***【2016红树主人课件】***

小说专题3-考点2-分析环境描写

考点二　分析小说的环境描写

**——境由心生，妙笔生花**

**Ⅰ如何分析社会环境的**

**特点和作用**

小说塑造的人物形象和构设的故事情节，总是出现于一定的时空位置，这就是小说的环境。它包括社会环境和自然环境。作为小说的三要素之一，环境是小说阅读的重要考点之一。社会环境虽然不是考查的重点，但其作用仍不可忽视。

所谓社会环境，是指人物活动、事件发生、情节展开的社会背景、历史条件、地方的风土人情、时代风貌、社会关系、政治、经济等，主要是交代人物的生存环境、社会关系等。它包括的范围很广，小至房间住所、一街一巷，大至城区地区。它涉及的内容很多，可以是室内的布局、陈设，住宅内外装饰布置，以及当地风土人情等。小说阅读考查的角度主要有特点和作用两个方面。

**一、分析概括社会环境的特点**

(2012·江苏)阅读下面的文字，完成文后题目。

邮差先生

**师　陀**

邮差先生走到街上来，手里拿着一大把信。在这小城里，他兼任邮务员、售票员，仍有许多剩余时间，就戴上老花眼镜，埋头在公案上剪裁花样。当邮件来到的时候，他站起来，念着将它们拣好，小心地扎成一束。

“这一封真远！”碰巧瞥见从云南或甘肃寄来的信，他便忍不住在心里叹息。他从来没有想到过比这更远的地方。其实他自己也弄不清云南和甘肃的方位——谁教它们处在那么远，远到使人一生也不想去吃它们的小米饭或大头菜呢？

现在，邮差先生手里拿着各种各样的信，从甘肃和云南来的邮件毕竟很少，最多的还是学生写给家长们的。

“又来催饷了，”他心里说，“足够老头子忙三四天！”

他在空旷少人的街上走着，如果碰见母猪带领着小猪，便从旁边绕过去。小城的阳光晒着他花白了的头，晒着他穿皂布马褂的背，尘土从脚下飞起，落到他的白布袜子上，他的扎腿带上。在小城里，他用不着穿号衣。一个学生的家长又将向他诉苦：“毕业，毕我的业！”他将听到他听过无数次的，一个老人对于他的爱子所发的充满善意的怨言，他于是笑了。这些写信的人自然并不全认识他，甚至没有一个会想起他，但这没有关系，他知道他们，他们每换一回地址他都知道。

邮差先生敲门。门要是虚掩着，他走进去。

“家里有人吗？”他在过道里大声喊。

他有时候要等好久。最后从里头走出一位老太太，她的女婿在外地做生意，再不然，她的儿子在外边当兵。她出来得很仓促，两只手湿淋淋的，分明刚才还在做事。

“干什么的？”老太太问。

邮差先生告诉她：“有一封信，挂号信，得盖图章。”

老太太没有图章。

“那你打个铺保，晚半天到局子里来领。这里头也许有钱。”

“有多少？”

“我说也许有，不一定有。”

你能怎么办呢？对于这个好老太太。邮差先生费了半天唇舌，终于又走到街上来了。小城的阳光照在他的花白头顶上，他的模样既尊贵又从容，并有一种特别风韵，看见他你会当他是趁便出来散步的。说实话，他又何必紧张，手里的信反正总有时间送到，又没有另外的什么事等候着他。虽然有时候他是这样抱歉，因他为小城送来——不，这种事是很少有的，但愿它不常有。

“送信的，有我的信吗？”正走间，一个爱开玩笑的小子忽然拦住他的去路。

“你的信吗？”邮差先生笑了，“你的信还没有来，这会儿正在路上睡觉呢。”

邮差先生拿着信，顺着街道走下去，没有一辆车子阻碍他，没有一种声音教他分心。阳光充足地照到街道上、屋脊上和墙壁上，整个小城都在寂静的光耀中。他身上要出汗，他心里——假使不为尊重自己的一把年纪跟好胡子，他真想大声哼唱小曲。

为此，他深深赞叹：这个小城的天气多好！一九四二年二月

1.请简要概括这篇小说中小城生活的特点。

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

**【答案】**平静、恬淡，人际关系友善，生活节奏舒缓。

**【解析】**本题通过概括小城生活的特点来考查对作品结构及主题的把握。小说写了如下内容：邮差先生平静的工作状态，邮差先生对远方来信的感叹，邮差先生与学生家长的友好关系，邮差先生给一位老太太送信时费劲而亲切的对话，邮差先生对递送坏消息的歉意及忌讳，邮差先生跟一个小子的友好玩笑，邮差先生对小城生活的满意及其恬淡的心境。邮差先生工作的闲暇、与老太太的对话及其心理活动，字里行间透露出舒缓的节奏。

**【精要点拨】**

**1.分析社会环境特点的途径**：

(1)找寻人物活动的所有场所，如家庭、街道及工作地点等，看看它们呈现出怎样的特点。

(2)透过人物活动的场所，弄清人际关系的特点。人际关系是十分重要而十分虚化的社会环境，通过理清人物之间的交往，判断人际关系是友善的还是紧张、冷漠的，等等。

(3)把握人物的生活、工作状态和心境特点，如是否压抑或者愉悦等。

(4)从文本中的地域风情、风俗习惯描写中理解环境的特殊特点。

**2.概括社会环境最好用形容词或形容词性短语，它有时可以从文中直接提取，有时需要用自己的语言概括**。

**二、分析概括社会环境描写的作用**

(2007·宁夏、海南)阅读下面的文字，完成文后题目。

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来，营内收管林冲，发在单身房里，听候点视。却有一般的罪人，都来看觑他，对林冲说道：“此间管营、差拨，十分害人，只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时，便觑的你好；若是无钱，将你撇在土牢里，求生不生，求死不死。若得了人情，入门便不打你一百杀威棒，只说有病，把来寄下；若不得人情时，这一百棒打得七死八活。”林冲道：“众兄长如此指教；且如要使钱，把多少与他？”众人道：“若要使得好时，管营把五两银子与他，差拨也得五两银子送他，十分好了。”

正说之间，只见差拨过来问道：“那个是新来配军？”林冲见问，向前答应道：“小人便是。”那差拨不见他把钱出来，变了面皮，指着林冲骂道：“你这个贼配军，见我如何不下拜？却来唱喏！你这厮可知在东京做出事来，见我还是大剌剌的。我看这贼配军，满脸都是饿文，一世也不发迹！打不死、拷不杀的顽囚！你这把贼骨头，好歹落在我手里，教你粉骨碎身。少间叫你便见功效。”把林冲骂得一佛出世，那里敢抬头应答。众人见骂，各自散了。(有删节)

2.小说第一段写林冲刚到牢营，就有犯人介绍牢营的情况，这样写有什么作用？请简要分析。

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

**【答案】**①概括介绍牢营的情况，交代人物活动的环境；

②为后面的情节发展做铺垫，制造悬念，使故事产生波澜。

**【解析】**犯人介绍的牢营情况，可以看作小说中的社会环境，社会环境的作用主要体现在对情节的推动或照应、对人物的刻画和对主题的揭示三个方面。就本文来看，在情节方面主要是设置了一个悬念，也为后文林冲先招骂后免打埋下伏笔，使故事更有波折；从人物刻画方面来看，则主要是交代了林冲所处的环境，也间接刻画了管营、差拨的丑陋嘴脸；主题方面，则反映了当时牢狱的黑暗，当然，这一点并非本选段的重心所在。

**【精要点拨】**

做分析概括社会环境描写作用题需要“三步走”：

第一步，找出具体体现社会环境的语句。

第二步，明确分析社会环境作用的思维角度。

(1)交代人物活动及其成长的时代背景，揭示各种复杂的社会关系。

(2)交代人物身份，表现人物性格，或影响或决定人物性格。

(3)制造悬念，为情节发展做铺垫，使故事产生波澜。

(4)揭示社会本质特征，揭示主题。

第三步，组织语言，规范答案。

答题模式：①突出(烘托、描写、交代)了……，为……活动提供了背景，与……(情节)形成对比。

②烘托(衬托、映衬)了……(思想品质、精神世界)，有助于塑造……的形象。

提示：在分析概括社会环境描写的作用时，要注意中国小说和外国小说在文化、风俗等方面的差异。

**Ⅱ如何分析自然环境**

**(景物描写)的特点和作用**

小说中的自然环境包括人物活动的时间、地点、季节、天气和景物等。它是小说考查环境描写的重点。其重点方向在于：特点、作用。

**一、分析概括景物特点(寓意)**

(2009·浙江)阅读下面的文字，完成文后题目。

魔　盒

**[英]大卫·洛契弗特**

在一抹缠绵而又朦胧的夕照的映衬下，我四周高耸着的伦敦城的房顶和烟囱，似乎就像监狱围墙上的雉堞。从我三楼的窗户鸟瞰，景色并不令人怡然自得——庭院满目萧条，死气沉沉的秃树刺破了暮色。远处，有口钟正在铮铮报时。

这每一下钟声仿佛都在提醒我：我是初次远离家乡。这一年，我刚从爱尔兰的克尔克兰来伦敦碰运气。眼下，一阵乡愁流遍了我全身——这是一种被重负压得喘不过气来的伤心的感觉。

这是我一生中最沮丧的时刻。接着突然响起了敲门声。

……(有删节)

1.概括第一段所写景物的特点并简析其作用。

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿**【答案】**特点：封闭压抑，阴沉死寂。

作用：营造忧伤、压抑的氛围，渲染“我”孤独、烦闷的心情。

**【解析】**分析景物描写的特点，我们应该注意抓住描写的景物及景物的修饰语，例如文中“缠绵而又朦胧的夕照”“房顶和烟囱，似乎就像监狱围墙上的雉堞”“景色并不令人怡然自得——庭院满目萧条，死气沉沉的秃树刺破了暮色”“远处，有口钟正在铮铮报时”。分析景物描写的作用，应该结合景物的特点，从整体的氛围、人物的心理及性格、故事情节的发展等角度来分析。根据景物的特点及后文第二、三段写自己离家后的感受——沮丧、伤心，我们可以分析得知开头的景物描写营造了压抑、忧伤的氛围，渲染了自己孤独、烦闷的心情。

**【精要点拨】**

分析概括景物特点，首先要看描写的是哪些景物；其次要看这些景物有什么共同特征，要特别注意能揭示景物特点的形容词。如果没有这些词语，则需要自己选用词语概括。

至于分析景物的寓意，则要关注它所运用的手法，或隐喻，或象征，并结合小说背景和主旨准确判定其寓意。

做这类题时要特别注意审题，注意“景物特点”与“景物描写的特点”的区别，后者答的是“景物描写的技巧(手法)”。

**二、分析概括景物描写的作用**

(2013·山东)阅读下面的文字，完成文后题目。

活　着

**余　华**

我遇到那位名叫福贵的老人时，夏季刚刚来到。

那天午后，我走到了一棵有着茂盛叶子的树下，看到近旁田里一个老人和一头老牛。这位老人后来和我一起坐在了那棵茂盛的树下，在那个充满阳光的下午，他向我讲述了自己：

这辈子想起来也是很快就过去了，过得平平常常，我爹指望我光耀祖宗，他算是看错人了。我啊，年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子，往后就越过越落魄了，可寿命长，我家里五口人一个挨着一个死去，我还活着。

孙子死后的第二年，看看自己还得活几年，我觉得牛还是要买的。牛是半个人，它能替我干活，闲下来时我也有个伴，心里闷了就和它说说话。牵着它去水边吃草，就跟拉着个孩子似的。

买牛那天，我把钱揣在怀里走着去新丰，那里有个很大的牛市场。路过邻近一个村庄时，看到晒场上有一群人，走过去看看，就看到了这头牛，它趴在地上，歪着脑袋吧哒吧哒掉眼泪。旁边一个赤膊男人蹲在地上霍霍地磨着牛刀，围着的人在说牛刀从什么地方刺进去最好。我看到这头老牛哭得那么伤心，心里怪难受的。想想做牛真是可怜。累死累活替人干了一辈子，老了，力气小了，就要被人宰了吃掉。

我不忍心看它被宰掉，便离开晒场继续往新丰去。走着走着心里总放不下这头牛，它知道自己要死了，脑袋底下都有一摊眼泪了。

我越走心里越是定不下来，后来一想，干脆把它买下来。

我赶紧往回走，走到晒场那里，他们已经绑住了牛脚，我挤上去对那个磨刀的男人说： “行行好，把这头牛卖给我吧。”

赤膊男人手指试着刀锋，看了我好一会才问：“你说什么？”我说：“我要买这牛。”

他咧开嘴嘻嘻笑了，旁边的人也哄地笑起来。我从怀里抽出钱放到他手里，说：“你数一数。”赤膊男人马上傻了，他把我看了又看，还搔搔脖子，问我：“你当真要买？”

我什么话也不去说，蹲下把牛脚上的绳子解了，站起来后拍拍牛的脑袋。这牛还真聪明，知道自己不死了，一下子站起来，也不掉眼泪了。我拉住缰绳对那个男人说：“你数数钱。”

那人把钱举到眼前像是看看有多厚，看完他说：“不数了，你拉走吧。”

我便拉着牛走去，他们在后面乱哄哄地笑，我听到那个男人说：“今天合算，今天合算。”

牛是通人性的，我拉着它往回走时，它知道是我救了它的命，身体老往我身上靠，亲热得很。我对它说：“你呀，先别这么高兴，我拉你回去是要你干活，不是把你当爹来养着的。”

我拉着牛回到村里，村里人全围上来看热闹，他们都说我老糊涂了，买了这么一头老牛回来，有个人说：“福贵，我看它年纪比你爹还大。”

会看牛的告诉我，说它最多只能活两年三年的，我想两三年足够了，我自己恐怕还活不到这么久。谁知道我们都活到了今天，村里人又惊又奇，就是前两天，还有人说我们是“两个老不死”。

牛到了家，也是我家里的成员了，该给它取个名字，想来想去还是觉得叫它福贵好。定下来叫它福贵，我左看右看都觉得它像我，心里美滋滋的，后来村里人也开始说像，我嘿嘿笑。

福贵是好样的，有时候嘛，也要偷偷懒，可人也常常偷懒，就不要说是牛了。我知道什么时候该让它干活，什么时候该让它歇一歇。只要我累了，我知道它也累了，就让它歇一会，我歇得来精神了，那它也该干活了。

老人说着站了起来，拍拍屁股上的尘土，向池塘旁的老牛喊了一声，那牛就走到老人身旁低下了头，老人把犁扛到肩上，拉着牛的缰绳慢慢走去。

两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动着身体。

老人和牛渐渐远去，我听到老人粗哑的令人感动的嗓音从远处传来，他的歌声在空旷的傍晚像风一样飘扬。

炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。女人吆喝孩子的声音此起彼伏，一个男人挑着粪桶从我跟前走过，扁担吱呀吱呀一路响了过去。慢慢地，田野趋向了宁静，四周出现了模糊，霞光逐渐退去。

(节选自余华《活着》，有删改)

2.请简要分析小说最后一段景物描写的作用。

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

**【答案】**①点出了老人的乡间生活环境；②透露出乡间的生活都顺应着自然的规律；③以此结尾，深化主题，增添了小说的意味；④照应开头，使文章结构完整。

**【解析】**本题考查小说中环境描写的作用，既包含自然环境描写，也包含社会环境描写。注意从内容和结构两方面回答。内容上，“炊烟袅袅”，“霞光”由“四射”到“逐渐退去”，“田野宁静”等自然环境，及女人的吆喝声、男人扁担的吱呀声，共同融合成了老人乡间生活的环境，写出了乡间生活的特点(风貌)；这是“我”听了老人的故事后的一段景物描写，也是小说的结尾，其中蕴涵着“我”对老人坚强活着的一些感慨，深化了小说的主题，也使表达更为含蓄。结构上，结尾段“霞光”“逐渐退去”与开头“充满阳光的下午”照应，使文章结构完整。

(2011·浙江)阅读下面的文字，完成文后题目。

第9车厢

**[俄罗斯]米哈依尔·扎多尔诺夫**

我要坐15次列车从里加去列宁格勒。我买的是第2车厢的票，走近列车一看，前三节车厢根本就没有！最后，买了前三节车厢票的旅客一半被安排到了其他车厢，一半换了下一趟列车，大家一腔怒气地到了列宁格勒。

回到莫斯科后，余怒未消的我在《文学报》上发表了一篇讽刺小品。一个月后，我收到了一位基辅读者的来信。信中说：“您的遭遇与我和我妻子上次坐火车的遭遇比起来简直就不值一提。请您来一趟，肯定不会让您白跑的！”我正好有事去基辅出差，就在一个傍晚去拜访了写信人。他果然真的没让我白跑一趟。

如果说我坐的那次列车是没有前三节车厢的话，而这位读者在基辅坐的那次列车竟然挂了两节第9车厢。买了第9车厢票的乘客当然都进了前一节第9车厢，因为所有的正常人从小就知道，第8车厢后就是第9车厢，谁会想到第9车厢后还是第9车厢呢？

列车开动后，后一节第9车厢的乘务员看着空无一人的车厢，莫名其妙，于是去找了列车长：“我的车厢里一个乘客也没有！”可列车长说：“肯定是售票处又弄错了！”列车长说完，马上就通知了下一站卖第9车厢票。

列车在下一站停3分钟。买第9车厢票的人也都是一些思维正常的人，车一停稳，大家就依序跑到前一节第9车厢门口排队上车。乘务员看着这么多乘客，惊慌失措地挡在车门口说：“我这儿只有两个空铺，去找列车长吧，在第1车厢，让他把大家安排到其他车厢去，跑快点，要不车就开了！”愤怒的乘客们拎着大包小包你追我赶地朝第1车厢跑去。列车长看着这么多远远跑来的乘客一头雾水：“你们这是从哪儿来啊？”乘客们说：“从第9车厢来的……”“那个车厢早就满了……”列车长此刻没时间研究到底是怎么一回事，他需要马上把这些乘客安排好。一阵忙碌之后，乘客们终于安顿好了，他松了一口气后发出了发车命令。

这时，后一节第9车厢的乘务员又来了，还是说：“我的车厢里一个乘客也没有。”“怎么可能呢？”这次列车长认为这个乘务员肯定是疯了。于是，列车长决定和这个乘务员一起去车厢里看看，这才发现原来是这趟列车有两节第 9车厢。列车长现在终于明白是怎么回事了，他长长地松了一口气后，回到自己的包厢通知了下一站：“摘掉第9车厢！”

当时已是深夜，负责摘车厢的那些人也是一些正常人。他们数到前一节第9车厢，就把它摘了下来，拖到了备用道上，然后重新组装好列车就通知了列车长。列车长再一次松了一口气后发出了发车命令，然后回自己包厢睡觉。可后来后一节第9车厢的乘务员又找来了：“我的车厢里还是一个乘客也没有。”

我不知道这次事故后列车长是不是疯了。但给我讲故事的这个人当时和他的妻子就在前一节第9车厢里。深夜，他起来吸烟。他边吸着烟边想：“列车怎么停这么长时间啊？”随后他往窗外望了一眼，这才发现前面后面的车厢都没了踪影，就更别说车头了。四周是一片大草原，光秃秃的，一轮圆月冷冷地照在停着第9车厢的备用道上。他急忙叫醒了所有的乘客，大家连外衣都没穿就从铺位上跳了下来，猜测着到底发生了什么事，他们现在是在哪儿。

听他讲到这儿，我忍不住哈哈地笑出了声来。结果讲故事的人火了：“我一点都不觉得这有什么好笑！我们第9车厢的这些乘客原本是打算去保加利亚旅游的！”(本文有删改)

3.赏析画线部分的景物描写。

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

**【答案】**①“光秃秃”的大草原、“冷冷”的圆月渲染了凄清、空旷、荒芜的氛围。②烘托了人物的无助感。③以月之“圆”显人物心情、事情结局之“残”，与结尾点明的已成泡影的旅游构成了对照。

**【解析】**小说中景物描写的基本作用：交代故事发生的时间、地点、背景；另外，景物描写还有渲染氛围、深化主题、表现人物、推动情节发展等作用。

**【精要点拨】**

**1.掌握景物描写的基本作用**

①交代故事发生的时间、地点和人物活动背景；②渲染气氛，奠定基调；③暗示人物身份、地位、思想、性格，或烘托、衬托人物心理；④象征、暗示社会环境(背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系)；⑤暗示、铺垫或展开、推动故事情节发展(场景转换)；⑥作为情节线索，勾连故事；⑦揭示或深化主旨，增强意蕴，情景交融，营造意境。

**2.根据位置判定其作用**

①如果所给景物文字出现在开头，那么其作用主要是给全篇“定调”，或者定下感情基调，或者定下叙述基调，使得叙述更加舒缓自然、顺理成章。另外还有营造特定的意境与渲染特定的气氛，以感染读者或主人公的作用。

②如果出现在人物出场前，那么其作用便是导引人物出场；如果置于小说的某个情节中，那么其作用是推动情节发展。

③如果置于人物的描写之中，那么其作用是揭示人物性格。

④如果景物描写作为小说的主背景，那么其作用很可能是作为一种象征。

**3.构建答题模式**

常见的答题模式有：①指向环境：交代……时间(背景)，营造……氛围，渲染……气氛。

②指向情节：推动……发展，暗示……转换，勾连……情节，为……做铺垫，为……埋下伏笔。

③指向人物：暗示……思想，侧面写……性格，烘托……心理。

④指向主题：表达、寄托、暗示、揭示、深化……主旨。

另外，要注意两点：

①小说的景物描写作用不是单一的，而是综合的，要结合具体内容具体分析。

②环境描写作用题，答题很容易模式化、套路化，因而最易答得笼统、空泛。为此，特别强调答题要与文本“这一个”特定内容的分析结合起来，因此，作答时首先要认真阅读景物描写的文字。只有读得好，才能答得好。