答。②筼筜（yúndāng），竹名，生长于水边。③踯躅：杜鹃花科。④恩波：皇帝的恩泽。⑤斗：通“陡”。

8．诗的颔联最生动传神的字是哪两个字？为什么？请结合诗句进行分析（5分）

8．【答案】最传神生动的是“竞”、“闲”这两个字，“竞”争相滋生，“闲”清闲自得（1分） “竞”字把筼筜竹嫩笋争相滋生的蓬勃景象写活了（1分）； “闲”字则把踯躅花随处开放、清闲自得的意态揭示了出来（1分）。这两句以乐景衬哀情，色彩艳丽的绿竹和红花，交相辉映，一切显得悠闲超脱，没有羁绊，更加反衬出作者无所事事、不被重用的愁苦之情。(2分) （5分）

9．“未报恩波知死所，莫令炎瘴送生涯”这两句是全诗的关键，蕴含着作者内心深处许多矛盾着的隐微之情，请简要分析。（6分）

9．【答案】这两句的意思是，皇帝的深恩我尚未报答，死所也未可得知，但求不要在南方炎热的瘴气中虚度余生（2分）而已。蕴含的隐微而矛盾的心情有：①既有无辜被贬的愤怨与悲愁，又有对自己从此消沉下去的担心；（2分）② 既有自己被贬南荒回归无望的叹息，又有对未来建功立业的憧憬（2分） （6分）

诗歌鉴赏评卷反馈-尹迎君

此次诗歌鉴赏中常见的几个问题：只能了解大意，不能完全读懂诗歌；审题不严谨，往往答非所问；答题基本的套路掌握不好，答案不完整。

第8题是典型的炼字题。

1.学生基本能找对“竞”和“闲”这两个字，但对“闲”字的理解稍显牵强，如理解为“悠闲”、“闲适”，应该要理解为“自得”“兀自开放”等踯躅花开的意态。

2.炼字题的答题思路五步走：（1）解释该字在句中的含义 （2）展开联想把该字放入原句中描述景象（3）点出该字构成了怎样的意境（4）表达了怎样的情感（5）有怎样的表达效果(点出表现手法) 。

大部分同学答题步骤不完整，没有写出手法和情感。写出情感的同学又理解错误，认为颔联营造的是生机蓬勃的春天景象，表达的是作者闲适的心情；或者过度理解，把“筼筜”和“踯躅”人格化，认为是积极进取和消极无为的两种人生价值取向。

第9题最大的问题是答非所问。

题干要求“蕴含着作者内心深处许多矛盾着的隐微之情”，答题一定要体现“矛盾”。比如情感上的“愤怨”和“担忧”，对现实的叹息和对未来的憧憬。

另外，几乎很少有同学有意识去解释句子，白白丢了两分。

（三）名篇名句默写（6分）

10．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）王湾《次北固山下》中“＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿”两句表现了时序变迁，新旧交替这一自然规律。

（2）屈原《离骚》中用“＿＿＿＿＿，＿＿＿＿”两句直抒胸臆、表明心志，写自己对美好德行的追求，纵死不悔。

（3）辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，以“＿＿＿＿，＿＿＿＿”两句，抒发了对东吴繁华、孙权业绩已随历史而去的感慨。

10．【答案】（1）海日生残夜，江春入旧年（2）亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔（3）舞榭歌台 风流总被雨打风吹去

名篇默写阅卷反馈：王中明

【问题】10题题分6分，年级均分3.6分，是本年级历次考试背诵默写题的最低分数，要引起高度关注。

（1）《离骚》明显背诵不熟，出错尤其多。

（2）理解出问题，默写串句：主要出现在（3）题：辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，以“＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿”两句，抒发了对东吴繁华、孙权业绩已随历史而去的感慨。【将“舞榭歌台，风流总被雨打风吹去”与“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”混淆。】

（3）张冠李戴，只注意部分提示语，不关注作者及其篇名信息，主要出现在（1）题：王湾《次北固山下》中“＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿”两句表现了时序变迁，新旧交替这一自然规律。【将王湾“海日生残夜，江春入旧年”与张九龄“海上生明月，天涯共此时”混淆；将此句写成刘禹锡“沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春”也很多】

（4）完全不适应情景默写的题型变化，出错率高，甚至写六句错六句。

**【措施】**（1）《离骚》是必修2课文，教材不要求背诵，考纲要求背诵。本文理解难度大，加大了背诵难度。建议各班重新学习该文，以理解性阅读提升背诵效果。类似课文还有《逍遥游》，也请一并关注。

（2）备课组适当时候对64篇背诵诗文从分课背诵训练到综合背诵训练做出统一教学安排，并进行专题检测，确保情景背诵默写题成绩有较大幅度的提高。

乙、选考题

请在第三、四两大题中选定其中一大题作答，注意：作答时必须用2B铅笔在答题卡上把所选大题题号后的方框涂黑，只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题，如果多做，则按所做的第一大题计分。

**三、文学类文本阅读(25分)**

11．阅读下面的文字，完成（1）—（4）题。(25分)

**清香楼主**

聂鑫森

在古城湘潭，矮矮胖胖、年届半百的甄仁，称得上儒商。

他在雨湖边的文昌街租赁下一家中等规模的三层店铺，悬一横匾，上书“清香楼”三个隶书大字。一楼是门面，右边专卖名酒，漂亮的陈列柜里摆放着轻易不卖的名酒样品，如贵州茅台酒三十年陈酿、五粮液、杜康等。左边专卖纸、墨、笔、砚、印石、画框、笔洗……二楼三楼是吃饭喝酒的地方。一楼门面两边的楹柱上，是甄仁撰稿、名书家书写、名刻手雕刻的一副对联：美酒佳肴舌尖滋味，宣纸端砚腕底风云。

凡是有些文化情结的人，经过清香楼，总会停下来，细看这副对联，书法雅逸、刻工精妙。于是忍不住进店去，或买东西，或饱口福。

清香楼的总经理是甄仁，具体的事由他的夫人操持。甄仁主要奔走于书画界联络感情，尤其对那些名家大腕访之甚勤。凡有头有脸的人来此设宴，他必自始至终地款待，绝不出半点儿差错。

那一次，年近古稀的雷默在这里宴请外地的几位友人，幸亏甄仁在场，要不就会闹得不愉快。

雷默为湘潭书画院退休画家，是全国少有的书画界全才，诗、书、画、印都让人称赞。诗擅长古风，起承转合，气势宽博；书法诸体皆能，尤以隶书得彩；治印师法汉宫印，又多有自悟，一刀既下，神采奕奕；画风狂野，大写意花鸟色墨淋漓，画松最让人称道，铁干铜枝，龙鳞粗拙，针叶鲜茂。虽每平方尺万元以上，他却不肯轻易出手。

雷默设宴，只点菜，不要酒，他自带了两瓶贵州茅台酒三十年陈酿。

按礼数，甄仁先在大门外迎客，再引之入雅间，然后亲自沏茶，并记下客人所点的菜名，退下，去厨房细细交代。酒过三巡后，甄仁自备一杯酒，到雅间来敬雷默及客人。雷默很高兴，向客人介绍甄仁：“他与书画界长年交往，亦是名人矣！”甄仁谦和地笑着说：“我只是附名人骥尾，惭愧，惭愧。请雷老和各位先生尽兴，有事只管吩咐。”

不到一个小时，一楼的店堂里传来争吵声。跑堂的小伙子急匆匆告诉甄仁：雷默和客人把酒豪饮一尽，指名要买陈列柜里的两瓶茅台三十年陈酿，但甄夫人执意不肯。甄仁心里骂了一声“蠢婆娘”，忙去了店堂，把夫人拔到一边，拿出酒来，说：“雷老，贱内不懂事，请您海涵。这样的好酒，雷老不喝谁喝？我送给您，算是赔罪。”

雷默仰天大笑：“酒不能让你送，酒饭钱用不了我的一尺画哩。你的话让我快意，雅间靠墙立着画案，你很有心啊。快把大册页、色、墨、笔等物摆上去，我和朋友边喝酒边轮流为你作画，算是答谢！”

甄仁常备的大册页本，一折一面等于一张四尺斗方。书画家在酒酣耳热时，或遣兴或应甄仁之请泼墨挥毫。这些作品，为甄仁变了不少现钱回来。

这一次，雷默及友人又画了十张。遗憾的是，雷默没有画松，画的是一篮荔枝，题识是“大利年年”。

甄仁的母亲快满八十了，住在乡下的青松镇。甄仁的父亲过世早，母亲这一生吃过不少苦，现在生活好了，他要隆重地为母亲贺寿。他备了一个大册页本，题签为“百松多寿图”，自写了序，概说老母生平及儿孙的感恩之心，然后登门求请本地名画家各画一幅。

夫人问：“怎么不请雷老画松？”

“先让别人画，中间留出连着的两面再请雷老画，他不画就不好意思了。”

在一个春雨潇潇的午后，甄仁先打电话预约，然后打的去了雷默的家。

两人坐在宽大的画室里，喝茶、聊天，甄仁动情地说明来意，再打开册页本，请雷默观赏一幅幅松画。

“还留了两面，想请先生赐画，不知行否？”

“大家都画了，我不画有违常情。早些日子，有个房地产老板，说要为一个领导之母贺寿，愿出十万元购一张松画，我一口回绝了。这两人口碑都不好，我没有兴趣画。”

“雷老，您的画无价，我不能说用钱买画，我是求画，请成全我这份孝心。”

雷默拎起毛笔蘸上墨，画几株南方的马尾松，再画峭峻的石头。松干、松枝、松针，凸出土的松根，多棱多纹的石块，下笔沉稳快捷，浓淡兼施；再以赭色染干染枝，以绿汁涂松针，生意盎然。

甄仁说：“先生画松得南宋李唐之气韵，但李唐画的是北地之松，而你画南方马尾松，是多年写生所获，透出一个‘秀’字，了不得，了不得！”

雷默说：“你没有说外行话，我很高兴。”

画完了，雷默题识：松谷云根图。癸巳春应邀，雷默一挥。

过了些日子，有人告诉雷默，在那位领导干部之母的寿宴大厅里，他看见了那幅《松谷云根图》，画的上边临时夹着一张大红纸条，上写寿者的姓名和贺寿者房地产老板的姓名。

雷默马上明白了：他在册页上画的画，被甄仁挖截下来，卖给了那个房地产老板。“什么东西！”雷默狠狠地骂了一句。

（1）下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（5分）

A．甄仁把自己的店铺起名为“清香楼”，有自我标榜高洁、高雅之意，但其言行粗鄙，作者以“清香楼主”称之，有讽刺之意。

B．甄仁主要负责店铺的对外联络，妻子则负责各种具体事务，两人各司其职，使清香楼生意兴隆，书画界大小名人因此纷纷慕名而来。

C．雷默是德艺双馨的老画家，他精通多门艺术，所画松树每平方尺能卖万元以上，却不肯轻易出手，求画人口碑不好，即使出高价他也不答应。

D．小说写雷默宴请友人差点闹得不愉快之后，没有接着叙述此事，却转而介绍雷默的才艺为人，看似闲笔，却显示出情节的曲折和结构的缜密。

E．小说借雷默之口写房地产老板想要高价购买松画一事，不仅凸显了雷默耿直的性格，也为后文甄仁将《松谷云根图》转卖给房地产老板埋下了伏笔。

11．【答案】（1）（5分）选E给3分，选C给2分，选A给1分，选B、D不给分。回答三项或三项以上，不给分。【解析】A“其言行粗鄙”概括不准确；B“书画界大小名人因此纷纷慕名而来”理解不当；D“却显示出情节的曲折和结构的缜密”分析错误。

（2）小说中的甄仁这一人物形象有哪些特点？请简要分析。（6分）

（2）（6分）①有一定的艺术修养。店铺命名、自撰楹联不俗，与画家谈论绘画很内行。②精通商道，心机缜密。用文化气息吸引顾客到他店里；奔走于书画界联络感情；店中常备空白大画册，以便书画家酒酣耳热之时留下墨宝；在“百松多寿图”册中预留两张空白页让雷默画松等。③见利忘义。明知雷默不愿意，但为了钱还是把雷默为自己母亲贺寿的《松谷云根图》挖截下来卖给房地产老板。（每答出一点给2分，“形象概括”和“简要分析”各1分，意思对即可。如有其他理解，言之有理也可酌情给分）

（3）小说结尾出人意料，这样安排有什么妙处？请简要分析。（6分）

（3）（6分）①使情节波澜起伏。为甄仁母亲贺寿的《松谷云根图》竟出现在领导之母的寿宴上，情节陡转，但又与前文雷默回绝房地产老板的高价购画相照应，既出乎意料，又在情理之中。②凸显人物形象。为谋取利益，甄仁竟把为母亲贺寿的松画从“百松多寿图”册中挖截下来，转卖他人，凸显了他见利忘义的形象。③深化主题。结尾批评了一些看似讲道德、有品位的商人见钱眼开、不顾道义的行为，增强了小说的讽刺意义。（每答出一点给2分，其中点明作用1分、具体分析1分。意思对即可。如有其他理解，言之有理也可酌情给分）

（4）聂鑫森的小说因其浓郁的文化气息而被称为“文化小说”，这篇小说的文化味体现在哪些方面？请结合文本加以探究。（8分）

（4）（8分）①小说中的两个主要人物，一是具有艺术素养和文化品位的儒商，一是德艺双馨的老画家，言谈举止中透露出浓郁的传统文化气息。②讲述画家与“儒商”之间的故事，有丰富的文化信息。③故事发生的场景“清香楼”，名称雅致，门口的楹联趣味高雅，书法雅逸，刻工精妙，店铺内的摆设充满着浓郁的文化气息。④小说语言典雅，人物对话多用文言词句，有深厚的文化底蕴。（答出一点给2分，两点给5分，三点以上给8分。意思对即可，如有其他理解，言之成理也可酌情给分）

小说阅读评卷反馈：尹迎君

小说阅读答题两极分化严重，最高分拿满分20分，最低分只有8分。

第（2）题考查人物形象分析。小说主人公“甄仁”是一个披着文化外衣，实则一心逐利的伪君子。学生漏答人物外在“有一定的艺术修养”这个要素。

第（3）题考查情节设计安排的作用。小说中考查作用建议从小说三要素入手。得分不高的考生答题思路混乱。

第（4）题探究小说的艺术特色。小说无论是人物设置、场景布局、语言表达还是中心主题都离不开“文化”，因而被称为“文化小说”。这是一道开放性的题目，只要言之成理均可得分。

**四、实用类文本阅读（25分）**

12．阅读下面的文字，完成（1）—（4）题。（25分）

**一窗昏晓送流年**

——追记北京师范大学文学院教授童庆炳先生

2015年6月14日，北京的天空澄碧如洗，北京师范大学文学院资深教授、著名文艺理论家童庆炳离去了。

先他而去的妻子曾恬曾在文章中这样描写自己的老伴儿：“他一直是个‘努力型’的人……他在10年前就为自己的退休生活画了蓝图：写哪几本学术书，写哪几本小说，上午工作几个小时，下午工作几个小时，写的书名叫什么……也说退休后要加强锻炼，一周多爬一次香山，等等。他说，人如果有工作做，又有能力做，是福气；人若能做自己喜欢的工作，而且能有创造性地做，那就是人生的大享受，是大福气。”

20世纪80年代后期，北师大文艺学学科创始人黄药眠先生去世，文艺学学科遭受重创。危难之中，童先生辞去研究生院副院长一职，回到文艺学教研室担任学科带头人，与程正民老师一起带领一批中青年学者，使北师大文艺学学科走出低谷，并跻身教育部人文社会科学重点研究基地和国家重点学科。

与他一起奋斗的学生们都记得被称为“四大战役”的学术创新活动：1986年到1992年，完成教育部博士点基金项目“中西比较文论研究”，由人民文学出版社出版《中西比较诗学体系》上下卷，这是中国第一部完整的中西比较诗学著作；1990年到1994年，完成国家社科“85规划”重点项目“文艺心理学研究”，“心理美学丛书”由百花文艺出版社陆续出版；1993年到1994年，撰写出版具有开拓性的“文体学丛书”和“文艺新视角丛书”；1990年到1997年，编写出观念更新的《文学理论教程》等教材，至今仍被国内高校广泛采用。

“团队学术成就的取得，靠的正是坚硬如钢的顽强意志、毅力。北师大文艺学学科正是先后凭借黄药眠先生和童庆炳先生两代统帅的统领，建设起了全国学界独树一帜的文艺学学派。”时为北师大中文系教授的王一川说。

童先生在学术上通达开明，善于包容不同的见解，是学界素来称道的。他常常告诉学生，外来的新思想、新观念没有什么可怕的，千万不要视若洪水猛兽，关键是开放而有自己的主见，容纳新知而又有消化之功。

作为中央马克学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！思主义理论研究和建设工程文学组首席专家，童庆炳曾诚恳地指出，现在的文学理论界有种风气，认为西方的理论一定比中国的高明，因此不加辨别地搬用、套用西方理论，直接造成很多文章内容空洞，下定义者和推论者多，分析现实、讲道理者少，这不可取。西方文化传统、社会环境等与我们有很大差异，我们可以有所借鉴，但绝不能照搬照抄。

作为作家型的文艺理论家，童庆炳出版过两部长篇小说《生活之帆》和《淡紫色的霞光》。1988年，北京师范大学研究生院与中国作家协会鲁迅文学院联合开设了首届文学创作研究生班，童庆炳不仅担任了总导师，还为学生开设了“创作美学”课程。在某种意义上，这也得益于童先生作家与理论家兼备的特殊身份，也是他将文艺理论与创作实践结合起来的一次富有成效的实践。

在中国当代文坛，作家通常不把文学理论家当回事，理论家一般也对作家不服气。但在童先生看来，理论研究和文学创作是认知世界的两种不同方式，前者是理性的、逻辑的，后者是审美的、直感的，不存在高低贵贱之分，它们的合作，有助于推动彼此向更高水平发展。越是名作家的创作就越需要严格的批评，因为他们的作品影响很大，读者对他们期待很高。所以评论家不仅对艺术负有责任，而且对社会也负有不可推卸的责任。因此，评论家必须拥有自己的文学理念、生活信念和社会理想。

多年之后，人们还不时回忆：他学识渊博，授课深入浅出，流畅而不急切，精细而不烦琐，理性而不艰涩，论点阐释必结合实例分析，追根溯源之后又有理论提升。虽然是理论课，他却有许多贴近生活的比喻，他的声音回旋于静空，在学生们的心里形成共振。

“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”，这是启功先生赠给童庆炳先生的墨宝。窗外绿树成荫，窗内书香迎面。想必，童先生是欢喜的。在另一个世界里，他依然会延续这样的日子。 （摘编自《光明日报》，作者靳晓燕）

**【相关链接】**

①童庆炳，1936年生，1958年毕业于北京师范大学中文系，长期从事中国古代诗学、文艺心理学、文学文体学、美学方面的研究。童庆炳是中国文艺学理论领域的泰斗，培养出大批学者、作家，莫言、刘震云、余华、迟子建等知名作家都曾是他担任总导师的首届文学创作研究生班的学生，其中莫言、刘震云等在当时就已成名，其他的大多数则在学习期间起步，在毕业后才逐渐成为“大腕”作家。②童庆炳确认了文学的审美品质，把文学创作看作一种以审美活动为核心的精神活动后，还从社会现实、心理美学、社会学、文体学、语言学和文化学等诸视角，在与古今中西各种文学理论的对话和沟通中，进一步丰富和完善着自己以“审美特征”为中心的文学思想，而创建了一个以审美为核心的文艺学理论体系。

（吴子林《童庆炳与中国审美论文艺学的创构》）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）

A．在文章的第四自然段，作者不厌其烦地列举了童庆炳及其学术团队在二十世纪八九十年代陆续推出的一系列著作，具体而充分地表现了他们在学术上取得的成就。

B．童庆炳认为西方的文学理论并不比中国的高明，他对当时的文学理论界照抄照搬西方理论的风气提出了批评，认为我们应该根据国情对其适当借鉴。

C．文章引述童庆炳的妻子曾恬对丈夫的描写和北师大中文系教授王一川对童庆炳的评价，侧面表现了他的精神品质和学术贡献，丰富了文章的写作角度。

D．针对当时作家和文学理论家互相轻视的现象，童庆炳认为，评论家对艺术和社会都负有不可推卸的责任。从这个角度来看，评论家应该比作家具备更高的素质。

E．“一窗昏晓送流年”是对童庆炳学者生活的诗意描述，但其中也流露出流年易逝的感慨，表达了对一代学术泰斗离世的深深惋惜之情。

12．【答案】（1）答C给3分，答A给2分，答B给1分，答D、E不给分。【解析】B项“认为西方的文学理论并不比中国的高明”表述不准确，应该是“不一定比中国的高明”；D项“评论家应该比作家具备更高的素质”无中生有；E项“流露出流年易逝的感慨，表达了对一代学术泰斗离世的深深惋惜之情”理解错误。（5分）

（2）童庆炳为把北师大文艺学学科建设成全国学界独树一帜的文艺学学派做出了哪些贡献?请结合材料简要概括。（6分）

（2）①临危受命，带领北师大文艺学学科走出低谷，迅速发展。在北师大文艺学学科遭受重创之际，童先生辞职回到文艺学教研室担任学科带头人，带领同仁逐步将该学科发展成教育部人文社会科学重点研究基地和国家重点学科。②带领北师大文艺学学科的师生们完成了一系列的学术创新活动，取得了卓越的学术成就。二十世纪八九十年代，童庆炳带领学术团队完成了学术创新的“四大战役”，出版了一系列文艺学著作，质量高，影响深广。③兼收并蓄，创建了独特的文艺学理论体系。童庆炳从多角度完善以“审美特征”为中心的文学思想，创建了一个以审美为核心的文艺学理论体系，为建设全国学界独树一帜的文艺学学派做出了巨大贡献。（6分；答出一点给2分，答出任意三点、意思对即可。如有其他理解，言之有理也可酌情给分）（6分）

（3）童庆炳“作家与理论家兼备的特殊身份”对他的教学实践和理论研究产生了怎样的影响?请结合材料简要分析。（6分）

（3）对教学实践的影响：①开设首届文学创作研究生班，担任总导师并 开设“创作美学”课程，使许多作家从中获益。②使他的文学理论课理论与实例结合，深入浅出，流畅生动，容易引起学生共鸣。（3分；答出一点给1分，两点给3分。如有其他理解，言之有理也可酌情给分）

对理论研究的影响：①使他能更加客观辩证地认识理论研究与文学创作的关系。他认为两者是认知世界的不同方式，没有高低贵贱之分，相互合作能彼此促进。②使他对评论家的责任有更加充分的认识。他认为评论家不但要对艺术负有责任，而且要对社会负责，必须拥有自己的生活信念、社会理想和文学理念。（3分，答出一点给1分，两点给3分。如有其他理解，言之有理也可酌情给分）（6分）

（4）童庆炳在文艺学理论研究方面取得了巨大成就，原因是多方面的。请结合材料具体分析。（8分）

（4）①喜欢自己的研究工作。童先生认为人若能做自己喜欢的工作，而且能有创造性地做，那就是人生的大享受、大福气。他计划退休之后，仍要继续研究、著述。②薪火相传，团队合作。在童先生之前，黄药眠先生已经为北师大文艺学学科的发展做了奠基性的工作，童先生统领文艺学学科之后，又有一批共同奋斗的教师学生，形成了一个意志顽强、卓有成效的研究团队。③致力于学术创新（做具有创造性的工作）。在他统领北师大文艺学学科期间，带领师生开展了被称为“四大战役”的一系列具有创造性的工作；对西方的文学理论，从不照搬照抄。④通达开明，善于包容不同的见解。他的研究涉及多个领域，视角多样，善于兼收并蓄，将古今中西的各种文学理论融会贯通，并在此基础上创立自己的文艺学理论体系。⑤文学理论家与作家的双重身份，使他的理论研究能联系实际。⑥努力勤勉。她妻子评价他是一个“努力型”的人，启功先生赠送他的诗句“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”，也赞美了他常年刻苦读书钻研的精神。（8分；答出一点给2分，答出任意四点，结合文本分析，意思对即可。没有结合文本内容，每点最多给1分。如有其他理解，言之成理也可酌情给分）（8分）

实用文本阅读阅卷反馈：林如元

12题(2)、(3)、(4)题：

（2）童庆炳为把北师大文艺学学科建设成全国学界独树一帜的文艺学学派做出了哪些贡献?请结合材料简要概括。（6分）

此题既要筛选信息，又要归纳分析。大多数只答到前面两点，得4分，没能归纳出第三点：“③兼收并蓄，创建了创建了一个以审美为核心的文艺学理论体系，为建设全国学界独树一帜的文艺学学派做出了巨大贡献。”部分同学因答得太简，没有结合具体材料，得3分。

（3）童庆炳“作家与理论家兼备的特殊身份”对他的教学实践和理论研究产生了怎样的影响?请结合材料简要分析。（6分）

大多数同学没扣住题干：“作家与理论家兼备的特殊身份”对他的教学实践和理论研究产生了怎样的影响这句话答题。题干要求是从两方面归纳分析。很多同学仍然只笼统地罗列3点或4点，面且有的不在点上或只有观点没有材料。大多数同学只能得3分或4分。

（4）童庆炳在文艺学理论研究方面取得了**巨大成就，原因**是多方面的。请结合材料具体分析。（8分）

此题8分，知道分值很重，不能三言两语，大多知道分点阐述，有的还分了五六点。主要问题有二：一是知道分点，但遗漏了关键信息，②薪火相传，团队合作。③致力于学术创新。善于兼收并蓄，④善于兼收并蓄，将古今中西的各种文学理论融会贯通。⑤文学理论家与作家的双重身份，使他的理论研究能联系实际。二是只有观点没有结合材料具体分析，答题空洞，只见骨架，不见血肉。所以大多数得4、5分。好一点的6分。

**●人物传记探究成就原因题解体指引-红树主人相关讲义**

**★1.分析人物事迹、成就取得原因**

内因：自身性格，兴趣爱好，勤奋努力的品质，坚持不懈的意志，克难攻坚的举动等。

外因：家庭熏陶，学校教育，社会援助等。

例如：2016衡水金卷（三）《唐圭璋自传》

**★2.就文章内容问原因**

要把握住一个思路一个原则：

一个思路：多数情况应该从客观、主观两个方面作答；一个原则：依据原文内容发掘“原因”，需要分点概括原因。

例如：课标卷Ⅰ：2013年《“飞虎将军”陈纳德》：卢作孚被认为“民国乡建三杰”之一的原因是什么?请结合材料简要分析。(6分)

例如：《余光中——中国文字的炼丹人》：余光中少年立志“将来一定要当作家”，最终成为中国文字的炼丹人。请结合全文分析促使其成功的因素有哪些。

**第Ⅱ卷 表达题**

五、语言文字运用（20分）

13．依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（3分）

①新公司成立后，应该制定完备的规章制度，但不能过于繁琐，以免 ，限制员工的积极性。

②几名年轻男子多次在闹市区疯狂飚车，终于酿成惨祸，并 ：以危害公共安全罪被判刑并处以罚金。

③俗话说 ，作恶多端的人终究不会落得好下场，要么身败名裂。要么身陷囹圄。

A．作茧自缚 自食其果 玩火自焚

B．作茧自缚 玩火自焚 自食其果

C．玩火自焚 自食其果 作茧自缚

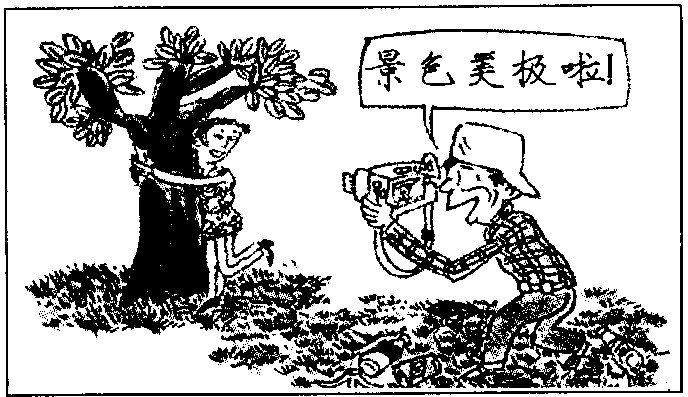
D．自食其果 作茧自缚 玩火自焚

13．【答案】A 【解析】“作茧自缚”比喻自己使自己陷入困境。“自食其果”指自己做了错误，自己承受坏的后果。“玩火自焚”玩弄火者，自己遭焚，比喻作恶多端的人终无好下场。（3分）

14.下列各句中，没有语病的一句是 (3分)

A. “万企帮万村”行动以民营企业为帮扶方，以贫困村为帮扶对象，以签约结对、村企共建为主要方式，帮助一万个贫困村加快脱贫进程。

B. 中英双方教育交流合作已全面覆盖目前从基础教育到高等教育的各级各类教育，取得了丰硕成果，为推动中英关系的发展发挥了重要作用。

C. 今年的深圳国际艺术双年展是一届规模空前的国际艺术盛会，96个参展国家的数量打破了双年展的纪录，688件参展作品，其整体艺术水平也比往届有所加大。

D. 生态文明是全面、科学、系统地处理人与自然关系的最新理念，是破解经济发展与环境保护矛盾的重大战略抉择，集中体现了我们党长期执政。

14 ．【答案】**A**【解析】B语序不当，把“目前”移到“合作”后面。C搭配不当，可以把“加大”改为“提升”。D成分残缺，可在句末加“的责任相当”(3分)。

15．填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（3分）

有时候我在想，如果一个人能像骆驼一样坚忍不拔，不遗余力，奋力向前，那么你面前就不会有无法跨越的“死亡之海”。你可以蔑视面前的困难和不利的环境，＿＿＿＿，＿＿＿＿，＿＿＿＿，但那沉甸甸的壮丽的旅程，足以使你感叹自己拥有着无悔的人生。

A.使自身的力量与勇气积蓄起来，也许是成功，也许是惨不忍睹的失败

B.使自身的力量与勇气积蓄起来，也许是惨不忍睹的失败，也许是成功

C.积蓄自身的力量与勇气，也许是成功，也许是惨不忍睹的失败

D.积蓄自身的力量与勇气，也许是惨不忍睹的失败，也许是成功

15．【答案】 C 【解析】第一空，承接上文，省略了主语“你”，句式一致，不需要“使”字。第二空和第三空的顺序，由下文的“但”字得出，应先说“成功”，再说“失败”。整句意思是说“也许是成功，也许是失败”，失败了“但那沉甸甸的壮丽的旅程，足以使你感叹自己拥有着无悔的人生”。 (3分)

16．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。（5分）

很多人都认为，“中医”是“中国医学”或者是“中国大夫”的意思，①＿＿＿＿＿，“中”是中国古代哲学

里的一个著名概念，形容心境达到了定、正、静的状态。中国古代的医学理论认为，人体的阴阳保持中

和才会取得平衡，人才不会生病；②＿＿＿＿＿，疾病必来。在西医传入中国以前，③＿＿＿＿＿，人

们把“中药”不是称为“本草”，就是称为“药”。直到20世纪20年代，中国的一些大城市出现了中西药并

存的局面，人们才将“本草”称为“中药”，以明显区别于“西药”。

16．【答案】 ①其实不然②如果阴阳失衡③中国没有“中药”这一说法。【解析】关键在于根据上下文语境准确推断。第一空格前写人们对“中医”的理解，空格后的内容可以看出，很多人把“中医”理解为“中国医学”或“中国大夫”是错误的，由此可以判定第一个空格所填的意思应该是“这种看法是错误的”。第二个空格前的内容是对中国古代医学阴阳理论的看法，即人不生病就要阴阳调和，由空格后的“疾病必来”可以看出，第二个空格填写“如果阴阳失衡”等。第三格后的内容说直到20年代才有了“中药”这一说法，可见西医传入中国以前是没有“中药”这一说法的，由此可知第三格应填的内容。(5分，第一空1分，二三空各2分)

17．请认真研读下面这幅漫画，用简洁的语言描述画面内容并概括漫画的主旨。（不超过150字）（6分）

17．【答案】描述：画面的左边，一位衣着时尚的女子，正紧搂大树，准备与自然合影。/ 右边的时髦男子一边举着相机为她拍照，一边兴高采烈地赞叹道：“景色美极啦！”/ 在他们的脚下，是随意丢弃的垃圾和被踩得乱七八糟的草地。（4分；内容完整，无重要信息遗漏3分，“/”前后各1分；语言连贯，无语病，1分。如有其他答案，只要符合要求，可酌情给分；字数超出要求，酌情扣分。）

主旨：批判了那些打着欣赏美的旗号，破坏美、践踏美的行为。（或“讽刺了那些打着欣赏美的旗号，破坏美，践踏美的旅游者。”）（2分；意思对即可） （总6分）

语用题阅卷反馈：王中明

（1）语用题（主观题）：16题：补写句子

【问题】题分5+6=11分，年级均分8.9分，答题整体效果较好。主要问题如下：

不会紧扣上下文语境准确推断要补写的句子，学会语意分析是关键。如16题：在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。（5分）

 很多人都认为，“中医”是“中国医学”或者是“中国大夫”的意思，①＿＿＿＿＿，“中”是中国古代哲学里的一个著名概念，形容心境达到了定、正、静的状态。中国古代的医学理论认为，人体的阴阳保持中和才会取得平衡，人才不会生病；②＿＿＿＿＿，疾病必来。在西医传入中国以前，③＿＿＿＿＿，人们把“中药”不是称为“本草”，就是称为“药”。直到20世纪20年代，中国的一些大城市出现了中西药并存的局面，人们才将“本草”称为“中药”，以明显区别于“西药”。

【解析】第一空格前写人们对“中医”的理解，空格后的内容可以看出，很多人把“中医”理解为“中国医学”或“中国大夫”是错误的，由此可以判定第一个空格所填的意思应该是“这种看法是错误的”。第二个空格前的内容是对中国古代医学阴阳理论的看法，即人不生病就要阴阳调和，由空格后的“疾病必来”可以看出，第二个空格填写“如果阴阳失衡”等。第三格后的内容说直到20年代才有了“中药”这一说法，可见西医传入中国以前是没有“中药”这一说法的，由此可知第三格应填的内容。(5分，第①空1分，②③空各2分)

【答案】 ①其实不然②如果阴阳失衡③中国没有“中药”这一说法。

（2）图文转换题（17题）：

**【描述画面内容】**内容不完整，重要信息有遗漏。如遗漏“在他们的脚下，是随意丢弃的垃圾和被踩得乱七八糟的草地”。**【概括漫画主旨】**错误较多。比如：说一套做一套。还有些同学认为只是讽刺拍照者，范围也小了点，**讽刺的是这一类现象**，即“讽刺了那些打着欣赏美的旗号，破坏美、践踏美的人。”

**【答案】描述：**画面的左边，一位衣着时尚的女子，正紧搂大树，准备与自然合影。/ 右边的时髦男子一边举着相机为她拍照，一边兴高采烈地赞叹道：“景色美极啦！”/ 在他们的脚下，是随意丢弃的垃圾和被踩得乱七八糟的草地。（4分；内容完整，无重要信息遗漏3分，“/”前后各1分；语言连贯，无语病，1分。如有其他答案，只要符合要求，可酌情给分；字数超出要求，酌情扣分。）

**主旨：**批判了那些打着欣赏美的旗号，破坏美、践踏美的行为。（或“讽刺了那些打着欣赏美的旗号，破坏美，践踏美的旅游者。”）（2分；意思对即可） （总6分）

**【措施】**（1）语用题还要加大训练力度，规范答题思路；（2）同学们平时做训练题要一丝不苟答好题目，不要偷工减料；（3）语用题包含类型很多，对于其他语用题型，同学们还要根据2016**步步高大小本**做好深入细致的学习和巩固练习。

六、作文（60分）

18. [阅读](http://www.lyyww.com/yw/xdw/)下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

    某校有一座建于上世纪50年代末的教学楼，从这里走出去一批批优秀人才，其中不乏知名学者、作家、主持人。如今，这座矮小、简陋、老旧的教学楼已经不能满足学校现代化的发展需要。考虑到它的特殊性，学校想保留，但有人认为学校用地有限，修缮、养护还要花钱，建议着眼发展，将其拆除。为此，学校很犹豫。不少师生和校友表示非常关注，曾在此楼就读过的某知名作家还专程赶回母校拍照留念，并积极争取留住它。

    对于以上事情，你怎么看？请你给该校校长，或该知名作家，或其他相关方写一封信，表明你的态度，阐述你的看法。

    要求综合材料内容及含义，选好角度，确定立意，完成写作任务。明确收信人，统一以“小林”为写信人，不得泄露个人信息。

【作文解析】

【思路方向】

1．赞成学校保留的观点。老旧的教学楼承载着一所大学（也可为中学）的历史及人文价值，应该得到保护。它记录了这所学校的成长历史，载托着大师的灵魂，其内在的文化内涵与历史痕迹是无法被替代的。

2．支持学校拆除的观点。发展是硬道理，创新是时代的需要，“不破不立”，一味守着历史的旧影，是形而上学的表现。用发展的眼光看问题，现在的“新”将来随着社会的发展，也会变“旧”，必须割爰。必须辨证看待历史问题。

3．“新“和“旧”并不矛盾，完全可以处理好。可将对历史作出贡献的旧楼进行摄影，录像，制作模型等遗产留给后人。

总之，赞成或反对都必须将理由讲透。此外，写作时还应当注重书信行款格式，写信人应按作文题要求署名，不可透露个人信息。

【附】全国新课标卷高考作文评分标准关于作文的“分等评分”说明（供评分参考）

（一）基础等级

基础等级分内容和表达两项，基础等级的评分，以题意、内容、语言、文体为重点，全面衡量。

内容项（20分）的重点是题意、内容。对于内容要综合考虑，对于材料的把握虽然符合题意，但文章不好、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的，可以在三等上打分。

考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意，如果是编造，或者有明显错误，或者不能佐证文章观点的，要适当扣分。

表达项（20分）的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等，但也要综合考量。根据表达项的细则，在“内容”评等的基础上，除了在相应的等级上评分外，还可以考虑在上一等或下一等打分。在“内容”等级判分的基础上，表达项原则上不跨等给分，如内容判三等，表达不能在一等给分，只能在三等或二等或四等给分。

（二）发展等级（20分）

基础等级分要与发展等级分相匹配，发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1.发展等级分原则上随内容或表达的等次给分，如内容二等，表达三等，发展等级一般可在二等给分。

2.发展等级一般不在内容或表达的下一等给分，如内容一等，表达二等，发展等级一般在一等或二等给分。

3.发展等级在内容给分的基础上，一般不跨等给分，如内容三等，发展等级不能在一等给分。

4.内容在四等的，“发展等级”可以给1到2分；确为抄袭的，“发展等级”不给分。 发展等级评分。不求全面，可根据“特征”4项中若干突出点按等评分。 1、深刻：①透过现象看本质 ②揭示事物内在的因果关系 ③观点具有启发作用 2、丰富：④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远。3、有文采：⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑾文句有表现力。4、有创意：⑿见解新颖 ⒀材料新鲜 ⒁构思精巧 ⒂推理想象有独到之处 ⒃有个性特征。

（三）残篇评定

1.800字以上，但结构不完整，最高不超过40分；

2.600字以上但不足800字的，结构完整，按每50字1分的标准扣分，结构不完整，35以下评分；

3.400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分。200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。只写一两句话的，给1分或2分。完全空白的，评0分。

附件：

**关于第二段考试语文卷作文题评卷的意见**

**与建议**

**深圳实验学校高中部高二语文组**

**2016-05-27**

【立意分析】

题目采用书信体形式反映当下社会现象的材料作文。社会现象类作文强调“时效性、针对性、准确性、说理性、思想性”，对于考生来说，写这种类型的材料作文，尤其要注意针对性和说理性 ，在一定的语境中辨析重要概念，多维度阐述清楚自己的观点。

材料启发人们如何面对现代化发展与老旧建筑的冲突。近几年全国各地这样的冲突事件很多也很突出。如，北京的四合院为了迎合现代化发展而被拆迁，梁林故居被“维修性拆除”，重庆蒋介石行营被“保护性拆除”。 或以“旧城改造”之名，行“大拆大建”之实。在这样的背景下，鲁迅故居、聂耳故居、傅雷故居、章士钊故居，一座座故居倒在了现代化发展的浪潮下。我们应当认识到，一个学校的价值，不在于它的教学楼有多高有多新，而在于它培养了什么人，以及学校的历史、文化和学校风气中所体现出的人文关怀，而这些无形资产，永远比高楼大厦更重要。

事实上这也是现代人们价值观上的冲突。材料中一种人是从实用主义出发：“认为学校用地有限，修缮、养护还要花钱”；另一种人主要是从人文主义情怀或历史文化的角度出发，“积极争取想留住它”；再有从辨证的角度来看二者的关系，其实这二者并不一定是对立的关系，二者之间可以互为表里，相互促进。考生围绕或关联以上几个方面，对该校校长、该知名作家或其他相关方表明态度、说出看法，均为符合题意。

角度一：作为名人母校的旧教学楼不能拆除，虽然矮旧，却有其“特殊性”，代表了一段历史，一种情怀，一个时代的回忆，一份文化的内涵。切不可为了眼前小利而忽视了其历史人文价值！《莫让人文情怀止于现代化》《斯是陋“室”，惟吾德馨》《留住一座楼，延续一份情》《拆老建新不是现代化》等。

角度二：旧教学楼矮小、简陋，已不适应现代化教育的需要，阻碍了学校的正常发展，对在校学生是不公平的。不是所有的旧房子都要保护，切不可落入“为保护而保护”的窠臼。学校传承的是文化，回忆的是情怀，旧教学楼大可不必成为阻碍学校发展的理由。《勿让“历史”成为发展的羁绊》《辞“旧”方可迎新》等。

角度三：现代化并不一定要拆老建新，而主张保护老房子，也不代表就否定现代化。二者应该做到保护与发展相协调、保护与利用相结合，“在保护中发展，在发展中保护”。《拆除的是楼，留下的是情》《要现代化，更要文化》《在保护中发展》等。

针对这则材料，考生可以见仁见智。不论从哪个角度，信写给谁，只要言之成理，论之有据，做到情文并茂，事理交融，就不失为一篇佳作。

【格式要求】

在格式上来说，必须是信的形式，这个有别与普通作文格式。题目没有做要求可以自拟，可根据你的立意拟一个贴切的题目，也可以直接写“给XXX的一封信”。 书信的格式的规范写法：

①标题可以写“给校长（该知名作家或其他相关方）的一封信”。

②称呼：顶格，有的还可以加上一定的限定、修饰词，如“尊敬的”等。

③问候语：如写“您好”等。独立成段，不可直接接下文。

④正文。这是信的主体，可以分为若干段来书写。

⑤祝颂语。以最一般的“此致”、“敬礼”为例。在正文之下另起一行空两格书写。“敬礼”写在“此致”的下一行，顶格书写。后应该加上一个惊叹号，以表示祝颂的诚意和强度。或者写祝你学习愉快，工作愉快等。或者都不用写。

⑥署名和日期。写信人的名字统一为“小林”，写在祝颂语下方的右侧。再下一行写日期。

【评分细则】

根据广东省高考阅卷专家组负责人的意见，整理出任务驱动型作文写作的几条红线，既是为同学们写作提供规范，也供评分时参考：

1.关于内容

（1）坚持主要角度的选择没有优劣之分的评分原则。

上文分析角度一、角度二、角度三没有优劣之分。不要因为选择写作角度的问题而把考生分等次。

三个角度，选哪个角度，都是可以的，关键要看考生如何说，说理的水平如何，不要预定选哪条才是最好的，选哪条是最不好的。

“选好角度”，并不要求选最佳角度，要选出自己认为最合适的角度，最能够体现自己的说理水平的角度。

（2）判断是否符合题意的关键点：任务是否完成？主要看两个要素：一是有选择，二是有理据或者感受。

（3）判断哪些作文属于基本符合题意（内容得分：10-6分）的建议:

①由材料引出概念，然后论证这个概念的。例如从角度一引出“情怀”，然后论证“情怀”的。从角度二引出“发展”然后论证“发展”的，从第三方意见引出“协调发展”等然后论述的。

②对三个角度（或两个角度）平均使用笔墨论述，没有详略，重点不突出，但还是做出了明确的选择，内容不能上一等，总分一般不能超过45分。

③没有比较权衡的作文不符合写作要求。不和其余一方（或两方））作出区分的，内容只能放入三类。总得分在40分以下。

④比较权衡的文字多少，不做要求，但比较权衡作为作文任务要素，在文中要有体现。行文重点应该放在论述回答“为什么”上。

⑤认为各方意见都有道理，都赞成的，没有做出明确的选择，也没有严格遵守写作任务的要求的，内容在三等下，总分一般不超过40分。

⑥作文没有分析为什么“赞成哪一方”，没有讲道理，仅仅止于举例子拼凑成文，内容在三等中，总分一般不超过40分。

⑦不按指令写作，未就某一方意见做出是非判断，自说自话，内容偏离题意。如针对角度一否定“某知名作家”，以“不要以一己之私毁了学校”为题作文。

⑧就某一方意见扩写成记叙文或者散文的。

（4）判断哪些作文偏离题意（内容得分：5-0分）的建议：不完成该写作任务，自己另写内容的。

（5）要平衡好中心突出与合理延伸的关系。

中心应该是：选择与理据，延伸是对相关问题的进一步思考。规定的任务要作为中心和重点，适当拓展与思考作为提升、点睛之用。

2.关于表达

（1）表达应从属于内容；表达可在与内容相应或相邻的选项给分，不能跨等给分，如内容三类，表达不能评一等。

（2）书信格式不合要求的，视不同情况酌情在表达项扣1-3分。

（3）书写是表达的一项重要检测指标。表达得分18-20分者，书写须达到4-5分水准。书写潦草，难以辨认的作文，表达一定不能评为满分。

3.关于发展等级

发展等级与内容、表达相关，在与内容相应或相邻的选项给分。不能跨等给分；不求全面，可就单项给分。

4.其他

（1）缺题目扣2分。

（2）出现错别字，1个扣1分，2个扣2分，3个扣3分，以此类推，上不封顶，重复的不计。

（3）字数不足的，每少30字扣1分；全文在400字以内的，得分不超过20分；200字以内的，得分不超过15分。

（4）作文年级均分和高分段作文预期：严格把握标准，对符合评分标准的，要敢于打高分；对不符合审题要求的，也要敢于打低分。具体参考数据：年级均分44-46分；50分以上作文30人左右。

作文阅卷反馈：童晓语、王宏专

问题一：格式

格式错误太多，不一一列举，请牢记中文书信标准格式，如下：

称呼，顶格写

问好，另起一行空两格。

正文，另起一行空两格写，也可以紧接问好的短句写正文。

“此致”有两种安排法：一是“此致”接在正文后，后面不用标点符号；二是另起一行，空两格写“此致”，后面同样不用标点。“此致”可用“顺祝”“敬颂”之类的词语替换，但“此致”后可以用“敬礼”也可以不用。

“敬礼”另起一行，空两格写，后面用叹号。

落款，另起一行，靠右写自己的落款。

落款下标注写信的日期。

问题二：内容与表达

1.语气过于强硬甚至咄咄逼人，态度居高临下；

2.类比不当。把小楼比作“圆明园的废墟”、“埃及金字塔”、“美国自由女神像”、“柏林墙”……

3.针对性和说理性不强。社会现象类作文强调“时效性、针对性、准确性、说理性、思想性”，对于考生来说，写这种类型的材料作文，尤其要注意针对性和说理性 ，在一定的语境中辨析重要概念，多维度阐述清楚自己的观点。材料启发人们如何面对现代化发展与老旧建筑的冲突。近几年全国各地这样的冲突事件很多也很突出。在这样的背景下，我们应当认识到，一个学校的价值，不在于它的教学楼有多高有多新，而在于它培养了什么人，以及学校的历史、文化和学校风气中所体现出的人文关怀，而这些无形资产，永远比高楼大厦更重要。

事实上这也是现代人们价值观上的冲突。材料中一种人是从实用主义出发：“认为学校用地有限，修缮、养护还要花钱”；另一种人主要是从人文主义情怀或历史文化的角度出发，“积极争取想留住它”；再有从辨证的角度来看二者的关系，其实这二者并不一定是对立的关系，二者之间可以互为表里，相互促进。考生围绕或关联以上几个方面，对该校校长、该知名作家或其他相关方表明态度、说出看法，均为符合题意。

角度一：作为名人母校的旧教学楼不能拆除，虽然矮旧，却有其“特殊性”，代表了一段历史，一种情怀，一个时代的回忆，一份文化的内涵。切不可为了眼前小利而忽视了其历史人文价值！《莫让人文情怀止于现代化》《斯是陋“室”，惟吾德馨》《留住一座楼，延续一份情》《拆老建新不是现代化》等。

角度二：旧教学楼矮小、简陋，已不适应现代化教育的需要，阻碍了学校的正常发展，对在校学生是不公平的。不是所有的旧房子都要保护，切不可落入“为保护而保护”的窠臼。学校传承的是文化，回忆的是情怀，旧教学楼大可不必成为阻碍学校发展的理由。《勿让“历史”成为发展的羁绊》《辞“旧”方可迎新》等。

角度三：现代化并不一定要拆老建新，而主张保护老房子，也不代表就否定现代化。二者应该做到保护与发展相协调、保护与利用相结合，“在保护中发展，在发展中保护”。《拆除的是楼，留下的是情》《要现代化，更要文化》《在保护中发展》等

针对这则材料，考生可以见仁见智。不论从哪个角度，信写给谁，只要言之成理，论之有据，做到情文并茂，事理交融，就不失为一篇佳作。