深圳实验学校高中部2016—2017学年度第一学期第一阶段考试

高二语文参考答案

1．D。只有“期”才是穿一周年孝服的人。

2．A。B朝不虑夕形容形势危急，难以预料；C紧锣密鼓比喻正式或公开活动前的紧张的舆论准备，也形容准备工作进行得紧张、急促；D一箭之地形容相距不远，语境为空间。

3．A。B“这不只是很多医院的妇产科都面临的困境，更是我们医院的情况。”逻辑关系不当，应该调整为“这不只是我们医院的情况，更是很多医院的妇产科都将面临的困境。”C“中国研究人员发现了一种能对终极抗生素产生强耐药性的基因对人类发出了挑战”杂糅，可改为“中国研究人员发现了一种能对终极抗生素产生强耐药性的基因，该基因对人类发出了挑战。”或者去掉“发现了”的“了”。D应为“并表示作为联合国秘书长将‘为’朝鲜半岛和平尽职尽责”。介词“为”的残缺导致句意不畅。

4．B。

5．C。谋划，图谋。A拄着/政策；B属于，是/类；D接近，迫近/轻视

6．D。判断句/宾语前置句。A被动句；B介词结构后置句；C宾语前置句

7．B。逮捕

8．A。

9．B。明太祖欣赏方孝孺的为人，但并没有重用他。

10．①方孝孺却轻视文学，常常把阐明王道、使天下达到太平作为自己的使命。【4分，“末视”“明”“致”各1分，大意1分。】

②方孝孺竭力请求坚守京城来等待救兵，如果事情不成功，就决心为社稷而死。【3分，“即”“济”“死”各1分，大意1分。】

③所以那些才智能胜任一官之职的人，善行能联合一乡的人，品德符合一位君主要求的人，能力能使一国的人信任的人，他们看待自己也像这样。【“效”“比”“合”“征”各1分。】

【参考译文】

方孝孺，字希直，是浙江宁海人。方孝孺年幼时机警聪敏，两眼炯炯有神，每天读书超过一寸厚。他成年后跟从宋濂学习，宋濂学生中的著名人士都不如他。方孝孺却轻视文学，常常把阐明王道、使天下达到太平作为自己的使命。他曾经卧病在床，家中断了粮食。家人把这件事告诉他，他笑着说：“古人一个月才吃九顿饭，贫困难道唯独是我方孝孺吗？”他的父亲因为犯法被杀，方孝孺护送灵柩回家乡安葬，哀伤过度感动路人。丧期满了之后，他又回来继续跟随宋濂完成学业。

洪武十五年，方孝孺因为吴沉、揭枢的推荐，被太祖召见。太祖欣赏他举止端庄严肃，对皇太子说：“这是一个品行端庄的人才，你应当一直用他到老。”随后按照礼节送他回家。洪武二十五年，又因为别人的推荐被召到宫廷。太祖说：“现在不是任用方孝孺的时候。”蜀献王闻说他很贤明，聘请他担任世子的老师。

等到惠帝即位，征召他担任翰林侍讲。第二年又提升他做侍讲学士，国家重大的政事皇帝常常向他询问。朝廷讨论事情，官员们难以作出决定时，有时皇帝就让方孝孺在自己的坐位前拟写批复。当时编纂《太祖实录》和《类要》等书，方孝孺都担任负责人。燕兵作乱，朝廷商量讨伐他们，诏书和檄文都出自他的手。

建文帝三年，燕兵侵占大名府。方孝孺说：“燕兵长时间在大名停留，暑天下雨，他们就会不战而疲惫。现在正好他们的奏书到了，应该暂且给他们回复，诏书来往超过一个月，就会使他们将士的战心松懈。等我们商议好形成合围之势，再进兵攻击他们，就不难取胜了。”惠帝认为他说的很有道理，就命方孝孺草拟诏书，派大理寺少卿薛嵓驰报燕王。薛嵓到了以后，燕王没有接受诏书。

第二年五月，燕兵到了江北，皇帝下诏征集四方军队，命令各将领把战船集中到长江上。但是陈瑄却率领战舰投降了燕兵，燕兵就渡过了长江。皇帝非常忧惧，有人劝皇帝到其它地方去避难，再去图谋复兴。方孝孺竭力请求坚守京城来等待救兵，如果事情不成功，就决心为社稷而死。乙丑这一天，燕兵入城，建文帝自焚，这一天，方孝孺被抓进监狱。

在此之前，成祖在北平发兵，姚广孝把方孝孺托付给成祖，对他说：“城池攻克这一天，方孝孺一定不会投降，希望你不要杀他。杀了方孝孺，天下读书风气就会断绝。”成祖点头答应了他。到这时，成祖想让他起草诏书。方孝孺被召到宫中后，悲痛的哭喊声响彻宫殿内外。成祖走下坐榻，劝导他说：“您不要折磨自己了，我只是想效法周公辅佐成王罢了。”方孝孺说：“成王在哪里?”成祖说：“他已经自焚死了。”方孝孺说：“为什么不拥立成王的儿子？”成祖说：“治理国家要依赖年长一点的国君。”方孝孺说：“为什么不拥立成王的弟弟？”成祖说：“这是我们的家事。”就回头让手下人递给他笔和纸，说：“向天下发诏书，非你起草不可。”方孝孺把笔扔到地下，一边哭一边骂说：“死就死吧，诏书(我)是不可能帮你起草的。”成祖大怒，命令在闹市将他处死。方孝孺慷慨就义，时年四十六岁。

11．（1）李白《蜀道难》运用夸张和对比的手法。“噫吁嚱！危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”，连续运用惊叹词，通过夸张与对比，感叹蜀道之高攀登之难（2分）。沈佺期《夜宿七盘岭》运用反衬的手法。“晓月临窗近，天河入户低”，通过写“高卧”所见，月亮仿佛近在窗前，银河低得要流进房门，从一个特殊的角度表现了蜀道之高（2分）。

【此题考查表现手法的比较鉴赏，与2015课标卷Ⅰ第8题类似。】

（2）诗人借难眠之夜辗转反侧，望见拂晓残月、低垂银河、翠绿银杏以及听到子规哀啼、褒城鸡鸣等意象（2分），营造出既凄美、清丽又被哀愁笼罩的意境（2分）；表现出诗人流放途中惆怅不寐、凄惋抑郁的愁绪（2分）。

【此题考查意境与情感。分析意境离不开意象，意象的叠加构成意境。回答时要抓住关键词“凄美、清丽”。体会情感要综合注释①，诗句景中含情的特点，诗人彻夜难眠的景况来回答，抓住关键词“惆怅不寐、凄惋抑郁”】

12．（1）登东皋以舒啸，临清流而赋诗。

（2）落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

（3）朝菌不知晦朔，回顾不知春秋。

（4）乌鸟私情，愿乞终养。

13．选E得3分，选A得2分，选C得1分，选BD不得分。B项“主要是因为他对李苦禅的作品并未用心领会”与原文“用情太深”相矛盾。C项主体部分正确，但“可见老板唯利是图的商人本性”这一结论过于武断。D项对主题的概括不正确，汪遇农也并非“空谈理论而不注重创作实践”。

14．①勤学好思。日夜揣度古本，悟得拼盘奥妙。②热爱田园生活。金谷园老板赠与他小花园，却被他改种蔬菜瓜果。③淡泊清雅。平时主要独处园中，听剧画画，不为俗务所累。④臻于化境（技艺精湛）。能将画艺与拼盘技艺融会贯通，别创一格。（每点2分，任意答对3点都可得6分）

15．①第一阶段：游学江南，师从李苦禅，颇得苦禅神韵，但没有自己的建树。心理状态是怅然若失。②第二阶段：回到盱眙，悠游山水，参悟画意，形成自己的画风。心理状态是志得意满。③第三阶段：不再纸上作画，师从江一鹤苦攻果蔬拼盘，使画意与拼盘浑然为一。心理状态是自得其乐。（要点全面，表达准确流畅，4分）

16．①刻画手法上，侧面烘托。以次要人物衬托主要人物，表面上重点写汪遇农，实质上是为了写江一鹤，以汪遇农的艺术追求折射江一鹤的艺术造诣；②情节安排上，实写（明写）汪遇农，虚写（暗写）江一鹤，虚实结合（双线交织），使笔法摇曳生姿；③主题表达上，开始写江一鹤学艺有成，然后笔锋一转，写汪遇农学艺历程，最后二人合为一线，写汪遇农在江一鹤指点下领悟绘画真谛，巧妙突出主题：真正高妙的艺术一定是浑然天成的，必须脱离名缰利锁，独创一格。（每答出一点给2分）

17．本次社会综合实践活动为期5天（1分），需备好行装、日用品，了解掌握必要的自我保护方法（1分）。其间有参观博物馆、社团展示、文艺表演等活动（1分）。

18．第一方面：建筑文物年久失修。（年久失修，破损严重。）

第二方面：修缮审批手续繁琐。

第三方面：维修资金困难。（保护费用难以保证。）

【每一方面1分】

19．写作指导

这首诗歌有三节。首节点出“在海滨的低田里/在强劲的大风中/歌唱不息”，可以得知作者倡导的一种人生态度，在恶劣的环境下，险恶的遭际中，应像大麦，面对逆境，也应保持乐观昂扬的姿势，坦然泰然，勇敢无畏。第二节“弯倒又挺起/我也要不折不挠/从痛苦中站起”，可见应像大麦具有极强的生命力，为保全自己，能更持久地发展，它“俯下身去”，历经苦痛的折磨，依然再次昂起头颅。第三节“整日又整夜/把我的悲伤/变做歌唱”，作者认为不应沉湎于自己的悲痛中，自哀自怜，而要跳出一己之悲，超脱开来，从中流露出作者的坚韧乐观、超然豁达的品质。“像大麦一样俯身”，既是诗歌标题，又是贯穿全诗的主旋律，就显现出它的积极价值，它不是妥协屈膝，而是韧性的战斗，克己隐忍，韬光养晦，蓄势待发。

【范文】

俯下身去又何妨

在短小的诗歌里，我读到的是一种生命不息的力量和那坚强、不怕困难的精神。在大千世界里，大麦很渺小，但在强劲的大风里，无数生灵被刮倒、吹走，眼看它也早早弯下了腰，却不曾倒下。大风吹过，它又挺起身子，不折不挠。

挫折是一阵大风，我们可以是柔软而有韧性的大麦，也可以是任风吹散的花瓣， 吹散与否，就看自己。

在强劲的大风里，很多人也许早早地选择了妥协，折断了自己的腰，抑或停止歌唱，但也有人如大麦一般俯身，然后又高傲地挺起。正如“达人秀”中的刘伟，上帝折断了他的双臂，却给了他一颗不服输的心。面对生活飓风的侵袭，他弯下腰去，但绝没认输。他暗暗发力，勤奋练琴，常人花一分的心血，他就花百分、千分，在拼搏进取中他的技艺不断得到提升，最终在“达人秀”的舞台上证明了自己存在的意义。他如同大麦一般坚定。可见，俯下身去面对现实又有何妨。

在大风里，无数人痛苦、悲伤，从而弯下了腰，可更有人“不折不挠”，痛苦过后又挺起身来。球星卡卡从2009年赛季开始就一直由于身体原因，之后几度未曾出现在球场上，面对自己的伤病，卡卡俯下了身，选择了暂时从球场上消失，但意志坚定的巴西人怎会甘心就此隐退？次次的状态不佳过后，他从没放弃，如今他回到了米兰，又成了绿茵场上的焦点！他“俯身”多年，不过这又何妨？弯腰又挺起，更难能可贵！

在大风中，逞一时之勇，争一时之气，不愿俯下身去，往往会断送长远发展的机遇。项王乌江自刎是历史性的瞬间，他一直被世人所惋惜。惋惜于一代英雄的终结，惋惜于项王为何“不肯过江东”。我要赞美楚霸王宁死不屈的精神，却要悲痛于他不肯“俯下身去”从而东山再起。实际上，俯下身去又何妨呢？像有远见的韩信受了胯下之辱，却在未来有了不凡的成就。楚霸王要是选择东山再起，历史的格局或许就截然不同了。可见，俯下身去有时候是必要的。

我们在大风里俯下身去又何妨呢？只要有坚定的信念，即使俯下了身，也一定有朝一日能再度挺起。

如果在挫折中受到了痛苦，俯下了身，那也定要咬紧牙关，“把我的悲伤，变作歌唱。”

【评点】该文能紧扣材料，从文题中准确提炼出做人应像大麦那样，拥有“生命不息的力量和那坚强、不怕困难的精神”的品质。基于此，面对人生的大风（逆境、困难），三则事例中的人物是否具备上述品质就决定了他们不同的命运走向。事例选择和运用较为恰切，叙议统一，正反结合，文章层次清晰，论证较为深入。

不足之处是标题为“俯下身去又何妨”，文章又围绕此铺展开来，而“俯下身”的具体含义是什么，缺少必要的界定，应指出它与“生命不息的力量和那坚强、不怕困难的精神”两者间的关系。

评分：内容18分+表达18分+发展18分=总分54分