**全品 第5讲 文言断句**

**2016-08-18**

**考纲在线** 新课标《考试说明》在“古代诗文阅读”中对该考点提出的要求是正确断句，能力层级为B级。

**考情透析** 本考点一般设1道题，以客观题的形式结合文言文所选文本内容进行考查，如2014年的新课标全国卷Ⅰ、Ⅱ，2015年的全国卷Ⅰ、Ⅱ。对于这一考点，2017年高考一般会遵循2016年高考题型考查。

**真题体验**

(标“\*”的为本考点题)

2014·新课标全国卷Ⅱ阅读下面的文言文，完成1～4题。

|  |  |
| --- | --- |
| 原文 | 翻译 |
| 韩文，字贯道，成化二年举进士，除工科给事中，出为湖广右参议。中贵督太和山，干没公费。文力遏之，以其羡易粟万石，备振贷。九溪土酋与邻境争地相攻，文往谕，皆服。弘治十六年拜南京兵部尚书。岁侵，米价翔踊。文请预发军饷三月，户部难之。文曰：“救荒如救焚，有罪，吾自当之。”乃发廪十六万石，米价为平。明年召拜户部尚书。文凝厚雍粹，居常抑抑。至临大事，刚断无所挠。武宗即位，赏赉及山陵、大婚诸费，需银百八十万两有奇，部帑不给。文请先发承运库，诏不许。文言：“帑藏虚，赏赉自京边军士外，请分别给银钞，稍益以内库及内府钱，并暂借勋戚赐庄田税，而敕承运库内官核所积金银，著之籍，且尽罢诸不急费。”旧制，监局、仓库内官不过二三人，后渐添注，或一仓十余人，文力请裁汰。淳安公主赐田三百顷，复欲夺任丘民业，文力争乃止。文司国计二年，力遏权幸，权幸深疾之。而是时青宫旧奄[=阉yān，指宦官]刘瑾等八人号“八虎”日导帝狗马鹰兔歌舞角抵不亲万几文每退朝对僚属语及辄泣下郎中李梦阳进曰：“公诚及此时率大臣固争，去‘八虎’易易耳。”文捋须昂肩，毅然改容曰：“善。纵事勿济，吾年足死矣，不死不足报国。”即偕诸大臣伏阙上疏，疏入，帝惊泣不食，瑾等大惧。瑾恨文甚，日令人伺文过。逾月，有以伪银输内库者，遂以为文罪。诏降一级致仕。瑾恨未已，坐以遗失部籍，逮文下诏狱。数月始释，罚米千石输大同。寻复罚米者再，家业荡然。瑾诛，复官，致仕。嘉靖五年卒，年八十有六。(节选自《明史·韩文传》) | 韩文，字贯道，成化二年考中进士，任工科给事中，出任湖广右参议。皇帝亲信的宦官监管太和山，贪吞公款。韩文竭力制止，并用余钱换一万石米，用来准备救济灾荒。九溪土酋与邻境部落因为争夺土地相互攻打，韩文前往训谕，交战双方都表示服从。弘治十六年韩文任南京兵部尚书。这年收成不好，米价高涨。韩文请求提前发放三个月的军饷，户部认为有困难。韩文说：“救灾如救火，如有罪责，由我承担。”于是他打开粮仓发放十六万石粮食，米价恢复正常。第二年(韩文)被任命为户部尚书。韩文为人凝重敦厚，和蔼纯朴，平时谨慎谦虚。而到面临大事时，坚决果断不妥协。武宗即位，赏赐及修建皇家陵墓、完成大婚的各项费用，需要一百八十多万两，国库无力供给。韩文请求先启用承运库，皇帝下诏不允许。韩文说：“府藏空虚，赏赐除京边军士外，其他的请分别给予银钞，略加一些内库及内府钱，并暂时借用勋臣外戚封地的田税，然后下令承运库内官核实库内储积的金银，记录在簿册，并全部取消各种不急需的开支。”按旧的规定，监局、仓库内官不能超过二三人，后来逐渐增加，有的一仓有十多人，韩文竭力请求裁减冗员。淳安公主受赐田地有三百顷，又想强夺任丘民众的产业，因韩文尽力相争才停止。韩文主持国家经济两年，竭力遏制权贵幸臣，权贵幸臣对他深恶痛绝。而这时青宫原有宦官刘瑾等八人号称“八虎”，天天引诱皇帝逐狗跑马、放鹰猎兔、唱歌跳舞，沉迷摔跤，不亲自处理纷繁的政务。韩文每次退朝，对同僚谈及此事，便伤心落泪。郎中李梦阳进言说：“你如果此时率领大臣坚决抗争，除去‘八虎’也是很容易的。”韩文捋须挺胸，毫不犹疑地改变神情说：“好！即使事不成功，我这个年纪死也无憾了，不死不足以报效国家。”当即与各位大臣一道拜伏于宫阙之下上奏，奏章呈进，皇上惊哭不食，刘瑾等人大为恐惧。刘瑾特别恨韩文，天天派人探察韩文的过失。一个月后，有人把假银输入内库，于是以此作为韩文的罪状。皇帝下诏降韩文一级官职，并让他退休。刘瑾并未解恨，以遗失户籍档案定罪，逮捕韩文入狱。几个月后，(韩文)才被释放，被罚米一千石输送到大同。不久又再次被罚米，韩文家业荡然无存。刘瑾被杀后，(韩文)恢复原来的官职，后退休。于嘉靖五年去世，时年八十六岁。 |

1.对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是(　　)

A.以其羡易粟万石，备振贷 振：救济

B.救荒如救焚，有罪，吾自当之 当：承担

C.至临大事，刚断无所挠 临：面对

D.核所积金银，著之籍 著：彰显

**【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。能力层级为B级。作答此题要根据语境来分析。根据“承运库内官核所积金银，著之籍”，可分析出“著”是动词，意为“登记、记载”。【答案】D**

**\*2.对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)**

A.而是时青宫旧奄刘瑾等八人/号“八虎”日导帝/狗马/鹰兔/歌舞/角抵/不亲万几/文每退朝/对僚属语及/辄泣下/

B.而是时青宫旧奄刘瑾等八人/号“八虎”日导帝/狗马/鹰兔/歌舞/角抵/不亲万几/文每退朝对僚属/语及辄泣下/

C.而是时青宫旧奄刘瑾等八人号“八虎”/日导帝狗马/鹰兔/歌舞/角抵/不亲万几/文每退朝/对僚属语及/辄泣下/

D.而是时青宫旧奄刘瑾等八人号“八虎”/日导帝狗马/鹰兔/歌舞/角抵/不亲万几/文每退朝对僚属/语及辄泣下/

**【解析】断句时，要注意以下几点：语气词，比如“矣”“也”“欤”等；前后文要连贯，语意要统一；开头常为名词、代词等，如本题中的“是时”“青宫旧奄刘瑾”“帝”“文”“僚属”等。谓语动词，如本题中的“导”“退”“语”“泣”等是断句标志。 【答案】 C**

3.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(　　)

A.韩文为官清正，关注民众生活。他在湖广，妥善处理九溪土酋与邻境争地一事；担任南京兵部尚书时，年成歉收，他开仓取粮十六万石，平抑米价。

B.韩文刚正不屈，敢于奏议国事。武宗继位，诸项费用供给不足，他不顾非议，一再提出自己的看法；有关机构冗员渐增，他援引成例，着手压缩编制。

C.韩文疾恶如仇，尽力遏制权幸。宦官刘瑾等每日引诱皇上沉溺于声色犬马，不理政事，他采用李梦阳的建议，冒死谏诤，打击了刘瑾等的嚣张气焰。

D.韩文刚者易折，饱受政敌陷害。刘瑾以遗失部籍作为罪名，逮捕韩文，释放后又两次罚米，使他倾家荡产；直到刘瑾被诛后，韩文才复官而后退休。

**【解析】本题考查对文言文的分析概括的能力。能力层级为C级。B项，“诸项费用供给不足”错误。原文是说武宗即位，赏赐及修建皇家陵墓、完成大婚的各项费用，需要一百八十多万两，国库无力供给。【答案】B**

4.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)淳安公主**赐**田三百顷，复欲夺任丘**民业**，文力争**乃**止。

(2)**即偕**诸大臣**伏**阙上疏，疏入，帝**惊泣**不食，瑾等大惧。

**【答案】(1) 淳安公主受赐田地有三百顷，又想强夺任丘民众的产业，因韩文尽力相争才停止。**

**(2) 当即与各位大臣一道拜伏于宫阙之下上奏，奏章呈进，皇上惊哭不食，刘瑾等人大为恐惧。**

**【解析】B级。第(1)题关键词：“赐”译为“被赐”“受赐”，“民业”译为“民众的产业”，“乃”译为“才”。第(2)题关键词：“即”译为“当即”，“偕”译为“与……一起”，“伏”译为“拜伏”，“惊泣”译为“惊哭”。**

现场指导

2014·新课标全国卷Ⅱ对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)(原题见本讲“真题体验”第2题)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教你审题** | 审题要点 | 由题干“对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是”可知只需要选出停顿正确的一项即可，不需要添加标点。这种考法比加标点容易很多。注意反复阅读语段，要基本理解大意，知晓大概句读，然后细细推敲各个选项的不同点即可 |
| 分析思路 | 断句时，要注意以下几点：语气词，比如“矣”“也”“欤”等；前后文要连贯，语意要统一；开头常为名词、代词等，如本题中的“是时”“青宫旧奄刘瑾”“帝”“文”“僚属”等。谓语动词，如本题中的“导”“退”“语”“泣”等是断句标志 |
| **教你答题** | 答题有据 | 断句的前提是粗通大意，本句大意是韩文对刘瑾等人的行为不满，文段先写刘瑾等人引导皇帝沉溺于声色犬马中，接着写韩文对这些行为的不满，可以据此理解断句。然后利用句中的人名、地名、官职名、句子结构等断句。 |
| 答　案 | C |

**考点精讲**

文言断句是考查文言综合能力的一种形式。明辨断句，是阅读古文最基本的能力。能否准确断句，直接影响到学生对文言文的阅读、理解、分析概括和归纳的能力。

文言断句就是根据文言文的实际，用标点符号(高考命题要求考生用“/”把句子断开)把原文的结构、停顿、语气清晰而准确地再现出来。文言断句不是雕虫小技，它需要掌握一定的**古代汉语知识、古代文化常识，同时还要能够把这些知识融会贯通并灵活运用**。因而近年来，作为考查学生文言综合能力的文言断句题就成为高考命题的一个亮点。

下面重点讲一下断句的基本原则。

**1.断句后字句必须能讲通**

**例昼居外次，晨门曰：“有九疑生持一刺来谒，立西阶以须。”生危冠方袂，浅拱舒拜，且前致辞称。贽其文，颇涉猎前言**。(《刘禹锡集》)

这段话说有一个书生求见刘禹锡，拿自己的文章给刘禹锡看。可是为什么把文章称为“贽其文”？更不好懂的是什么叫“致辞称”？原来是这里的断句断错了，正确的停顿应该是“……且前致辞称贽，其文颇涉猎前言。”因为“称贽”是一个词，指宾客初见主人时送的礼物，这里指自己的文章，后面是说他的文章多引用古事。句子断错是由于断句者不懂某些词的意义或者缺乏某方面的古代文化常识。**[贽:zhì古代初次拜见尊长所送的礼物：～见（拿着礼物求见）。～敬]**

**2.断句后内容必须合情合理**

**例**徐羡之起自布衣，……沈密寡言，不以忧喜见色。颇工**弈**[yì下棋]棋、观戏，常若未解，当世倍以此推之。(《资治通鉴·卷第一百一十九》)

对这段话的断句有三个问题：一是不合理，“颇工观戏”令人费解，“观戏”和“弈棋”不一样，无所谓工拙；二是前后矛盾，前文说了“颇工”，下文又说“常若未解”，这就难以讲通；三是出现了歧义，“当世倍以此推之”，是推崇他“颇工”，还是推崇他“常若未解”？由此可以推断，这里断句断错了，正确的停顿应该是：“……颇工弈棋，观戏常若未解，当世倍以此推之。”因为“观戏”是指观人弈戏，也就是看人下棋。自己“颇工弈棋”，可是看人下棋时不显露，正是对上文“不以忧喜见色”的具体说明，因此下文才说“当世倍以此推之”。所以断句后还要看看合不合情理，前后是否矛盾。

**3.断句后必须符合古代汉语语法和音韵**

**例**侨闻为国非不能事大，字小之难，无礼以定其位之患。(《左传·昭公十六年》)

这样断句是错误的，因为“字小之难”不成句。我们把上下句仔细比较一下，就可以看出“不能**事大字小**之**难**”与“**无礼以定其位**之**患**”结构相同，都是宾语前置，并且宾语和动词之间都用了起提宾作用的结构助词“之”，只不过前置的宾语不是一个名词性词组，而是一个动词性词组罢了。全句的意思是说：我听说治理国家并非难在侍奉大国扶持小国，难的是不能按礼仪来安定职位。可见断句后还要检查它是否成句，合不合语法。

**例**赵王饿，乃歌曰：“诸吕用事兮，刘氏微；迫胁王侯兮，强授我妃。我妃既妒兮，诬我以恶；谗女乱国兮，上曾不寤。我无忠臣兮何故。弃国自快中野兮，苍天与直！于嗟不可悔兮，宁早自贼！”(《汉书·高五王传第八》)

正确:我无忠臣兮，何故弃国？自快……”。

断句者误以为“故”与上文“恶”“寤”押韵，而妄断为“我无忠臣兮何故。弃国……”其实这样断句是不对的。因为“国”和下文的“直”“贼”可以押韵(可参阅《硕鼠》)；且整首歌在“兮”字后都是三个或四个字，“我无忠臣兮何故”中“兮”字后却只有“何故”两个字，与整首歌的句式不合；再者，“我无忠臣兮何故”，“何故”什么呢？(因前文“兮”字前后没有一句构成判断关系，因而该句不能译作“我没有忠臣是什么原因呢？”)所以，句意也难以讲通。由此可以推断，这里断句断错了，正确的停顿应该是“我无忠臣兮，何故弃国？自快……”。所以对于韵文，断句后还应检查合不合音韵。

**【对点训练】**

1.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

郗**[xī姓]**超与谢玄不善。苻坚将问晋鼎，既已狼噬梁、岐，又虎视淮阴矣。于时朝议遣玄北讨，人间颇有异同之论。唯超曰：“是必济事吾昔尝与共在桓宣武府见使才皆尽虽**履屐**[lǚjī鞋+木头鞋,比喻小事]之间亦得其任以此推之**容**必能立勋。”**元功**[大功績]既举，时人咸叹超之先觉，又**重**[推重]其不以爱憎匿善。(选自《世说新语·识鉴第七》)

**[参考译文] 郗超与谢玄不睦。苻坚将要侵犯晋国，在像狼一样吞噬了梁、岐之后，又像虎一样盯住了淮阴。当时朝中讨论派谢玄北伐的事，大臣中间有很多不同的看法。只有郗超说：“这个人北伐一定能成功。我过去曾和他同在桓宣武府做事，见他使用人才各尽其能，即使是小事，也都能使各人得到适当安排。由此推论，想必能建立功勋。”北伐大功告成之后，当时人们都赞叹郗超有先见之明，又推重他不因为个人爱憎而抹杀别人的优点。**

A.是必济/事吾昔尝与共/在桓宣武府见使/才皆尽/虽履屐之间/亦得其任/以此推之容/必能立勋

B.是必济/事吾昔尝与共在桓宣/武府见使才/皆尽虽履屐之间/亦得其任/以此推之/容必能立勋

C.是必济事/吾昔尝与共在桓宣武府/见使才皆尽/虽履屐之间/亦得其任/以此推之/容必能立勋

D.是必济事/吾昔尝与共/在桓宣武府见使/才皆尽/虽履屐之间/亦得其任以此/推之容必能立勋

**[解析] C标点为：是必济事。吾昔尝与共在桓宣武府，见使才皆尽，虽履屐之间，亦得其任。以此推之，容必能立勋。**

2.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

古人云：“贤者多财损其志，愚者多财生其过。”此言可为深诫。若徇私贪浊非止坏公法损百姓纵事未发闻中心岂不常惧？恐惧既多，亦有因而致死。大丈夫岂得苟贪财物，以害及身命，使子孙每怀愧耻耶？卿等宜深思此言。(选自《贞观政要·贪鄙》)

**[参考译文]古人说：“贤良的人钱财多了会影响他奋发向上的志向；愚笨的人有很多的钱财，会引发他们犯错。”这话可以深以为戒。如果徇私贪污，不仅仅是破坏国法，伤害百姓，即使事情没有败露，心中怎能不常怀恐惧呢？恐惧既然多了，也有因此而导致死亡的。大丈夫难道能为了贪求财物，而害了自己的身家性命，使子孙总是心怀愧疚感到羞耻吗？你们应当深刻地思考这些话。**

A. 若徇私/贪浊非止/坏公法损百姓/纵事未发闻/中心岂不常惧

B. 若徇私贪浊/非止坏公法/损百姓/纵事未发闻/中心岂不常惧

C. 若徇私/贪浊非止坏公法/损百姓纵事/未发闻/中心岂不常惧

D. 若徇私贪浊/非止坏公法/损百姓纵事/未发闻中心/岂不常惧

**[解析] B 。“若……非……”是假设复句，因此，各分句之间宜停顿；“坏公法”与“损百姓”都是做“非止”的宾语，中间应该停顿；“中心”陈说对象转换，也要断开。**

3.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

臣前被诏，使采三国异同以注陈寿《国志》。寿书**铨叙可观**[权衡轻重得当]，事多审正[**叙述事实大多仔细考查而正确**]。诚游览之**苑囿**[yuàn yòu畜养禽兽的圈地。**这实在是像一座适宜游览观赏的园林**]，近世之嘉史。然失在于略，时有所脱漏。臣奉旨寻详务在周悉上搜旧闻傍**摭**[zhí:拾取，摘取]遗逸**按**[考察]三国虽历年不远而事关汉晋首尾所涉出入百载注记纷错每多舛互。其寿所不载，事宜存录者，则**罔**[没有]不毕取以补其阙。或同说一事而辞有乖杂[背离交错]，或出事本异，疑不能判，并皆抄内以备异闻。若乃纰缪显然，言不附理，则随违矫正以**惩其妄**[警诫他的荒诞]。其时事当否及寿之小失，颇以愚意有所论辩。自就撰集，已垂期月。写校始讫，谨封上呈。

**[参考译文]我之前被陛下下诏，命我搜集三国时期各个不同方面的史料，来注释陈寿的《三国志》。陈寿的书权衡轻重得当，叙述事实大多仔细考查而正确。这实在是像一座适宜游览观赏的园林，是近代的一部难得的史书。然而此书的缺点在于太过简略，常常有遗漏的地方。我奉旨寻求历史的详情，致力于周全详细。上溯历史搜寻过去的见闻，旁征博引遗事逸闻。据我考察，三国时代虽然经历的年代并不久远，但它的历史却关涉汉、晋。从开始到结束所经历的时间，相差有一百年。这期间记载注释的史料纷乱错杂，经常有许多相互抵触的地方。对于那些陈寿没有记载，但却应该记录的史料，就没有不全部选取的，来弥补他的缺漏。或者虽然说的是同一件事情，但言辞却背离交错的，或者对于发生的事情本来就说法不一，存疑不能下论断的，我都一并记录在书中来保存不同的说法。如果错误是非常明显的，言辞不符合常理的，就在错误之处予以纠正，来警诫他的荒诞。对他记录的时事不知恰当与否及陈寿有小的失误的地方，就多按我自己的意思来做分析。自从我编辑完成此书，至今已经将近一月。写作校勘刚刚完成，恭敬地封合好呈给陛下。**

A. 臣奉旨寻详/务在周悉/上搜旧闻/傍摭遗逸/按三国/虽历年不远/而事关汉晋首尾/所涉出入百载/注记纷错/每多舛互

B. 臣奉旨/寻详务在周悉/上搜旧闻/傍摭遗逸/按三国/虽历年不远/而事关汉晋/首尾所涉/出入百载/注记纷错/每多舛互

**C. 臣奉旨寻详/务在周悉/上搜旧闻/傍摭遗逸/按三国虽历年不远/而事关汉晋/首尾所涉/出入百载/注记纷错/每多舛互**

D. 臣奉旨/寻详务在周悉/上搜旧闻/傍摭遗逸/按三国虽历年不远/而事关汉晋首尾/所涉出入百载/注记纷错/每多舛互

**[解析] C。此题考查文言断句，有一定难度，既考查学生对文言文的理解能力，又考查学生对文言句式的掌握与积累。做这道题的关键是正确理解“臣奉旨寻详”这句话，以及了解文言句式的“四字一断”格式。摭:zhí:拾取，摘取。**

4.2015·四川卷 用斜线(/)给下面短文的画线部分断句。(限画8处)(4分)

楚有贤臣屈原，被谗放逐乃著离骚八篇言己离别愁思申杼其心自明无罪因以讽谏冀君觉悟卒不省察遂赴汨罗死焉。(选自《隋书·经籍四》)

**[参考译文]楚国有位贤臣屈原，遭受奸佞小人的谗言而被流放，于是就写下《离骚》八篇，述说自己离开祖国的忧愁与思念之情，并表明自己对祖国的赤诚之心，他清楚地明白自己没有罪过，于是用《离骚》来讽谏君王，希望楚王能够觉醒，最终楚王没能反省审察，(屈原)就投汨罗江而死了。**

[答案] (楚有贤臣屈原)被谗放逐/乃著离骚八篇/言己离别愁思/申杼其心/自明无罪/因以讽谏/冀君觉悟/卒不省察/遂赴汨罗死焉

**[解析]本题考查考生文言断句的能力。答题时要注意文言断句的方法。断句前先要通读几遍，力求对全文的内容有个大体的了解，将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后集中精力分析难断句与上下文的联系。找名词(代词)定句读、看虚词定句读、找对话引文定句读等等，都是文言断句的方法。(附原文：楚有贤臣屈原，被谗放逐，乃著《离骚》八篇，言己离别愁思，申杼其心，自明无罪，因以讽谏，冀君觉悟，卒不省察，遂赴汨罗死焉。)**

**补注：杼zhù 织布机上的筘，古代亦指梭：机～（ａ．指织布机，如“不闻～～声，惟闻女叹息”；ｂ．喻诗文的构思和布局，如“自出～～”）。**

**技法点拨**

**技法13　断句巧突破**

**一、断句技巧**

给文言文断句，一般是由大到小，由易到难，点面结合，句句突破。意思就是说，在断句之前，要认真通读全文，把容易断开的句子先断开，再依次缩小断句范围。对于疑难句子，要联系上下文的文意，抓住关键词，仔细推敲，切不可顾前不顾后，粗心大意。

断句时，应注意文章的体裁、语言风格、句意的完整性。标点的使用要合乎现代汉语标点使用的规范，还应反复诵读，增强语感。断句可以遵循如下规律：

**1.凭词性断句**

给文言文断句时，可以借助某一类词通常所在的固定位置来断句。名词常做主语、宾语等，断句时可先找出名词，如人名、地名、国名、朝代名、官职名等，这些名词如果做主语，那么它的前面就可能需要断句；如果做宾语，那么它的后面就可能需要断句。

**【技法小练】**

对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

魏舒身长八尺二寸，不修常人近事少工射入山泽每猎大获为后将军钟毓长史毓与参佐射戏舒常为坐画筹。后值朋人少，以舒充数，于是发无不中，加博措闲雅，殆尽其妙。(选自《世说新语》刘孝标注，有删改)

**[参考译文]魏舒身高八尺二寸，不学习平常人亲近的事，年少的时候擅长射箭，进入山林湖泽，每次打猎都有很大的收获，担任后将军钟毓的长史，钟毓与他的副将比赛射箭，魏舒经常坐着替他们用筹码计算(射箭的成绩)。后来碰上朋友少，(钟毓)让魏舒充人数，于是(魏舒)射箭没有射不中的，加上(他)博射(我国古代一种游戏性的习射方式)动作娴静优雅，差不多能展示出(射箭)的所有高超技艺。**

A. 不修常人近事/少工/射入山泽/每猎大获/为后将军钟毓长史毓/与参佐射戏/舒常为坐画筹

B. 不修常人近事/少工射/入山泽/每猎大获/为后将军钟毓长史/毓与参佐射戏/舒常为坐画筹

C. 不修常人/近事少工射/入山泽/每猎大获为后/将军钟毓长史毓/与参佐射戏/舒常为坐画筹

D. 不修常人/近事少工射/入山泽/每猎大获/为后将军钟毓长史/毓与参佐射戏/舒常为坐画筹

**[解析] B。本段的大意是魏舒身材俊美，但是不像一般人那样行事，年少时特别会射箭，每次打猎收获都很大，后来给将军钟毓当随从，每逢将军组织射箭活动，他只负责计算射箭成绩，后来碰到朋友少，让他参加比赛，结果技惊四座。据此，可先断后两句，魏舒名舒，最后一句可据此断开；将军钟毓名毓，在这个字前断，也肯定没问题；再看“工射”一词，可断定与射箭有关，据此可断开三、四两处有关打猎的句子，最后确定第一处。**

**2.凭对话断句**

在文言文中，可借助“曰”“云”“言”

“谓”“道”等动词来判断人物的对话，进行断句。写两人对话，作者一般只在第一次问答时写出人名，以后就只用“曰”而把主语省略了。遇到对话时，应根据上下文理清问者、答者，明辨句读。虽然在高考卷中凭对话断句的例子并不多，但关键的时候还是能起到帮助作用的。

**【技法小练】**

对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

医扁鹊见秦武王武王示之病扁鹊请除左右曰君之病在耳之前目之下除之未必已也将使耳不聪目不明。君以告扁鹊。扁鹊怒而投其石曰：“君与知之者谋之，而与不知者败之。使此知秦国之政也，则君一举而亡国矣。”(选自《战国策·秦策二》)

**[参考译文] 医生扁鹊去见秦武王，武王把他的病情告诉了扁鹊，扁鹊请求让他为武王医治。(武王)身边的人说：“君王的病在耳朵的前面，眼睛的下面，治疗它未必能治好，(弄不好反而会)使耳朵听不清，眼睛看不见。”武王把这话告诉了扁鹊。扁鹊生气地把治病的针石一丢，说：“君王同懂医术的人商量治病，又同不懂医术的人讨论放弃治疗。假使像这样去治理秦国的内政，那么君王随便一个举动就会导致亡国。”**

A. 医扁鹊见秦武王/武王示之病/扁鹊请/除左右曰/君之病在耳之前目之下/除之未必已也/将使耳不聪目不明

B. 医扁鹊见秦武王/武王示之病/扁鹊请/除左右曰/君之病在耳/之前目之下/除之未必/已也将使耳不聪目不明

C. 医扁鹊见秦武王/武王示之病/扁鹊请除/左右曰/君之病在耳之前/目之下/除之未必已也/将使耳不聪/目不明

D. 医扁鹊见秦武王/武王示之病/扁鹊请/除左右/曰/君之病在耳之前/目之下/除之未必已/也将使耳不聪/目不明

**[解析]C。原句标点：医扁鹊见秦武王，武王示之病，扁鹊请除。左右曰：“君之病在耳之前，目之下，除之未必已也，将使耳不聪，目不明。”**

**3.凭虚词断句**

**虚词是明辨句读的重要标志，尤其是代词、语气词和一些连词，它们的前后，往往是应该断句的地方**。因为虚词可以使前后之间变得一目了然。初通文意、化整为零的过程，就是借助虚词初次判断的过程。尤其是一些议论性语段，不像记叙性文字那样可以借助具体情景去猜测，因而显得棘手、难度大，运用虚词就可以使断句变得很容易。常见的情況有：①**句首语气词和表谦敬的副词前面可断句**，如：其、盖、唯、盍、夫、且夫、若夫、窃、请、敬等。②**句首关联词前多可断句**，如：苟、纵、是故、遂、于是、向使、然而、无论、至若、是以、继而、纵使、然则、犹且等。③**句末语气词后面可断句**，如：也、矣、耶、哉、乎、欤、焉、兮、耳、而已等。 ④**句中虚词前后不能断开**，如：于、为、则、而、以等。

**【技法小练】**

对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

孟子谓戴不胜曰子欲子之王之善与我明告子有楚大夫于此欲其子之齐语也则使齐人**傅[教导，教导人的人]诸[“之于”或“之乎”的合音]**使楚人**傅诸**？曰：“使齐人**傅之**。”曰：“一齐人傅之，众楚人**咻[xiū吵，乱说话，干扰]**之，虽日挞而求其**齐[说齐国话]**也，不可得矣；**引而置之**庄岳之间数年，虽日挞而求其**楚**，亦不可得矣。子谓**薛居州**，**善士[有德之人]**也，使之居于王所。在于王所者，长幼卑尊皆**薛居州[一样有德之人]**也，王**谁与**为**不善[干坏事]**？在王所者，长幼卑尊皆非薛居州也，王**谁与**为善？一薛居州，独如宋王何？**[能把宋王怎么样呢]**”(选自《孟子·滕文公下》)

**[参考译文]孟子对(宋国大夫)戴不胜说：“你想要你的君王学好吗？我明白地告诉你。(假如)有位楚国的官员在这里，想要他的儿子学会说齐国话，那么，是找齐国人来教呢？还是找楚国人来教呢？”(戴不胜)答道：“找齐国人来教。”(孟子)说：“一个齐国人来教他，却有许多楚国人干扰他，纵使每天鞭打他，逼他说齐国话，他也做不到；假如带他到齐国的庄街岳里住上几年，即使每天鞭打他，逼他说楚国话，他也是做不到的(因为他天天听到的是齐国话)。你说薛居州是个有德之士，要他住在王宫中。如果王宫中的人，无论年龄大的小的、地位低的高的，都是薛居州这样的有德之士，那大王同谁去干坏事呢？如果王宫中的人，无论年龄大的小的、地位低的高的，都不是薛居州这样的有德之士，那大王又同谁去干好事呢？一个薛居州能把宋王怎么样呢？”**

A.孟子谓戴不胜曰/子欲子之王之善与/我明告子/有楚大夫于/此欲其子之齐语也/则使齐人傅诸/使楚人傅诸

B.孟子谓戴不胜曰/子欲子之王之善与/我明告子/有楚大夫于此/欲其子之齐语也/则使齐人傅诸/使楚人傅诸

C.孟子谓戴不胜曰/子欲子之王之善与/我明告/子有楚大夫于此/欲其子之齐语也/则使齐人傅诸/使楚人傅诸

D.孟子谓戴不胜曰/子欲/子之王之善与/我明告子/有楚大夫于此/欲其子之齐语也/则使齐人傅诸/使楚人傅诸

**[解析]B，正确的标点是：孟子谓戴不胜曰：“子欲子之王之善与？我明告子。有楚大夫于此，欲其子之齐语也，则使齐人傅诸？使楚人傅诸？”**

用斜线(/)给下面的文言文断句。

齐 王 使 使 者 问 赵 威 后 书 未 发 威 后 问 使 者 曰 岁 亦 无 恙 耶 民 亦 无 恙 耶 王 亦 无 恙 耶 使 者 不 说 曰 臣 奉 使 使 威 后 今 不 问 王 而 先 问 岁 与 民 岂 先 贱 而 后 尊 贵 者 乎？(选自《战国策·齐策四》)

[译文]齐王派使者去探望赵威后，齐王的信还未启封，赵威后就问使者说：“你们的年景不错吧？百姓们安乐吗？大王身体也还好吧？”使者听了不高兴，说：“我奉命到这里来问候太后，现在您不先问齐王却先问年景和百姓，怎么能把卑贱的放在前面，而把尊贵的放在后面？”

[解析] 从句意看，这段文字是使者与赵威后的对话。威后的话中有三个相同的结构，都以“耶”字结尾。在第二个“曰”字后面齐王使者的话中，“岂”是表反问语气的副词，应放在句首，和后边的“乎”照应，构成“岂……乎”句式。

[答案]**齐王使使者问赵威后/书未发/威后问使者曰/岁亦无恙耶/民亦无恙耶/王亦无恙耶/使者不说/曰/臣奉使使威后/今不问王而先问岁与民/岂先贱而后尊贵者乎？**

**4.凭句式断句**

文言文中的固定结构、判断句、反问句、被动句、变式句等都可以作为断句的切入点。**判断句**，如：“……者”“……也”等。**反问句**，如：“不亦……乎”“孰与……乎”“其……乎”“安……哉”“何……为”等。**被动句**，如：“为……所……”“受……于……”“见……于……”等。**固定句式**，如：“如……何”“况……乎”“何(以)……为”等。但是，我们在阅读文言文时，常常会碰到**省略**的情况，阻碍我们正确断句。因此，我们必须依据语境补出省略的内容，才能做出正确的判断。

**【技法小练】**

对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

晏平仲婴者莱之夷维人也事齐灵公庄公景公以节俭力行重于齐既相齐食不重肉妾不衣帛。其在朝，君语及之，即危言[**直言回答**]；语不及之，即危行[**正直做事**]。国有道[**国君的命令有道理**]，即顺命；无道[**国君的指示没道理**]，即衡命[**他就权衡利弊斟酌办事**]。以此三世显名于诸侯。(选自《史记·管晏列传》)

**[参考译文]晏婴，字平仲(字平，谥仲，习惯上称“平仲”)，是莱州夷维人。(他)先后侍奉齐灵公、齐庄公、齐景公，因为生活节俭、努力工作而被齐国国君看重。担任齐国丞相后，吃饭从来不吃两份肉(只吃一份荤菜)，他的妾也不穿丝质的衣裳。他在朝堂上时，国君问到他，他就直言回答；没问到他，他就正直地做事。国君的命令有道理，他就遵从政令行事；国君的指示没道理，他就权衡利弊斟酌办事。因此，他能接连侍奉三代君主，名扬诸侯。**

A.晏平/仲婴者莱之夷维人也/事齐灵公庄公景公/以节俭力行重于齐/既相齐/食不重肉/妾不衣帛

B.晏平/仲婴者莱之夷维人也/事齐灵公庄公景公/以节俭力行重/于齐既相齐/食不重肉/妾不衣帛

C.晏平仲婴者/莱之夷维人也/事齐灵公庄公景公/以节俭力行重于齐/既相齐/食不重肉/妾不衣帛

D.晏平仲婴者/莱之夷维人也/事齐灵公庄公景公/以节俭力行重于齐既相/齐食不重/肉妾不衣帛

**[解析]C。文段开头“……者……也”是判断句，“事齐灵公庄公景公”承前省略主语“晏平仲婴”，“以……重于齐”是用“于”表被动。(晏平仲婴者，莱之夷维人也。事齐灵公、庄公、景公，以节俭力行重于齐。既相齐，食不重肉，妾不衣帛。)**

**5.凭对称断句**

古人写文章讲究句式的整齐对称，或者两句之间讲究意思的正反对比，我们可以根据这一特点断句。

**【技法小练】**

对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

己卯上元，余在儋耳，有老书生数人来**过**，曰：“良月佳夜，先生能一出乎？”予欣然从之。步城西入僧舍历小巷**民夷杂揉**屠酤[gū卖酒]①纷然归舍已三鼓矣舍中掩关熟寝已再鼾矣。放杖而笑，孰为得失？问先生何笑，盖自笑也。然亦笑韩退之钓鱼无得，更欲远去，不知钓者未必得大鱼也②。(选自《东坡志林·卷一·记游》)

**[注] ①屠酤：屠，杀牲；酤，卖酒；这里泛指各种店铺商贩。②韩愈曾写诗述其钓鱼钓不着大鱼，埋怨水太浅，要另觅垂钓佳处，暗指自己境遇不好，不得志。**

**[译文] 己卯年元宵节，我在儋州，有几位老书生来拜访我，说：“这么好的月夜，先生能不能一起出去游玩？”我高兴地跟随他们。走出城西门，进入寺庙，走过小巷，汉人和少数民族杂居，各种店铺商贩很多，回到住处已经三更天了。家中人关门熟睡，已经重新打起了鼾声。我放下拐杖，不禁笑了笑，什么是得，什么是失呢？问我为什么笑，大概是自己笑自己吧。但是也笑韩退之(韩愈)钓鱼钓不到，打算到更远的地方去，却不知道(另寻地方)垂钓，也未必能钓到大鱼。**

A.步城/西入僧舍/历小巷/民夷杂揉/屠酉古纷然/归舍已三鼓矣/舍中掩关熟睡/已再鼾矣

B.步城/西入僧舍/历小巷民/夷杂揉/屠酉古纷然/归舍已三鼓矣/舍中掩关熟睡/已再鼾矣

C.步城西/入僧舍/历小巷/民夷杂揉/屠酉古纷然归/舍已三鼓矣舍中/掩关熟睡/已再鼾矣

D.步城西/入僧舍/历小巷/民夷杂揉/屠酉古纷然/归舍已三鼓矣/舍中掩关熟睡/已再鼾矣

**[解析]D 正确的标点是：步城西，入僧舍，历小巷，民夷杂揉，屠酉古纷然，归舍已三鼓矣。舍中掩关熟寝，已再鼾矣。**

**6.凭修辞断句**

**(1)以“顶真”确定句读。**顶真是文言文中常见的形式。句子前后相承，前一句做宾语的词，在后一句中又做了主语。根据这一特点，我们可以在文中找出紧密相连的相同的词语，按顶真句式来考虑句读。

**【技法小练】**

用斜线(/)给文中画波浪线部分的文言文断句。

北山愚公长息曰：“汝心之固固不可彻曾不若孀妻弱子虽我之死有子存焉子又生孙孙又生子子又有子子又有孙子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。(《愚公移山》)

**[解析]句中多字重复，运用了顶真的修辞手法。可以以此作为断句的依据。**

**[答案]汝心之固/固不可彻/曾不若孀妻弱子/虽我之死/有子存焉/子又生孙/孙又生子/子又有子/子又有孙/子子孙孙无穷匮也。**

**(2)以“排偶”确定句读。**排比、对偶是文言文中常见的修辞方法。句式整齐，四六句居多，又是文言文的一大特点。而这一特点，也为我们断句提供了方便。

**【技法小练】**

对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

孔明，伊、周之徒也，而论之者多异说，以其遭时之难，而处英雄之不幸也。夫众人皆进而我独退，雍容草庐，三顾后起。挺身托孤，不**放**[放任]不**摄**[独揽]，而人无间言。权逼人主而上不疑，势倾群臣而下不忌。厉精治蜀，风化肃然。宥[yòu宽容]过无大刑故无小帝者之政也**以佚道使人**[用安逸的道理使用百姓]虽劳不怨**以生道杀人**[用更好的生存的道理杀人]虽死不怨杀者**王者之事**[这是王者的作为]也。孔明皆优为之，信[确实]其为伊、周之徒也。**(选自陈亮《诸葛孔明论》)**

**[译文]**诸葛孔明是伊尹、周公一样的人物，但后世议论他的人多持不同意见，认为他生不逢时，而处于英雄无用武之地的不幸境地。众人都求建功业，而孔明却独善其身，从容不迫地居住在草庐中，刘备三顾之后才出山。后又挺身而出，辅佐刘禅，对朝权既不放任又不独揽，臣民没有闲言。权势盖过君主但君主不怀疑，超过群臣但群臣不忌妒。治理蜀国，殚精竭虑，使民风教化恭肃淳朴。**大的错误不宽恕，小的过失也要责罚，这是帝者的政治，用安逸的道理使用百姓，百姓即使劳苦也不会埋怨，用更好的生存的道理杀人，人虽死，但不会埋怨杀人者，这是王者的作为。**孔明都很好地做到了，他的确应该是伊尹、周公之类的人物。

A.宥过无大刑/故无小/帝者之政也/以佚道使/人虽劳不怨/以生道杀/人虽死不怨杀者/王者之事也

**B.宥过无大/刑故无小/帝者之政也/以佚道使人/虽劳不怨/以生道杀人/虽死不怨杀者/王者之事也**

C.宥过无大刑/故无小/帝者之政也/以佚道使人/虽劳不怨/以生道杀人/虽死不怨/杀者/王者之事也

D.宥过无大/刑故无小/帝者之政也/以佚道使/人虽劳不怨/以生道杀/人虽死不怨/杀者/王者之事也

**[解析]B 古人写文章讲究对称，我们可以根据这一特点来断句。如在本句中，“宥过无大”与“刑故无小”相对，“以佚道使人”与“以生道杀人”相对。**“宥过无大”与“刑故无小”：体现对故意犯罪和过失的区别对待的原则。

**二、断句速记口诀**

**内容大意先理解，熟读精思把句断。**

**紧紧抓住曰云言，对话最易被发现。**

**常用虚词是标志，更有规律供参看。**

**习惯句式掌握住，固定结构莫拆散。**

**词性词义要精研，名词动词帮助判。**

**排比对偶与反复，修辞提供好条件；**

**顶真词语紧相连，一般中间要点断。**

**题目做完回头看，根据要求细检验。**

**【技法小练】**

对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

初，权谓吕蒙曰：“卿今**当涂**[涂，通“途”。当涂掌事：当涂，当道，即当权的意思。掌事，掌管政事]掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰孤岂欲卿治经为博士邪但当涉猎见往事耳卿言多务孰若孤孤常读书自以为大有所益蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

[译文]**当初，吴王孙权对吕蒙说：“你现在身居要职掌握重权，不可以不学习！”吕蒙用军中事务繁多加以推辞。孙权说：“我难道是想要你研究儒家经典而成为学识渊博的学者吗！只要粗略地阅读，了解以往的事罢了。你说你事务繁忙，谁比得上我处理的事务多呢？我常常读书，自己感到有很大的收益。”于是吕蒙就开始学习。鲁肃来到寻阳的时候，鲁肃和吕蒙讨论天下大事，鲁肃听到吕蒙的见解后非常惊奇地说：“以你现在的才干和谋略，已不再是当年的那个东吴阿蒙了！”吕蒙说：“与有志向的人分别几日，就要擦擦眼睛重新看待，长兄知道这件事太晚了啊！”鲁肃于是拜见吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友后就告别了。**

A.权曰/孤岂欲卿治经为博士邪/但当涉猎见/往事耳/卿言多务/孰若孤/孤常读书/自以为大有所益蒙乃/始就学

B.权曰/孤岂欲卿治经为博士邪/但当涉猎/见往事耳/卿言多务/孰若孤/孤常读/书自以为大有所益/蒙乃始就学

C.权曰/孤岂欲卿治经为博士邪/但当涉猎/见往事耳/卿言多务/孰若孤/孤常读书/自以为大有所益/蒙乃始就学

D.权曰/孤岂欲卿治经为博士邪/但当涉猎见/往事耳/卿言多/务孰若孤/孤常读书自以为/大有所益/蒙乃始就学

**[解析] C 正确的标点为：权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。**

10.2014·四川卷用斜线(/)给下面的短文断句。(限划9处)

周室既衰诸侯恣行仲尼**悼**[伤感]礼废乐崩**追修**[追研]经术以达王道匡乱世反之于正见其文辞为 天下制**仪法**[礼仪法度]**垂**[留下]六艺之**统纪**[纲纪]于后世作孔 子世家第十七(选自《史记·太史公自序》)

**[译文]**周王室已经衰落，诸侯恣意而行。孔子伤感礼乐崩废，(因而)追研经术，以重建王道，匡正乱世，使之返于正道，观其著述，为天下制定礼仪法度，留下《六艺》纲纪于后世。(于是我)作《孔子世家》第十七。

**[答案]**周室既衰/诸侯恣行/仲尼悼礼废乐崩/追修经术/以达王道/匡乱世反之于正/见其文辞/为天下制仪法/垂六艺之统纪于后世/作孔子世家第十七

**[解析]**本题考查考生理解文本内容及文言断句的能力。答题时要注意题干中“限划9处”的要求，不能超出这个要求多划，也不要少划。考生除了根据文意进行划分之外，还可以利用语段中的名词“周室”“诸侯”“仲尼”，动词“追”“匡”“垂”“作”等来断句。

**三、断句操作示例**

给下面一段文字加上标点。

时帝姊湖阳公主新寡帝与共论朝臣微观其意主曰宋公威容德器群臣莫及帝曰方且图之后弘被引见帝令主坐屏风后因谓弘曰谚言贵易交富易妻人情乎弘曰臣闻贫贱之知不可忘糟糠之妻不下堂帝顾谓主曰事不谐矣(《后汉书·宋弘传》)

**1.反复通读，抓住要点**

通过反复诵读，抓住文段要点。如文中说的是什么人，办的是什么事，采用的是什么方式，取得了什么结果等。先看人物。文中提到的人物有湖阳公主(“帝姊”)、帝(刘秀)、宋公弘(因有“弘曰”，可断定“宋公”和“弘”是一个人)。这样可断定文中共提到三个人。再看事件。综观全文，说的是湖阳公主的丈夫死了(新寡)，帝要为她物色一个丈夫。再看采用的方式。帝“微观其意”，是想了解女方的意向；后来帝又询问宋弘，是要了解男方的态度。最后看事情的结果。最后“帝曰：‘事不谐矣。’”“谐”是成功的意思，可知这件事没有成功。这样，就基本上了解了本段文字的大意，便可断句了。

**2.确定词在句中的意义，注意语序，分析句式**

反复研究词语是属上还是属下，是句还是读。“湖阳……其意”之间，“湖阳公主”是专名，其间绝不能断；“湖阳公主新寡”有主有谓，叙一事，是主谓句，其后当断；“朝臣”是“论”的宾语，不能做“观”的主语，故当属上，不能属下；至“其意”处，一事已叙完，应断为句，其他为读。文中“方且图之”的“之”，是属上还是属下？如果按现代汉语的习惯，容易把“之”和“后”连起来读，但这里“之”是“图”的宾语，一定要属上，不能属下与“后”连用。

**3.找出整齐对称的上下句**

这一点可供断句时参考。如帝引用的谚语，应断作“贵易交，富易妻”，不能断为“贵易交富”，而使“易妻”**属下**。这里的“易”是更换的意思，不是“容易”的“易”。又如“臣闻贫贱之知不可忘糟糠之妻不下堂”，应当根据这一点，断为“臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂”，不能断为“臣闻贫贱之知，不可忘糟糠之妻，不下堂”。

**4.找到对话的标志**

文中的“主曰”“帝曰”“弘曰”“谚言”等是对话的标志。但要注意的是“曰”后的文字到什么地方为止。如“谚言”后的文字，只能是“贵易交，富易妻”六字，“人情乎”是帝的问话，不是谚语。因而“乎”后加双引号，六字谚语加单引号。

**5.找虚词**

文中的“人情乎”的“乎”，“事不谐矣”的“矣”，都可作为断句时的参考。

综上所述，我们可以得出如下句读：

时帝姊湖阳公主新寡，帝与共论朝臣，微观其意。主曰：“宋公威容德器，群臣莫及。”帝曰：“方且图之。”后弘被引见，帝令主坐屏风后，因谓弘曰：“谚言‘贵易交，富易妻’，人情乎？”弘曰：“臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。”帝顾谓主曰：“事不谐矣。”

【译文】当时（汉光武）帝的姐姐湖阳公主新寡，（光武）帝和她一起评论朝臣,悄悄地观察她的心意。公主说:“宋弘的威仪、容貌、品德、器宇，众臣子没有谁比得上。”（光武）帝说“：我将谋划这事。”后来宋弘被引见，（光武）帝让公主坐在屏风后面，对宋弘说:“俗话说，尊贵了便改变朋友，富有了便改换妻子，这是人之常情吗?”宋弘说“：臣听说的是贫贱时的朋友不可忘记，一起用酒渣、米糠度日的妻子不能让她走下堂屋。”帝回头对公主说“：这事情办不成了。”

【词语解释】糟糠：穷人用来充饥的酒渣、米糠等粗劣食物。借指共过患难的妻子。下堂：离开殿堂或堂屋，借指女子被遗弃或离婚。

**【技法小练】**

11.2015·湖北卷变式题下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

王慎中为文，初亦高谈秦汉谓东京以下无可取已而悟欧曾作文之法乃尽焚旧作一意师仿尤得力于曾巩唐顺之初不服其说，久乃变而从之。(选自《四库全书总目》)

**[译文]**王慎中写文章，起初也大谈秦汉时期的文章，认为宋朝以来的文章没有值得学习的。不久领悟到欧阳修、曾巩写文章的方法，于是烧尽自己以前所有的作品，全心全意效仿(他们的文章)，尤其从曾巩的文章那里得到助力。唐顺之当初不同意他的说法，很久以后才改变了看法并且跟随他学习。

A. 初亦高谈/秦汉谓东京以下无可取/已而悟欧曾/作文之法乃尽焚旧作/一意师仿/尤得力于曾巩唐顺之/初不服其说

B. 初亦高谈/秦汉谓东京以下无可取已而/悟欧曾作文之法/乃尽焚旧作/一意师仿/尤得力于曾巩/唐顺之初不服其说

C. 初亦高谈秦汉/谓东京以下无可取/已而悟欧曾作文之法/乃尽焚旧作/一意师仿/尤得力于曾巩/唐顺之初不服其说

D. 初亦高谈秦汉/谓东京以下无可取/已而悟欧曾/作文之法乃尽焚旧作/一意师仿/尤得力于曾巩唐顺之/初不服其说

**【解析】 C。句中的名词有“秦汉”“欧曾作文之法”“曾巩”“唐顺之”，这些名词往往位于句首或句尾，做一个句子的主语或宾语。还有“高谈”“谓”“悟”“焚”“师仿”“得力于”“服”这些动词，抓住相对应的宾语，也可顺利断出答案。**

12.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

尧欲传天下于舜。鲧[gǔn]谏曰：“不祥哉！孰以天下而传之于匹夫乎？”尧不听，举兵而诛杀鲧于羽山之郊。共工又谏曰：“孰以天下而传之于匹夫乎？”尧不听，又举兵而诛共工于幽州之都。于是天下莫敢言无传天下于舜。仲尼闻之曰尧之知舜之贤非其难者也夫至乎诛谏者必传之舜乃其难也。”一曰：“不以其所疑败其所察则难也。”(节选自《韩非子·外储说右上》)

A. 仲尼闻之曰/尧之知舜之贤/非其难者也/夫至乎诛谏者必传之舜/乃其难也

B. 仲尼闻之/曰尧之知舜之贤/非其难者也夫/至乎诛谏者/必传之舜乃其难也

C. 仲尼闻之曰/尧之知/舜之贤非其难者也/夫至乎诛谏者必传之/舜乃其难也

D. 仲尼闻之曰/尧之知舜之贤非其难者/也夫至乎/诛谏者必传之舜/乃其难也

**[解析]A。正确的标点是：仲尼闻之曰：“尧之知舜之贤，非其难也，夫至乎诛谏者，必传之舜，乃其难也。”**

**[译文]尧想要将天下传给舜。大臣鲧进谏说：“不吉祥啊！谁把天下去传给一个平民百姓呢？”尧不听，发兵将鲧诛杀在羽山的郊野。共工再进谏说：“谁把天下去传给一个平民百姓呢？”尧不听，又发兵将共工诛杀在幽州的都城。于是天下没有谁再敢说不要把天下传给舜了。孔子听说这件事后说：“尧了解舜的贤明，不见得是很难的事。到要诛杀进谏(错误意见)的人，必定要传天下给舜，才是真正难的事啊。”又说：“不因别人怀疑危害到自己明察的事情，(这)就更难啊。”**

**\* 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)**

李清时，字授侯，福建安溪人，大学士光地从孙。乾隆七年进士，选**庶吉士**，授编修。十四年，授浙江嘉兴知府。上南巡，**或**议自嘉兴至杭州别辟道行民舟，清时于官塘外求得**水道相属[连接的水道]**，上通吴江平望，下达杭州坝子门，号为副河。**丁父忧**去官**服除**授山东兖州知府二十二年擢运河道。(选自《清史稿·列传一百十二》)

**[译文]李清时，字授侯，是福建安溪人，大学士李光地的侄孙。乾隆七年中进士，被选为庶吉士，授予编修的职务。乾隆十四年，被任命为浙江嘉兴知府。皇上南巡，有人建议从嘉兴到杭州另外开辟一条水道行驶船只，李清时从官塘外找到相连接的水道，向上通往吴江的平望，向下能通往杭州的坝子门，被称为副河。(李清明)遭逢父亲的丧事，辞去官职。守丧期满后，被任命为山东省兖州知府。乾隆二十二年，被提升为运河道。**

A. 丁父忧去官/服除授山东/兖州知府/二十二年/擢运河道

B. 丁父忧/去官服/除授山东兖州知府/二十二年擢/运河道

C. 丁父忧/去官/服除/授山东兖州知府/二十二年/擢运河道

D. 丁父忧去官/服除授山东兖州/知府二十二年/擢运河道

**【解析】C。此段文字没有明显的断句标志，主要依据内容来判断，关键是要把握省略的主语“李清时”。**

**\*对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)**

家僮取鸭卵伏之，得雏鸭数拾枚。始育，则饲之盆中，少与之水，其声**呴呴[hǒu hǒu]**然，其毛羽滈滈**[hào hào波光閃爍燦爛貌]**然，予甚爱，戏之。不数日，僮以告曰：“雏鸭有毙者矣。”既而听其声啾啾然哀鸣视其毛羽苏苏然以散落予**让**[**责备**]僮不善畜也。僮曰：“是非不善畜也，畜不以水也。”(选自明代吴廷翰《观鸭说》)

**[参考译文] 家里的奴仆取鸭蛋来孵化，得到数十只雏鸭。开始养时，就在盆中饲养，很少给鸭子提供水，它们发出呴呴的叫声，它们的羽毛白白的，我十分喜爱，(和)它们戏玩。没几天，奴仆告诉我说：“小鸭有死掉的了。”不久，听它们的声音，啾啾地哀叫；看它们的毛羽，疏松得要散落，我责备奴仆不会养。奴仆说：“不是不会养，是没有用水养。”**

A. 既而听其声/啾啾然/哀鸣视其/毛羽苏苏然/以散落予/让僮不善畜也

B. 既而听其声啾啾/然哀鸣/视其毛羽/苏苏然以散/落予让僮/不善畜也

C. 既而听其声啾啾/然哀鸣视/其毛羽苏苏然/以散落予让/僮不善畜也

D. 既而听其声/啾啾然哀鸣/视其毛羽/苏苏然以散落/予让僮不善畜也

**\*对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)**

宫之奇谏曰虢[guó]虞[注]之**表**也虢亡虞必从之晋不可启寇不可玩一之谓甚其可再乎？谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。”(《左传·僖公五年》)

**[注]虞与虢，都是国名。**

**【译文】(晋侯再次向虞国借路去攻打虢国),宫之奇进谏说：“虢国是虞国的屏障.虢国灭亡了,虞国必定会跟着被灭掉。晋国的野心不可助长,对外敌不可忽视.借路给晋国一次就算是过分了,怎么能有第二次?俗语说‘面颊和牙床骨是相互依存的,失去了嘴唇牙齿就会受冻.’这话说的正是虞国和虢国的关系啊。”**

A. 宫之奇谏曰/虢/虞之表也/虢亡虞/必从之/晋不可启/寇不可玩一之谓/甚其可再乎

**B. 宫之奇谏曰/虢/虞之表也/虢亡/虞必从之/晋不可启/寇不可玩/一之谓甚/其可再乎**

C. 宫之奇谏曰/**虢虞之表也**/虢亡虞/必从之/晋不可启寇/不可玩/一之谓甚/其可再乎

D. 宫之奇谏曰/**虢虞之表也**/虢亡/虞必从之/晋不可启寇/不可玩一之谓/甚其可再乎

**【解析】B。根据注释“虞与虢，都是国名”可知，“虢虞之表也”不可能组成一句，两个国名(名词)组合在一起，不符合语法结构，排除C项与D项；“晋不可启”与“寇不可玩”句式对称，应断开，排除A项。**

**\* 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)**

初，**邕**[yōng]在陈留也，其邻人有以酒食召邕者，比往而酒以酣焉。客有弹琴于屏，邕至门试潜听之，曰：“憘！以乐召我而有杀心，何也？”遂反。将命者告主人。主人遽自追而问其故，邕具以告。弹琴者曰：“我向鼓弦，见螳螂方向鸣蝉，蝉将去而未飞，螳螂为之一前一却。吾心耸然惟恐螳螂之失之也此岂为杀心而形于声者乎邕莞[wǎn]然而笑曰此足以当之矣。(选自《后汉书·蔡邕列传第五十下》)

**【译文】当初，蔡邕在陈留时，他的邻居有用酒食来招待他的。等到蔡邕去时，邻家酒宴正酣。有个客人在屏风后弹琴，蔡邕走到门口试着偷听琴声，自语：“憘！用琴声召唤我，琴声里却流露出杀机，这是为什么？”于是返回家去。被派去请蔡邕的仆人告诉主人(说不知什么原因蔡老爷又回自己家了)。主人立即亲自追上去问他原因，蔡邕将事情的原因详细地告诉了邻居。弹琴的这位客人向蔡邕解释说：“我刚才弹琴时，看见一只螳螂正爬向一只鸣蝉，而蝉又将离去但还没有飞走。螳螂为了这只蝉，一会儿前进，一会儿后退。我心里很紧张，担心螳螂捕不到蝉，这难道就是产生杀心并且在琴声中流露出来的原因吗？”蔡邕微笑着说：“这就足够说明问题的所在了。”**

A. 吾心耸然/惟恐/螳螂之失之也此/岂为杀心/而形于声者乎/邕莞然而笑/曰/此足以当之矣

B. 吾心耸然/惟恐/螳螂之失之也此/岂为杀心而形于声者/乎邕莞然而笑曰此足以当之矣

C. 吾心耸然/惟恐螳螂之失之也/此岂为杀心而形于声者/乎邕莞然而笑曰/此足以当之矣

D. 吾心耸然/惟恐螳螂之失之也/此岂为杀心而形于声者乎/邕莞然而笑曰/此足以当之矣

**【解析】D。首先，通读全文，了解整体的意思；其次，通过两个语气助词“也”“乎”(此处“乎”不表比较)可以确定答案。**

**\* 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)**

子问公叔文子于公明贾曰：“信乎？夫子不言、不笑、不取乎？”公明贾对曰：“以告者过也夫子时然后言人不厌其言乐然后笑人不厌其笑义然后取人不厌其取。” 子曰：“其然，岂其然乎？”(《论语·宪问》)

**【译文】**孔子向公明贾询问公叔文子，他说：“公叔先生平常不说话，不笑，也不拿取财物，这是真的吗？”公明贾回答说：“把这话告诉您的人弄错了。公叔文子在该说话的时候才说话，所以人们不讨厌他说话；高兴的时候才笑，所以人们不讨厌他笑；合乎道义才索取，所以人们不讨厌他索取。” 孔子说：“原来是这样，难道真是这样吗？”

A.以告者/ 过也夫子时/ 然后言/人不厌其言乐/ 然后笑/人不厌其笑义/然后取/人不厌其取

B.以告者过也/夫子时然后言/人不厌其言/乐然后笑/人不厌其笑/义然后取/人不厌其取

C.以告者过/也夫子/时然后言人/不厌其言/乐然后笑人/不厌其笑/义然后取人/不厌其取

D.以告者过也夫子/时然后言人/不厌其言乐/然后笑人/不厌其笑义/然后取人/不厌其取

**【解析】 B。首先要通读全文，了解整体的意思；其次要注意句子的对称性，由此可以确定答案。**

**\* 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)**

**翟**[zhái]王使使至楚。楚王欲夸之，故飨客于章华之台上。上者三休，而乃至其上。楚王曰：“翟国亦有此台乎？”使者曰否翟窭**[jù]**①国也恶见此台也翟王之自为室也堂高三尺壤陛三累[**土台阶只有三层**]茅茨弗翦**[**=剪，修剪**]**②采椽弗刮。且翟王犹以**[**认为**]**作之者大苦，居之者大佚**[**=逸**]**。翟国恶**[**哪里**]**见此台也！”楚王愧。(选自贾谊《新书·退让》)

[注] ①窭(jù)：贫而简陋。②翦：同“剪”，修剪。

**【译文】翟王派遣使臣到楚国。楚王打算向使者夸耀楚国的豪富，所以在章华台上宴请宾客。登台的人一路休息多次，才到了顶上。楚王说：“翟国也有这样的高台吗？”使者说：“没有。翟国是个贫穷的国家，怎么能看到这样的高台呢？翟王自己盖的宫室，厅堂高只有三尺，土台阶只有三层，茅草屋顶不修剪，柞木椽子不削皮。翟王尚且还认为盖房者太劳苦，居住者太安乐。翟国怎么能看到这样的高台呢？”楚王感到惭愧。**

A. 使者曰/否翟窭国也/恶见此台也/翟王之/自为室也/堂高三尺/壤陛三累茅茨/弗翦采/椽弗刮

B. 使者曰/否/翟/窭国也/恶见此台也/翟王之自为室也/堂高三尺/壤陛三累/茅茨弗翦/采椽弗刮

C. 使者曰/否翟/窭国也/恶见此台也/翟王之自为室也/堂高三尺壤/陛三累茅茨/弗翦采/椽弗刮

D. 使者曰/否翟窭国也/恶见/此台也/翟王之自为室也/堂高三尺/壤陛三累/茅茨弗翦/采椽弗刮

**【解析】B。关注常处于句末的词语，如“也”；注意对话语境中问与答的内容的起讫点；关注上下文语意对句读的影响。**

**\* 用斜线(/)给下面文言文中画波浪线的部分断句。(限6处)**

**裴垍**[jì坚硬的土或土质坚硬：“其土坚～，其利悠久”]在中书，有故人，官亦不卑，自远相访。裴公给恤优厚，从容款洽，在其第无所不为。乘间求京府判司。裴公曰：“公 诚 佳 士 但 此 官 与 公 不 相 当 不 敢 以 故 人 之 私 而 隳 朝 廷 纲 纪 他 日 有 瞎 眼 宰 相 怜 公 者 不 妨 却 得 某 必 不 可。”其执守如此。(选自赵璘《因话录·卷五》)

**【译文】**裴垍官居中书省，有个老相识，官做得也不小了，从远方来探望他。裴垍对他供给优厚，叙谈恳切融洽，那人在裴垍家不受拘束，想干什么就干什么。(他)趁空请求(裴垍让他)做京府判司。裴垍说：“您确实是个不错的人，不过这个官职与您的能力不相符合，(我)不敢因为老相识的私情，而败坏朝廷的法度。以后如果有瞎眼宰相偏爱您，不妨再得到这个官职，(我)却是一定不能答应的。”裴垍就是这样坚持操守。

【答案】公诚佳士/但此官与公不相当/不敢以故人之私/而隳朝廷纲纪/他日有瞎眼宰相怜公者/不妨却得/某必不可。(大意是裴垍拒绝故人求官的请求，再抓住关键词“但”“而”“他日”即可准确断句)

**\* 用斜线(/)给下面的文段断句。(限6处)**

阳门之介夫死司城子罕入而哭之哀晋人之 觇宋者反报于晋侯曰阳门之介夫死而子罕哭之 哀而民说**[=悦，感动]**殆**[恐怕]**不可伐也。(选自《礼记·檀弓下》)

**【译文】守护宋国阳门的一个卫士死了，管理都城的官员子罕到他家为他哭泣，哭得很悲哀。晋国派到宋国的侦探回去向晋侯报告说：“宋国阳门的一个卫士死了，子罕为他哭得很伤心，但是百姓因感动而兴奋，恐怕不可以征伐宋国吧。”**

**【解析】阳门之介夫死/司城子罕入而哭之哀/晋人之觇宋者反报于晋侯曰/阳门之介夫死/而子罕哭之哀/而民说/殆不可伐也。(先找出主要人物“阳门之介夫”“子罕”“晋人”“民”，再理清人物之间的关系)**